

Bilder tadeln Bilder

Kunstkritische Kunst von Dürer bis zur Gegenwart

Wissenschaftlicher Workshop an der Kunstakademie
Münster

Donnerstag 12 Mai 2016 18 Uhr
bis Samstag 14 Mai 2016

Veranstalter:

Prof. Dr. Gerd Blum (Kunstakademie Münster)
Prof. Dr. Jürgen Müller (TU Dresden)

Ort:

Kunstakademie Münster, Leonardo-Campus 2,
48149 Münster

Zum Thema der Tagung:

Der öffentliche Workshop fragt nach der konstitutiven Leistung kunstkritischer Bilder. Wie gestaltet man Bilder, die das Bilden-Können und Bilden-Wollen, die einen anderen Künstler und sein Werk tadeln und kritisieren? Wie gehören Negation und Selbstreflexivität zusammen? Spätestens um 1500 entstehen Kunstwerke, die man als Reaktion auf die Werke Raphaels und Michelangelos und zugleich auf den neuen katholischen Kanon verstehen kann. Dürers Parodien des antiken Kanons stehen am Anfang des Kolloquiums, das eine erste vorläufige Übersicht über die Entwicklung kunstkritischer Kunst bis zu Polke und zu aktuellen Retro-Modernismen geben wird.

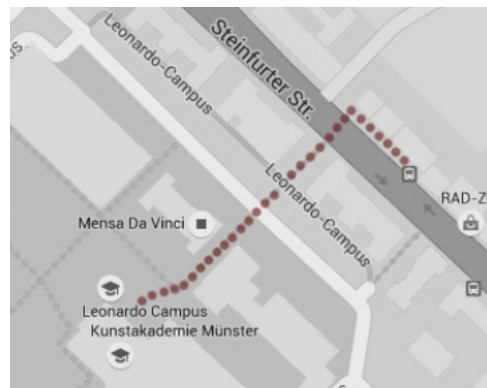
Der Eintritt ist frei. Keine Anmeldung erforderlich.

Anreise

Auto: BAB A1/E3 (Hansalinie) mit Anschluss der BAB A43 (Wuppertal-Münster): Abfahrt Münster-Nord. Der Leonardo-Campus liegt in unmittelbarer Nähe der Abfahrt Münster-Nord. Fahren Sie die B 54 Richtung Zentrum. Nach ca. 3 km erreichen Sie den Leonardo-Campus auf der rechten Straßenseite der B 54 (Steinfurter Straße). Zufahrt über den Johann-Krane-Weg.

Bahn und Bus: Vom Hauptbahnhof Münster (zentrale Lage) erreichen Sie den Leonardo-Campus mit der Buslinie 16, Bahnsteig B2 - Richtung Sprakel oder der Linie R72, Bahnsteig B4, Richtung Altenberge. Ausstieg Haltestelle Leonardo-Campus. Fahrzeit ca. 15 Minuten.

Wegen derzeitigen Umbauarbeiten des Hauptbahnhofs ist lediglich der hintere Ausgang geöffnet. Zu den Bushaltestellen gelangt man vom Hinterausgang aus zu rechter Hand durch die Unterführung.



Bilder tadeln Bilder

Kunstkritische Kunst von Dürer bis zur Gegenwart



Donnerstag 12. Mai 2016

Hörsaal der Kunstakademie Münster
Leonardo-Campus 2
48149 Münster

18.15 **Prof. Dr. Jürgen Müller** (Dresden) und
Prof. Dr. Gerd Blum (Münster)
„500 Jahre kunstkritische Kunst: Methodische
und historische Perspektiven“

mit anschließendem Empfang für alle Gäste und
kleinem Abendessen für die ReferentInnen im
Casino der Kunstakademie Münster

Vorderseite:
Yasin Wörheide. *Sportplatz*. Öl auf Leinwand. 65 x 65 cm.
2016. Privatbesitz

Freitag 13. Mai 2016

Hörsaal der Kunstakademie Münster
Leonardo-Campus 2
48149 Münster

9.00 **Prof. Dr. Marius Rimmele** (Zürich)
Kritische Bezüge auf ‚Kunst‘ vor dem Zeitalter des
Kunstsystems – Versuch einer Systematisierung

10.00 **Dr. Birgit Ulrike Münch** (Dresden/Trier)
Cranachs Melancholie-Bilder zwischen lutherischem
Postulat und Dürer-Kritik sowie ihr deutsch-nieder-
ländisches Nachleben

Kaffeepause

11.30 **Dr. Heiko Damm** (Mainz)
Tadel für Tintoretto. Anmerkungen zu Federico
Zuccaris *Klage der Malerei*

Mittagspause (Casino der Kunstakademie Münster)

14.00 **Charlotte Mende M.A.** (Bonn/Wien)
Der Salon caricatural der Zeitschrift Charivari
(1833-1851). Genese und Mechanismen visueller
Kunstkritik am Beispiel der Salongemälde von
Eugène Delacroix

15.00 **Dr. Doris H. Lehmann** (Bonn)
Hans Makart gegen Anselm Feuerbach.
Kunstkritische Bilder und ihre Strategien um 1870

Kaffeepause

16.30 **Prof. Dr. Wolf-Dietrich Löhr** (Berlin)
Unfall und Verschnitt. Techniken der Moderne unter
dem Messer der Karikatur (ca. 1900)

17.30 Kurzer Rundgang durch die Kunstakademie Münster
und ihr preisgekröntes Bibliotheksgebäude für die
Referentinnen und Referenten

18.15 **Prof. Dr. Dietmar Rübel** (Dresden)
„Original und Fälschung.“ Sigmar Polkes Versuch, in
Münster dem Kult des echten Ölbildes abzu-
schwören (1974)

Samstag 14. Mai 2016

Hörsaal der Kunstakademie Münster
Leonardo-Campus 2
48149 Münster

10.00 **Dr. Bertram Kaschek** (Dresden)
Gegenfotokunst. Timm Rauterts „Bildanalytische
Photographie“ als kritische Bildpraxis

11.00 **Prof. Dr. Georg Imdahl** (Münster)
Kunstkritische zeitgenössische Kunst

Kaffeepause

12.30 **Benedikt Fahrnschon M.A.** (Münster)
Bittersüße (Auf)Lösung. Felix Gonzalez-Torres:
Kunstkritische Perspektiven

Vorträge je 40 Minuten und 20 Minuten Diskussion