

**Name:** \_\_\_\_\_ **Vorname:** \_\_\_\_\_

- Studiengang:**
- Bachelor
  - Master
  
  - Gym/Ges Ein-Fach
  - Gym/Ges Zwei-Fach
  - HRSGe
  - Grundschule

- Semester:**
- Wintersemester 20 \_\_\_\_ / \_\_\_\_
  - Sommersemester 20 \_\_\_\_

**Schein für eine Leistung im:**

- Bachelor
- Master

**Kompetenzfeld** (Kürzel ergänzen, siehe Rückseite):

- W0 \_\_\_\_\_ Orientierung wissenschaftliches Arbeiten
- W1 \_\_\_\_\_ Kunstgeschichte
- W2 \_\_\_\_\_ Theorie und Didaktik der Kunst

**Name der Seminarleitung:** \_\_\_\_\_

**Titel der Veranstaltung:** \_\_\_\_\_

**Titel der eigenen Leistung:** \_\_\_\_\_

**Von der Seminarleitung auszufüllen:**

<input type="checkbox"/>	<b>kleiner Leistungsschein [3 LP]</b>
<input type="checkbox"/>	<b>großer Leistungsschein [4 LP]</b>
<b>Benotung</b> _____ <small>(in Worten und als Dezimalnote)</small>	
<b>Datum der letzten Leistung</b> _____ <small>Veranstaltungstag/ Klausurtermin/ Abgabe Hausarbeit</small>	
Ort, Datum	<b>Unterschrift Seminarleitung</b>

1 (1,0 / 1,3)	= sehr gut	= eine hervorragende Leistung
2 (1,7 / 2,0 / 2,3)	= gut	= eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt
3 (2,7 / 3,0 / 3,3)	= befriedigend	= eine Leistung, die den durchschnittlichen Anforderungen entspricht
4 (3,7 / 4,0)	= ausreichend	= eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt
5 (5,0)	= nicht ausreichend	= eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt
Die Noten 0,7 / 4,3 / 4,7 und 5,3 sind ausgeschlossen.		

Vom Studienbüro auszufüllen:	eingetragen am: _____	Kürzel: _____
------------------------------	-----------------------	---------------

# KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG

## Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

### W KUNST-WISSENSCHAFTEN

#### WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

#### W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

##### Orientierung

W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte

W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

##### Entwicklung

W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)

W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)

W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

##### Vertiefung (Master)

W1 V1 Bildkulturen

W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

#### W2: Theorie und Didaktik der Kunst

##### Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien

W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

##### Entwicklung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)

W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur

W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen

W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien

W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

##### Vertiefung (Master)

W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur

W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 V3 Theorien der Kunst und Medien

W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule

ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung