

Farbe explosiv

Die wichtigsten Moderne-Auktionen des Herbstes

Ein starkes Moderne-Angebot, mit Top-Losen von Lyonel Feininger, Max Pechstein und Karl Schmidt-Rottluff, lässt einen bewegten Auktionsherbst in den deutschen und österreichischen Häusern erwarten.

Figur" von 1953/54 und einer Taxe von 400 000 Euro schließt die Nachkriegs-Moderne auf hohem Niveau an.

Einer der Höhepunkte: Picassos großformatige Grafik „Torse de la Femme“

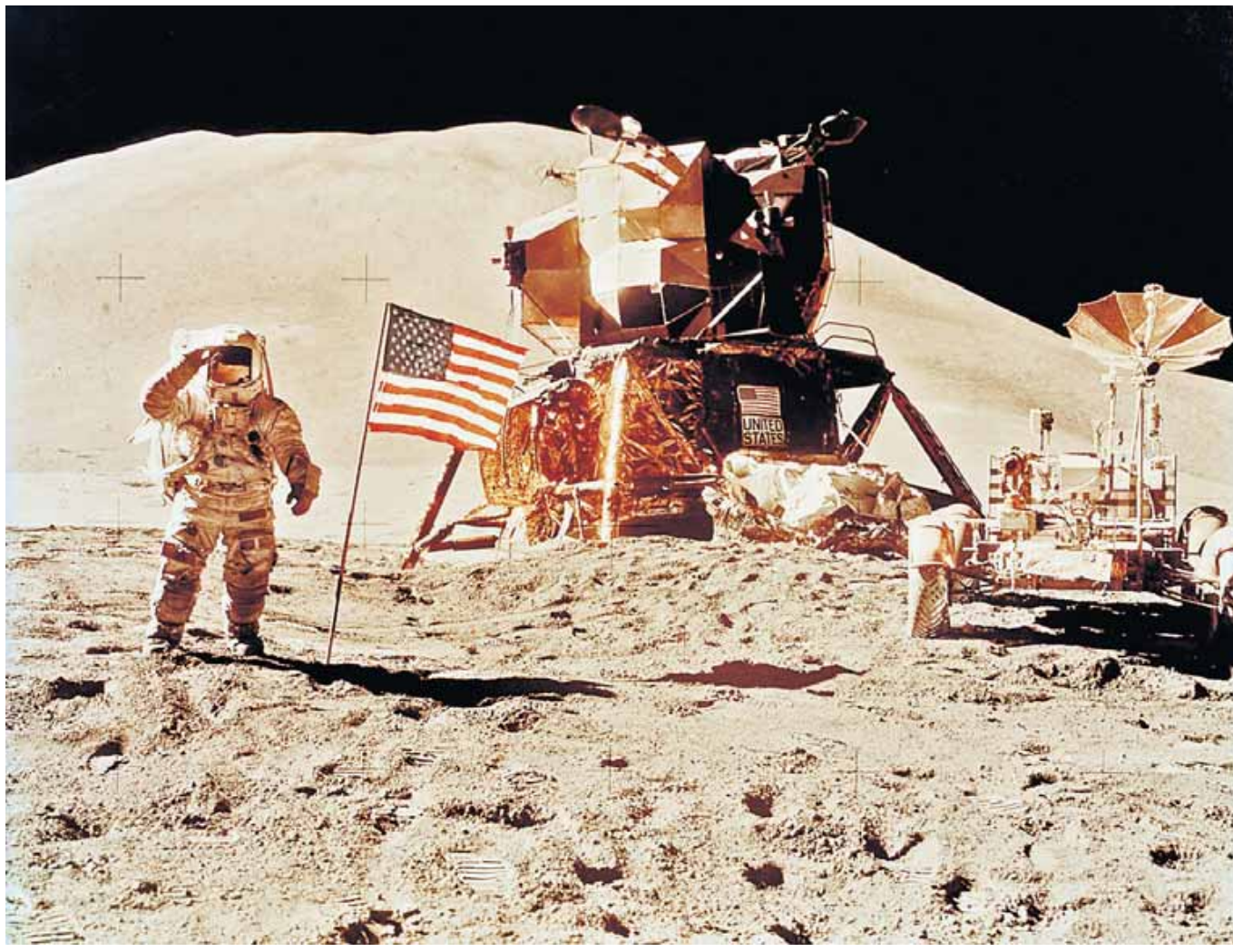
Jüngst erst von der Stuttgarter Staatsgalerie restituiert wurde das einst Ismar Littmann gehörende, sachlich-kühle „Stilleben mit Gitarre“ von Alexander Kanoldt, dem jetzt Erwartungen von 90 000 Euro gelten.

Pablo Picassos Aquatinta „Torse de Femme (L'Égyptienne)“, ein monumentales Porträt seiner Geliebten und Muse Françoise Gilot, zählt zu den größten Arbeiten seines grafischen Oeuvres.

Selten auf dem Markt anzutreffen und entsprechend beachtet sind futuristische Gemälde des russischen Avantgardisten David Burliuk. Bei Schloss Ahlden ist am 30. November eine stilisierte Priesterszene mit dem Originaltitel „In the Church“ zu erwerben.

Zunehmend internationaler operieren die Wiener Häuser (26. bis 28. November). So bietet das Dorotheum, neben der speziell gepflegten italienischen Kunst, von Gabriele Münter eine 1933 in Elmau entstandene Winterlandschaft (260 000 Euro).

Den Moderne-Sammler hat auch der Spezialist für außereuropäische Kunst Zemanek-Münster in Würzburg im Auge. Highlight seiner großen Afrika-Offerte am 30. November ist eine mit allen typischen Merkmalen ausgestattete männliche „doogéle“-Figur der Senoufo (Elfenbeinküste).



Die helle Seite des Mondes

„Eine der größten Leistungen der Fotografie ist es doch, dass sie... den Menschen hier unten eine Idee vermittelt, wie zur Hölle die Welt von oben betrachtet aussieht.“

Diese Fotografien haben zur Zeit Konjunktur. Kaum ein Katalog zu Foto-Auktionen, der nicht auch ein paar NASA-Aufnahmen enthielte. Doch wer legt für Fotografien drei- bis vierstelligen Eurobeträge hin, die nicht signiert sind und deren Auflagenhöhe unbekannt bleibt?

Mix and Match

Die Cologne Fine Art hat sich gesundgeschrumpft. Sie präsentiert dem kauffreudigen rheinischen Publikum Courbet und Polke, aber auch einen Chrysler oder eine mexikanische Schärpe

VON GEORG IMDAHL

Das kleine Stilleben mit den blutroten Äpfeln hatte Gustave Courbet einst im Knast gemalt. Ein halbes Jahr lang saß der revolutionäre Maler 1871 im berühmten Pariser Gefängnis Sainte-Pélagie, weil er sich an der Zerstörung der Colonne Vendôme beteiligt hatte.

Solche Bandbreite nennt Cornelia Zinken, die neue Direktorin der Cologne Fine Art, „crossover“. Der Begriff mag nicht mehr ganz taufersich sein, doch die Leiterin geht durchaus tatkräftig zur Sache.

werden kann. Wie auch ein Ford Crown Victoria Skyliner von 1959, eine ungemain charmante Juke-Box auf Rädern.

Wer sich eines ähnlichen Auftritts von Automobilen bei der Maastrichter Tafel erinnert, liegt richtig: Den hatte sich vor einigen Jahren ein Kunstversicherer einfallen lassen, für den damals wer tätig war? Cornelia Zinken.

Tatsächlich ist es das vielgestaltige, bisweilen von Connaissseuren ihres Fachs verantwortete Angebot, das den Streifzug über die „CFA“ kurzweilig macht. 93 Anbieter bilden ein homogenes Teilnehmerfeld.

Viele Anbieter preisen ihrerseits ein gut informiertes rheinisches Publikum, das spontan kauffreudig sei und weit weniger zögerlich als bei anderen deutschen Mes-

sen, etwa denen, die eben in München stattfanden. Reges Interesse verzeichnet die Nachkriegs-Abstraktion und das deutsche Informel.

Goldene Monochromien aus der großen Zero-Zeit der Fünfziger

Dierk Dierking, der jüngst mit seiner Galerie von Köln nach Zürich gezogen ist und sich mit außereuropäischer Kunst einen Namen gemacht hat, zeigt mit Hans Bischoffshausen (1927-1987) einen ganz und gar europäischen, aber in Vergessenheit geratenen Künstler aus dem Zero-Kreis.

und zwei Ölbilder sind verkauft. Eine interessante Wiederentdeckung – vielleicht sogar ein Kandidat für die Zero-Schau im New Yorker Guggenheim Museum im Oktober 2014, die später nach Berlin und Amsterdam wandern soll.

Getrennte Wege gehen neuerdings Laszlo von Vertes und Thomas Salis, ein Gespann, das bislang stets für hochpreisige klassische Moderne stand. Thomas Salis' Art & Design favorisiert in Salzburg fortan, was er jüngst bereits bei den Münchner „Highlights“ demonstrierte: ein Mischangebot aus Kunst und Raumdesign unter dem Schlagwort „Mix and Match“.

Cologne Fine Art, bis 24. November, Köln. www.colognecfineart.de



Mit bis zu 1,5 Millionen Euro taxiert: Karl Schmidt-Rottluffs „Watt bei Ebbe“ (1912).

Kunst und Antiquitäten

Auktionswoche München 5.-7. Dezember 2013

3 Auktionshäuser 3 Auktionen Moderne und zeitgenössische Kunst

Vorbesichtigungen ab 1. Dezember 2013

Neumeister Donnerstag, 5. Dezember, 18.00 Uhr Barer Straße 37, 80799 München

Karl & Faber Donnerstag, 5. Dezember, 11.00 und 15.30 Uhr Freitag, 6. Dezember, 15.00 Uhr

Ketterer Kunst Freitag, 6. Dezember, 12.30 Uhr Samstag, 7. Dezember, 12.00 Uhr

Alle Informationen zu den Vorbesichtigungen und Auktionen unter www.auktionswoche-muenchen.de

KETTERER KUNST NEUMEISTER KARL & FABER

Skulpturen in Bronze & Edelstahl



www.lamche.com

NAGEL auction.de

705 | DESIGN 4. Dezember 2013

Besichtigung: 29. November – 2. Dezember 2013, 11.00 – 18.00 Uhr



Emailliertes Schild mit Titelblatt-Motiv der Zeitschrift VER SACRUM. Entwurf: Koloman Moser, um 1899. Ausführung J. Gross, 1915, 40 x 30 cm.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH & Co. KG | Neckarstraße 189 – 191 | D-70190 Stuttgart | Postfach 103554 | D-70030 Stuttgart | Tel: +49 (0) 711 - 6 49 69 - 0 | Fax: +49 (0) 711 - 6 49 69 - 696 | contact@auktion.de

Advertisement for HENRY'S AUKTIONSHOUSE AG featuring various watches and jewelry. Includes contact information and a list of items for sale.

RUEF 1844

539. AUKTION

28. November 9.30 Uhr und 14.30 Uhr

Besichtigung: 22. - 26. November 9 - 18 Uhr

Friz Koenig, 1958 Bronze, H. 17,5 cm



Gabelsbergerstraße 28 | D-80333 München Tel. +49 (0) 89 - 54 27 97-0 | Fax +49 (0) 89 - 52 36 93 6 info@ruef-auktion.de | www.ruef-auktion.de

ART & AUKTIONEN Scheublein KG

Auktion 29. November 2013

Beginn: 14.00 Uhr

Besichtigung bis 27. November 2013

Täglich von 10.00 bis 17.00 Uhr, Sa./So. 10.00 bis 15.00 Uhr

Widenmayerstraße 28 · 80538 München Telefon 0 89 / 2 38 86 89-0 · Fax 0 89 / 2 38 86 89-11 artauktionen@artauktionen.com · www.artauktionen.com

ALTE AUKTIONSKATALOGE ZU VERKAUFEN

500 + Vol. Europa. 1890 bis 1950 Aus bedeutender CH-Galerie. Kontakt: auktionkataloge@gmail.com

Advertisement for BRIEFMARKEN & MÜNZEN featuring postage stamps and coins. Includes contact information for Kirstein-Larisch.

Advertisement for AUGUST VON GOETHE LITERATURVERLAG, including contact details for the editorial board.

Advertisement for GABRIELE MÜNTER and schüller gallery, featuring modern art and contact information.

Advertisement for Meertz WORLD OF TIME, featuring watches and timepieces with contact details.

Advertisement for Int. Bodensee Kunstauktion, featuring art auctions and contact information for Michael Zeller.

Advertisement for 450 IKONEN 30.11.13 and BRENSKE AUCTIONS, featuring art and auction services.

Advertisement for RÄUMUNGSVERKAUF, featuring the sale of furniture, mirrors, and antiques.

Advertisement for Kunstversteigerer.de, featuring art auctions and contact information for various galleries.