

INFOS AUS LEHRE & VERWALTUNG

/// Beitrag aktualisiert: Neuer Praxissemesterturnus – ACHTUNG! Masterstudium rechtzeitig planen

Studierende im Lehramt G, HRSGe oder GyGe (2-Fach) bewerben sich für das WiSe 2025/26 spätestens bis zum 15. Juli (Ausschluss) über

› <https://www.uni-muenster.de/studieninteressierte/fristenundtermine/index.html>

Ab 2026 stellt die Kunstakademie auf ein Praxissemester-Angebot einmal jährlich um.

BEGINN DES SCHULPRAKTISCHEN TEILS IST DANN IMMER IM FEBRUAR!

Was bedeutet das für Ihre Planung und die Einschreibung in den Masterstudiengang?

Bitte achten Sie in jedem Fall auf die **Info-Veranstaltung der Akademie** (siehe kommendes Vorlesungsverzeichnis) und auf die Informationen des ZLB auf:

› <https://www.uni-muenster.de/ZLB/praxisphasen/praxissemester2019/index.html>

Studierende im Lehramt G, HRSGe oder GyGe (2-Fach) mit Mastereinschreibung vor dem Einschreibestichtag 07.10.2025,

- werden **automatisch in den Praxissemesterdurchgang 02-2026** (schulischer Teil ab Februar 2026) aufgenommen und müssen sich nicht diesbezüglich beim Zentrum für Lehrkräftebildung (ZLB) der Universität melden.

Studierende im Lehramt G, HRSGe oder GyGe (2-Fach), die den Einschreibestichtag nicht einhalten können, aber spätestens zum Mastereinschreibeschluss (Frist 15.11.2025) umgeschrieben sind und dennoch am Praxissemesterdurchgang 02-2026 teilnehmen möchten,

- müssen vor Ablauf der Ausschlussfrist d. h. bis zum 06.10. einen Härtefall-Antrag per E-Mail an haertefall.zlb@uni-muenster.de im ZLB einreichen:
› https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/ZLB/merkblatt_fur_hartefalle_ps.pdf

Einzureichende Unterlagen sind:

- Zulassungsbescheid für den M.Ed. und
- Härtefallantrag › https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/ZLB/hartefallantrag_ps.pdf
- reichen zum frühestmöglichen Zeitpunkt, spätestens kurz nach dem finalen Master-Einschreibeschluss der Universität Münster eine Studienbescheinigung des Masterstudiengangs im ZLB per E-Mail an haertefall.zlb@uni-muenster.de ein.

Studierende des Lehramts GyGe im 1-Fach-Studium

- werden unabhängig vom Einschreibedatum **automatisch in den nächstmöglichen Februar-Durchgang** aufgenommen und müssen sich nicht diesbezüglich beim ZLB melden. Es ist kein Härtefallantrag notwendig.

Die entsprechenden Informationen werden zeitnah auch auf unserer Webseite veröffentlicht.

Kontakt: Wiebke Lammert, 0251 83 61204, w.lammert@kunstakademie-muenster.de

✓ Fortsetzung

INFOS AUS LEHRE & VERWALTUNG

**/// Jetzt Fotos einreichen für: *gruppenFoto Magazin 2025 „Grauzone“* › Alle Infos und Teilnahmebedingungen
Frist: 26.05.**

/// Neutralitäts-, Mäßigungs- und Zurückhaltungspflicht in Wahlkampfzeiten für Landesbedienstete – Kommunalwahlen 2025:

Aus Anlass der bevorstehenden Kommunalwahl am 14. September 2025 erinnert das Ministerium des Innern des Landes Nordrhein-Westfalen an die Beachtung der anliegenden „Hinweise zur Aufgabenerfüllung im öffentlichen Dienst des Landes Nordrhein-Westfalen“. In Vorwahlzeiten registriert die Öffentlichkeit noch sorgfältiger als sonst, ob Beschäftigte des Landes das Neutralitätsgebot des § 33 Absatz 1 Beamtenstatusgesetz (BeamtStG) sowie das Mäßigungs- und Zurückhaltungsgebot aus § 33 Absatz 2 BeamtStG bzw. die für die Tarifbeschäftigten maßgeblichen Bestimmungen hinreichend beachten.

› **Hinweise zur Aufgabenerfüllung**

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// Geschlossene Werkstätten:

- **Keramikwerkstatt: Freitag, 16.05. geschlossen.**
- **Radierwerkstatt: Pfingstferien 10.06.–12.06. geschlossen.**
- **Siebdruckwerkstatt: Pfingstferien, 10.06.–13.06. geschlossen.**

/// Französisch-deutsche Übersetzung für eine Münster Lecture im WiSe 2025/26 gesucht:

Zu den Münster Lectures im Wintersemester 2025/26 könnte der in Paris und Berlin lebende Künstler Roméo Mivekannin kommen, der französisch spricht, nicht aber englisch oder deutsch.

Wer könnte und wollte seine Ausführungen während des Vortrags absatzweise übersetzen? Es muss nicht perfekt sein. Bilder und Infos zu Mivekannins Arbeit auf der Homepage der Berliner Galerie Barbara Thumm, in der soeben seine Ausstellung „Spleen“ eröffnet worden ist › <https://bthumm.de/>.

Meldungen bitte an imdahl@kunstakademie-muenster.de

/// Die Maltechnikwerkstatt bietet im SoSe 2025 ein Semesterprojekt an: die plastikfreie Maltechnik!

Es geht darum, keine Acrylfarbe zu nutzen und andere Mal- und Grundierfarben auszuprobieren.

Neben den Kursen, welche sich mit nachhaltigen Malmaterialien auseinandersetzen, gibt es auch für alle anderen folgendes Angebot für WORKSHOPS:

- Do., 22.05., 13:00–16:30 Uhr: Leinwand grundieren ohne Plastik
- Do., 05.06., 13:00–16:30 Uhr: Holzbrett grundieren mit Kreidegrund
- Do., 26.06., 13:00–16:30 Uhr: Vorstudien anlegen mit Gouache

Bitte in die Liste an der Werkstatttür eintragen. *Es gibt dafür keinen Schein.*

▼ *Fortsetzung*

INFOS AUS LEHRE & VERWALTUNG

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// Änderungen im Vorlesungsverzeichnis: „Zeichnerische Fähigkeiten“, Martina Lückener

Fr., 16.05., **10:00 – 16:30 Uhr**, Stadtraum Münster, Treffpunkt nach Absprache

Neu: Sa., 24.05. (10:00 – 16:30 Uhr), Stadtraum Münster, Treffpunkt nach

/// Bekanntgabe Nominierungen der Kunstakademie Münster für das Junge Kolleg NRW: Die Kunstakademie Münster wurde von der Akademie der Wissenschaften und Künste NRW eingeladen, Absolvent*innen der Kunstakademie zur Aufnahme in das **› Junge Kolleg 2026** vorzuschlagen.

Die vom Senat eingesetzte Stipendienkommission (Keren Cytter, Suchan Kinoshita, Andreas Köpnick, Lim Kim) hat folgende Absolventinnen nominiert: **Leila Orth und Alla Zhyvotova**

/// Modulabschlussprüfungen (MAP) im Oktober/November 2025 im Master of Education: Anmeldefrist 1. bis 31. Mai 2025:

Sie möchten Ihre Modulabschlussprüfung im Oktober/November 2025 ablegen? Dann müssen Sie bis spätestens zum 31. Mai 2025 das ausgefüllte und von den Prüfer*innen unterschriebene Anmeldeformular im Studierendenservice bei Esther Nienhaus einreichen. Sie können das Anmeldeformular persönlich abgeben (Raum 207, 2. OG) oder per E-Mail schicken an: studierendenservice@kunstakademie-muenster.de. Anmeldeformulare, die nach dem 31. Mai 2025 eingehen, können nicht berücksichtigt werden.

Das Anmeldeformular und Informationen finden Sie auf der Homepage im Bereich Prüfungsverwaltung unter den Punkten „Master-Studiengänge > Modulabschlussprüfungen (MAP)“:

› <https://www.kunstakademie-muenster.de/pruefungsverwaltung>

Bei Fragen wenden Sie sich gerne an Esther Nienhaus: nienhaus@kunstakademie-muenster.de, Tel. 0251 83 61207.

▼ Fortsetzung

STELLENAUSSCHREIBUNGEN | JOBS | PRAKTIKA – EXTERN

EXTERN:

/// **Lehrkraft gesucht für Steinbildhauerei, Plastizieren und Kunstgeschichte in der Oberstufe (Klasse 8–12)**

Freie Waldorfschule Krefeld, Schuljahr (2025/26)

Angebot: Ein warmherziges, aufgeschlossenes, hilfsbereites Kollegium. Eine große, frei im Gartenbereich des Schulgeländes stehende, beheizbare Steinwerkstatt mit Innen- und Außenbereich, rollbaren Arbeitsböcken und Portalkran. Eine Plastizierwerkstatt im Hauptgebäude mit einem Brennofen. Digital ausgestattete Klassenräume.

Wunsch: Einen Menschen, mit der Begeisterung für die Kunst und die Kunst der Vermittlung.

Voraussetzungen: Sie haben ein Fachstudium in Kunst/Design oder vergleichbar absolviert (Master/Magister/Diplom), ein Bachelorabschluss und mehrjährige Berufserfahrung oder einen Meister/Techniker (m/w/d).

Kontakt: personalkreis@waldorfschule-krefeld.de

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

EXTERN:

/// **Feel Festival am Bergheider See /// Praktikanten gesucht: › Produktion und › Kunst und Lichtinstallationen**

Start ab sofort. Arbeitsorte: bis zum 23.06. in Berlin, danach am Produktionsstandort am Bergheider See.

▼ *Fortsetzung*

Verantwortlich für den Inhalt: Martin Lehmann
Leiter Stabsstelle Presse, Kommunikation, Medien
0251 83 61137 | martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de
Leonardo-Campus 2, Raum 137

Themen und Termine schicken Sie bitte an:
kalender@kunstakademie-muenster.de

TERMINE

Examensausstellungen:

/// Di., 20.05., 20:00 Uhr /// Micael Gonçalves Ribeiro /// so long, and thanks for all the fish /// Kunstakademie Münster, Ausstellungsraum 1, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster ▶ **Mehr**

Ausstellungseröffnungen:

/// Fr., 16.05.–So., 18.05. /// Open House 2025 /// Atelierhaus, Speicher II, Hafenweg 28, 48155 Münster ▶ **Mehr**

/// So., 18.05., 11:30 Uhr /// Klasse Dirk Löbber /// Klassenausflug /// Galerie Münsterland, Friedrichstr. 3, 48282 Emsdetten ▶ **Mehr**

/// Mo., 19.05., 18:00 Uhr /// Merit Trapp /// Walk the line /// MONDAY /// Kunstakademie Münster, Leonardo-Campus 2, Raum 064, 48149 Münster ▶ **Mehr**

/// Mi., 21.05., 19:00 Uhr /// Das halbe Leben. Formen der Arbeit in Kunst und Geschichte /// Obergeschossaal des Kubusgebäudes von Situation Kunst, Museum unter Tage Bochum Weitmar ▶ **Mehr**

/// Do., 22.05., 18:00 Uhr /// Jahresprogramm FAK25 /// Radiotowers /// Allen-Golder Carpenter /// Förderverein Aktuelle Kunst, Fresnostr. 8, Münster ▶ **Mehr**

/// Sa., 24.05.–Mi., 28.05. /// KLANGZEIT_WERKSTATT 2025 /// Zwischen den Stühlen /// Musikhochschule Münster in Kooperation mit u. a. Kunstakademie Münster ▶ **Mehr**

/// Sa., 31.05., 18:00 Uhr /// Casual collaborations and the conditions of belonging /// Forum Kunst und Architektur, Kopstadtplatz 12, 45127 Essen ▶ **Mehr**

Weitere Veranstaltungen:

/// Di., 20.05., 18:00 Uhr /// Münster Lectures /// Jonathas de Andrade /// Kunstakademie Münster, Hörsaal, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster ▶ **Mehr**

/// Di., 20.05., 18:00 Uhr /// Einladung zur Buchpräsentation RUHRGOLD, Tisa von der Schulenburg-Stiftung, Fürst-Leopold-Allee 65, 46284 Dorsten ▶ **Mehr**

/// Mi., 21.05., 14:00–16:00 Uhr /// Prof. E.-J. Speckmann /// LAST EXIT KUNST /// Teil IV – Buddhismus A /// Domplatz 20 – 22 (Fürstenberghaus), Hörsaal „F 2“, Münster ▶ **Mehr**

/// Mi., 21.05., 18:00 Uhr /// Ringvorlesung Saloon Arts Education /// Rebecca Raue (Berlin): Ein Haus für Kinder und Kunst /// Das partizipative Kunstprojekt Ephra. /// online ▶ **Mehr**

/// Mi., 28.05., 18:00 Uhr /// Ringvorlesung Saloon Arts Education /// Tobias Huschka (Berlin): Kunstunterricht in der Grundschule /// online via Zoom ▶ **Mehr**

▼ Fortsetzung

KÜNSTLERISCHE SELBSTÄNDIGKEIT | QUALIFIZIERUNG

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// Webinar- und Beratungsangebot des Kulturrats NRW für Künstler*innen und Kulturschaffende /// Mai 2025:

- Einsatz von KI – Gehören meine Werke noch mir? /// Di., 20.05., 11:00–13:00 Uhr ▶ **Mehr**

Alles neu? Neue gesetzliche Regelungen für Selbstständige ab 2025

- Teil 1: E-Rechnung einfach erklärt: Was (Solo-)Selbständige und Freiberufler*innen wissen müssen /// Mi., 21.05., 11:00–12:00 Uhr ▶ **Mehr**
- Teil 2: Die neue Kleinunternehmer-Regelung einfach erklärt /// Mi., 28.05., 10:00–11:30 Uhr ▶ **Mehr**

/// KULTURAKADEMIE MÜNSTERLAND: Aktuelles Programm online

- Resilienz in der künstlerisch/kulturellen und Bildungs-Arbeit, 05.06., 09:00–15:00 Uhr | Münster ▶ **Mehr**

Alle Infos zur Kulturakademie: ▶ **Kulturakademie Münsterland | Workshop | Seminar | Weiterbildung**

/// LaB K – Landesbüro für Bildende Kunst NRW

Workshop: WERKFOTOGRAPHIE für Künstler*innen /// Di., 20.05., 13:30–19:30 Uhr ▶ **Mehr**

/// **Start Art Week:** im Zeitraum vom 12. bis 28.05.2025 findet in Düsseldorf unser nächstes Startup-Event mit zahlreichen Weiterbildungs- und Netzwerkformaten für Künstlerinnen und Künstler, Kulturschaffende und freie Kreative statt. Die Start Art Week | Cash for Culture widmet sich mit einem 12-tägigen Programm den zentralen Fragen und Herausforderungen im Umgang mit und bei der Suche nach Förderungen. ▶ **Weitere Infos**

/// Seminare des Career Service der Universität Münster:

Universität Münster, Career Service, Schlossgarten 3, Seminartrakt Botanicum

Angebote zur Berufsorientierung, zu überfachlichen Kompetenzen, (Auslands-)Praktika, Berufe und Arbeitgeber etc.

Teilnehmen können alle, die zurzeit an der Universität Münster studieren oder innerhalb des vergangenen Jahres ihren Abschluss an der Universität Münster gemacht haben, also auch alle Lehramtsstudierenden der Kunstakademie.

Programm SoSe 2025: ▶ https://www.uni-muenster.de/CareerService/programm/sose_2025/index.html

▼ *Fortsetzung*

AUSSCHREIBUNGEN FÜR STUDIERENDE DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER

/// **+++ NEU +++ Wewerka Pavillon 2026** › Mehr
Bewerbungsfrist: 15.08.

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// **DAAD Preis 2025:** Die Kunstakademie Münster vergibt auch in diesem Jahr wieder den mit 1.000 Euro dotierten DAAD Preis an eine Persönlichkeit, die sich sowohl durch besondere akademische Leistungen als auch bemerkenswertes gesellschaftliches oder interkulturelles Engagement hervorgetan hat. Für den Preis können internationale Studierende und Promovierende, die ihre Hochschulzugangsberechtigung im Ausland erworben haben, durch Vorschlag ihrer Klassenleitung nominiert werden.

Bewerbungsfrist: 31.05.

› <https://www.kunstakademie-muenster.de/infos-fuer-studierende/international-office> (Register DAAD-Preis)

/// **ProTalent-Stipendien 2025/26 an der Universität Münster:** Im Zeitraum vom 16. Juni bis 06. Juli 2025 (Ausschlussfrist) haben Studierende der Universität Münster (und jene, die beabsichtigen ab dem Wintersemester 2025/26 an der Universität Münster zu studieren) die Chance, sich um ProTalent-Stipendien für das kommende Förderjahr 2025/26 (Start am 01. Oktober 2025) zu bewerben. Die Bewerbung ist ausschließlich über ein Bewerbungstool möglich, dass ab dem 16. Juni auf dieser Website freigeschaltet wird.
 › **Alle relevanten Informationen zur Bewerbung und zum Onlinetool**

/// **Zuschlag_04 – Die Freunde holen den Hammer raus! Jetzt bewerben!**

Auch in diesem Jahr veranstalten die Freunde der Kunstakademie Münster in Zusammenarbeit mit WestLotto und Christie's Deutschland eine Auktion mit Werken von Studierenden der Kunstakademie Münster. Mit dem Erlös werden die Studierenden gleich auf doppelte Weise gefördert: 50% eines jeden Erlöses gehen direkt an die*den jeweilige Künstler*in, die anderen 50% gehen in das Förder-Budget der Freunde, aus dem Bedarfe aller Studierenden gefördert werden können.

Ab sofort und **noch bis zum 20.06.** können Studierende sich mit ihren Werken für die Teilnahme an der Auktion bewerben. Bitte beachten Sie auch das Schreiben der Freunde › **Mehr**

Alle Infos und Bewerbungsformular unter: › <https://www.zuschlag4.org/>

▼ Fortsetzung

EXTERNE AUSSCHREIBUNGEN & STIPENDIEN

/// **+++ NEU +++ Artist in Residence Programm für junge Künstler*innen › Mehr**
Bewerbungsfrist: **31.05.**

/// **Kunstwettbewerb Timmendorf › Mehr**
Bewerbungsfrist: **31.05.**

/// **+++ NEU +++ Sparda-Bank-Kunstpreis Amberg 2025 › Mehr**
Bewerbungsfrist: **01.06.**

/// **Kunst-am-Bau-Wettbewerb › Mehr**
Bewerbungsfrist: **04.06.**

/// **Fürther Glanzlichter › Mehr**
Bewerbungsfrist: **23.06.**

/// **Flensburger Kurzfilmtage 2025 › Mehr**
Bewerbungsfrist: **01.07.**

/// **Residenzprogramm in Österreich › Mehr**
Bewerbungsfrist: **31.07.**

/// **Kataloge für junge Künstler*innen › Mehr**
Bewerbungsfrist: **15.09.**

...

Diese und **viele weitere externe** Stipendien und Wettbewerbe finden Sie über den folgenden Weg:

› <https://www.kunstakademie-muenster.de/hochschule/preise-stipendien-foerderungen/>

→ **Externe Wettbewerbe / Ausschreibungen / Stipendien**

▼ *Fortsetzung*

SONSTIGES

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// **Kölnischer Kunstverein bietet neun Atelierräume zur Miete für Künstler*innen/Autor*innen** › **Weitere Infos**
Bewerbungsfrist: 15.06.

/// **Diskussionsforum „KI und lals Kunst“:** Im Sommersemester 2025 veranstaltet der aus InterKI heraus gegründete Arbeitskreis „KI und Philosophie“ gemeinsam mit dem Zentrum für Wissenschaftstheorie erstmalig die „**Diskussionsforen KI und Philosophie**“. In den Diskussionsforen greifen wir grundlegende, aktuelle und kontroverse Fragen rund um KI auf – mit einem philosophischen Blick:

Ist das, was wir Künstliche Intelligenz nennen, wirklich intelligent? Birgt das Digital Afterlife soziale und ethische Risiken – und wenn ja, welche? Steht durch Generative KI die Arbeit von Kunstschaffenden auf dem Spiel? Und wie verändert der Einsatz von KI in der Forschung unser Wissenschaftsverständnis?

Jedes Forum beginnt mit einer Input-Phase, welche in das jeweilige Thema einführt, gefolgt von einer offenen Diskussion, in der vielfältige Perspektiven willkommen sind. **Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Neugier genügt. Alle, die Lust haben, mitzudenken, sind herzlich eingeladen!**

Programm (bis 07.07.) und weitere Infos: › www.uni-muenster.de/CDSC/events/ki_und_philosophie
 Die Diskussionsforen finden in deutscher Sprache statt, wobei aber auch englischsprachige Redebeiträge willkommen sind. Es ist möglich, nur an einzelnen Sitzungen teilzunehmen. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

/// **VHS-Kreativprojekt – Die Natur und wir:** Kreativ sein mitten in der Natur. Das Projekt „Die Natur und wir“ bietet jungen Erwachsenen (18–27) die Gelegenheit, inmitten malerischer Gärten die eigene Kreativität und den Bezug zur Natur zu erforschen und zu schulen. Angeleitet durch die renommierte Künstlerin Veronika Teigeler lernen die Teilnehmenden über mehrere Wochenenden verteilt hier den Umgang mit Ziegelton, Farbdruck und Malerei. Dazu gibt es Verpflegung und abschließend eine Ausstellung der Werke im Biologischen Zentrum des Kreises Coesfeld. Die Teilnahme ist kostenlos. › **Mehr**

▼ *Fortsetzung*

Verantwortlich für den Inhalt: Martin Lehmann
 Leiter Stabsstelle Presse, Kommunikation, Medien
 0251 83 61137 | martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de
 Leonardo-Campus 2, Raum 137

Themen und Termine schicken Sie bitte an:
kalender@kunstakademie-muenster.de

H i n w e i s e **zur Aufgabenerfüllung im öffentlichen Dienst** **des Landes Nordrhein-Westfalen**

Für den Umgang von Bediensteten der Landesregierung mit außerhalb der Landesregierung stehenden Stellen sind das Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland, die Landesverfassung, die Vorschriften des Beamten- und allgemeinen Dienstrechts und die tarifrechtlichen Bestimmungen maßgebend.

Die nachstehenden Hinweise können unbeschadet der zu den eben genannten Vorschriften ergangenen Bestimmungen und speziellen Regelungen in einzelnen Geschäftsbereichen der Landesregierung als Orientierung für die Abgrenzung zwischen der Wahrnehmung dienstlicher Aufgaben von der Tätigkeit im politischen Raum dienen.

1. Die Landesbediensteten dienen "dem ganzen Volk, nicht einer Partei" (§ 33 Abs. 1 BeamStG). Sie haben ihre Aufgaben unparteiisch und gerecht zu erfüllen und ihr Amt zum Wohl der Allgemeinheit zu führen.
2. Bei der Wahrnehmung ihrer dienstlichen Aufgaben sind die Landesbediensteten verpflichtet, ihre Vorgesetzten zu beraten und zu unterstützen. Hierbei haben sie im Rahmen der geltenden Gesetze die Politik der Landesregierung loyal zur Grundlage ihrer Arbeit zu machen und sie nach außen zu vertreten, soweit sie nicht aufgrund besonderer gesetzlicher Vorschriften an Weisungen nicht gebunden und nur dem Gesetz unterworfen sind. Die Politik der Landesregierung ergibt sich aus Regierungserklärungen, Beschlüssen der Landesregierung, Grundsatz- und Einzelentscheidungen der Ministerinnen und Minister.
3. Die Landesbediensteten dürfen im Dienst für Fraktionen, Parteien oder Verbände nicht tätig werden, also für diese keine Redeentwürfe, Anträge und politische Papiere erarbeiten.

Für die schriftliche oder mündliche Unterrichtung von Parteien, Fraktionen oder Abgeordneten können jedoch auf Anforderung der Leitung des Ministeriums (§ 3 GGO) Aufzeichnungen über Sachfragen und Probleme sowie Positionen der Landesregierung dazu erstellt werden.

4. Die Landesbediensteten haben über die ihnen in ihrer amtlichen Tätigkeit bekannt gewordenen Angelegenheiten Verschwiegenheit zu bewahren. Dazu gehört, dass sie Einzelheiten verwaltungsinterner Vorgänge z.B. auch Gutachten und Gesetzentwürfe - nur nach Maßgabe der einschlägigen Verwaltungsvorschriften und Einzelentscheidungen der Landesregierung und Behördenleitungen gegenüber außenstehenden Stellen und Einzelpersonen offenbaren. In Zweifelsfällen ist die Weisung der Behördenleitung einzuholen.
5. Wird eine Behörde zu einer Veranstaltung eingeladen, so entscheidet die Leitung der Behörde über die grundsätzliche Frage der Teilnahme sowie über die Ebene, auf der die Teilnahme erfolgen soll. Wie auch bei ihrer sonstigen Tätigkeit haben die Landesbediensteten dabei die Politik der Landesregierung loyal zur Grundlage ihrer Arbeit zu machen und sie nach außen zu vertreten.
6. Soweit eine Landtagsfraktion oder einzelne Abgeordnete des Landtages sich mit der Bitte um Unterrichtung an die Landesregierung oder einzelne Landesbedienstete wenden, erfolgt die Unterrichtung über die Leitung des Ministeriums. Über Anrufe von

Abgeordneten oder Bediensteten der Fraktionen ist grundsätzlich die Leitung des Ministeriums zu unterrichten. Das gilt nicht für Anfragen und Auskünfte, die offenkundige Sachverhalte betreffen oder die ihrer Bedeutung nach keine Befassung der Behördenleitung erfordern.

Nach einer politischen Veranstaltung zu dienstlichen Themen eines gegenwärtigen oder früheren Arbeitsbereichs oder wenn bei einem Termin anderen Inhalts dienstliche Fragestellungen von Bedeutung zur Sprache kamen und sich der Bedienstete erkennbar als Amtsträger geäußert hat, ist der Dienstvorgesetzte über den Inhalt der Äußerungen zu dienstlichen Themen ebenfalls zu unterrichten.

7. Die dienstliche Teilnahme von Landesbediensteten an Arbeitskreissitzungen der Landtagsfraktionen, an Partei- und Verbandsveranstaltungen bedarf der Genehmigung der Leitung des Ministeriums. Sie ist nur zur fachlichen Information im eigenen Aufgabenbereich oder zur Darstellung der Politik der Landesregierung und nur im Einvernehmen mit der Behördenleitung zulässig.
8. Landesbedienstete haben wie alle Bürger das Recht, sich politischen Parteien und Verbänden anzuschließen und in ihnen mitzuarbeiten. Das Recht auf freie Meinungsäußerung findet allerdings seine Schranken in den allgemeinen Gesetzen. Ein allgemeines Gesetz im Sinne dieser Vorschrift ist auch das Landesbeamtengesetz.

Danach haben sich Landesbedienstete in der Öffentlichkeit nur so zurückhaltend zu äußern, dass das öffentliche Vertrauen in ihre unparteiische, gerechte und gemeinwohlorientierte Amtsführung keinen Schaden nimmt.

9. Unbeschadet der Ziffern 1 bis 8 sollen sich Bedienstete in einem Zeitraum von fünf Monaten vor Wahlen zu Vorgängen ihres dienstlichen Aufgabenbereichs grundsätzlich nicht auf öffentlichen politischen Veranstaltungen äußern, wenn eine Rückwirkung auf den Wahlkampf möglich ist.

GRAU ZONE

Ein zwielichtiges Spektrum, in dem Legalität und Illegalität zeitgleich co-existieren. Schrödinger's Katze. Auch außerhalb der Judikativten gibt es schwammige Bereiche, in denen sich die Grenzen ausdehnen. Personen, die innerhalb alltäglicher Normen abnormale Dinge tun, sprengen die Norm derer, die ihre gesellschaftlichen Barrieren enger setzen. Zustände, die sich total illegal anfühlen, aber absolut legal sind. Das Brötchen ohne Tüte auf das Kassenband legen. Eine Kiwi mit Schale essen. Wer von Euch hat schon mal ein Polizeiauto überholt?

Was und wie breit ist die Zone zwischen Schwarz und Weiß?

In der Grauzone bewegt man sich in einem ungeklärten Milieu, in dem Fragen lauter sind als Antworten. Ist es moralisch vertretbar ein totes Tier abzulichten? Oder Fotos einer Straftat zu publizieren? Eine militärische Demarkationslinie bewegt sich hier im selben Kosmos wie das fünfminütige Halten in einer Parkverbotszone oder die nicht gescannte Tomate an der Selbstbedienungskasse. Von der falsch geschnittenen Pizza bis zu Trump's 2028 Cap.

Geht das noch? Darf man das noch? Ist die Grauzone bereits überschritten?

Neben der inhaltlichen Varianz bietet das Thema zudem die Möglichkeit, sich mit der methodischen Fotografie zu beschäftigen. Was ist technisch möglich und/oder nicht möglich und wo kann man im Rahmen der fotografischen Praxis selber in die Grauzone treten? Abseits jeder Regeln, aber doch irgendwie schon.

Wir wollen kein graues Buch, wir wollen Eure Grauzonen! Denn wir sind uns sicher: die *Grauzone* ist breiter als intendiert und wir sind gespannt auf Eure fotografischen Beiträge.

Bitte ladet einen Ordner mit euren Bildbeiträgen **bis zum 26.05.2025** in den Sciebo Ordner "Fotomagazin2025Grauzone". Benennt euren **Ordner mit Vor- und Nachnamen (oder einem Alias)** und die einzelnen Bildbeiträge **ebenfalls mit Vor-, Nachnamen** und ggf. Titel. Zulässige Bildformate sind **.tif, .jpg oder .raw/nef**.

Ihr könnt so viele Bilder einreichen, wie ihr möchtet (auch Serien). Sollte ein Foto von euch im Magazin abgedruckt werden, bekommt ihr eines der auf 80 limitierten Exemplare. Nicht zulässig sind Bilder aus dem Internet, nicht gekennzeichnete KI-generierte Bilder, Bilder aus Büchern und anderen Medien. Wie das generell rechtlich aussieht, z.B. mit der Nutzung von Bildern aus dem Internet, könnt ihr in der ART LAW CLINIC erfragen:
<https://www.uni-muenster.de/Jura.itm/hoeren/forschung/projekte/art-law-clinic>

HIER HOCHLADEN:





20.3.2025

Liebe Studierende der Kunstakademie,

am 14. November findet unter dem Namen „Zuschlag_04“ die diesjährige Ausgabe unserer **Benefizauktion zu Ihren Gunsten** statt. Unter der Leitung von Prof. Dr. Dirk Boll, Geschäftsführer von Christie's, sollen erneut Werke von 30 Studierenden versteigert werden, wie gewohnt in den Räumlichkeiten von WestLotto in Münster.

Mit dieser außergewöhnlichen Veranstaltungsreihe möchten wir Ihnen die Gelegenheit geben, einen Einblick in diese besondere Facette des Kunstmarktes zu bekommen und gleichzeitig Ihre Werke einem kunstinteressierten Publikum zu präsentieren. **Vor allem aber stellt die Auktion ein Mittel sowohl zur direkten als auch zur allgemeinen Förderung der Studierenden dar:**

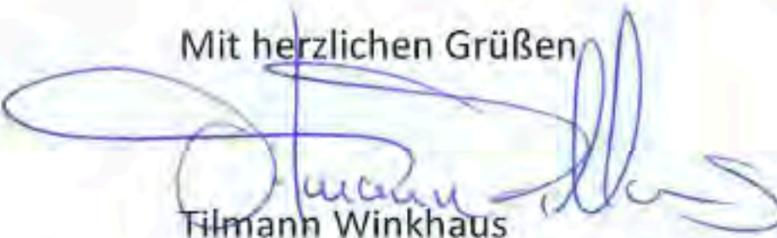
50% eines jeden Verkaufserlöses gehen direkt an den*die Künstler*in,
50% fließen in die Fördermittel des Vereins *Freunde der Kunstakademie Münster e.V.* und kommen somit künftigen Förderbedarfen der Studierenden zugute.

Ab sofort und noch bis zum **20.06.2025** können Sie sich zur Teilnahme bewerben. Alle Informationen und das Bewerbungsformular sind unter www.zuschlag4.org verfügbar.

Aus allen Bewerbungen wählt eine Fachjury (die Besetzung steht derzeit noch nicht fest) die finalen Einreichungen für die Auktion aus. Außerdem wird ein professioneller Auktions-Katalog erstellt und vorab versendet.

Wir freuen uns sehr auf Ihre Bewerbungen!

Mit herzlichen Grüßen



Tilmann Winkhaus

Vorstands Vorsitzender der Freunde der Kunstakademie Münster e.V.

wewerka pavillon ausschreibung 2026

Bewerbungsfrist: 15. August 2025

Einreichung der Projektvorschläge **ausschließlich in einem PDF** an:

wewerka@uni-muenster.de

Die Bewerbung für 2026 ist nur für Studierende der Kunstakademie Münster möglich. Pro Bewerber:in darf **nur ein Vorschlag** eingereicht werden. Eine Fachjury wählt die zu realisierenden Projekte aus den Einreichungen aus.

Die Bewerbung soll folgende Unterlagen enthalten:

- anschauliche Zeichnungen und präzise Pläne/Simulation zum Projekt
- ein schriftliches Konzept
- eine genaue Kostenkalkulation
- Lebenslauf mit Akademielaufbahn, Ausstellungsbeteiligungen, Klasse und ein kurzes Portfolio
- Name, Adresse, Telefonnummer, Email-Adresse

Folgende Bedingungen gelten für die Ausstellungen im Wewerka Pavillon:

Der Pavillon ist grundsätzlich nur zum Aufbau begehbar, nicht während der Ausstellung. Die Künstler:innen sind selbst für die Verwirklichung ihrer Arbeiten verantwortlich, die Akademie stellt für den Aufbau einen Produktionskostenzuschuss von max. 2500 Euro zur Verfügung. Die Akademie übernimmt die Kosten für Einladung, Plakat und Vernissage. Zusätzliche Personalkosten können von der Akademie nicht getragen werden. Der Akademie-Bulli kann nach Absprache für Transporte genutzt werden.

Aus versicherungstechnischen Gründen kann die Akademie kein technisches Equipment wie Beamer, Monitore etc. für den Ausstellungszeitraum zur Verfügung stellen. Wenn entsprechende Geräte gebraucht werden, so müssen diese von den Künstler:innen selbst organisiert werden.

Informationen zum Wewerka Pavillon unter

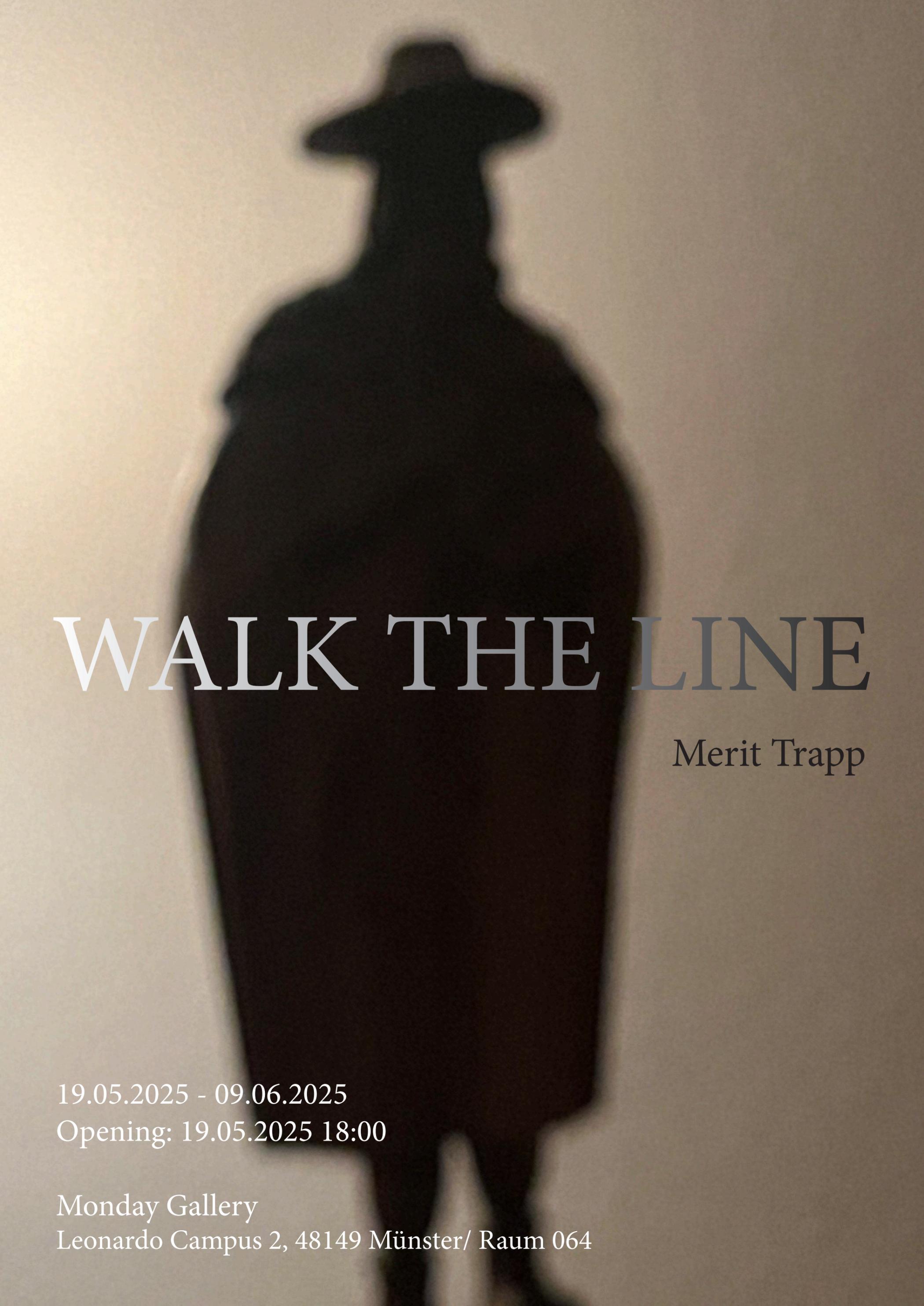
www.kunstakademie-muenster.de

> Studium und Lehre > Veranstaltungsreihen und Projekte > Wewerka Pavillon

SO LONG, AND
THANKS FOR
ALL THE FISH



Micael Gonçalves Ribeiro Examen [20.05.25 20:00 A1]



WALK THE LINE

Merit Trapp

19.05.2025 - 09.06.2025

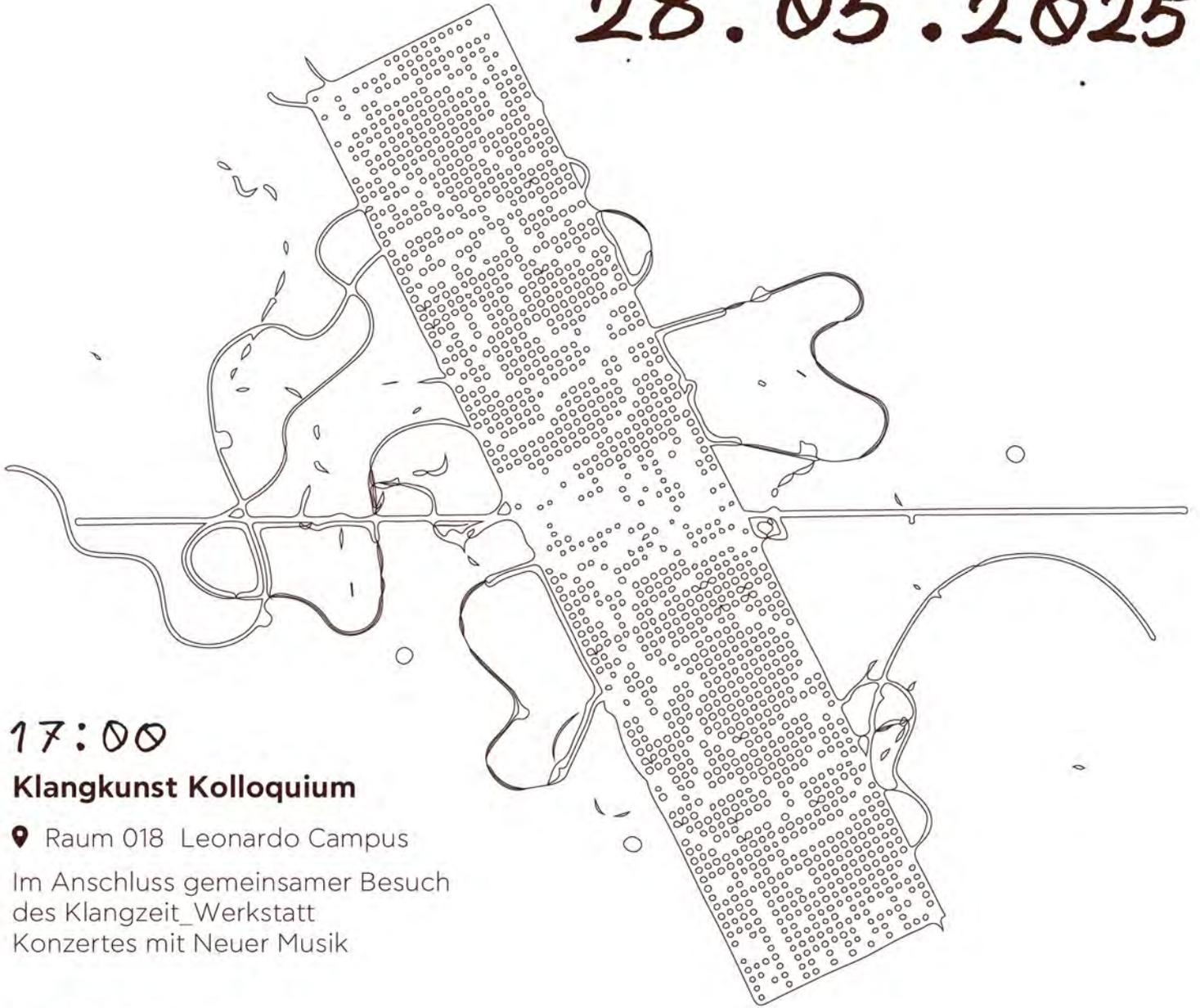
Opening: 19.05.2025 18:00

Monday Gallery

Leonardo Campus 2, 48149 Münster/ Raum 064

Klangkunst Kolloquium

28.05.2025



17:00

Klangkunst Kolloquium

📍 Raum 018 Leonardo Campus

Im Anschluss gemeinsamer Besuch
des Klangzeit_Werkstatt
Konzertes mit Neuer Musik

19:30

Klangzeit_Werkstatt 2025 Zwischen Den Stühlen | Sprechende Ohren

📍 Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1, 48151 Münster

Eintritt frei

Werke von Tōru Takemitsu, Sergio Freires, Eduardo Campolinas, Arthur Kampelas,
Valéria Bonafé, Simon Steen-Andersen, Steffen Krebber und John Cage.

Jan Enste

bitte um kurze Anmeldung zum Kolloquium an
enstej@kunstakademie-muenster.de

Studio Digitale Kunst

Kunst kann und darf alles. Wenn sie aber nicht regelmäßig und beharrlich ihren Standort, ihre Methoden, Abneigungen und Vorlieben kritisch überprüft, wird sie öde und verliert ihre Relevanz. Für die Musik gilt das in besonderem Maße, beim Komponieren und Improvisieren lauern jede Menge Cliché-Fallen: Hier lassen wir die Klangmassen routiniert donnern, dort sorgen ätherische Streichersounds für Ohrenschmaus und Wohlgefühl.

Wir kennen und können die Tricks, aber was soll unsere Musik wirklich? Was will ich von meiner Musik? Wo ist das Schöne und ist das überhaupt wichtig?

Um solche Fragen geht es bei der KLANGZEIT__WERKSTATT 2025. Für die Beantwortung sitzen unsere hauseigenen Expertinnen und Experten gemeinsam mit den internationalen Gästen für eine Woche lang zwischen den Stühlen. Wir freuen uns auf neue Musik zwischen Improvisation, Performance, Konzept und Komposition.

Die KLANGZEIT__WERKSTATT 2025 setzt die lange Geschichte mit der Neuen Musik an der Musikhochschule Münster fort. Unverdrossen experimentieren wir weiter an der Zukunft der Musik und freuen uns auf unsere Konzerte in diversen Sälen und an öffentlichen Orten. Wandelkonzerte, Klanginstallationen, Soundscapes von und mit weltweit agierenden Musiker:innen, Uraufführungen und Improvisationen, Workshops und Gespräche. Die KLANGZEIT__WERKSTATT 2025 wird erneut überraschen!

Der Eintritt zu allen Konzerten und Lectures ist frei.

KLANGZEIT__WERKSTATT 2025: ZWISCHEN DEN STÜHLEN ist ein Kooperationsprojekt der Musikhochschule Münster mit der Gesellschaft für Neue Musik Münster e.V.

Künstlerische und organisatorische Leitung:

Prof. Stephan Froleys, Anja Gaettens, Deborah Rawlings und Bijan Tavili

Kontakt: dekan.mhs@uni-muenster.de

GESELLSCHAFT_FÜR
NEUE_MUSIK
MÜNSTER

STADT MÜNSTER
Kulturamt

WESTFÄLISCHE KULTURARBEIT
gwk

Münster
Musik

Universität
Münster
International Office

UNIVERSITÄTS
GESELLSCHAFT
MÜNSTER

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

KUNSTAKADEMIE
MÜNSTER
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER

DI, 27. MAI 2025

18:00 Uhr, Kunstakademie Vortragssaal, Leonardo-Campus 2

MÜNSTER LECTURE: STEFFEN KREBBER

Der in Münster lebende Komponist Steffen Krebber stellt seine Arbeit vor.

Steffen Krebber (*1976)

Konfusion IIa (2015) für Violine allein

Anja Gaettens: Violine

19:30 Uhr, Kunstakademie Fotostudio, Leonardo-Campus 2

PAPER MUSIC

Performances und Installationen von

Philippe Druetz

L'image de mon Pere (2017)

Thais Montanari/Nathália Fragos mit Artur Miranda Azzi

Eu não sabia que eu ainda conheceria um outro você (2024)

Studierende der Kunstakademie

Paper Music (2025)

Artur Miranda Azzi, Thais Montanari, Nathália Fragoso, Philippe Druetz, sowie Studierende der Kunstakademie aus der Klasse von Prof.in Suchan Kinoshita

MI, 28. MAI 2025

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

SPRECHENDE OHREN

Tōru Takemitsu (1930–1996)

Toward the Sea (1981) Bearbeitung von Rafael Costa für Altflöte und Marimba

Sergio Freire (*1962)

Versaiten (2024) für Gitarre

Eduardo Campolina (*1955)

Triptico (2024) für Gitarre und Elektronik

Arthur Kampela (*1960)

Estudo Percussivo 3 (1997) für Gitarre

George Crumb (1929–2022)

An Idyll for the Misbegotten (1985) für Flöte (verstärkt) und 3 Percussionisten

Simon Steen-Andersen (*1976)

Next to Beside Besides # 4 (2003/2006),

#13 (2008) für kleine Trommel und Gitarre

Steffen Krebber (*1976)

Sprechende Ohren (2023) für Drumset und zwei Lautsprecher

John Cage (1912–1992)

Third Construction (1941) für 4 Percussionisten

Shaya Eldar: Altflöte | Lia Kim: Flöte | Rafael Costa, Marc Messinger, Tobias Zorn, Kleber Tertuliano: Percussion | Artur Miranda Azzi: Gitarre | Paul Brüllmann: Drumset

ZWISCHEN DEN STÜHLEN

24.–28. MAI 2025

Musikhochschule Münster



SA, 24. MAI 2025

19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

SYNDIKAT UND SALZ

Stephan Froleys (*1962)

Syndikat und Salz (2019) für Klavierduo

Andreas Maria Marcus (*1986)

lullaby and nightmare (2022) für Gitarre – gewidmet Reinbert Evers

Benjamin Oliver (*1981)

Extending from the inside (2014) für Theorbe

Jean-Charles Richard (*1974)

Bab Boujloud (2019) für Saxophon

Ulrich Schultheiss (*1956)

Trrrio (2026, UA) für Saxophon, Violoncello und Klavier

Sara Glojnaric (*1991)

sugarcoating #2 (2017)
Arrangement für Klavier, Violine und Blockflöte vom Trio Female ID

Duo Bureau of Unclassified Sound (BofUS)

Improvisation Nr. 43 für analoge Synths, Looper, Instrumente und Gegenstände

Gilead Mishory (*1960)

Cloches de joie et larmes de rire (2006) für Klavier

kolberg+stern

Improvisationen für Stimme und akustische Gitarre

Duo Bureau of Unclassified Sound (BofUS)

Pièce pour Deux Souffleurs andante – adagio – presto

Deborah Rawlings, Clemens Rave, Clara Teichmüller: Klavier | Andreas Maria Marcus: Gitarre | Lukas Oppermann: Theorbe | Bertha Kiur: Altsaxophon

aStella Trio Margarita Cherenkova: Saxophon | Berfin Karagüzel: Violoncello | Olzhan Kostubayev: Klavier

Female ID Anja Gaettens: Violine | Gudula Rosa: Paetzold Blockflöte | Jennifer Hymer: Klavier

Duo Bureau of Unclassified Sound (BofUS) Heide Bertram, Philippe Druetz
kolberg+stern Michael Kolberg: Gitarre | Anna Stern: Stimme

Konzert in Kooperation mit der Gesellschaft für Neue Musik Münster

SO, 25. MAI 2025

17:00 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1

MIRRORS

Enver Yalçin Özdiker (*1981)

Transluzenz (2025, UA) für Klavier, Synthesizer, Ney und Setar

Bijan Tavili (*1975)

dar padzaman (2025, UA) für Klavier, Ney, Setar und Elektronik

Gérard Grisey (1946–1998)

Accords Perdus (1987) für zwei Hörner

Elena Firsova (* 1950)

Spring Sonata (1982) für Flöte und Klavier

Volker David Kirchner (1942–2020)

Tre Poemi (1986–89) für Horn und Klavier

Winfried Michel (*1948)

TU-I (1990) für Altblockflöte und Cembalo

Ryōhei Hirose (1930–2008)

Meditation (1975) für Altblockflöte

Bijan Tavili (*1975)

Hexaktys (2024–25, UA) für Oboe

Toshio Hosokawa (* 1955)

Lied (2007) für Flöte und Klavier

Kaija Saariaho (1952–2023)

Mirrors (1997) für Flöte und Violoncello

Bijan Tavili (*1975)

The eternal wheel of Deimos' memories (2005–06/2025) für Ensemble

Simon Steen-Andersen (* 1976)

Beside Besides (2004/2006),

Next to Beside Besides # 4 (2003/2006) für Violoncello und Percussion

Ben Wahlund (*1977)

Hard Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman Noticed Google is a Verb (2008) für Vibraphon

Kaşif Demiröz: Ney | Enver Yalçin Özdiker: Klavier, Synthesizer | Nino Saakadze: Cembalo | Dabeen Lee, Yiqing Feng, Nayoung Lee, Evita Marani: Klavier | Nele Becker, Nicolas Merté: Altblockflöte | Yi-Chen Wang, Yichuan Wang, Hye young Yoon, Yeonjoo Lee: Flöte | Rinko Honjo: Oboe | Shengyn Jin: Klarinette | Ederson Gonçales, Somi Park, Ziyu Guan: Horn | Burcu Uysal, Yixuan Song, Andre Freire: Violoncello | Rafael Costa: Percussion | Marc Messinger: Vibraphon | Bijan Tavili: Setar, Elektronik, Klangregie, Künstlerische Leitung

Konzert in Kooperation mit der Gesellschaft für Transkulturelle Musik der Gegenwart

MO, 26. MAI 2025

10:00 Uhr, Spielplatz KiTa Nicki de Saint Phalle, UKM
– *Geschlossene Veranstaltung* –

SPIELPLATZKONZERT

Vom Klettergerüst purzeln Klänge, wirbeln durch die Luft und landen sturzflugartig im Sandkasten. Doch das junge Publikum schubst sie schwungvoll zurück in die Luft. Der Spielplatz der KiTa Nicki de Saint Phalle wird zum musikalischen Abenteuerplatz – oder war er das vielleicht schon immer?

Maren Schoppenhorst (Akkordeon) und Annalouise Falk (Tenorblockflöte) erkunden gemeinsam mit den Kindern die musikalische Welt von Zickzack (2014) des Komponisten Ulrich Schultheiss (*1956). Sie balancieren auf Tönen, schaukeln durch Melodien und springen von Klang zu Klang. Manche Noten kitzeln, andere verstecken sich und ein paar laden zu einem riesigen Sprung ein. Wer traut sich?

MO, 26. MAI 2025

19:30 Uhr, Foyer LWL-Museum, Domplatz 10

SILVER STREETCAR FOR THE ORCHESTRA

Alvin Lucier (1931–2021)

Silver Streetcar for the Orchestra (1988) für verstärkte Triangel

Morton Feldman (1926–1987)

Palais de Mari (1986) für Klavier

James Tenney (1934–2006)

Having Never Written A Note for Percussion (1971) für Percussion

Morton Feldman (1926–1987)

Bass Clarinet and Percussion (1981)

für Bassklarinetten und Percussion (2 Spieler)

Clemens Rave: Klavier | Moriah Prochotta: Bassklarinetten | Rafael Costa, Marc Messinger, Tobias Zorn: Percussion | Katharina Adam, Pauline de la Chevalerie, Noemi Wolniewicz, Moray Bittner, Tom Sander, Nadja Geppert: Performance | Annalouise Falk: Leitung Performance

Gesonderter Konzerthinweis:

SA, 31. MAI 2025, 19:30 Uhr, Konzertsaal der Musikhochschule, Ludgeriplatz 1
CRASHING AIRPLANES

Autodidakten, Nerds und Poser machen musikalisches Gold!

Hidden Japan: Blasinstrumente | G. Rosa: Blasinstrumente | Mirko Butterfly: Schlag- und Schüttelinstrumente | D. Raw: Tasteninstrumente | Steward S.: E-Bass | Don Bumchak: Säge/Elektronik | S. Happy aka Dekan: Selbstgebaute Instrumente

Eine Kooperation der GNM Münster mit Jan Klare und der Musikhochschule. Gefördert vom Kulturamt der Stadt Münster. Tickets an der Abendkasse: 10 € (erm. 6 €)

LKHAM

UULAANBAATAR
BIENNALE

l'Emissaire
BY LAUREN

JAVKHLAN ARIUNBOLD

Serpent Reverie

Realm of the Water Deity

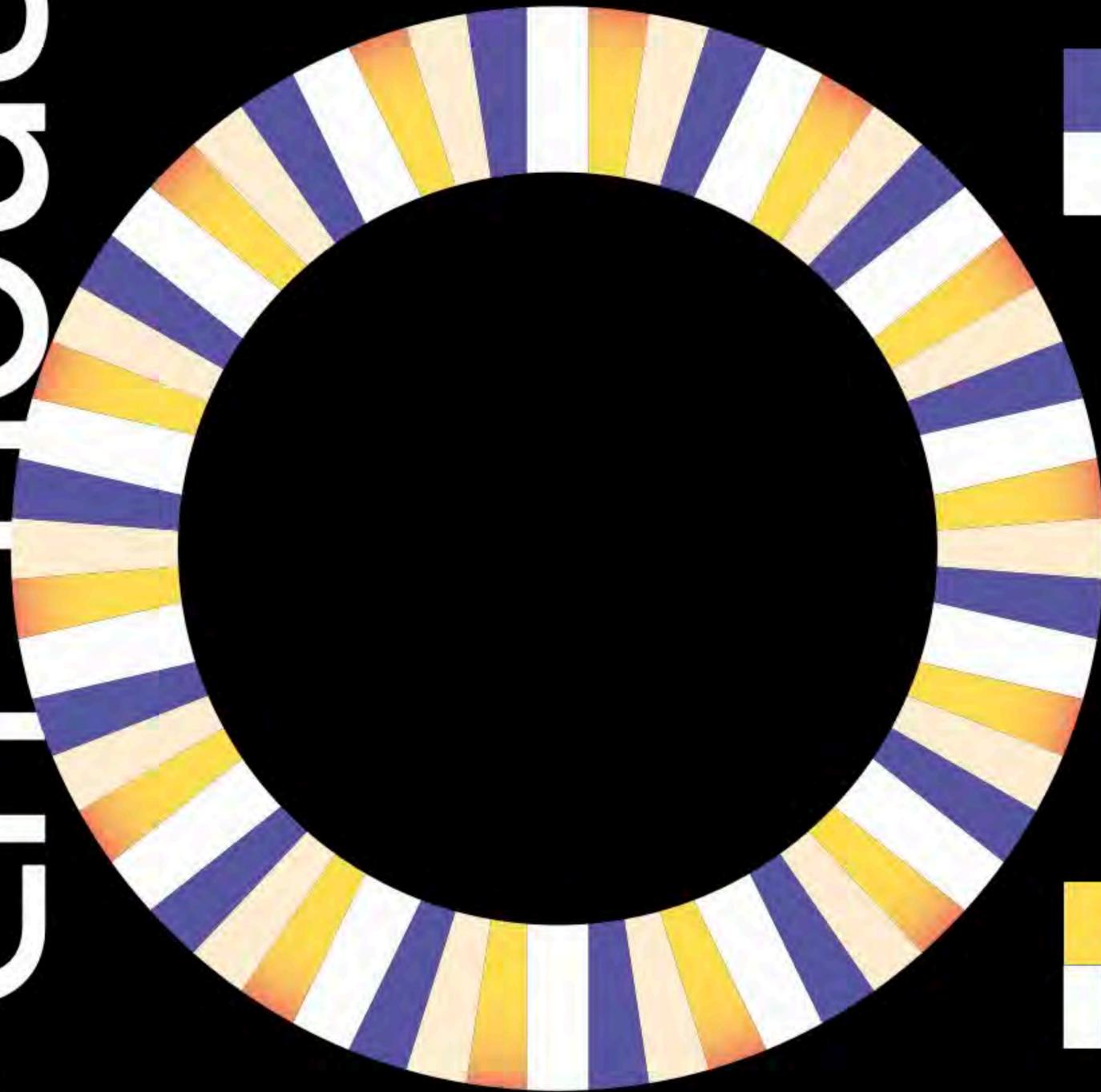
solo exhibition

2025.05.16 – 06.29

OPEN HOUSE

16.-18.mai

HAFENWEG 28
48155 MÜNSTER



FR 19-23 UHR
SA & SO 12-19 UHR



KÜNSTLER*INNENATELIERS,
KUNSTHALLE MÜNSTER,
MIKE KARSTENS GALERIE

ATELIERHAUS SPEICHER II

Nominiertenausstellung zum August-Macke-Förderpreis 2025

Fanny Benjes
Chiara Hofmann
Darius Konrad
Emmélie Lempert
Borys Mysakovich

Ronja Richter
Monika Salmanyán
Tabea Wasserfall
Katharina Wilhelm
Salwa Wittwer



Der Hochsauerlandkreis verleiht den durch die Kulturstiftung der Westfälischen Provinzial Versicherung und der Sparkasse Mitten im Sauerland gestifteten August-Macke-Förderpreis 2025. Von einer Fachjury wurden 10 Kunschtchaffende nominiert.

Zur Ausstellung laden wir zusammen mit dem August-Macke-Kuratorium und dem kunsthhaus alte mühle herzlich

**am Sonntag, 11. Mai, um 15:00 Uhr
in das kunsthhaus alte mühle ein.**

Begrüßung: Landrat Dr. Karl Schneider,
Hochsauerlandkreis

Laudatio: Prof. Jörg Eberhard

Musikalische Umrahmung durch
die Musikschule Hochsauerlandkreis

PROVINZIAL
Kulturstiftung der Westfälischen
Provinzial Versicherung



Sparkasse
Mitten im Sauerland

AUGUST
MACKE
KURATORIUM



alte mühle

Unter der Stadtmauer 4
57392 Schmallenberg
Telefon 0160 - 816 77 88
www.kunsthhaus-alte-muehle.de
Parkplätze im Lennepark.
Navi-Adresse: Am Stenn, Schmallenberg



Dauer der Ausstellung:
11.05. - 01.06.2025

Öffnungszeiten:
Mi - So 14:00 - 17:00 Uhr
Der Eintritt ist frei.

Kunstvermittlung:
Für Schulen und Kindergärten:
19.05.-23.05.2025

Öffentliche Führung:
So., 25.05.2025, 15:00 Uhr
Anmeldung: post@jugendkunstschule.info
Tel. 02972 - 989 42 16

Veranstalter:
Hochsauerlandkreis - Kultur/Musikschule
0 291 / 94 - 1806

www.augustmackepreis.de
wolfgang.meier@hochsauerlandkreis.de

FOXY PARK

Judith Hopf

Nils Norman

Jonas Monka

Nicole Wermers

10.05.–09.08.2025

Opening, Saturday, 10.05., 2–6 pm

2025
@ Various Others

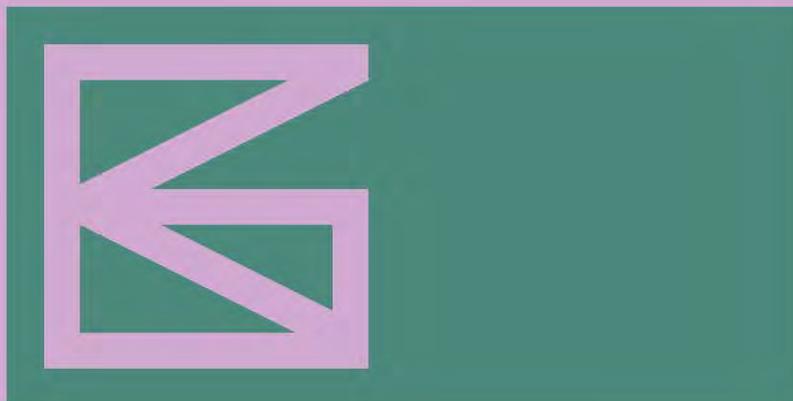
DEBORAH SCHAMONI

Mauerkircherstr. 186

81925 München



Einladung



Der Kunstverein
Gelsenkirchen e.V.
lädt Sie herzlich ein
zur Ausstellung

Raum + Objekt **Teil XVIII** **„Raumszenarien“**

mit Arbeiten von
Satomi Edo

Frederike de Graft
Tassilo Lantermann
Moritz Riesenbeck
Werner Ryschawy
Viktoria Strecker
Heiner Szamida
Yoana Tuzharova

am Freitag, 9.5.2025
um 19.00 Uhr
ins Kunstmuseum
Gelsenkirchen, Villa
Horster Straße 5-7,
45897 Gelsenkirchen.

Grußwort:
Karin Welge
Oberbürgermeisterin der
Stadt Gelsenkirchen

Einführung:
Prof. Dr. Ferdinand Ullrich
Kunsthistoriker

Statement:
PhD Danuta Karsten
Co-Kuratorin

Dauer der Ausstellung:
9.5. bis 22.6.2025

Öffnungszeiten:
Di-So 11-18 Uhr



KLASSENAUSFLUG

klassenausflug

18.05. - 29.06. 2025

die klasse für skulptur und kunst im öffentlichen raum von prof. dirk löbbert der kunstakademie münster zu gast in der galerie münsterland in emsdetten.

zur **ausstellungseröffnung**

am sonntag, den 18.05.2025 um 11:30 uhr

laden wir sie herzlich ein.

einführung: niina valavuo

künstlerische leiterin der galerie münsterland

finissage: 29.06.2025 um 16:00 uhr

galerie münsterland

friedrichstr.3 – 48282 emsdetten

öffnungszeiten: do+fr 16 - 19 uhr

sa 15 - 18 uhr, so 11 - 18 uhr

unser dank gilt:



galerie münsterland e.V.



begleitprogramm:
galeriemuensterland.de

IN ERSTER LINIE SKULPTUR

Denkform und
Formensprache

Eröffnung
Samstag
16.05.2025
17:00 Uhr

kunsthau
muerz
11.5. – 22.6.
2025

George Conner
Caren Papstlein
Julia Fagerl
Dorothea Gotsi
Gunda Gruber
Johanna Heywood
Sophie Hirsch
Eva und Christine Huberböckler
Lena Kuschky
Angelika Löffler
Marianne Mader
Brigitte Pringler
Lutz Ralf
Franz Riegler
Marina Tugalev
Manu Schaffner
Rita Schmalz



Malte Frey

Zusammen-Schneiden

11.05. — 29.06.2025



ERÖFFNUNG + EINFÜHRUNG | 11.05.25 | 11.30 Uhr

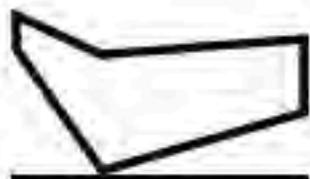
Begrüßung durch Franz-Josef Laforet

Einführung durch Kathrin Heyer und Prof. Dr. Erich Franz,
Münster

ÖFFNUNGSZEITEN

DI, DO, FR 15 – 18 Uhr | MI 15 – 20 Uhr | SA, SO 11 – 13 Uhr

MO + FEIERTAGS geschlossen



Kunstverein Lippstadt

Am Bernhardbrunnen 1 | 59555 Lippstadt

T. 02941-7436560 | info@kunstverein-lippstadt.de

kunstverein-lippstadt.net

KUNSTVEREIN LIPPSTADT

Abb. Malte Frey, „we good and we bad“, Öl auf Leinwand, 60x170cm, 2024



ALLEN-GOLDER CARPENTER: YEAR 13 AT

FR-SA: 15:00-18:00
SO: 12:00-15:00
ERÖFFNUNG: 22.05 / 18:00

23.05-22.06.2025 - FÖRDERVEREIN AKTUELLE KUNST/ FRESNOSTR. 8/ MÜNSTER **FAK**

KUNST KRAST DÜLMEN TER



Does The Ground Remember?

Ausstellungseröffnung

Samstag, 10. Mai 2025, 15 Uhr

DIPO Dülmen, Mitwick 32, 48249 Dülmen

Zur Eröffnung sprechen:

als Schirmherr der Landtagspräsident André Kuper (Düsseldorf)

Dan Lie als „Patron of Dreams“ (Berlin)

Bürgermeister der Stadt Dülmen, Carsten Hövekamp

Prof. Mariana Castillo Deball (Kunstakademie Münster)

Im Gespräch:

Dr. Marianne Wagner (LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster)

mit Christine von Burkersroda und den Künstlerinnen und Künstlern

Musik: Willem Schulz, Cello

Rundgang durch die Ausstellung mit Künstlerinnen und Künstlern

Ausklang im DIPO

Musik: Die Zwillinge



Das halbe Leben. Formen der Arbeit in Kunst und Geschichte

**Antike Objekte und
Münzen aus den
Kunstsammlungen
der Ruhr-Universität
Bochum**

**Johanna Jackie Baier
Sanford Biggers
Manuel Graf**

**Andreas Gursky
Christine und Irene
Hohenbüchler in
Zusammenarbeit
mit der Klasse**

**Kooperative Strategien
der Kunstakademie
Münster und den
Kunstsammlungen
der Ruhr-Universität
Bochum**

**Małgorzata Mirga-Tas
Nyaba Léon Ouedraogo
João Penalva**

**Moritz Riesenbeck
Michael Schmidt
Günther Uecker
Yeesoookyung**

**22. Mai – 26. Oktober
2025**

**Museum unter Tage,
Bochum**

Das halbe Leben. Formen der Arbeit in Kunst und Geschichte

**Antike Objekte und
Münzen aus den
Kunstsammlungen
der Ruhr-Universität
Bochum**

**Johanna Jackie Baier
Sanford Biggers
Manuel Graf**

**Andreas Gursky
Christine und Irene
Hohenbüchler in
Zusammenarbeit**

**mit der Klasse
Kooperative Strategien
der Kunstakademie
Münster und den
Kunstsammlungen
der Ruhr-Universität
Bochum**

**Małgorzata Mirga-Tas
Nyaba Léon Ouedraogo
João Penalva
Moritz Riesenbeck
Michael Schmidt
Günther Uecker
Yeesoookyung**

**22. Mai – 26. Oktober
2025
Museum unter Tage,
Bochum**

Zur Eröffnung der Ausstellung

*Das halbe Leben. Formen der
Arbeit in Kunst und Geschichte*

**am Mittwoch, 21. Mai 2025, um 19 Uhr
im Obergeschosssaal des
Kubusgebäudes von Situation Kunst
laden wir Sie, Ihre Familie und Ihre
Freund*innen herzlich ein.**

Begrüßung

**Dr. Christina Reinhardt
Kanzlerin der Ruhr-Universität Bochum**

**Vera Pues
Stiftungsmanagerin der Stiftung Kunst,
Kultur und Soziales der Sparda-Bank
West**

Einführung

**Dr. Soi Agelidis
Wissenschaftliche Leiterin der
Kunstsammlungen Antike
der Ruhr-Universität Bochum
Kuratorin der Ausstellung**

**Prof. Dr. Markus Heinzemann
Professur für Museale Praxis
am Kunstgeschichtlichen Institut
der Ruhr-Universität Bochum
Kurator der Ausstellung**

Zugehörigkeit ist ein fließender Zustand; ein raumzeitlich bedingtes Geflecht aus Emotion, Körper, Raum, Klasse, Kultur und Zeit. Gerät eine dieser Koordinaten in Bewegung, verändern sich die Bedingungen zur Verortung des Selbst. Das Selbst und das Außen immer wieder neu zu sehen, zu begreifen und anzuerkennen wird zur ständigen Disziplin. Erst in der zwanglosen Zusammenarbeit überlagern sich mehrere Geflechte produktiv. Das Selbst tritt souverän zurück, während im Außen eine soziale Architektur des Gemeinsamen hervortritt.

casual collaborations and the conditions of belonging

Workshop
31. Mai 2025, ab 15 Uhr
Hanna Kuster

Im Kontext der Ausstellung wird ein offenes Angebot eingerichtet, das Kindern und Jugendlichen an dem Nachmittag des Eröffnungstags die Möglichkeit bietet, sich praktisch und kreativ mit den ausgestellten Werken auseinanderzusetzen.

An einem Tisch (bei schönem Wetter draußen auf dem Platz) können sie durch Malerei, Zeichnung und Collage eigene gestalterische Zugänge entwickeln.

31. Mai 2025 Eröffnung 18 Uhr

Begrüßung: Georgios Paroglou
Kunsthistoriker aus Münster

Performative Lesung
mit Liedern und Texten
von Marja Marlene Lechner

Ausstellungsdauer:
1. Juni - 12. Juli 2025

1. Juni und 12. Juli
Künstler*innengespräch
jeweils 15 Uhr

12. Juli 2025
Sound Performance
von Franziske Pätzold
16.30 Uhr

Franziske Pätzold
untersucht akustische Reize,
mal Stressoren manchmal
Trigger. Diese Dissonanzen
webt sie in ein harmonisches
Geflecht aus Einzelteilchen ein
und erzählt von Feuer, Leer-
raum und dem Dazwischen.

Führungen durch die
Ausstellung
Samstag, 13. Juni 15.00 Uhr
Samstag, 4. Juli 15.00 Uhr
(Öffentlich und kostenfrei)

Forum Kunst
und Architektur

Kopstadtplatz 12
45127 Essen
fon: 0201 - 61619885
fax: 0201 - 61619886
forumkunstundarchitektur
@gmx.de

forumkunstarchitektur.de
instagram.com/
forumkunstundarchitektur/

Öffnungszeiten:
Di bis Fr: 12 - 18 Uhr
Sa und So: 14 - 17 Uhr
Montags geschlossen

PRAKTIKANT:IN (X/W/M) IM BEREICH PRODUKTION GESUCHT

DEINE AUFGABEN

- Du unterstützt das Produktionsteam bei der Vorbereitung, Planung, Durchführung und Nachbereitung des Feel Festivals.
Darunter fallen insbesondere die Themen: Personalplanung, Energieversorgung, Wasser und Abwassermanagement, Licht- und Tontechnik, Wertstoffmanagement, Infrastruktur, Furhparkmanagement, Cashless, Funk und Internet.
- Je nach Interesse und Skills geben wir unseren Praktis gerne einen abgeschlossenen Bereich, der möglichst eigenverantwortlich durchgeführt werden kann. Dabei geben wir dir im Team natürlich jede Unterstützung, die du brauchst und wünschst.
- Du übernimmst allgemeine kaufmännische Aufgaben wie bspw. Angebotseinholung, Kalkulationspflege, Vertragswesen und die Betreuung sowie Pflege von Personal- und Produktionsdatenbanken.

DEIN PROFIL

- Zuallererst einmal: Du hast ganz große Lust auf Festivals <3
- Du hast Lust, die Zeit im Juni und Juli mit unserem Team am Bergheider See zu verbringen
- Du möchtest dich in einem kleinen Team proaktiv einbringen und mitgestalten
- Idealerweise absolvierst du ein Studium in den Bereichen Veranstaltungsmanagement oder -technik, Wirtschaft, Kulturmanagement oder einem vergleichbaren Studiengang
- Du erfüllst die Kriterien für ein Pflichtpraktikum im Rahmen einer Ausbildung oder eines Studiums von 4 oder mehr Monaten
- Du arbeitest verantwortungsbewusst im Umgang mit deinen Aufgaben, aber auch deinen neuen Kolleg:innen, Dienstleistenden usw.
- Ein geübter Umgang mit den gängigen Office-Programmen ist Standard für dich
- Du solltest sichere Deutsch- und Englischkenntnisse mitbringen
- Ein Führerschein der Klasse B wäre super!

WAS IST UNS WICHTIG

In unseren Teams ist uns Diversität wichtig. Wir ermutigen deshalb insbesondere Menschen mit Migrationshintergrund, BIPOC, Menschen aus unterrepräsentierten Communities, Personen, die weiblich, queer, trans* und/oder inter* sind und Personen mit chronischen Krankheiten und Behinderungen zu einer Bewerbung! Diese werden bei gleicher Eignung bevorzugt eingestellt.

Findest du dich nicht in allen Anforderungen wieder? Überhaupt kein Ausschlusskriterium! Wir sind daran interessiert, ein möglichst diverses und vielfältiges Team aufzubauen und da bist du genau richtig. Also auch, wenn du keine Ausbildung in der Branche hast etc., freuen wir uns sehr dich kennenzulernen.

WIE DU DICH BEWERBEN KANNST

Schick uns deine vollständigen Bewerbungsunterlagen gerne an info@feel-festival.de!



PRAKTIKANT:IN (X/W/M) IM BEREICH RAHMENPROGRAMM & INSTALLATIONEN

DEINE AUFGABEN

- Du unterstützt bei der Konzeption, Planung und Durchführung der programmatischen Ausrichtung sowie der Kunst- und Lichtinstallationen des Feel Festivals sowie bei folgenden Aufgaben:
 - Akquise von Künstler:innen und Kreativschaffenden für das Rahmenprogramm
 - Koordination und Abstimmung mit den beteiligten Künstler:innen
 - Kommunikation mit der Produktion und anderen Abteilungen (intern und extern)
 - Betreuung vor Ort
- Du übernimmst allgemeine kaufmännische Aufgaben wie Angebotseinholung und -vergleich, Vertragswesen und Pflege von Personal- und Produktionsdatenbanken

DEIN PROFIL

- Zuallerst einmal: Du hast große Lust auf die Festival- und Eventbranche
- Idealerweise absolvierst du ein Studium in den Bereichen Kulturmanagement / Kulturarbeit, Architektur, Bühnenbild, Geisteswissenschaften oder einem vergleichbaren Studiengang
- Du hast Lust, die Zeit im Juni und Juli mit unserem Team am Bergheider See zu verbringen
- Du erfüllst die Kriterien für ein Pflichtpraktikum im Rahmen einer Ausbildung oder eines Studiums von 4 oder mehr Monaten
- Du arbeitest strukturiert und eigenverantwortlich
- Du passt gut zu dieser Stelle, wenn du teamfähig und engagiert bist und dein Team sich auf dich verlassen kann
- Du solltest sichere Deutsch- und Englischkenntnisse mitbringen
- Ein Führerschein der Klasse B ist wünschenswert

WAS IST UNS WICHTIG

In unseren Teams ist uns Diversität wichtig. Wir ermutigen deshalb insbesondere Menschen mit Migrationshintergrund, BIPOC, Menschen aus unterrepräsentierten Communities, Personen, die weiblich, queer, trans* und/oder inter* sind und Personen mit chronischen Krankheiten und Behinderungen zu einer Bewerbung! Diese werden bei gleicher Eignung bevorzugt eingestellt.

Findest du dich nicht in allen Anforderungen wieder? Überhaupt kein Ausschlusskriterium! Wir sind daran interessiert, ein möglichst diverses und vielfältiges Team aufzubauen und da bist du genau richtig. Also auch, wenn du keine Ausbildung in der Branche hast etc., freuen wir uns sehr, dich kennenzulernen.

WIE DU DICH BEWERBEN KANNST

Schick uns deine vollständigen Bewerbungsunterlagen gerne an info@feel-festival.de!



KÖLNISCHER KUNSTVEREIN



ATELIERS IM KÖLNISCHEN KUNSTVEREIN

Der Kölnische Kunstverein bietet neun Atelierräume zur Miete für Künstler:innen oder Autor:innen an.

Ort: Kölnischer Kunstverein, Hahnenstraße 6, 50667 Köln

Mietzeitraum: Januar 2026 bis Dezember 2028

Die Räume sind zwischen 12,9 m² und 22 m² groß und die Miete beträgt 12€ pro Quadratmeter. Weitere Informationen zu den Größen und Mietkosten der einzelnen Räume auf Seite 2.

Alle Ateliers sind helle Arbeitsräume im 1. OG mit Fenstern und Zugang zu gemeinsam genutzten Waschräumen. Die Räume sind leider nicht barrierefrei zu erreichen.

Bitte senden Sie bei Interesse eine Anfrage und Ihr Portfolio ggf. mit Angabe des präferierten Raumes bis zum 15. Juni 2025 an bewerbung@koelnischerkunstverein.de. Die Vergabe findet in der KW 26 statt.

Für Rückfragen stehen wir Ihnen gerne unter 0221 217021 oder unter der angegebenen Mail-Adresse zur Verfügung.

KÖLNISCHER KUNSTVEREIN

Informationen Atelierräume

Raum	Größe	Mietpreis
Raum 1, zum Innenhof	20,85 m ²	250,20€
Raum 3, zur Straße	15,5 m ²	186,00€
Raum 4, zur Straße	22 m ²	264,00€
Raum 5, zur Straße	19 m ²	228,00€
Raum 6, zur Straße	19 m ²	228,00€
Raum 7, zur Straße	19 m ²	228,00€
Raum 8, zum Innenhof	17,35 m ²	208,20€
Raum 9, zum Innenhof	12,9 m ²	154,80€
Raum 10, zum Innenhof	15,8 m ²	189,60€



Beratungs-Webinare für Künstler*innen und Kulturschaffende

Die **Online-Workshops** des Kulturrats NRW **richten sich an freischaffende Künstler*innen und Kulturschaffende aller Kultursparten.**

Nächste Termine: Mai / Juni 2025

“KSK aktuell”: Grundsätzliche Informationen zur Künstlersozialkasse und Fragestunde für die Teilnehmer*innen – Mo., 12.05., 17-19 Uhr

Einsatz von KI – Gehören meine Werke noch mir? – Di., 20.05., 11-13 Uhr

Alles neu? Neue gesetzliche Regelungen für Selbstständige ab 2025 –

Teil 1: E-Rechnung einfach erklärt: Was (Solo-)Selbständige und Freiberufler*innen wissen müssen – Mi., 21.05., 11-12 Uhr

Teil 2: Die neue Kleinunternehmer-Regelung einfach erklärt – Mi., 28.05., 10-11.30 Uhr

Fördermittel für mein Projekt –

Teil 1: Wege durch die Förderlandschaft – Di., 03.06., 10-12 Uhr

Teil 2: Praxis-Tipps für einen erfolgreichen Förderantrag – Di., 24.06., 10-12 Uhr

Von der Idee zur (Existenz-) Gründung –

Teil 1: Rechtsformen, Verträge und Marken für kreative Köpfe – Do., 12.06., 14-16 Uhr

Teil 2: Steuerliche Grundlagen für Selbstständige und GbRs – Mi., 18.06., 10-11.30 Uhr

Diese Webinare finden online als Zoom-Konferenz statt. Die Teilnahme ist kostenfrei, eine Anmeldung jedoch erforderlich. Weitere Informationen und Anmeldung unter: <https://kulturrat-nrw.de/beratung/>

Gefördert vom NRW-Ministerium für Kultur und Wissenschaft



START ART WEEK | CASH FOR CULTURE

Vom 12. bis 28. Mai 2025 präsentiert sich die **Start Art Week | Cash for Culture** in Düsseldorf mit einem 12-tägigen Programm. In einem Mix aus Vorträgen, praxisnahen Workshops, Präsentationen und Netzwerk-Events widmet sich das Branchenevent den zentralen Fragen und Herausforderungen im Umgang mit und bei der Suche nach Förderungen. Die an verschiedenen Orten stattfindenden Formate richten sich an Künstlerinnen und Künstler, Kulturschaffende und freie Kreative. Im Fokus stehen Akteure, die sich am Anfang ihrer Karriere oder in der Professionalisierungsphase befinden.

In Crashkursen wird unter anderem vermittelt, wie man passende Förderlinien findet, was es braucht, um künstlerische oder gemeinwohlorientierte kreative Projekte überhaupt „förderfähig“ zu machen, wie man Förderanträge und Finanzierungspläne effizient gestaltet und welche Alternativen es für die Projektfinanzierung abseits der klassischen Kulturförderung gibt.

Die Teilnahme an allen Veranstaltungen ist kostenfrei. Weitere Informationen und Anmeldemöglichkeiten finden sich unter: www.startartweek.de

PROGRAMM | 12. BIS 28. MAI 2025

- 12.05.2025 → Kommunale (Kultur-) Förderung
- 12.05.2025 → 10. Impact Stammtisch Düsseldorf (externe Veranstaltung)
- 13.05.2025 → Das Mysterium „juristische Person“
- 13.05.2025 → CERV – Das politische Förderprogramm der EU
- 14.05.2025 → Projektwerkstatt: Fördermittel
- 14.05.2025 → Crashkurs: Kunst und Bau
- 15.05.2025 → Erfolgreiche Förderanträge gestalten
- 16. bis 18.05.2025 → Startup Sprint (externe Veranstaltung)
- 19.05.2025 → Der Fördergipfel (Tag 1)
- 20.05.2025 → Deutsch-Polnischer Kulturtag (Thementag)
- 21.05.2025 → LVR-Kulturkonferenz (externe Veranstaltung)
- 22.05.2025 → Der Fördergipfel (Tag 2)
- 23.05.2025 → Was ist Soziokultur?
- 23.05.2025 → Im Fokus: Performative Künste (und Digitalität)
- 25. und 26.05.2025 → Social Impact Entrepreneurship (Workshop)
- 27. und 28.05.2025 → Finanzen in der Projektförderung (Workshop)

Eine Veranstaltung des Start Art e.V., Düsseldorf (Idee & Gesamtleitung: Nick Esser), info@startartweek.de



Landeshauptstadt
Düsseldorf

KomKuk
Kompetenzzentrum
Kultur- & Kreativwirtschaft



POLNISCHES
INSTITUT
DÜSSELDORF



Stadtsparkasse
Düsseldorf



Kultur- und
Sozialstiftung
PROVINZIAL
Rheinland



The Gingko
Foundation



Mittagessen
19.5. - 23.5.

MONTAG: Käsefortellini mit/glue
Schinken und Petersilie

DIENSTAG: Käsespöckle mit
frischem Salat

MITTWOCH: fern-seaaway mit
reis

DONNERSTAG: Spießlosezger

FREITAG: Stundel Asia style
mit Salat



Verena Püschel

Öffnungszeiten:

Mo – Fr: 08:00 – 17:00 Uhr /// Mittagessen ab 12:00 Uhr
Sa: geschlossen