

Name: _____ **Vorname:** _____

Studiengang: Gym/Ges Ein-Fach Gym/Ges Zwei-Fach
 HRSGe Grundschule

Semester: Wintersemester 20 ____ / ____
 Sommersemester 20 ____

Leistungspunkte der jeweiligen Studiengänge

Studiengang	ÄB	W2E5/ W2V2
Gym/Ges Ein-Fach	4 LP	2 LP
Gym/Ges Zwei-Fach	4 LP	2 LP
HRSGe	4 LP	2 LP
Grundschule	4 LP	2 LP

■ ÄB Theoretische Grundlagen ästhetischer Bildung (Pflichtveranstaltung mit Leistungsnachweis)	
Name Seminarleitung	_____
Titel der Veranstaltung	_____

Von der Seminarleitung auszufüllen:

Benotung: _____ (in Worten und als Dezimalnote)
Datum der letzten Leistung: _____ (Veranstaltungstag/ Klausurtermin/ Abgabe Hausarbeit)
Titel der eigenen Leistung: _____
Unterschrift Seminarleitung: _____

○ W2E5 und/oder ○ W2V2 (Veranstaltungen mit Teilnahmenachweisen) <small>Für HRSeGe müssen W2E5 und W2V2 belegt werden. Für GymGes und G muss nur ein Seminar von beiden belegt werden.</small>	
Name Seminarleitung/en	_____
Titel der Veranstaltung/en	_____

Von der Seminarleitung auszufüllen:

Datum der letzten Veranstaltung: _____
Unterschrift Seminarleitung: _____

Von Prof. Dr. Birgit Engel auszufüllen (Modulbeauftragte):

_____	_____
Ort, Datum	Unterschrift Prof. Dr. Birgit Engel
Siegel der Kunstakademie Münster	

KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG

Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

W KUNST-WISSENSCHAFTEN

WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Orientierung

W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte

W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung

W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)

W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)

W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Vertiefung (Master)

W1 V1 Bildkulturen

W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

W2: Theorie und Didaktik der Kunst

Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien

W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

Entwicklung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)

W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur

W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen

W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien

W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Vertiefung (Master)

W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur

W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 V3 Theorien der Kunst und Medien

W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule

ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung