

INFOS AUS LEHRE & VERWALTUNG

/// Neuer Info-Bereich für Alumn*ae / Anmeldung zum Alumn*ae Netzwerk: Kürzlich ist unser „Infobereich für Alumn*ae“ online gegangen: > <https://www.kunstakademie-muenster.de/alumni>. Absolvent*innen der Kunstakademie erhalten hier u.a. Informationen Förderungen, Stellenangeboten sowie zu Fragen der künstlerischen Selbstständigkeit. Durch die Anmeldung zum Alumn*ae-Netzwerk werden Sie außerdem regelmäßig per E-Mail über aktuelle Termine und für Alumn*ae relevante Themen informiert. Weiteres Ziel ist der Aufbau eines Alumn*ae-Netzwerks, aber auch die Vernetzung von ehemaligen und aktuellen Studierenden.

Das Rektorat ist hocherfreut über den erfolgreichen Abschluss dieses Projekts und bedankt sich bei allen Beteiligten. Besonderer Dank gilt Sandra Musholt (SPKM), zuständig für die Studieneingangsphase und die Alumn*ae-Arbeit, für ihre intensive Arbeit sowohl in der Planung als auch in der Umsetzung! Anregungen für die Erweiterung des Angebots auf der Seite können jederzeit gerne an Frau Musholt gegeben werden:

> <https://www.kunstakademie-muenster.de/personen/personen-a-z/m/musholt-sandra>

Wir freuen uns außerdem, wenn Sie Alumn*ae in Ihrem Umfeld auf das neue Angebot aufmerksam machen.

/// Stipendien 2026 im Kunstsommer Westmünsterland:

Ausgewählt wurden **Henrike Fechler, Kashi Grätz, Woorim Ha und Yun-Chi Tsai**.

Die Stipendiat*innen können sich über eine Unterstützung durch eine Förderung von 1.500 Euro für drei Monate und Ausstellungen der entstandenen Exponate im Stipendienprogramm der Volksbank Westmünsterland freuen.

- **2. Juli bis 16. August 2026:** KompetenzCentrum **Haltern am See**, während der Öffnungszeiten der Bank
- **19. August bis 25. September 2026,** KompetenzCentrum **Borken**, während der Öffnungszeiten der Bank

> **Alle Infos**

/// Geschlossene Werkstätten:

- **Formenbau/3D-Druck:** Do., 30.07.–Fr., 14.08. (Urlaub)
- **Fotografie:** Fr., 31.07.–Fr., 14.08. (Urlaub)
- **Keramik:** Mo., 03.08.–Fr., 07.08. (Urlaub) und 31.08.–18.09. (Urlaub)
Mo., 21.09.–Fr., 02.10. (Umbaumaßnahmen)
- **Metall:** Do., 06.08.–Fr., 21.08. (Urlaub) /// Mo., 12.10.–Fr., 06.11. (Umbaumaßnahmen)
Mi., 23.12.–Do., 31.12. (Urlaub)
- **Radierung:** Mo., 24.08.–Di., 22.09. (Urlaub)
- **Siebdruck:** Di., 25.08.–Fr., 25.09. (Urlaub und Umbaumaßnahmen)

/// Formenbau/3D-Druck: Entsorgung alter Formen, Modelle und Projekte, die aktuell noch in der Formenbauwerkstatt lagern. **Bis Montag den 27. Juli 2026** können die Sachen noch abgeholt werden. **Danach wird alles Übrige entsorgt!** Ausgenommen davon sind Projekte aus dem laufenden Semester und Arbeiten aus dem Werkstattkurs.

▼ *Fortsetzung*

INFOS AUS LEHRE & VERWALTUNG

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// Reduzierte Sprechzeiten im Studierendenservice: Aufgrund personeller Engpässe im Zeitraum von **Mo., 03.08.–Fr., 14.08.** werden die Sprechzeiten des Studierendenservice auf die **Vormittage Mo.–Do., 10:00–12:00 Uhr** reduziert.

/// Universität Münster: Online-Gruppensprechstunden zum Praxissemester und zum Online-Verteilverfahren der Schulplätze (PVP) /// Durchgang 02/2027

Allgemeine Information zum Modul:

- 08.09., 14:00–16:00 Uhr (s. t.)

Online-Verteilverfahren der Schulplätze (PVP):

- 13.10., 16:00–18:00 Uhr (s. t.)

Wie? Online via Learnweb und Zoom! Loggen Sie sich einfach im passenden Learnweb-Kurs ein und sichten Sie die vorbereitenden Infovideos und Materialien. Stellen Sie anschließend während der Online -Gruppensprechstunde Ihre offenen Fragen im Chat und hören Sie sich unsere Antworten an.

Anmeldung via Uni-Kennung im passenden Learnweb-Kurs:

- ➤ **2. Online-Gruppensprechstunde am 08.09.**, Einschreibeschlüssel: Feb2027
- ➤ **Online-Verteilverfahren der Schulplätze (PVP) am 13.10.**, Einschreibeschlüssel: PVP2027

/// Einladung zur Infoveranstaltung zum Praxissemester an der Kunstakademie für Masterstudierende, die bisher noch nicht im Praxissemester waren:

Online-Infoveranstaltung der Kunstakademie im Fach Kunst – Wiebke Lammert

- **Do., 24.09., 10:00–11:30 Uhr**

Diese Information gilt verpflichtend für Studierende, die voraussichtlich im Durchgang 02-2027 in das Praxissemester gehen werden.

Zoom Link ➤ <https://uni-ms.zoom-x.de/j/68974823889?pwd=BN2rGdsdk78ZKLyHoaHJxb1DHr9TAS.1>

Meeting-ID: 689 7482 3889 /// Kenncode: 045787

Schnelleinwahl mobil +496938980596,,68974823889# Deutschland

▼ Fortsetzung

STELLENAUSSCHREIBUNGEN | JOBS | PRAKTIKA

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// **Open Call für Nachwuchs-Kunstvermittler*innen im Kunstverein Meißen:** Der Kunstverein Meißen sucht eine Nachwuchs-Kunstvermittler*in für die sechswöchige Gruppenausstellung BEYOND THE WHITE, um in die Praxis einzutauchen, in einer Mentoring Situation Kunstvermittlung zu erproben. Vergütet. ➤ **Mehr**
Bewerbungsfrist: **24.07.**

/// Bei **Carmen Mörsch, Professur Kunstdidaktik an der Kunsthochschule Mainz** ist **kurzfristig die Stelle der wissenschaftlichen Mitarbeit (50%)** zu besetzen. Die Stelle startet idealerweise zu Mitte Oktober 2026 oder eben zum nächstmöglichen Zeitpunkt. Die damit verbundenen 2 SWS starten erst zum SoSe 2027, so dass Zeit für die Einarbeitung besteht. ➤ **Mehr**
Bewerbungsfrist: **24.07.**

/// **Kunstakademie Münster sucht: Studentische Hilfskraft (m/w/d) für Studio Digitale Kunst** ➤ **Mehr**
Bewerbungsfrist: **05.08.**

*Hinweis: Der Stundensatz an der Kunstakademie beträgt seit dem 01.04.2026 für SHK und WHB jeweils 15,20 Euro. Alle Infos im ➤ **Merkblatt***

/// **Praktikum für Studierende (m/w/d) in Paris: Bereich Kunstgeschichte** ➤ **Mehr**
Bewerbungsfrist: **30.09.**

TERMINE

Ausstellungseröffnungen/Finissage:

/// Sa., 25.07., 18:00 Uhr /// Lisa Felden /// Leerstellen /// Kunsthalle Lindenthal, Aachener Straße 220, 50931 Köln – Braunsfeld ➤ **Mehr**

/// Do., 30.07., 18:00 Uhr /// Steffani Jemison: Durch die Augen von ... Nicholas Grafia /// Westfälischer Kunstverein, Rothenburg 30, 48143 Münster ➤ **Mehr**

▼ Fortsetzung

KÜNSTLERISCHE SELBSTÄNDIGKEIT | QUALIFIZIERUNG

/// Fortbildungs- und Beratungsangebote des Kulturrat NRW /// kostenlos /// online:

Zweiteilige Reihe: KI in der künstlerischen Praxis

- Teil 1: **Kreative Verwendung von Sprach- und Bildmodellen:** Do., 03.09., 10:00–13:00 Uhr > **Mehr**
- Teil 2: **Alles, was Recht ist – Das kleine 1x1 der KI-Nutzung:** Do., 10.09., 11:00–13:00 Uhr > **Mehr**

Dreiteilige Reihe: Fundraising für Künstler*innen und Kreative

- Teil 1: **In sechs Schritten zur Finanzierungsstrategie:** Mo., 14.09., 10:00–12:00 Uhr > **Mehr**
- Teil 2: **Markenbildung und gezielte Kommunikation:** Mo., 05.10., 10:00–12:00 Uhr > **Mehr**
- Teil 3: **Crowdfunding, Sponsoring und Unternehmenskooperationen:**
Mo., 02.11., 10:00–12:00 Uhr > **Mehr**

Zweiteilige Reihe: Professionelle Kommunikation

- Teil 1: **Kommunikativ sichtbar werden – Basics der digitalen Kommunikation:**
Mi., 23.09., 10:00–12:00 Uhr > **Mehr**
- Teil 2: **Alles, was Recht ist: Social Media und Öffentlichkeitsarbeit rechtswirksam gestalten:**
Mi., 30.09., 10:00–12:00 Uhr > **Mehr**

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// **ProTalks-Workshop „Schreiben über die eigene Kunst“:** Die Videoaufzeichnung des Workshops des Bundesverbandes Bildende Kunst ist ab sofort online verfügbar.
> https://www.youtube.com/watch?v=G_2kowi1pIQ

/// **Vortragsreihe „Kunst und Gesundheit“ der UdK online:** Veranstaltet von der Universität der Künste Berlin (UdK) diskutierten Forschende und Praktiker*innen über die Rolle künstlerischer Praxis für Gesundheit und Wohlbefinden. Die Vorträge (auf englisch) können nachgehört werden und bringen Perspektiven aus Kunst, Wissenschaft und Kulturarbeit zusammen.
> <https://thehealingarts.online/>

/// ArbeiterKind.de /// kostenlos /// online:

- **Regelmäßiges Treffen der Gruppe „Gesellschaft Gestalten“**
Do., 30.07., 19:00–20:00 Uhr
> **Link zum Zoom-Raum Ohne Anmeldung**

/// **LaB K – Webinar: Mein Portfolio**
Mi., 16.09., 15:00–19:00 Uhr | online > **Mehr**

/// **Qualifizierungsseminare des Landesbüros für darstellende Künste > Mehr**

▼ *Fortsetzung*

EXTERNE AUSSCHREIBUNGEN & STIPENDIEN

Diese und **viele weitere externe** Stipendien und Wettbewerbe finden Sie über den folgenden Weg:

› <https://www.kunstakademie-muenster.de/studium-und-lehre/preise-stipendien-foerderungen>

→ **Externe Wettbewerbe / Ausschreibungen / Stipendien**

/// Künstlerstipendium der Emsländischen Landschaft

Bewerbungsfrist: **31.07.**

/// Kombi 13

Bewerbungsfrist: **01.08.**

/// Blue Sky Artist Award

Bewerbungsfrist: **15.08.**

/// Kunstpreis der Stadt Weilburg

Bewerbungsfrist: **15.08.**

/// Dr. Dormagen-Guffanti-Stipendium 2027

Bewerbungsfrist: **31.08.**

/// Residencies Künstlerdorf Schöppingen

Bewerbungsfrist: **31.08.**

/// Förderschwerpunkt 2028 „KI & Kultur“ der LWL-Kulturstiftung

Bewerbungsfrist: **31.08.**

/// Kreativwettbewerb „100% Menschenwürde. Zukunft bunt gestalten“

Bewerbungsfrist: **10.09.**

/// +++ NEU +++ Projektförderung Medienkunst 2027

Bewerbungsfrist: **15.09.**

/// +++ NEU +++ 21. Deutsche Internationale Grafik-Triennale

Bewerbungsfrist: **29.09.**

/// Open Call Videokunst 2027

Bewerbungsfrist: **30.09.**

/// Carte Blanche Fellowship 2026/27

Bewerbungsfrist: **01.10.**

▼ *Fortsetzung*

SONSTIGES

/// **Zimmer zu vermieten:** Von August bis September, vorzugsweise an einen*einer O-Bereichler*in oder jemanden vom Erasmus, falls es aktuell Bedarf gibt. In einer 3er WG / 18m² / 444 Euro warm. Der Kanal und diverse Einkaufsmöglichkeiten sind ganz in der Nähe. Weitere Infos und Kontaktaufnahme: Chiara Guscelli: chiaraguscelli01@gmail.com

Bereits veröffentlichte, weiterhin relevante Beiträge:

/// **Open Call – Ablage P:** Für unsere **dritte Ausgabe von Ablage P:** freuen wir uns auf neue Textbeiträge! Willkommen sind alle Formate: egal ob liebgewonnene Essays oder bissige Rezensionen, Lyrik, Prosa oder Theaterskript, aktuelle oder fast vergessene Hausarbeiten oder spielerische Genre-Jonglagen und ganz frei erdachte Textsorten.

Bitte achte darauf, dass dein Text:

- zum Zeitpunkt der Einsendung vollständig **fertiggestellt** ist
- **noch nicht publiziert** wurde
- im **PDF-Format** abgespeichert ist
- **max. 25.000 Zeichen** umfasst
- auf **deutsch oder englisch** verfasst ist bzw. dass eine deutsche oder englische Übersetzung beigelegt ist
- nur von **Bildern in schwarz/weiß** begleitet werden kann
- bei Zitation die **Harvard-Zitierweise** nutzt
- von dir **sorgfältig** auf **Rechtschreib- und Tippfehler** geprüft wurde – achte insbesondere auf die Verwendung der korrekten Anführungszeichen in der entsprechenden Sprache und die richtige Länge bei Gedanken- und Bindestrichen
- zusammen mit deinen **Kontaktdaten (Name, Mobil-Nr., Email-Adresse)** eingereicht wird

Einsendung bis **31.08.** an: redaktion@ablagep.com

/// Liebe Studierende der Kunstakademie, wir – das Verwaltungsgericht (Piusallee 38, Münster) – möchten bei unserem Betriebsfest am Freitag, den 11. September 2026 nachmittags mit z.B. Acrylfarbe – oder anderen geeigneten Materialien – eigene Bilder schaffen, die als Erinnerungsstück in der Gerichtsbibliothek einen Platz finden sollen. Dazu suchen wir bis zu vier Studierende, die uns bei unseren Malversuchen ca. zwei Stunden anleiten (Workshop). Neben der Möglichkeit, eigene Werke (Fotografie, Malerei, Grafiken) in den Räumen des Gerichts auszustellen und ggf. zu verkaufen, bieten wir Ihnen – nach Vereinbarung – eine Aufwandsentschädigung. Bei Interesse melden Sie sich gerne formlos per E-Mail bis zum **14. August 2026** unter: juliane.grossesundrup@vg-muenster.nrw.de. Vielen Dank!

▼ Fortsetzung

AUSSCHREIBUNG VON EINER STELLE FÜR STUDENTISCHE HILFSKRÄFTE

Ab dem Wintersemester 2026 beginnend mit dem 1. Oktober ist eine Stelle für Studentische Hilfskräfte in der Werkstatt Digitale Kunst mit 5 Stunden / Woche zu vergeben:

- a) Allgemeine Unterstützung. Hierzu zählt:
- Unterstützung von Studierenden bei leichten Fragen zur eingesetzten Software in der Werkstatt, gerne in Form einer Sprechstunde.
 - Wöchentliche Pflege des Computerraumes, Pflege der Arbeitsplätze.
- b) Geräteausleihe . Hierzu zählt:
- Einarbeitung in das neue digitale Ausleihsystem der Kunstakademie.
 - Mithilfe bei der Einführung des Ausleihsystems für das Studio Digitale Kunst und dessen Nutzung.
 - Einpflegen der Ausleihgeräte der Werkstatt in das neue System.
 - Ausgabe und Rücknahme der Geräte der Werkstatt.
 - Pflege der Geräte.

Voraussetzungen: Aufgeschlossenheit im Umgang mit Kommiliton:Innen, eigenständiges Arbeiten, Organisationstalent, Computeraffinität, einfache Vorkenntnisse in Layoutprogrammen und Fotobearbeitungsprogrammen, Organisationskenntnisse.

Wünschenswert: Grundkenntnisse über die Ausleihgeräte, vor allem Audioequipment und Computertechnik.

Bewerbungen bitte bis zum 5. August 2026 mit einer kurzen Vita (Alter, Klasse, Semester) und einer kurzen Vorstellung zur eigenen Person und Motivation – nicht länger als zwei DIN A4 Seiten an:

enstěj@kunstakademie-muenster.de

Bei Fragen stehe ich Euch gerne zur Verfügung.

Jan Enste
Leitung Studio Digitale Kunst

Ablage P:

Für unsere **dritte Ausgabe von Ablage P:** freuen wir uns auf neue Textbeiträge*! Willkommen sind alle Formate: egal ob liebgewonnene Essays oder bissige Rezensionen, Lyrik, Prosa oder Theaterskript, aktuelle oder fast vergessene Hausarbeiten oder spielerische Genre-Jonglagen und ganz frei erdachte Textsorten.

Bitte achte darauf, dass dein Text:

- zum Zeitpunkt der Einsendung vollständig **fertiggestellt** ist
- **noch nicht publiziert** wurde
- im **PDF-Format** abgespeichert ist
- **max. 25.000 Zeichen** umfasst
- auf **deutsch oder englisch** verfasst ist bzw. dass eine deutsche oder englische Übersetzung beigelegt ist
- nur von **Bildern in schwarz/weiß** begleitet werden kann
- bei Zitation die **Harvard-Zitierweise** nutzt
- von dir **sorgfältig auf Rechtschreib- und Tippfehler** geprüft wurde – achte insbesondere auf die Verwendung der korrekten Anführungszeichen in der entsprechenden Sprache und die richtige Länge bei Gedanken- und Bindestrichen
- zusammen mit deinen **Kontaktdaten (Name, Mobil-Nr., Email-Adresse)** eingereicht wird

redaktion@ablagep.com

OPEN CALL

DEADLINE: 31.08.2026



KOSTENVORANSCHLAG
Restauratorische Wiederherstellung Wewerka-Pavillon in den Neuzustand von 1988

Angebots-Nr.	R-2026-1108
Datum	12. Juni 2026
Maßnahme	Restaurierung / Wiederherstellung Originalzustand 1988
Objekt	Wewerka-Pavillon (Stefan Wewerka, 1987/88), Münster (einzutragen)
Auftraggeber	
Gültigkeit	60 Tage ab Angebotsdatum

VORBEMERKUNGEN

Gegenstand dieses Kostenvoranschlags ist die denkmalgerechte, restauratorische Wiederherstellung des Wewerka-Pavillons in den ursprünglichen Neuzustand von 1988. Ziel ist die möglichst originalgetreue Instandsetzung sämtlicher Bauteile – das feuerverzinkte Stahltragwerk mit seiner charakteristischen, schräg gestellten Stützen- und Abspannstruktur, die gekrümmte, weit auskragende Dachschale, die großformatige Verglasung, der transluzente Dachaufbau aus profiliertem Blech und Hohlkammerplatten, der Marmor-/Granitinnenboden sowie die im Dach integrierte Lichtinstallation.

Die geschwungene Schallengeometrie des Daches und die filigrane, abgespannte Tragstruktur erfordern die Aufarbeitung bzw. den Nachbau gekrümmter Profile und individueller Knotenpunkte; gerade Standardprofile sind nicht verwendbar. Dies ist in den Leistungsgruppen C und F entsprechend berücksichtigt.

Der Pavillon steht gegenwärtig in Schiefelage. Vorgesehen ist das kontrollierte Richten des Bauwerks über die vorhandene Gründung mit Ertüchtigung der bestehenden Fundamente (Leistungsgruppe H); eine vollständige Neugründung ist nicht Bestandteil dieses Angebots und nach derzeitiger Beurteilung nicht erforderlich.

Die Aufarbeitung erfolgt nach den Grundsätzen der Denkmalpflege (Erhalt der Originalsubstanz, wo möglich; reversible und befundgerechte Ergänzungen, wo nötig). Bauteile, die irreparabel geschädigt sind, werden nach Originalbefund nachgefertigt. Aufgrund des Alters der Konstruktion und nicht mehr lieferbarer Originalprofile sind anteilige Sonderanfertigungen erforderlich.

Mengen, Gewichte und Pauschalansätze beruhen auf einer überschlägigen Bestandsbewertung; die verbindliche Kalkulation einzelner Leistungsgruppen setzt die Voruntersuchung (Gruppe A) voraus. Wesentliche Befundänderungen während der Ausführung können Nachträge auslösen.

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
A	Leistungsgruppe A – Voruntersuchung, Planung & Denkmalpflege				
A.1	Bestands- und Schadenskartierung, fotogrammetrisches Aufmaß, denkmalpflegerische Dokumentation des Ist-Zustands	psch	1	4.800,00 €	4.800,00 €
A.2	Material- und Befunduntersuchung (Verzinkung, Glas, Dachaufbau, Bodenbelag); Laboranalytik und Probenahme	psch	1	2.650,00 €	2.650,00 €
A.3	Restaurierungs- und Ausführungsplanung, Abstimmung mit Denkmalbehörde / Nachlass Stefan Wewerka, Werkplanung	psch	1	6.900,00 €	6.900,00 €
A.4	Statische Nachrechnung und Prüfung der Tragkonstruktion im Hinblick auf Wiederherstellung	psch	1	3.400,00 €	3.400,00 €
	Zwischensumme Gruppe A				17.750,00 €

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
B	Leistungsgruppe B – Gerüst, Baustelle & Schutzmaßnahmen				
B.1	Baustelleneinrichtung im innerstädtischen Bereich, Bauzäune, Lagerflächen, Bauwasser/-strom	psch	1	5.200,00 €	5.200,00 €
B.2	Einrüstung Pavillon (Arbeits- und Schutzgerüst) inkl. Wetterschutz-/Staubeinhausung, Standzeit ca. 12 Wochen	m²	360	24,50 €	8.820,00 €
B.3	Krangstellung und Hebezeuge für Demontage-/Montage- und Richtarbeiten (Tagessätze inkl. Bediener)	Tag	11	1.180,00 €	12.980,00 €
	Zwischensumme Gruppe B				27.000,00 €

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
C	Leistungsgruppe C – Stahltragwerk – Demontage, Instandsetzung & Feuerverzinkung				
C.1	Kontrollierte Teildemontage der filigranen, abgespannten Stahlkonstruktion (Schrägstützen, Zugstreben, gekrümmte Dachträger) zur werkstattseitigen Aufarbeitung, Vermessung und Kennzeichnung aller Bauteile	t	13	480,00 €	6.240,00 €
C.2	Werkstattaufarbeitung Stahlbau – Entrostung, Richten verformter und gekrümmter Profile auf Lehre, Ersatz korrodierter/irreparabler Bauteile, Schweiß- und Schlosserarbeiten an Sonderknoten	t	13	1.850,00 €	24.050,00 €
C.3	Instandsetzung bzw. Erneuerung der Abspannung (Zugstangen/Seile, Spanschlösser, Anschlussbleche) nach Originalbefund	psch	1	8.900,00 €	8.900,00 €
C.4	Erneuerung der Feuerverzinkung – Strahlen, Beizen und Stückverzinkung der aufgearbeiteten Bauteile gem. DIN EN ISO 1461 (sehr filigrane Konstruktion, hoher Oberflächenanteil, Überlänge gekrümmter Träger)	l	13	1.480,00 €	19.240,00 €
C.5	Wiedemontage des Tragwerks, lagegenaues Ausrichten der Schallengeometrie, Verschraubung/Verschweißung, Justierung der Abspannung	l	13	680,00 €	8.840,00 €
C.6	Zulagen für passgenaue Sonderanfertigung nicht mehr lieferbarer, gekrümmter Profile und individueller Knotenpunkte (Nachbau nach Originalbefund inkl. Lehrenbau)	psch	1	16.800,00 €	16.800,00 €
	Zwischensumme Gruppe C				84.070,00 €

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
D	Leistungsgruppe D – Granitsockel & Bodenbelag				
D.1	Instandsetzung bzw. Neuanfertigung der Granitsockel nach Originalmaß, Materialbeschaffung Naturstein, Steinmetzarbeiten	psch	1	11.600,00 €	11.600,00 €
D.2	Wiederherstellung des Innenbodens – Marmor-/Granitbelag nach historischem Befund, Materialbeschaffung, Verlegung und Verfügung	m²	150	290,00 €	43.500,00 €
D.3	Untergrundvorbereitung, Abdichtung und Estrich-/Tragschicht unter Steinbelag	m²	150	78,00 €	11.700,00 €
	Zwischensumme Gruppe B				66.800,00 €

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
E	Leistungsgruppe E – Verglasung				
E.1	Neuanfertigung der großformatigen Glasscheiben nach Originalformat (Sicherheitsglas), inkl. Maßermittlung und Kantenbearbeitung	m²	60	420,00 €	25.200,00 €
E.2	Erneuerung der Glashalterungen/Presleisten und Dichtungen, Einglasung	m²	60	95,00 €	5.700,00 €
	Zwischensumme Gruppe E				30.900,00 €

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
F	Leistungsgruppe A – Voruntersuchung, Planung & Denkmalpflege				
F.1	Wiederherstellung der gekrümmten Dachschale – profiliertes, feuerverzinktes Blech (Oberlage) nach Originalprofil, gebogen nach Schallengeometrie, Materialbeschaffung und Montage	m²	190	168,00 €	31.920,00 €
F.2	Wiederherstellung der transluzenten Hohlkammerplatten (Unterlage) nach Originalvorbild, gewölbte Anpassung an die Schalenform, Materialbeschaffung und Montage	m²	190	112,00 €	21.280,00 €
F.3	Rekonstruktion der originalen Lichtinstallation im Dach – lichtplanerische Konzeption nach historischem Befund, Leuchtmittel/Technik, Elektroinstallation und Inbetriebnahme	psch	1	18.500,00 €	18.500,00 €
F.4	Dachabdichtung der gekrümmten Kanten, Anschlüsse und Entwässerung	psch	1	5.400,00 €	5.400,00 €
	Zwischensumme Gruppe F				77.100,00 €

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
H	Leistungsgruppe H – Richten der Schiefelage (ohne Neugründung)				
H.1	Statisch-konstruktive Untersuchung der Schiefelage, Vermessung der Lageabweichung, Festlegung von Hebepunkten und Lastabtragung	psch	1	4.600,00 €	4.600,00 €
H.2	Temporäre Lastabtragung und Sicherung des Tragwerks während des Richtvorgangs (Hilfsstützen, Abstützungen)	psch	1	5.800,00 €	5.800,00 €
H.3	Kontrolliertes Anheben und Zurückführen des Bauwerks in die Lotrechte mittels hydraulischer Pressen, schrittweise Justierung	psch	1	12.400,00 €	12.400,00 €
H.4	Ertüchtigung der bestehenden Fundamente und Auflager im Bereich der Stützenfüße (Unterfütterung, Verguss, Nachjustierung der Verankerungen) – ohne Neugründung	psch	1	8.900,00 €	8.900,00 €
H.5	Endvermessung, Kontrolle der Lagegenauigkeit und Dokumentation der Lagekorrektur	psch	1	1.900,00 €	1.900,00 €
	Zwischensumme Gruppe H				33.600,00 €

Pos.	Leistungsbeschreibung	Einh.	Menge	EP	GP
I	Leistungsgruppe I – Fertigstellung				
I.1	Endreinigung, Feinjustierung, Qualitätskontrolle und denkmalpflegerische Abnahmedokumentation	psch	1	2.900,00 €	2.900,00 €
I.2	Rückbau Gerüst und Baustelleneinrichtung, Entsorgung Verschnitt/Altmaterial	psch	1	3.100,00 €	3.100,00 €
	Zwischensumme Gruppe I				6.000,00 €

	Nettosumme (zzgl. MwSt.)				
	zzgl. 19 % Mehrwertsteuer				343.220,00 €
	Gesamtbetrag (brutto)				65.211,80 €
					408.431,80 €

Reparaturgesellschaft
01. Juli – 02. August 2026

Eröffnung:
Dienstag, 30. Juni 2026, 19 Uhr

Kardinal-von-Galen-Ring /
Annette-Allee / Aasee-Uferweg
Besichtigung rund um die Uhr
www.kunstakademie-muenster.de

DIE GROSSE



5.7.—9.8.2026

ERÖFFNUNG

DIE GROSSE Kunstausstellung NRW Düsseldorf

Samstag, 4.7.2026
18 Uhr

Kunstpallast / NRW-Forum / Ehrenhof
Ehrenhof 2—5
40479 Düsseldorf

Eintritt frei

BEGRÜßUNG

Emmanuel Mir
Ausstellungsleiter

ES SPRECHEN

Dr. Stephan Keller
Oberbürgermeister Landeshauptstadt Düsseldorf

Angélique Tracik
Leiterin Kulturrat Düsseldorf

PREISTRÄGER

KUNSTPREIS DER KÜNSTLER 2026
Bart Koning

FÖRDERPREIS 2026
Max van Dorsten

WWW.DIEGROSSE.DE







CHUNQING HUANG, geb. 1974 in Heze, China. Studium an der Zentralen Akademie der Bildenden Künste in Beijing und der Städelschule u. a. bei Nitsch und Tillmans. Lebt und arbeitet in Frankfurt a. M.

ZERO REIKO ISHIHARA, geb. 1976 in Okayama, Japan. Studierte an der Kyoto City University of Arts, der Städelschule bei Ayşe Erkmen und der Slade School of Fine Art in London. Sie lebt und arbeitet in Neckarsteinach und Frankfurt a. M.

WEN KAN, geb. 1978 in Chongqing, China. Besuchte das Sichuan Fine Arts Institute, studierte Bühnenbild und Lichtdesign an der Central Academy of Drama und Szenografie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe. Lebt und arbeitet in Mörfelden bei Frankfurt a. M.

HERYUN KIM, geb. 1964 in Changwon, Südkorea. Studierte Germanistik und Kunsttheorie an der Seoul National University und Malerei an der Universität der Künste in Berlin bei Klaus Fussmann. Lebt und arbeitet in Südkorea und Berlin.

MIN CLARA KIM, geb. 1966 in Seoul, Südkorea. Studierte an der Hong-Ik-Universität in Seoul und Malerei an der Kunstakademie Münster bei Hermann-Josef Kuhna. Sie lebt und arbeitet in Düsseldorf.

MIYE LEE, geb. 1970 in Jeonju, Südkorea. Studierte Deutsch und Kalligraphie an der Won Kwang University in Iri, Südkorea, Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität in München und Malerei an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Lebt und arbeitet in Wien.

MAKIKO NISHIKAZE, geb. 1968 in Wakayama, Japan, studierte Komposition an der Aichi Universität in Japan und Komposition und experimentelle Musik in Kalifornien und an der HDK in Berlin. Sie lebt und arbeitet in Berlin und Darmstadt.

EUN-JOO SHIN, 1968 geb. in Woenju, Südkorea. Studierte koreanischen Malerei an der Chu-Gye University of Arts in Seoul, Malerei an der Se-Jong University, Seoul und Freie Grafik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Lebt und arbeitet in Frankfurt a. M.

NING YANG, geb. 1989 in China. Studierte an der Shanghai Academy of Fine Arts und an der Kunstakademie Münster. Sie lebt in und arbeitet in Darmstadt, Frankfurt a. M. und Shanghai.

HERZLICHE EINLADUNG

AUF VOGELSCHWINGEN – KÜNSTLERINNEN ZWISCHEN DEN WELTEN MALEREI, SKULPTUR, INSTALLATION

Chunqing Huang, Zero Reiko Ishihara, Wen Kan, Heryun Kim, Min Clara Kim, Miye Lee, Makiko Nishikaze, Eun-Joo Shin, Ning Yang

Ausstellungsdauer:

21. Juni bis 1. August 2026

Vernissage:

Sonntag, 21. Juni 2026, 11 Uhr

Zur Eröffnung sprechen Sophie Ruf und
Claus K. Netuschil, begleitet von Musik und
Poesie. Die Künstlerinnen sind anwesend!

Chaoran Qie spielt auf der Querflöte
Stücke zwischen Bach und chinesischen
Weisen.

Parallelveranstaltungen:

Freitag, 3. Juli 2026, 19 Uhr,
Führung und Gespräch mit den beteiligten
Künstlerinnen, EUR 6,- inkl. Getränk

Freitag, 17. Juli 2026, 19 Uhr,
Performance „Brücke“ von und mit Makiko
Nishikaze, EUR 12,- inkl. Getränk

Freitag, 31. Juli 2026, 19 Uhr,
Finissage und Führung mit den beteiligten
Künstlerinnen, EUR 6,- inkl. Getränk



Galerie Netuschil

Schleiermacherstraße 8,
64283 Darmstadt, Telefon: 06151.24939
info@galerie-netuschil.net,
www.galerie-netuschil.net

Öffnungszeiten:

Di–Fr 14.30–19.00, Sa 10.00–14.00 Uhr

ZUR AUSSTELLUNG

Die Faszination scheint gegenseitig: Europa und Deutschland schauen voller Bewunderung auf die Schönheit, das Atmosphärische, die Vielfalt und den Lebensstil des asiatischen Kontinents, auf Länder wie Japan, Korea und China! Aber auch umgekehrt scheint die „alte Welt“, das „Abendland“, die Menschen, vor allem junge Menschen, aus Asien, zu begeistern und in ihren Bann zu ziehen. Aus diesem gegenseitigen Respekt und Zwiegespräch ist ein lebendiger künstlerischer Austausch und eine Vernetzung entstanden, die wechselseitig fruchtbar ist, die Welten zusammenführt und neue Sichtweisen zulässt.

Ornamentale Abstraktion und selbstbewusste Pinselschübe, raupenförmige Wesen und fluoreszierend-irisierende Installationen, die ihre Wege in den Raum finden, Elemente des Seriellen! Transparenz und Leichtigkeit, Materialität und Transformation bestimmen die facettenreiche, interdisziplinäre Ausstellung.

In den Biografien der beteiligten Künstlerinnen wird das Aufeinandertreffen der Kulturen, das Konfrontative, sowie das Verbindende thematisiert und in Kunst übersetzt. Im Zentrum stehen die malerischen und bildnerischen Konzepte der Künstlerinnen und die einzelnen, weltverbindenden Kunstwerke.

Die neue Ausstellung unserer Galerie zeigt malerische, skulpturale und installativ-raumbezogene Positionen von acht Künstlerinnen aus China, Südkorea und Japan und eine Klang-Raum Performance. Fast alle Künstlerinnen haben in ihrem jeweiligen Geburts- oder Heimatland zu studieren begonnen, um dann in Europa oder in Deutschland ihr Kunststudium fortzusetzen. Diesem weiten Bogen künstlerischer Doppelexistenz im Aufeinandertreffen zweier Welten, der östlichen und der westlichen, wollen wir nachspüren und den unterschiedlichen Ausdrucksformen der beteiligten Künstlerinnen Sichtbarkeit verleihen.

Abbildungen von vorne links rückwärts: Chunqing Huang, Reiko Ischihara, Wen Kan, Heryun Kim, Min Clara Kim, Miye Lee, Makiko Nishikaze, Eun-Joo Shin, Ning Yang

ЙОАНА ТУЖАРОВА: СЛЕД ОБРАЗА

Куратор Ренета Георгиева

14.07 – 13.09. 2026

Откриване: 14 юли, вторник, 18:00 ч.
Opening: 14 July, Tuesday, 18:00



veg.sghg.bg

YOANA TUZHAROVA: AFTER THE IMAGE

Curator Reneta Georgieva

Галерия Васка Емануилова

Филиал на Софийска Градска Художествена Галерия
Бул. Янко Сакъзов 15, София

Vaska Emanouilova Gallery

Branch of Sofia City Art Gallery
15 Yanko Sakazov Blvd., Sofia



Mittagessen
27.7. - 31.7.

Montag: Spätzle mit Pilzen

Dienstag: Kartoffelgratin mit
Zitronenlimonade oder
Möhren - Zitrone

Mittwoch: Reme mit Rahmsauce

Donnerstag: Lasagne Aubergine

Freitag: Pfannkuchen mit
Ofenbraten und Dip



Verena Püschel

Öffnungszeiten:

Mo – Fr: 08:00 – 17:00 Uhr /// Mittagessen ab 12:00 Uhr
Sa: geschlossen