



INHALT

Seite **Impressum** Auf einen Blick Rund um die Sommerakademie Malerei 9-15 Collagen / Objekte 16 - 19 Zeichnen 20 - 24 Bildhauerei / Skulpturen 25 - 28 Drucktechnik 29 - 33 Zustätzliches Rahmenprogramm Ausstellungen AGB 36 - 37 Team 38 Anmeldung





KUNSTWORKSHOPS mit Doet Boersma

als Vorgeschmack auf die Sommerakademie

Künstlergespräch mit Doet Boersma Fr., 31.05.2024, 18:30 Uhr, kostenfrei, **24A320401**

Zeichnen in der Natur

Sa., 01.06.2024, 10:00 - 12:15 Uhr, 17,00 €, **24A810406**

Gemälde aus der Handschrift des Malers – Grundlagen Sa., 01.06.2024, 13:30 - 15:45 Uhr, 17,00 €, 24A810412

Maltiefe in Landschaften – Mit Acrylfarbe *So., o2.o6.2024, 10:00 - 15:00 Uhr, 31,00 €, 24A810413*

Vorherige Anmeldung erforderlich. Informationen: KVHS Norden, Uffenstr. 1, Tel.: (04931) 1870-123

LIEBE KUNSTINTERESSIERTE!

Es bereitet uns große Freude, Ihnen das faszinierende Programm der 35. Internationalen Norder Sommerakademie vorzustellen. Auch in diesem Jahr präsentieren wir Ihnen 28 spannende Wochenkurse, die ein breites Spektrum der Kunst abdecken, darunter Zeichnen, Malerei, Drucktechniken, Bildhauerei, Modellieren und Collagen.

Tauchen Sie ein in eine inspirierende Atmosphäre, begleitet von herausragenden und erfahrenen Dozierenden, die größtenteils bereits seit vielen Jahren aktiv an unserer Sommerakademie mitwirken. Ergänzend zu den Kursen erwartet Sie jede Woche ein facettenreiches Veranstaltungsprogramm, das unter anderem interessante Ausstellungen, Kunstgespräche, Filmangebote und offene Zeichenangebote beinhaltet.

Unter fachkundiger Anleitung haben Sie während der Sommerakademie die einzigartige Möglichkeit, in die geheimnisvolle Welt der Kunst einzutauchen. Widmen Sie sich dabei voll und ganz der Kunstproduktion und Kunstreflexion. Unser Programm zeichnet sich durch eine gelungene Mischung aus klassischen und modernen Kursen aus, die Ihnen eine vielseitige künstlerische Erfahrung bieten.

Wir freuen uns sehr, Sie wieder oder zum ersten Mal bei uns begrüßen zu dürfen und wünschen Ihnen eine inspirierende Zeit voller kreativer Entfaltung mit unserem vielfältigen Programm. Möge diese Sommerakademie für Sie zu einer bereichernden Reise in die Welt der Kunst werden.

Das gesamte Team der Norder Sommerakademie steht Ihnen mit Begeisterung und Engagement zur Seite, um sicherzustellen, dass Sie eine unvergessliche und erfüllende Erfahrung genießen. Viel Spaß mit unserem Programm!

Herzliche Grüße,

Ihr Team der Norder Sommerakademie





Gefördert von





AUF EINEN BLICK

	1. WOCHE 08 12. Juli 2024	Seite
9	ANKE GRUSS ÖL UND ACRYL 24A810416	9
Op.	THOMAS KOCH COLLAGE ALS KÜNSTLERISCHES MITTEL 24A820411	16
9	ODINE LANG KÜNSTLERBÜCHER 24A820412	18
	PAUL WIEGMAN PORTRÄTZEICHNEN 24A810417	20
1	IVO GOHSMANN STEINBILDHAUEREI 24A820413	25
	FRANZISKA NEUBERT HOCHDRUCK – HOLZSCHNITT 24A810418	29
	EBERHARD KLAUSS RADIERUNG 24A810419	30

	2. WOCHE 15 19. Juli 2024	Seite
	ANKE GRUSS AQUARELL 24A810420	10
	THEO HAASCHE ACRYLMALEREI 24A810421	12
Go E	THOMAS KOCH COLLAGEN UND "NEBENWIRKUNGEN" 24A820414	17
3	ONNO BROEKSMA VON DER FIGURATION ZUR ABSTRAKTION 24A810422	22
T	IVO GOHSMANN STEINBILDHAUEREI 24A820415	25
	NATASJA BENNINK PORTRÄT MODELLIEREN 24A820416	26
	PAUL WIEGMAN GEMISCHTE DRUCKTECHNIKEN 24A810423	31

AUF EINEN BLICK

	3. WOCHE 22 26. Juli 2024	Seite
9	ANKE GRUSS AQUARELL UND GOUACHE 24A810424	11
33	UWE EHRNGRUBER MALEN MIT ACRYLFARBEN 24A810425	13
	ANKE BÜTTNER DER STOFF, AUS DEM DIE DINGE SIND 24A820417	19
	ANNE BÖDDEKER ZEICHNEN 24A810426	21
(Je 8	ONNO BROEKSMA ZEICHNEN AUF GROSSEM FORMAT 24A810427	23
1	IVO GOHSMANN STEINBILDHAUEREI 24A820418	25
	INGER WINTHER RADIERUNG 24A810428	32

	4. WOCHE 29. Juli - 02. August 2024	Seite
	ANNE BÖDDEKER ACRYLMALEREI 24A810429	14
	SUSANNE GROSS (VORMALS MULL) PASTELLMALEREI 24A810430	15
9	BARBARA KOROL ZEICHNEN 24A810431	24
	KATHARINA KRENKEL SOFT SCULPTURES 24A820419	27
	GERT SENNEMA HOLZBILDHAUEREI 24A820420	28
	INGER WINTHER RADIERUNG 24A810432	32
	GABI JÖRGER HOLZSCHNITT 24A810433	33

RUND UM DIE SOMMERAKADEMIE

Ablauf

Die Kurse beginnen jeweils montags um 10:00 Uhr mit einer offiziellen Begrüßung. Die Dozierenden stehen Ihnen durchschnittlich vier Stunden pro Tag zur Verfügung (meist sogar länger!). In unseren großen Räumlichkeiten und gut ausgestatteten Werkstätten dürfen Sie allerdings bis spät in den Abend an Ihren Werken weiterarbeiten. Am Freitagnachmittag wird die Präsentation der Teilnehmendenarbeiten vorbereitet, die schließlich um 18:00 Uhr das Ende der jeweiligen Woche "einläutet". Mit einem geselligen Abend klingt dann die Woche aus.

Material/Depot

Vor Kursbeginn informieren wir Sie, was für die jeweiligen Kurse an Material benötigt wird. Falls Sie eigenes Material haben, bringen Sie dieses gerne mit. Wenn nicht, kommen Sie einfach in **unser Material-Depot**, welches während der Sommerakademie täglich geöffnet ist. Hier können Sie viele Dinge, die für die Kurse benötigt werden, erwerben.



Zusätzliches Rahmenprogramm

Zusätzlich zu den Kursen bieten wir ein **umfangreiches, kostenfreies Rahmenprogramm** an (ausführliche Informationen auf Seite 34/35).

Verpflegung

Die Kreisvolkshochschule Norden verfügt über eine eigene **Caféteria**, in der Sie frühstücken oder zu Mittag essen können.

Übernachtung

Auskunft zu Hotels, Pensionen, Ferienwohnungen und -zimmern erhalten Sie über die **Touristinformation Norden-Norddeich**, Dörper Weg 22, 26506 Norden-Norddeich, Tel.: (04931) 986200 E-Mail: info@norddeich.de, www.norddeich.de

Ein **Unterkunftsverzeichnis mit Unterkünften in Norden und in der Umgebung** ist auf Anfrage auch in der KVHS Norden erhältlich.

"Drumherum"

Für den Fall, dass Sie sich mal von der Kunst entspannen möchten: In Norden und Umgebung gibt es viel zu sehen und zu erleben. Gerne informieren wir Sie während der Sommerakademie darüber, wo welche Veranstaltungen stattfinden. Außerdem lädt unser KVHS-Garten während der Kurse und auch danach zu einem gemütlichen Beisammensein ein. Es lohnt sich zudem, Norden bzw. die nähere Umgebung zu Fuß oder mit dem Fahrrad zu erkunden.





08. - 12. Juli 2024

24A810416

ÖL UND ACRYL

LICHT UND ATMOSPHÄRE

ANKE GRUSS

Von den Bildern der Impressionisten bis zur Moderne bildet das Thema "Licht und Atmosphäre" immer wieder einen Schwerpunkt in der Malerei. In diesem Kurs wollen wir uns intensiv mit diesem Thema auseinandersetzen und verschiedene Lichtstimmungen und Farbklänge erforschen. Dazu werden wir uns Untermalungen, der Wirkung von Farbkontrasten und dem Thema "Farben mischen" intensiv widmen, um Licht und Atmosphäre in einem Bild besser auszuarbeiten. Farbtheorie und Symbolik der Farbe werden ebenfalls vorgestellt. Zudem wird die Technik der Pleinairmalerei (das Malen draußen direkt vor Ort) vorgestellt. Diese Technik macht Spaß und stellt einen doch auch immer wieder vor neue Herausforderungen. Die Impressionisten malten draußen, um die besonderen Lichtverhältnisse unmittelbar einzufangen. Das Malen vor Ort wird Ihre Arbeiten im Atelier bereichern. Wir arbeiten mit Acryl, wasservermalbarer Ölfarbe oder echter Ölfarbe, zu den Maltechniken gibt es eine grundlegende Einführung. Für die echte Ölfarbe werden alternative Lösungsmittel vorgestellt, die das Malen drinnen und draußen ermöglichen.



ANKE GRUSS

Geboren in Köln; Studium der Malerei/ Kunsttherapie in Bremen/Ottersberg; Studium Grafik Design, Bremen; Trickfilmfiguren für div. TV Produktionen; Entwurf und Konstruktion von Theaterfiguren in Deutschland und Norwegen; seit 2000 freischaffende Künstlerin und Dozentin in Deutschland und Norwegen mit zahlreichen Ausstellungen.

www.ankegruss.de





15. - 19. Juli 2024

24A810420

22. - 26. Juli 2024

24A810424

AQUARELL

MALEREI ZWISCHEN KONZEPT UND FREIEM FLUSS

ANKE GRUSS

ш

MALER

Das Aquarell begeistert durch seine freien Farbverläufe, Leichtigkeit und Poesie. Das freie Spiel mit dem Element Wasser bietet unendliche Möglichkeiten zu experimentieren. Für eine spontane Malweise sind einige Grundlagen nötig, die in diesem Kurs vermittelt werden. Intensiv werden wir uns mit Tonwerten, Farbperspektive und Farbkomposition auseinandersetzen, um Plastizität, Licht, Raum und Atmosphäre im Bild entstehen zu lassen.

Aufbauend auf diesen Grundlagen werden spontane, rasche und freie Farbskizzen geübt und moderne Wege der Aquarellmalerei vorgestellt. Diese können als Anregungen zum eigenen Experimentieren dienen.

Es kann abstrakt und/oder naturalistisch gearbeitet werden. Dieser Kurs richtet sich an alle, die sich für das Thema "Aguarell" interessieren und diese Farbe bewusster und freier einsetzen. wollen.



ANKE GRUSS

Geboren in Köln; Studium der Malerei/ Kunsttherapie in Bremen/Ottersberg; Studium Grafik Design, Bremen; Trickfilmfiguren für div. TV Produktionen; Entwurf und Konstruktion von Theaterfiguren in Deutschland und Norwegen; seit 2000 freischaffende Künstlerin und Dozentin in Deutschland und Norwegen mit zahlreichen Ausstellungen.

www.ankegruss.de

AQUARELL UND GOUACHE

LICHT UND SCHATTEN IM AQUARELL **UND GOUACHE**



ANKE GRUSS

Sommerliches Tageslicht, Abendstimmung, mystische Innenraumlichter und dramatische Kontraste... In diesem Kurs beschäftigen wir uns intensiv mit der Darstellung von Licht und Schatten im Aquarell. Um die Leuchtkraft und Transparenz des Aquarells herauszuarbeiten werden verschiedene Techniken vorgestellt. Zudem kombinieren wir die Aquarellmalerei mit der Gouachemalerei, die als Ergänzung thematisch eingesetzt werden kann. Tonale Skizzen dienen zur Planung und erleichtern das Umsetzen des Themas in Farbe. Mischen der Farben und Abstufungen, Farbkontraste und das Malen mit verschiedenen reduzierten Farbpaletten bilden weitere Schwerpunkte des Kurses. Aufbauend auf diesen Grundlagen können eigene Bildthemen umgesetzt und weiter experimentiert werden. Es kann abstrakt und/oder naturalistisch gearbeitet werden. Dieser Kurs richtet sich an alle, die sich für das Thema Aquarell und für Aquarell und die Kombination mit Gouache-Farbe interessieren und diese Farben bewusster und freier einsetzen wollen.





2 15. - 19. Juli 2024 **24A810421**

MALEN MIT ACRYLFARBEN

24A810425

UND OPTIONAL ERGÄNZENDEN MATERIALIEN

22. - 26. Juli 2024

UWE EHRNGRUBER

In dieser Woche liegt der Schwerpunkt bei den Acrylfarben. Motiv, Stil, Vorgehensweise stehen dabei jedem frei. Für Newcomer*innen empfehle ich, motivisch von einer Landschaft auszugehen – das bietet die größten Freiheiten gerade auch für Neulinge. Die Betreuung ist individuell, entsprechend den jeweiligen malerischen Vorhaben. Wer möchte, kann die Grenzen der Acrylmalerei überschreiten und etwa zeichnerische Materialien mit einbeziehen, natürlich gibt es auch dafür Beratung und Vorschläge. Auf Grund der Erfahrung aus dem letzten Jahr möchte ich darauf hinweisen, dass, wer ein anderes motivisches Interesse hat oder vielleicht schon verfolgt, herzlich willkommen ist – die offene Ateliersituation im Kurs lässt genügend Raum, um auch die eigenwilligsten Interessen zu unterstützen. Was zu tun ist, wird am Anfang besprochen und im Verlauf der Woche mit Feedbacks und Tipps begleitet.

Die Hilfe ist natürlich den jeweiligen Bedürfnissen angepasst.

35

UWE EHRNGRUBER

Studium der Kunstpädagik, Westfälische Wilhelms Universität Münster; Studium der freien Kunst, Kunstakademie Münster, Akademiebrief, Meisterschüler; zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen, u. a. Kunstverein Düsseldorf, Westfälischer Kunstverein Münster, Modul Dresden, Voorkammer Lier (Belgien), Witteveen Amsterdam (NL); Seit 1995 Kursangebote im Bereich Malerei (Acryl, Öl, Aquarell), Zeichnung.

ACRYLMALEREI

THEO HAASCHE

Ш

MALER

Wie geht das nun mit der Abstraktion?
Diese Frage eines/einer Kursteilnehmenden ist durchaus berechtigt. Wir wollen im Kurs dieser Frage auf den Grund gehen. Von der rein abstrakten Farbkomposition bis hin zum Abstrahieren vom Gegenstand ist alles möglich.
Experimentierfreude und größere Bildformate sollen helfen, gewohnte Bahnen zu verlassen und die Malerei als ein Abenteuer zu erleben, bei dem alles möglich ist. Dieser Kurs richtet sich vor allem auch an Anfänger*innen, die sich bisher nicht getraut haben, einen Pinsel in die Hand zu nehmen und loszulegen.

"Ich kann das nicht" – gibt es nicht.

THEO HAASCHE

Geboren in Norden; Lehre als Schriftsetzer; Studium der Kunsterziehung in Oldenburg; über lange Jahre Mitglied der Künstlergemeinschaft "Weitz"; Einzel- und Gruppenausstellungen; lebt und arbeitet in Oldenburg. www.theo-haasche.com



MALER

29. Juli - 02. August 2024 **24A810429**

29. Juli - 02. August 2024

24A810430

ACRYLMALEREI



VON DER GRUNDIERUNG BIS ZUR FIRNISS

ANNE BÖDDEKER

In diesem Kurs sollen die Grundlagen vermittelt werden, die für eine gute Malerei wichtig sind. Hier wollen wir uns nicht nur den theoretischen Fragen über Bildaufbau und Komposition widmen, sondern auch rein technischen Dingen. Konkret werden wir unsere eigenen Malgründe grundieren, die Technik des Bildaufbaus untersuchen und lernen, welchen Einfluss der Untergrund auf die Malerei hat. Holz, Papier, Acryl, Leinwand, Metall, die Möglichkeiten sind vielfältig. Die Wahl des Untergrundes und des Formates, die Struktur und Beschaffenheit des Materials, sind für den Ausdruck eines Bildes relevant. Der Einsatz von Farben und die Kenntnis über das Farbenmischen gehören auch in diesen Kurs. Hierzu biete ich Übungen an. Ansonsten soll die Entstehung einer Malerei als wachsender Prozess verstanden werden, immer wieder werden die Sehgewohnheiten herausgefordert und verändert. Die Hauptsache ist die Freude am Ausprobieren und die Offenheit, spielerisch die Dinge zu betrachten, gerne mit Musik! Ich versuche jede*n Teilnehmende*n auf dem individuellen Weg zu unterstützen.



ANNE BÖDDEKER

Aufgewachsen in Schleswig-Holstein; Ausbildung zur Modedesignerin am Lette-Verein, Berlin; Diplom-Gemälderestauratorin (Palazzo Spinelli, Florenz); freiberufliche Kostümbildnerin, Modezeichnerin und Malerin; zeichnete 2013-2016 Kollektionen der Modedesignerin Anna Fuchs; zahlreiche Ausstellungen u. a. auf Sylt, Rügen, in Finnland, Hamburg, im Kunstverein Norden und 2018 auch im Teemuseum Norden.

PASTELLMALEREI



STILLLEBEN - STILL ALIVE!

SUSANNE GROSS (VORMALS MULL)

Das Stillleben gehört zu den ältesten Sujets der Kunst und reflektiert seit Jahrtausenden den kulturellen Stand einer Gesellschaft. Dabei ging es immer – neben der repräsentativen Darstellung bloßer Materialität – um die Visualisierung der Vergänglichkeit.

Das Pastell scheint in seiner Verbindung von Zeichnung und Malerei wie geschaffen für die bildnerische Gestaltung der erzählerischen Flüchtigkeit des Lebens.

Linie und Fläche und deren fruchtbarer Dualismus führt der Kurs mit ausführlichen Demos vor Augen: Farbauftrag, Malgründe, Farbmischung, Tonwertstudien, Farbkontraste, Grauwerte, Lichtführung, Komposition.

Dinge des Alltags werden mit Ihrem mitgebrachten Lieblingsgegenstand künstlerisch thematisiert und vor Ort zu einem Bild komponiert.



SUSANNE GROSS (vormals Mull)
Geboren in Hannover; lebt und arbeitet
als freischaffende Künstlerin in den
Weinbergen Rheinhessens; ihre Porträtund Landschaftsbilder sind national und
international mehrfach ausgezeichnet
worden; Ausstellungen im In- und
Ausland; Mitglied im Künstlersonderbund
Realismus Berlin.

www.susanne-mull.de



1 08. - 12. Juli 2024

24A820411

2

15. - 19. Juli 2024

24A820414

COLLAGE ALS KÜNSTLERISCHES MITTEL

THOMAS KOCH

Ganz im Sinne der alten Vorbilder (aus dem Kubismus: Braque, Picasso, Gris, aus dem Surrealismus: Max Ernst, aus dem Dadaismus: Höch und Heartfield, der Pop-Art: Rauschenberg), die wir uns anschauen, neu entdecken, wieder entdecken, erarbeiten sich die Teilnehmenden spielerisch gemeinsam neuzeitliche, eigene, persönliche Wege der Umsetzung einer Collage. Jede*r Teilnehmende sollte einen Fundus an Gestaltungsmaterialien (z.B. Papiersorten, Verpackungsmaterial, persönliche Fotos oder Fotos aus den Medien, Bildmaterial von Künstlern, Tapeten, Pappen, Stoff wie Baumwolle oder Leinen usw.) ausgiebig sammeln und mitbringen. Wichtig sind auch die Trägermaterialien für die Befestigung des Materials und bereits im Vorfeld die Beschäftigung mit dem Thema.

Der Weg über das Material ist hier das Ziel.

COLLAGE UND "NEBENWIRKUNGEN"

THOMAS KOCH

Das Thema der Collage ist äußerst vielfältig.
Gemeinsam loten wir die Möglichkeiten aus, die die Collage bietet. Wir klären zunächst den Einfluss und das Gewicht, das andere künstlerische Techniken und Materialien haben können, die mit Collagen in Zusammenhang gebracht werden können. Ein Wechselspiel wird eingeleitet zwischen kleben, anordnen, montieren, zeichnen (lineare Systeme), malen (aufgetragene Farbe), abtragen, reißen, rückgängig machen von gestalterischen Vorgängen, Spuren hinterlassen und neu anordnen, wiederherstellen, neu aufbringen usw. auf unterschiedliche Trägermaterialien. Dieser Prozess wird solange spielerisch, aber durchaus auch planerisch, wiederholt, verschiedene Bildebenen werden geschichtet, bis ein Bild gewachsen ist.

Bitte vor dem Seminar Ideen und viel Collagematerial sammeln.



THOMAS KOCH

Geboren in Bochum, lebt in Sprockhövel, Atelier in Hattingen; studierte Malerei an der Fachhochschule für Kunst und Design in Köln, Meisterschülerabschluss; Preisträger der Aktion Kunstblatt der Rheinischen Post, Düsseldorf; Jahresarbeitsstipendium der Konrad-Adenauer-Stiftung, Else-Heiliger-Fond; Ausstellungen im In- und Ausland; vertreten in zahlreichen Sammlungen. www.thomas-koch.org



16

COLLAGEN / OBJEKT



COLLAGEN / OBJEKTE

08. - 12. Juli 2024

24A820412

3

22. - 26. Juli 2024

24A820417

KÜNSTLERBÜCHER

ODINE LANG

Einfach, aber raffiniert – so können Künstlerbücher sein. Egal in welcher Ausdrucksform Sie sonst gern arbeiten, verschiedenste Medien können im Künstlerbuch zusammenkommen: Zeichnung, Collage, Objektkunst, Textiles, Druck, Kalligrafie, Fotografie oder Malerei.

Das spezielle Medium Künstlerbücher verbindet nicht nur verschiedene Ausdrucksformen, sondern ist auch besonders gut geeignet, einen künstlerischen Austausch zu ermöglichen. Denken Sie das Buch neu: Wir füllen nicht vorhandene Blankobücher, noch binden wir klassische Bücher, wie sie im Regal stehen. Unsere Bücher können ungewöhnliche Formen annehmen, aus nur einem gefalteten Blatt entstehen oder unterschiedliche Materialien verbinden. Ich zeige Ihnen grundlegende Heftungen und experimentelle Falt- und Bindeformen. Dazu gibt es kleine, einführende Übungen und Werkstattgespräche, die es Ihnen ermöglichen, Ihre eigenen Projekte zu bearbeiten.

Vorkenntnisse im Buchbinden sind nicht erforderlich, Neugierde ist erwünscht!



ODINE LANG

Geboren in Göttingen; M.A. Kunst und Design; lebt als freischaffende Künstlerin in Aachen; Papier ist ihr bevorzugter Werkstoff, den sie für Zeichnungen, Drucke, Objekte und Künstlerbücher einsetzt; mit solchen Büchern nimmt sie international an Kooperationen und Ausstellungen teil; unterrichtet u.a. an der RWTH Aachen University.

DER STOFF, AUS DEM DIE DINGE SIND

MALERISCHE BILDER
MIT UND AUF STOFF-MATERIAL-COLLAGEN

ANKE BÜTTNER

Anknüpfend an handwerkliche Techniken wählen wir Materialien, Stoffe, Stoffähnliches, zu denen wir eine Verbindung haben.

Wir schneiden, lackieren, reißen, nähen, malen und zeichnen damit. Gefundenes, Gewebtes und Farbe verbinden wir neu miteinander. Wir setzen Stoff-Stücke neu zusammen und lassen auf dem genähten Gewebten Neues aus Hell und Dunkel, Rau und Glanz – durch Malerei und Zeichnung – entstehen.

Durch Zerstörung alter "Dinge" und anschließendem neu Zusammenfügen entsteht neues Interesse.



ANKE BÜTTNER

Lebt und arbeitet in Wuppertal; seit 2000 ist die Diplom-Designerin freiberuflich als Gestalterin, Künstlerin, Umweltberaterin und Projektbegleiterin tätig; sie lehrte u.a. an der Universität Wuppertal und der Folkwang Uni Essen; seit 2013 zählen großformatige Malereien, Kunst im öffentlichen Raum zu ihren Auftragsarbeiten; zahlreiche Ausstellungen und künstlerische Projekte. anke-buettner.de



1 08. - 12. Juli 2024

24A810417

3

22. - 26. Juli 2024

24A810426

PORTRÄTZEICHNEN



PAUL WIEGMAN

Ecce Homo – Siehe, der Mensch.

Gesichter erzählen Geschichten. Aber wie kann das auf Papier gebannt werden? Das Zeichnen eines Porträts ist spannend! Nicht immer einfach, aber jede*r kann auf seinem*ihrem Niveau und eigenen Art und Weise ein fesselndes Bild entstehen lassen. Und das in vielerlei Hinsicht. Nach lebendem Modell oder mit Fotovorlage. Das Porträt inspiriert schon seit Jahrhunderte lang. Von ägyptisch-römischen Fayum-Porträts bis hin zu Marlene Dumas. Mit Fantasie, einerseits in der Tradition verwurzelt, andererseits auf den Flügeln des Experiments, arbeiten wir mit unterschiedlichen Techniken und persönlichen Wünschen.

Und wir beschäftigen uns mit den praktischen Seiten: Dem Standpunkt, ein Gesicht von oben oder unten betrachtet, ein Profil aufwärts oder abwärts blickend oder über die Schulter schauend. Mit der Form und den Verhältnissen. Was ist zu Beachten, wenn man Mund oder Augen zeichnet? Die Komplexität des Ganzen in einem Moment erfassen.

Für ein Modell können zusätzliche Kosten anfallen.

PAUL WIEGMAN

Geboren in den Niederlanden; lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Amsterdam, NL; bereits 1990, 1992 und seit 2008 Dozent an der SAK Norden und 1991 für Lithografie an der Sommerakademie Schwalenberg.

www.paulwiegman.com

ZEICHNEN

MIT FEDER, STIFT, PINSEL UND BLEI...

ANNE BÖDDEKER

Die Fähigkeit zeichnen zu können ist oft das Fundament für ein gelungenes Bild. Von der schnellen Skizze, in der eine Situation mit wenigen Linien erfasst wird, bis zur Darstellung einer ausgewogenen Komposition mit zeichnerischen Mitteln, soll in diesem Kurs alles ausprobiert werden.

Grundlegend für das Erlernen des Zeichnens ist es, unsere Sehgewohnheiten zu verändern und immer wieder neu zu prüfen, was wir zu sehen glauben. Durch weitreichende Übungen werden technische Fähigkeiten erlernt und verbessert.

Kenntnisse in den Bereichen der Komposition, Bildaufbau, Licht und Schattensetzung, sowie die Wirkung verschiedenster Materialien werden behandelt.

Bleistift, Kugelschreiber, Kohle, Pastell, Tusche...
– hier gibt es keine Grenzen.

In diesem Kurs wird auch mit Musik und Poesie gearbeitet.



ANNE BÖDDEKER

Aufgewachsen in Schleswig-Holstein; Ausbildung zur Modedesignerin am Lette-Verein, Berlin; Diplom-Gemälderestauratorin (Palazzo Spinelli, Florenz); freiberufliche Kostümbildnerin, Modezeichnerin und Malerin; zeichnete 2013-2016 Kollektionen der Modedesignerin Anna Fuchs; zahlreiche Ausstellungen u. a. auf Sylt, Rügen, in Finnland, Hamburg, im Kunstverein Norden und 2018 auch im Teemuseum Norden.

www.annebe.de

www.sommerakademie-norden.de

ZEICHNEN



VON DER FIGURATION ZUR ABSTRAKTION

24A810422

ONNO BROEKSMA

15. - 19. Juli 2024

Wie übersetze ich einen Wald in eine abstrakte Darstellung? Wie fange ich den Lichteinfall mit dem Bleistift auf Papier ein?

In diesem Kurs lernen wir, gut zu beobachten. Wir lernen, anders zu sehen, eine Figuration ins Abstrakte zu übersetzen, unsere alltägliche Umgebung aus einer realistischen Wahrnehmung in ein abstraktes Bild zu übertragen. Sehen lernen wie Anselm Kiefer, Klaas Gubbels, Gerhard Richter und Piet Mondriaan.

Inspirationsquellen können der eigene Garten, ein schönes Urlaubsfoto, ein Wald, eine Milchtüte oder die unmittelbare Umgebung in Norden sein. Schritt für Schritt wird der Prozess vom Dozenten begleitet. Gezeichnet und gemalt wird auf verschiedenen Papierformaten. Es gibt keine Grenzen!

Verschiedene künstlerische Aspekte werden in diesem Kurs behandelt: Technik, der eigene Prozess, die eigene Handschrift, Materialkunde und die figurative gegenüber der abstrakten Kunst.



ONNO BROEKSMA

Geboren in Ermelo, Niederlande; Ausbildung Academie minerva, Groningen, Niederlande; Bildender Künstler; Dozent am Grafisch Centrum, Klassische Academie; zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland; lebt und arbeitet in Ezinge, Groningen.

ZEICHNEN AUF GROSSEM FORMAT

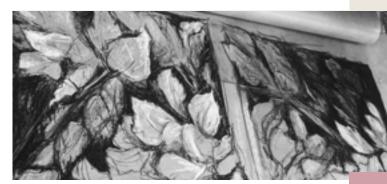
22. - 26. Juli 2024

24A810427

ONNO BROEKSMA

Lernen Sie unbekannte Materialien und Formate kennen. Zeichnen Sie aus Ihrem Körper heraus, mit Quast, Kreide oder Ihren Händen. In dieser intensiven Zeichenwoche erleben Sie die Grundsätze des Zeichnens auf großem Format. Papier ab der Größe 70 x 100 cm, 100 x 150 cm oder sogar 120 x 220 cm.

Die Woche beginnt mit dem Zeichnen eines bestimmten Themas, um die Zeichentechnik zu erlernen. Denken und Arbeiten in großen Linien, die große Geste, die Übersicht behalten. Perspektive und Komposition, Flächen und Restraum, schwarz und weiß, der Blick für das Detail, die ganze Palette des Zeichnens wird abgedeckt. Anschließend wählen Sie ein eigenes Thema, das Sie in einer Serie großer Schwarz/weiß-Zeichnungen mit dem Material Ihrer Wahl ausarbeiten: Holzkohle, Grafit oder Bleistift. Täglich findet eine Besprechung der entstandenen Werke statt. In diesem Rahmen wird auch über zeitgenössische (Zeichen-) Kunst gesprochen. Im Stehen arbeiten zu können, ist Voraussetzung!



www.sommerakademie-norden.de

EICHNEN



4 29. Juli - 02. August 2024 24A81043 3
--

ZEICHNEN

BARBARA KOROL

EICHNEN EICHNEN In diesem Kurs behandeln wir die Grundlagen des Zeichnens: wie Künstler*innen sehen, was sie zeichnen wollen, mit welchen Techniken sie ihre Vorstellung umsetzen, welche Materialien und Werkzeuge zur Verfügung stehen und welche Vorgehensweisen sich für unterschiedliche Situationen eignen. An jedem Tag wird ein besonderes Thema behandelt: wie betrachten und zeichnen wir ein Stillleben, Menschen – Gestalten und Gesichter, Landschaften mit atmosphärischer Perspektive, linearer Perspektive. Der Kurs eignet sich gut für Anfänger*innen, die sich die Grundlagen des Zeichnens aneignen wollen, und für solche, die bereits Erfahrung haben, und Unterweisung zum Üben unterschiedlicher Vorgehensweisen wünschen. Wir werden schwarz und weiß verwenden (sowie die Schattierungen dazwischen) und hauptsächlich mit trockenen Materialien arbeiten – Bleistift, Kohle, Graphitpulver... Ein Tagesausflug zum Zeichnen von Landschaften ist geplant. Jeder Tag wird aus einer Mischung von Theorie und Praxis bestehen. Ich hoffe, dass wir eine entspannte Zeit mit vielen Aha-Momenten haben werden, während wir erforschen, wie Künstler*innen sehen und arbeiten.



BARBARA KOROL

Geboren und aufgewachsen am Hudson, USA; Master of Science in Kunstpädagogik an der Universität des Staates New York in New Paltz; unterrichtete 12 Jahre in Vollzeit Kunst an der Highschool; Dozentin der Kunstschule Norden; Zeichnen, Malen und das Erarbeiten von kreativen Projekten sind ihre Stärken.

	15 19. Juli 2024	24A020415
3	22 26. Juli 2024	24A820418

08. - 12. Juli 2024

24A820413

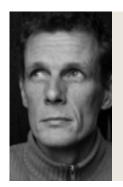
STEINBILDHAUEREI

IVO GOHSMANN

Der Stein als plastisches Objekt. Der Stein als Material. Der Stein als Gestaltungsraum und der Stein als Gegenüber.

Sowohl in den ersten handwerklichen Erfahrungen als auch in den abstraktesten Überlegungen steckt doch immer erst einmal der Stein. Als Gewicht, als Härte, als Dichte oder als Widerstand. Davon ausgehend, probieren und üben wir. Das kann, auch gleich am Anfang, sehr konkret aussehen. Es kann aber auch genauso gut ein Experimentieren mit abstrakten Formen sein. Wir lernen etwas über das Plastische und das Steinerne. Über das Handwerk und das Denken.

Nach einer Einführung in die grundlegenden handwerklichen Techniken wird es vor allem Eure Lust auf neue Erfahrungen sein, die diesen Kurs bestimmen wird.



IVO GOHSMANN

Geboren in Hamburg; Studium: Kunst und Pädagogik in Oldenburg; 1990 bis 2003 Mitglied der Künstlergemeinschaft "Weitz"; selbstständiger Bildhauer, daneben Lehrtätigkeit; lebt und arbeitet in Lüneburg.

www.ivogohsmann.de





15. - 19. Juli 2024

24A820416

29. Juli - 02. August 2024

24A820419

PORTRÄT MODELLIEREN

FÜNFTAGE, FÜNF MODELLE, FÜNF PORTRÄTS

NATASJA BENNINK

Wie baue ich ein gutes Porträt auf, wie fange ich den Charakter der/des Porträtierten in Ton ein?

In dieser intensiven aber insperierenden Woche lernen Sie, genau zu beobachten und diese Kenntnis räumlich in Ton umzusetzen. Die menschliche Anatomie ist dabei Schwerpunkt in diesem Kurs. Jeden Tag steht uns ein anderes Modell zur Verfügung, von jung bis alt, ein Mann, eine Frau, dick und dünn – die verschiedensten Modelle. Die Porträts werden lebensgroß modelliert. Im Kurs werden diverse bildnerische Aspekte behandelt: Volumen, Fläche, Richtung, Spannung und die Haut. Natürlich werden die Teilnehmenden bei der Entwicklung einer eigenen Handschrift von der Dozentin professionell begleitet.

Für Modelle fallen zusätzliche Kosten an.

Unterrichtssprache: englisch

Hinweis: Das Brennen der Skulpturen kann von der KVHS Norden nicht übernommen werden.



NATASJA BENNINK

Bildhauerin aus Groningen; Ausbildung: Academie Minerva, Groningen und Kunstakademie Athen, Dozentin der Wackers Academie, Amsterdam; arbeitet autonom und im Auftrag; durch Galerie VC&R, Antwerpen vertreten; Werke sind Teil der Bestände diverser Museen, Krankenhäuser, Privatsammlungen; diverse monumentale Bronzen im öffentlichen Raum.

"SOFT SCULPTURES"

VERSTOFFLICHUNG UND TEXTILISIERUNG VON NATURBEOBACHTUNGEN



KATHARINA KRENKEL

In der künstlerischen Arbeit spielt der Faktor Zeit eine zentrale Rolle, insbesondere bei der Entwicklung von Ideen und ihrer Umsetzung in textilen Techniken.

Diese erfordern häufig Geduld und Fleiß.

Der Kurs betont die Bedeutung von Zeit, innerer Ruhe und Freiheit in der Gesellschaft. Während der morgendlichen Zeichenexkursionen sollen Eindrücke zeichnerisch oder in Worten gesammelt werden, während nachmittags diese in textile Objekte umgesetzt werden. Dabei greifen die Teilnehmenden auf ein gemeinsames, üppiges und inspirierendes Materialbuffet zurück. Es kann genäht, gestickt, gestrickt, gehäkelt, gewoben, bemalt, beschriftet, bedruckt, gepatchworkt, gequiltet, umwickelt, geknotet werden. Textile Vorkenntnisse sind sinnvoll.

Die entstehenden weichen Skulpturen stehen für die Wahrnehmung der Umgebung und erinnern wie ein Tagebuch an die Woche in Norden.



KATHARINA KRENKEL

Geboren in Buenos Aires; lebt im Saarland; interdisziplinäres Studium an der Hochschule der Bildenden Künste in Saarbrücken; seither als freischaffende Bildhauerin und Grafikerin mit weichen Materialien arbeitend; nationale und internationale Solo- und Gruppenausstellungen und Alltagsinterventionen.

www.katharina-krenkel.de

26

DHAUEREI/



29. Juli - 02. August 2024

24A820420

08. - 12. Juli 2024 24A810418

HOLZBILDHAUEREI



GERT SENNEMA

Eine Woche ist eine kurze Zeit, um eine Skulptur aus Holz zu erstellen. Deshalb müssen wir effizient arbeiten und inspiriert sein. Die Inspiration und die Lust, zu arbeiten müssen die Teilnehmenden selbst mitbringen. Die Effizienz und die richtige Technik wird von einem erfahrenen Bildhauer gelehrt.

Wir werden gemeinsam über die eigenen Erfahrungen mit der Bildhauerei und über Beispiele aus der Kunstgeschichte sprechen.

Bitte bringen Sie zum Kurs Fotos mit, die Sie inspirieren. Wir werden uns für ein Motiv entscheiden und machen dann davon eine Studie aus Ton. Diese dient uns als Modell, das wir aus dem Holz schlagen. Wir werden nur Techniken ohne den Einsatz von Strom oder Benzin verwenden. Mithilfe unserer eigenen Kraft suchen wir in der lebendigen Materie das Bild und bringen dieses in den Raum.



GERT SENNEMA

Geboren in den Niederlanden; Studium an der Akademie Minerva, Groningen und am Ubbo Emmius Lerarenopleiding Groningen; lebt und arbeitet in Grijpskerk als Bildhauer, Musiker und künstlerischer Leiter verschiedener Theaterprojekte; zahlreiche Ausstellungen in den Niederlanden und Deutschland; seit 1989 Dozent am Kunstcenter Vrijdag, Groningen und seit 2010 Dozent an der "Klassieke Academie" in Groningen. www.gertsennema.nl

HOCHDRUCK-HOLZSCHNITT

FRANZISKA NEUBERT

Der Holzschnitt ist eine langsame Technik, die zur Entschleunigung zwingt. Dennoch kann man vieles innerhalb einer Kurswoche erreichen: Das Fabulieren mit der Linie, das reduzierte Erzählen in Schwarz-Weiß, das Experimentieren mit Flächen sind ebenso möglich wie malerische Farbüberlagerungen. Nach dem Kennenlernen des Materials und des Handwerkszeugs geht es um einen individuellen Einstieg in die Technik des Holz- bzw. Linolschnitts. Experimentierfreude ist ausdrücklich erwünscht!

Die spezielle Technik der »Verlorenen Form« bietet einerseits eine spielerische Annäherung an die Technik und andererseits ein differenziertes Arbeiten mit Farbschichten.

Bereits gemachte Erfahrungen mit Malerei und Zeichnung können gern in diese Drucktechnik einfließen. Erfahrung in der Technik des Hochdrucks ist keine Voraussetzung. Fortgeschrittene können sich gern an den klassischen Mehrfarbdruck mit unterschiedlichen Platten und den entsprechenden Farbmischmodellen heranwagen! Skizzenbücher sind willkommen. Das Spektrum im Kurs kann von ganz freien Blättern bis hin zur Illustration gehen.



FRANZISKA NEUBERT

Geboren in Leipzig; Studium Buchkunst/ Grafik-Design; Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Meisterschülerabschluss; Studium an der École Nationale des Arts décoratifs Paris; Ausstellungen u.a. in Leipzig, Dresden, Bologna und Paris.

www.franziskaneubert.de





08. - 12. Juli 2024

24A810419

2

15. - 19. Juli 2024

24A810423

RADIERUNG

EBERHARD KLAUSS

Die Ätzung und die Kaltnadel sind die beiden Pole der Radierung. In diesem Kurs werden wir diese beiden Pole miteinander verbinden. Wir bearbeiten die Druckplatten mit dem Bandschleifer. Anschließend ätzen wir die Platten, indem wir traditionelle, ungewöhnliche und/oder auch (extrem) weiche Ätzgründe nutzen. Den letzten Schliff erhält die Druckform auf kaltem Wege. Zwischenzeitlich werden wir mittels Schaber und Polierstahl korrigierend eingreifen (müssen), so dass auch mezzotintoartige Ergebnisse entstehen können.

Dabei ist es relativ leicht, eine zweite Farbe einzubeziehen. Radieranfänger*innen werden zunächst mit traditionellen Techniken arbeiten und werden so sicher zu guten Ergebnissen kommen. Radierkurs-Wiederholungstäter können alle bisher erprobten und die jeweils von ihnen bevorzugten Techniken einbeziehen. Wie immer nutzen wir ausschließlich Zinkplatten! (Kupferplatten von 1 mm Stärke können – allerdings nur für reine Kaltnadeltechniken – genutzt werden.)

Ideen, in Form von Skizzen und Zeichnungen, sollten mitgebracht werden! Keine Fotos und auch keine per Computer bearbeiteten Fotoausdrucke!



EBERHARD KLAUSS

Geboren in Leipzig; Studium in Leipzig; kunstpädagogische Tätigkeit an verschiedenen Einrichtungen; Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland; 1994 Preis für Malerei (Rayonsausstellung des Ardech); lebt seit 1995 in Böhlen bei Grimma.

www.eberhardklauss.de

GEMISCHTE DRUCKTECHNIKEN



EXPERIMENTELLES DRUCKEN MIT VERSCHIEDENEN MATERIALIEN UND TECHNIKEN

PAUL WIEGMAN

Handgedruckte Grafiken besitzen eine authentische Schönheit auch als Unikate. Obwohl wir bei Grafik in erster Linie an ordentlich nummerierte Auflagen einer bestimmten Drucktechnik denken. Aber gerade das Zusammenspiel verschiedener Techniken und Materialien, bei dem das Resultat nicht immer vorhergesagt werden kann, ist besonders spannend: Collografie (Materialdruck) in Kombination mit Kaltnadel, Stempeln in einen Monoprint oder miteinander verschmolzene Hoch- und Tiefdrucktechniken. Ohne Einschränkung, durch die Idee einer identischen aussehenden Auflage, die Freiheit genießen, um einerseits einzigartige Abzüge zu drucken und andererseits mit einer Kombination verschiedenster Techniken zu experimentieren – eine inspirierende Woche mit zweifellos überraschenden Resultaten. Ein Workshop, der für den Einen eine Einführung in die verschiedenen Drucktechniken darstellt und dem Anderen die Möglichkeit der Vertiefung vorher erworbener Erfahrungen bietet.



PAUL WIEGMAN

Geboren in den Niederlanden; lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Amsterdam, NL; bereits 1990, 1992 und seit 2008 Dozent an der SAK Norden und 1991 für Lithografie an der Sommerakademie Schwalenberg.

www.paulwiegman.com







3	22 26. Juli 2024	24A810428
4	29. Juli - 02. August 2024	24A810432

FARBIGE LINIEN, SCHATTEN, FLÄCHEN UND AUSDRUCK

INGER WINTHER

RADIERUNG

Die Farben – Druckfarben sind fantastische Werkzeuge. Denn: "Was können sie und was wollen sie?" Welche Ausdrücke erzeugen Sie in Kombination mit dem Motiv der Kupferplatte?

Es kann im Einplattendruck oder im Mehrplattendruck gearbeitet werden. Wenn die Kupferplatten erst geätzt sind, hat man bei der Radierung die Möglichkeit, viele Farbexperimente zu machen. Dann kommen farbige Linien, Schatten und Flächen ins Spiel. In diesem Kurs werden die klassischen Radiertechniken wie Kaltnadel, Strichätzung, Weichgrund, Aussprengverfahren, Hayter-Technik, Aquatinta und experimentelle Techniken vermittelt. Weitere Inhalte sind Bildanalyse, Bildkomposition, Licht, Schatten/ Dunkelheit, Struktur und Werkzeuge, schwarz/weiß und Farben, Farbenlehre und Farbkombinationen, das Papier und das Drucken.

Selbstverständlich kann im Kurs auch mit eigenen Ideen frei gearbeiten werden.

EINFÜHRUNG UND VERTIEFUNG IN EINE ALTBEWÄHRTE TECHNIK

HOLZSCHNITT

GABI JÖRGER

In diesem Kurs gibt es die Möglichkeit, die traditionelle europäische Holzschnitttechnik zu erlernen oder zu vertiefen.

In fünf Tagen werden alle Schritte von der Motivsuche über die Übertragung auf Holzplatten bis zum eigentlichen Holzschneiden und Drucken vermittelt. Die Teilnehmenden können ein- und mehrfarbige Drucke sowie Karten in unterschiedlichen Größen und Auflagen gestalten. Die Kursleiterin bringt Vorlagen mit und bietet genügend Zeit, eigene Ideen zu entwickeln und umzusetzen.

Der Druck erfolgt auf Handhebelpressen bis zum Format A3, alle benötigten Materialien und Leihwerkzeuge sind vorhanden. Spezielles Papier oder Karten können mitgebracht oder im Depot der KVHS Norden erworben werden. Die Kursleiterin stellt ein Skriptum (zum Downloaden) zur Verfügung, das eine Einführung in den Holzschnitt bietet sowie dazu anleitet, selbständig in dieser Technik weiterzuarbeiten.



GABI JÖRGER

Ehemalige Sprachlehrerin; lebt und arbeitet in Vorarlberg/Österreich; druckt auf einer Kniehebelpresse von 1850 im Druckwerk Lustenau und ist Mitglied der Holzschneidervereinigung Xylon Österreich; beschäftigt sich seit 2012 mit der Technik des Holzschnitts; Studienaufenthalten in Dresden und Leipzig; mehrere nationale und internationale Ausstellungen. www.holzschneiderei.com



INGER WINTHER

Geboren in Naestved, Dänemark; Autodidaktin; Studienreisen nach Spanien, Lappland, Grönland und den Färöerinseln; Ausstellungen in Dänemark, Estland, Deutschland, Frankreich, Grönland, Island, den Färöerinseln und Norwegen. Seit 35 Jahren Dozentin der Norder Sommerakademie; lebt als freischaffende Künstlerin in Kopenhagen. www.ingerwinther.dk

DRUCKTECHNIK

ZUSÄTZLICHES RAHMENPROGRAMM

DIE ANGEBOTE SIND KOSTENFREI UND OFFEN FÜR ALLE.

AUSSTELLUNG

MONTAG – FREITAG, ZUR ÖFFNUNGSZEIT 08. JULI – 02. AUGUST 2024

Ausstellungsebene der KVHS Norden: Ausstellung mit Arbeiten der Dozentinnen und Dozenten der Norder Sommerakademie 2024.

KÜNSTLERGESPRÄCH

JEDEN DIENSTAG, 17:00 - 18:00 UHR

Themen u.a.:

Kunststile, ästhetische Fragen, Techniken der Kunst.

Ein*e Dozent*in der Norder Sommerakademie stellt sich vor und erzählt über ihre/seine Arbeit, bestimmte Projekte oder Techniken.

ZEICHNEN

JEDEN MITTWOCH, 18:00 - 19:30 UHR

Während der Sommerakademie findet mittwochs ein offenes Zeichenangebot mit jeweils unterschiedlichen Schwerpunkten (z.B. Porträt, Akt oder Landschaft) statt.

Ein*e Dozent*in der Norder Sommerakademie leitet dieses Angebot und steht mit Rat und Tat den Teilnehmenden zur Seite. Bei gutem Wetter findet das Angebot im Garten der KVHS Norden statt.

ZEICHNEN IN DER LUDGERIKIRCHE

AN AUSGEWÄHLTEN MONTAGEN, 18:00 UHR

mit Onno Broeksma

ZUSÄTZLICHES RAHMENPROGRAMM

DIE ANGEBOTE SIND KOSTENFREI UND OFFEN FÜR ALLE.

FILM

JEDEN DONNERSTAG, 18:00 UHR

Alte Filme, neue Filme, Dokumentar- oder Spielfilme, Filme von oder über Künstler*innen – wir gucken, was es im filmischen Bereich zum Thema "Kunst" zu entdecken gibt und stellen eine Auswahl von vier Filmen während der Sommerakademie vor.

RUNDGANG/ABSCHLUSS

JEDEN FREITAG, 18:00 - 20:00 UHR

Präsentation der Teilnehmendenarbeiten. Zum Abschluss der arbeitsreichen Woche werden in den Werkstätten die Arbeiten der Teilnehmenden präsentiert.

Die Ateliers der Norder Sommerakademie stehen dann allen offen.

AUSSTELLUNG IM KUNSTHAUS NORDEN

WÄHREND DER NORDER SOMMERAKADEMIE

Ausstellung anlässlich Hildegard Peters' 100stem Geburtstag 2023

07. Juli bis 11. August 2024

Kunsthaus Norden, Große Neustr. 13, 26506 Norden

Öffnungszeiten:

Dienstag - Freitag: 15:30 - 18:00 Uhr (letzter Einlass 17:30 Uhr) Samstag, Sonntag und feiertags: 11:00 - 13:00 Uhr

Eintritt:

Erwachsene: 2,00 €, ermäßigt: 1,00 € Mitglieder Kunstverein und ADKV: frei





ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Anmeldung

Bitte melden Sie sich schriftlich oder per E-Mail mit dem anliegenden Anmeldeformular an.

Wir betrachten Ihre Anmeldung in jedem Fall als verbindlich.

Tipp: Zur Zeit der Sommerakademie ist Hochsaison in Ostfriesland. Sie sollten deshalb Kurs und Übernachtungsquartier zeitgleich buchen, auch wenn das Zustandekommen des Kurses noch nicht feststeht. Erkundigen Sie sich bei der Buchung Ihres Quartiers sicherheitshalber nach den Stornierungsbedingungen.

Kursdurchführung

Nach dem Anmelde- und Rücktrittschluss am 13. Mai 2024 stellen wir fest, welche Kurse stattfinden werden. Wenn der Kurs wegen zu geringer Teilnehmerzahl ausfällt, werden wir Sie umgehend nach dem Anmeldeschluss benachrichtigen. Wenn der Kurs stattfinden kann, bekommen Sie innerhalb von zwei Wochen nach Anmeldeschluss eine verbindliche Bestätigung mit näheren Informationen zu Ihrem gewählten Kurs zugeschickt.

Abmeldung

Am liebsten ist es uns natürlich, wenn Sie sich überhaupt nicht abmelden. Wenn Sie nach dem Anmelde- und Rücktrittschluss feststellen, dass Sie am Kurs nicht teilnehmen können, beachten Sie bitte Folgendes:

Bei Abmeldung (unabhängig vom Grund) fällt, zeitlich gestaffelt, ein Anteil des Kurs-Entgeltes an:

• ab 14. Mai 2024: 40%

• ab 27. Mai 2024: 60%

• ab 10. Juni 2024: 80%

• ab 24. Juni 2024: 100%

Bitte haben Sie dafür Verständnis, dass wir grundsätzlich nur schriftliche Abmeldungen annehmen.

Einzugsermächtigung

Bitte erteilen Sie uns auf der Anmeldung eine Einzugsermächtigung. Das Entgelt wird etwa vier Wochen vor Kursbeginn eingezogen.

Der Teilnahmebeitrag beträgt pro Kurs 335,00 €, bei Belegung von zwei oder mehr Kursen nur noch 310,00 € pro Kurs.

Diese Gebühren verstehen sich zuzüglich Material- und anderer Nebenkosten (z.B. Modellkosten, Leihgebühr Werkzeuge, o.ä.); Informationen über die Höhe der jeweiligen Nebenkosten und der durchschnittlichen Materialkosten können wir Ihnen auf Anfrage nach unseren Erfahrungswerten weitergeben.



Datenschutz

Persönliche Daten werden für den internen Gebrauch zur Erfüllung der Vertragsleistung und Zahlungsabwicklung elektronisch gespeichert und unterliegen den Bestimmungen des Datenschutzrechts. Bei allen Vorgängen der Datenverarbeitung (z.B. Erhebung, Verarbeitung und Übermittlung) verfahren wir nach den gesetzlichen Vorschriften. Ihre für die Geschäftsabwicklung notwendigen Daten für die Erfüllung der Vertragsleistung werden im erforderlichen Umfang an von uns beauftragte Dienstleister bzw. Kooperationspartner weiter gegeben. Nach der DSGVO haben Sie das Recht auf Auskunft der Verarbeitung, sowie Berichtigung oder Löschung (sofern keine gesetzlichen Aufbewahrungsfristen vorliegen) Ihrer Daten.

Impressum

Titelbild: Susanne Gross

"Der Blick aus meinem Fenster", 9-6 | Acryl/LW | 14x18 cm | 2020

Herausgeber: KVHS Norden gGmbH Redaktion: Irina Eifert, Sabrina Fischer

Layout und Gestaltung: Kaja Schierl, Sabrina Fischer Fotos: Sommerakademie Norden, Onno Broeksma

Norden, im Dezember 2023

Änderungen vorbehalten.

INFORMATION UND ORGANISATION

Kreisvolkshochschule Norden gGmbH Uffenstraße 1, 26506 Norden, Tel.: (04931) 1870-123

Information und Anmeldung: Sabrina Fischer, Tel.: (04931) 1870-170 sommerakademie@kvhs-norden.de www.sommerakademie-norden.de



TEAM NORDER SOMMERAKADEMIE



IRINA EIFERT Standortleitung KVHS Norden gGmbH i.eifert@kvhs-norden.de



SABRINA FISCHER Organisation und Anmeldung/Verwaltung Tel.: (04931) 1870-170 s.fischer@kvhs-norden.de



KATARINA ENGELMANN Bildungsmanagerin



JULIA MÖBES Bildungsmanagerin



LINDA PETERS Material, künstlerische Beratung



DOROTHEE MAACK Rahmenprogramm: Künstlergespräche, Zeichnen und Dozenten-Ausstellung

ANMELDUNG



Kreisvolkshochschule Norden gGmbH

Postfach 10 01 60, 26491 Norden

ANMELDE- UND RÜCKTRITTSCHLUSS: Fax (04931) 1870-104 13. Mai 2024

Verbindliche Anmeldung und Abbuchungsauftrag

Name, Vorname	
\square weiblich \square männli	ch \square divers Geburtsdatum
Straße	
PLZ, Ort	
Telefon	
E-Mail	
Kursanmeldung(e	n):
1. Titel	Kurs-Nr
2. Titel	Kurs-Nr
3. Titel	Kurs-Nr
alternativ (falls Kurs(e	e) ausgebucht):
1. Titel	Kurs-Nr
2. Titel	Kurs-Nr
3. Titel	Kurs-Nr
DE32VHS00000532408), die weise ich mein Kreditinstitut nen Lastschriften einzulösen nend mit dem Belastungsdat	dat: Ich ermächtige die KVHS Norden (Gläubiger-ID: Kursentgelte mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich an, die von der KVHS Norden auf mein Konto gezoge- . Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, begin- tum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. em Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.
Datum Vorname und	l Name (Kontoinhaber*in)
Kreditinstitut	
BIC (BLZ)	
IBAN (Kontonr.)	
€ Entgelt p	oro Kurs € Summe
Pro Kurs 335,00 € / ab 2	Kursen 310,00 € pro Kurs.
Es gelten die AGB der So	ommerakademie Norden.
 Datum	 Unterschrift



08.07. - 02.08.2024

Kreisvolkshochschule Norden gGmbH Uffenstraße 1, 26506 Norden Tel.: (04931) 1870-123 Fax: (04931) 1870-104

Ausführliche Informationen finden Sie unter www.sommerakademie-norden.de

