



Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2020

Dieses aktualisierte Vorlesungsverzeichnis des Sommersemesters 2020 ist ausschließlich in digitaler Form abrufbar.

<https://www.kunstakademie-muenster.de/infos-fuer-studierende/vorlesungsverzeichnisse/>

Das Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2020/2021 erscheint im August 2020.

Herausgeber: Der Rektor der Kunstakademie Münster

Redaktion: Annette Lauke

Satz: Rebecca Durante

Stand: 13. Mai 2020



Inhalt

Allgemeine Informationen

Termine	4
Öffnungszeiten/Gebühren	5
Studiengänge	6–10
Abkürzungen	11
Kontakte	71–97
Auslandsbeziehungen	98–99
Ehrungen	101
Organigramm	102

Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

Werkstattkurse	14–29
Kunst- und Gestaltungspraxis	31–37

Wissenschaftliches Studium:

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	39–52
Theorie und Didaktik der Kunst	55–69

TERMINPLAN SOMMERSEMESTER 2020

Semester	01.04. – 30.09.2020
Vorlesungszeit	20.04. – 17.07.2020

Fristen Prüfungsamt

Studiengang/ Abschlussprüfung:	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Freie Kunst		
Examensausstellung	Okt. 2020 – Jan. 2021	01.04. – 30.04.2020

Bachelor

Bachelorarbeit wissensch./ künstlerisch	12 Monate	jederzeit
---	-----------	-----------

Master of Education

Masterarbeit wissenschaftlich	12 Monate	jederzeit
Masterarbeit künstlerisch	Okt. 2020 – Jan. 2021	01.04. – 30.04.2020
Künstlerische Studienprüfung (KSP)	Okt. 2020 – Jan. 2021	01.04. – 30.04.2020
Wissenschaftl. Modulabschlussprüfungen (mündliche oder schriftliche MAP)	Ende Oktober 2020	29.06. – 17.07.2020

Informationen zu den Anmeldungen zu den Prüfungen im WiSe 2020 finden Sie hier:

➤ <https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/> → FAQ-Liste des Studienbüros der Kunstakademie Münster → Fragen zu Prüfungen → Wie kann ich mich zur Examensprüfung im WiSe 2020/Bachelor- oder Masterarbeit/KSP/MAP anmelden?

Rückmeldung zum Wintersemester 2020/2021

Zahlungsfrist Sozialbeitrag	15.06.2020
Beurlaubung/ Klassenwechsel/ Wechsel/ Hinzunahme Studiengang	15.06. – 17.07.2020

Einschreibefristen zum Wintersemester 2020/2021

Freie Kunst	30.09.2020
Bachelor und Master-Studiengänge	30.09.2020
Master-Studiengänge	15.11.2020 (Späteeinschreibung, Beginn Praxissemester im September 2021)

Vorlesungsfreie Zeiten/Feiertage

Ostern	10.04. – 13.04.2020
Tag der Arbeit	01.05.2020
Christi Himmelfahrt	21.05.2020
Pfingsten	01.06.2020
Pfingstferien	02.06. – 05.06.2020
Fronleichnam	11.06.2020
Semesterferien	20.07. – 30.09.2020

ÖFFNUNGSZEITEN

Akademiegebäude

Vorlesungszeit	bis zum 03.05. geschlossen. Bitte informieren Sie sich danach über: https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/
Vorlesungsfreie Zeit	zur Zeit geschlossen

Bibliothek für Architektur, Design und Kunst

(gemeinsame Bibliothek der Fachhochschule/Fachbereiche Architektur, Design und der Kunstakademie Münster) Leonardo-Campus 10

E-Mail	bbleo@fh-muenster.de
Vorlesungszeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.fh-muenster.de/bibliothek/index.php
Vorlesungsfreie Zeit	zur Zeit geschlossen

Kunsthistorisches Bildarchiv

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe PowerPoint-Präsentationen; Einführung Bilddatenbank Artstor und Prometheus)

Vorlesungszeit	zur Zeit geschlossen
-----------------------	----------------------

GEBÜHREN

Beiträge

Sozialbeitrag (inkl. Regional- und NRW-Ticket)	300,00 € pro Semester
---	-----------------------

Hochschulgebühren

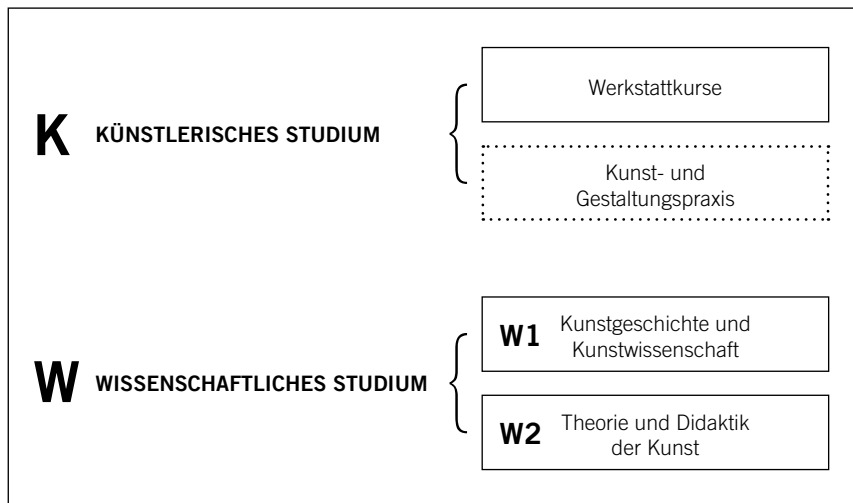
Ausfertigung der Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder eines Gasthörerscheins oder einer sonstigen Urkunde	15,00 €
--	---------

Verspätet beantragte Einschreibung, Rückmeldung oder Beurlaubung oder eine verspätete Zahlung von Beiträgen bzw. Gebühren	25,00 €
---	---------

Bibliotheksgebühren/Überschreitung der Leihfristen

01.–10. Kalendertag	2,00 €
11.–20. Kalendertag	5,00 €
21.–30. Kalendertag	10,00 €
31.–40. Kalendertag	20,00 €

SYSTEMATIK DES VORLESUNGSVERZEICHNISSES



————— Wahlpflichtveranstaltungen

..... Optionale Veranstaltungen

Freie Kunst

Der künstlerische Abschluss ist ein berufsqualifizierender Abschluss des Studiums der Freien Kunst. Durch ihn soll festgestellt werden, ob die Kandidatin/der Kandidat die Studienziele erreicht und ihre/seine künstlerischen Anlagen so entwickelt hat, dass sie/er in persönlicher Kunsttätigkeit und auch in der Ausübung eines künstlerischen Berufs einen eigenständigen Beitrag zur Bildenden Kunst zu schaffen vermag.

Das Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster dient der Förderung der künstlerischen Begabung, der kunstwissenschaftlichen Kenntnisse und der künstlerisch-technischen Fertigkeiten der StudentInnen. Sein Sinn ist die Bildung einer künstlerischen Persönlichkeit.

Im Zentrum des Studiums steht das künstlerische Studium in einer Künstlerklasse (Atelierstudium).

Die kunstwissenschaftliche Lehre und praktische, künstlerisch-technische Angebote sind weitere Bestandteile des Studiengangs.

Lehrämter (Bachelor/Master)

Das Studium hat zum Ziel, Studierende zu einem persönlichen künstlerischen Schaffen zu führen, ihnen ein adäquates Verständnis von Kunst und ihrer Geschichte zu vermitteln und sie zu eigenständigem kunstpädagogischen Denken und Handeln zu befähigen, damit sie das Fach Kunst selbstständig unterrichten und den damit verbundenen künstlerischen Anforderungen entsprechen können.

Dazu bedarf es erstens der Förderung künstlerischer Erfahrung, der Heranführung zu eigenem künstlerischen Ausdrucksvermögen und der Entwicklung einer persönlichen Gestaltungsweise unter Leitung qualifizierter KünstlerInnen im Rahmen eines individuell ausgerichteten Atelierstudiums.

Dazu bedarf es zweitens des Erwerbs kunstwissenschaftlicher Kenntnisse und Fähigkeiten in inhaltlicher und methodischer Hinsicht sowie der Möglichkeit zur Reflexion eigener und fremder künstlerischer Arbeit im kunsthistorischen Zusammenhang unter Anleitung und Vermittlung durch KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen.

Dazu bedarf es drittens der Aneignung von kunstdidaktisch-kunstpädagogischen Voraussetzungen zur Vermittlung kunstgeschichtlicher Hintergründe, zur Weckung künstlerischer Rezeptionsbereitschaft und zur Anregung eigener schöpferischer Arbeit bei SchülerInnen. Der Erwerb dieser Voraussetzungen geschieht zum einen Teil im Rahmen des künstlerischen Atelierbetriebs, zum anderen Teil im Rahmen wissenschaftlicher Veranstaltungen.

Siehe auch: Einführung und allgemeine Informationen zu den Lehramtsstudiengängen mit Bachelorabschluss in den schulformspezifischen Modulhandbüchern.

Promotion

Die Kunstakademie Münster verleiht aufgrund einer wissenschaftlichen Abhandlung (Dissertation) und einer mündlichen wissenschaftlichen Prüfung (Disputation) den Grad einer Doktorin/eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.). Die Dissertation muss thematisch einem Fachgebiet angehören, das an der Kunstakademie Münster im Bereich der kunstbezogenen Wissenschaften hauptamtlich vertreten ist.

VERMITTLUNGSFORMEN

Atelierstudium (Klassen)

Das künstlerische Studium vollzieht sich im Atelierbetrieb in einer sogenannten künstlerischen Klasse. Dies ist eine von einer international angesehenen Künstlerin oder einem Künstler im Rahmen einer Professur geleitete Ateliergemeinschaft. Die künstlerische Lehre vollzieht sich individuell in persönlicher Auseinandersetzung zwischen der Künstlerlehrerin bzw. dem Künstlerlehrer und den Studierenden. Dies schließt Gruppenveranstaltungen wie gemeinsame Arbeitsbesprechungen, Klassenkolloquien oder klassenübergreifende Veranstaltungen ein. Aufgrund der Vielfalt künstlerischer Aufgaben und der individuellen Begleitung bleibt die Wahl der Vermittlungsformen der Künstlerlehrerin und dem Künstlerlehrer überlassen.

Exkursionen

Ein- oder mehrtägige Exkursionen ins In- und Ausland, beispielsweise zu Museen und Ausstellungen, dienen der Auseinandersetzung mit Kunst und kunstrelevanten Zusammenhängen außerhalb der Hochschule. Sie können mit praktisch-experimentellen Übungen, Projekten oder Seminaren verbunden sein. Sie können sowohl im Rahmen des Atelierstudiums im Klassenverbund organisiert sein als auch im Rahmen eines wissenschaftlichen Seminars angeboten werden.

Klassenkolloquien

Die sogenannten Klassenkolloquien sind obligatorischer Bestandteil des künstlerischen Studiums und dienen dem gemeinsamen Austausch zwischen Studierenden und den künstlerischen Leitungen einer Klasse über Stand und Ergebnisse individueller künstlerischer Arbeitsprozesse sowie diesbezüglich relevanten Themen und Gemeinschaftsprojekten. Die regelmäßige Teilnahme kann Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsnachweisen des künstlerischen Studiums sein.

Kolloquien (in wissenschaftlichen Studienbereichen)

Kolloquien sind im Allgemeinen Sonderveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl, in denen keine Teilnahme- und Leistungsnachweise erworben werden. Sie lassen sich ihrer jeweiligen Zielsetzung entsprechend nach Prüfungs- bzw. Examenskolloquien und Forschungs- bzw. Doktorandenkolloquien unterscheiden, können in Einzelfällen aber auch noch andere Anlässe haben. Sie dienen dem vertieften Austausch zwischen wissenschaftlichen Lehrenden und fortgeschrittenen Studierenden im Rahmen von Prüfungsvorbereitungen, Promotionsstudien, wissenschaftlich-künstlerischen Vorhaben sowie zur vertiefenden Behandlung und Weiterentwicklung aktueller Themen.

Praxisphasen des Lehramtsstudiums

Bei Praxisphasen im Rahmen der Lehramtsstudiengänge handelt es sich um die Erkundung, Beobachtung und Durchführung von Tätigkeiten im Bereich von Kunstunterricht, Kunstdidaktik oder Kunstvermittlung vornehmlich im Schulunterricht, aber auch im außerschulischen Bereich.

Die Vor- und/oder Nachbereitung findet in begleitenden Seminaren statt.

Für Studierende des Lehramts sind im Bachelorstudium das Orientierungs- und das Berufsfeldpraktikum im Rahmen bildungswissenschaftlicher Module obligatorisch. Das Masterstudium enthält ein obligatorisches Praxissemester (2. oder 3. Semester des Masterstudiums) mit einem fünfmonatigen, durch Seminare begleiteten schulpraktischen Teil.

Seminare

Seminare sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden. Die Teilnehmerzahl kann begrenzt sein. Sie können der Einführung in grundlegende Fragestellungen, Inhalte und Methoden relevanter Fachgebiete oder der vertiefenden und exemplarischen Auseinandersetzung mit besonderen, thematischen und konzeptuellen Schwerpunkten dienen.

Sie verlangen in angemessenem Umfang selbstständige und eigenverantwortliche wissenschaftliche Arbeit der Studierenden. In Seminaren können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Vorlesungen

Vorlesungen sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden mit prinzipiell unbegrenzter Teilnehmerzahl. Sie haben allgemein orientierenden oder vertiefenden Charakter in Bezug auf Gegenstand, Methodik und Geschichte des jeweiligen Fachgebiets. In Vorlesungen können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Werkstattkurse

In den Werkstätten der Kunstakademie werden durch die künstlerisch-technischen Lehrenden Kurse angeboten. Die Teilnehmerzahl ist entsprechend der Kapazität der zur Verfügung stehenden Einrichtungen begrenzt. Sie dienen der Einführung und dem Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich von Materialien, Medien und Verfahren. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

Workshops, Kurse oder Übungen der Kunst- und Gestaltungspraxis

Künstlerische Workshops, Kurse oder Übungen sind Lehrveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie dienen dem Erwerb, der Festigung oder vertieften Auseinandersetzung mit bestimmten künstlerisch relevanten Fertigkeiten und Techniken. Sie werden im Allgemeinen als Teil des künstlerischen Studiums betrachtet. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

MODULABSCHLUSSPRÜFUNGEN (MAP) PRÜFUNGSORDNUNG NACH LABG 2009/2016

Organisation durch das Hochschulprüfungsamt, Wiebke Lammert

Auch bei Fragen zur Anrechnung von studien- und prüfungsrelevanten Leistungen wenden Sie sich an Wiebke Lammert.

Anmeldung zur Modulabschlussprüfung (MAP)

	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Wissenschaftl. Modulabschlussprüfungen (mündliche oder schriftliche MAP)	Ende Oktober 2020	29.06. – 17.07.2020

Prüfungsberechtigte

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft (W1)

- Prof. Dr. Gerd Blum
- Prof. Dr. Erich Franz
- Prof. Dr. Georg Imdahl
- Prof. Dr. Ferdinand Ullrich
- ggf. Vertretungsprofessuren

Theorie und Didaktik der Kunst (W2)

- Prof. Dr. Nina Gerlach (Ästhetik/Kunstwissenschaft)
- Prof. Dr. Birgit Engel (Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung)
- Stefan Hölscher (Kunstdidaktik/Schwerpunkt Gym)
- Dipl.-Kult. Antje Dalbkermeier (Kunstdidaktik/Schwerpunkt GHR)

Künstlerisches Studium (K)

- Alle künstlerischen ProfessorInnen

AStA	Allgemeiner Studierendenausschuss
FK	Freie Kunst
G	Grundschulen
GymGe	Gymnasien, Gesamtschulen
HRSGe	Haupt-, Real-, und Sekundarschulen sowie entsprechende Jahrgänge der Gesamtschulen
Ko	Kolloquium
LS	Leistungsschein
MaF	Modul andere Fächer
S	Seminar
s. t.	sine tempore; pünktlicher Beginn der Veranstaltung (Bei allen Zeitangaben ohne besondere Kennzeichnung gilt c. t., d. h. Beginn eine Viertelstunde später als angegeben.)
StO	Studienordnung
StuPa	Studierendenparlament
SWS	Semesterwochenstunden
TS	Teilnahmeschein
Ü	Übung
V	Vorlesung
WK	Werkstattkurs

Schulformbezogene Bachelor-/Master-Studiengänge nach LABG 2009
(Nähere Angaben zur Kennzeichnung entnehmen Sie bitte den Studienplänen.)

ÄB	Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung (Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)
E	Entwicklungsphase (3. bis. 6. Semester der Bachelorphase)
K	Bereich künstlerisches Studium
O	Orientierungsphase (1. und 2. Semester der Bachelorphase)
V	Vertiefungsphase (Masterphase)
W1	Bereich Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
W2	Bereich Theorie und Didaktik der Kunst



Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

- Werkstattkurse
- Kunst- und Gestaltungspraxis

Wissenschaftliches Studium:

- Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
- Theorie und Didaktik der Kunst
(weiteres wissenschaftliches Fach)



Künstlerisches Studium

Werkstattkurse

Die Werkstattlehre der Kunstakademie Münster steht im Corona-Notbetrieb vor besonderen Herausforderungen, da ein beträchtlicher Teil der Inhalte und Lernziele auf Praxisanteilen mit Präsenz basieren. Entsprechend gibt es zwei Angebotsformen:

1. Angebote, die sich für eine Online-Realisierung eignen, die entsprechend im Notbetriebsvorlesungsverzeichnis neu angekündigt werden. Die Bedingungen der Anmeldung sind in der Ankündigung angegeben.
2. Die klassischen praktischen Kurse mit notwendigem Praxis- und Präsenzanteil vor Ort (Holz, Metall, Gipsworkshop, etc.) werden unter Einbeziehung auch der Sommermonate verschoben und, wenn das möglich ist, zu einem nun in der Ankündigung angegebenen späteren Zeitpunkt als Blockveranstaltung unter Einhaltung der dann geltenden Vorgaben der Landesregierung zum Infektionsschutz realisiert. Die Anmeldefrist für die klassischen Angebote war bereits zu Anfang April abgelaufen. Diese Anmeldungen bleiben wirksam. Eine erneute Anmeldeprozedur gibt es hier nicht. Frei werdende Plätze werden im Nachrückverfahren angeboten.

WICHTIG: Sofern Sie einen Schein in diesem Semester benötigen, um Ihr Studium regulär fortsetzen oder Ihr Studium fristgemäß abschließen zu können, nutzen Sie ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten. Sollten dabei Schwierigkeiten mit der Zuordnung der Seminare zum Bereich traditionelle/neue Medien entstehen, wird dies durch eine entsprechende Anerkennung geregelt. Wenden Sie sich dazu an Frau Wiebke Lammert.

VERPFLICHTENDE WERKSTATTKURSE

Freie Kunst:

1 Werkstattkurs im Orientierungsbereich als Voraussetzung für das Klassenstudium; 3 weitere Werkstattkurse als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss

Lehrämter nach LABG 2009/2016 (Bachelor/Master):

Siehe Modulhandbücher.

Hat die oder der Studierende regelmäßig an einem Kurs teilgenommen, wird hierüber eine Bescheinigung erteilt.

Über die o. g. verpflichtenden Werkstattkurse hinaus können weitere Kurse nur dann belegt werden, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Die Werkstätten stehen über das Kursangebot hinaus nach Absprache mit den künstlerisch-technischen Lehrkräften und unter Berücksichtigung der Sicherheitsbestimmungen und Öffnungszeiten allen Studierenden offen.

Um insbesondere für das Lehramt eine bestimmte Bandbreite von Werkstatteferfahrungen sicherzustellen, die sowohl traditionell-handwerkliche als auch technische, insbesondere digitale Bildgebungs- und -verarbeitungsverfahren einschließen, sind die Werkstattkurse entsprechend in zwei Bereiche unterteilt worden:

- neue Medien und Verfahren
- traditionelle Medien und Verfahren

Fotografie

„Digital ist besser“ – digitale Fotografie und Bildbearbeitung

"Digital is better" – digital photography and image processing

Hubertus Huvermann

Präsenzzeit:	montags, 10:15 – 13:45 Uhr
Beginn:	11.05.2020
Anmeldefrist:	11.05.2020
Anmeldeadresse:	hubertus.huvermann@gmail.com
Format:	Zoom Webinar / Videokonferenz, wöchentlich
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Auf Grund der bekannten Herausforderungen, wird mein Kurs in einer online Version stattfinden. Deshalb können bestimmte Inhalte wie z. B. das Fotostudio oder die 4x5" Fachkamera, nicht behandelt werden. Trotzdem gibt es noch viele andere Möglichkeiten uns mit der digitalen Fotografie zu beschäftigen.

„JPG oder RAW? Welcher Iso-Wert? Farbraum? Megapixel? Manchmal scheinen die Einstellungsmöglichkeiten an der Kamera etwas verwirrend. Wir räumen damit auf! Dieser Kurs wendet sich an alle, die sich für Fotografie interessieren.

Wir werden uns den Basics der digitalen Fotografie widmen, wenn ihr wollt auch mehr. [...] Digitale Fotografie wäre nichts ohne Photoshop. Wir werden uns die Software Schritt für Schritt aneignen und nützliche Anwendungen für den fotografischen Alltag erlernen.

Einfache Retusche mit dem Kopierstempel, Arbeiten mit Ebenen und Erstellen von Composites sind nur ein paar Möglichkeiten die Photoshop uns bietet.

Ziel ist es, sich über die Erarbeitung einer Bildserie, intensiv mit dem Medium auseinander zu setzen. Sollte bereits eine eigene digitale Kamera vorhanden sein kann diese gerne im Kurs genutzt werden. So könnt ihr euch noch intensiver mit eurem Werkzeug auseinandersetzen und die optimalen Einstellungen erarbeiten.“ Auch das Handy bietet immer mehr Möglichkeiten und ist als Medium für unseren Kurs perfekt geeignet.

Fotografie

Grundkurs Fotografie

Basic Photography

Holger Krischke

Zeit:	Blockveranstaltung, 02.09. – 18.09.2020, 10:00 – 16:00 Uhr s. t.
Beginn:	Mittwoch, 02.09.2020
Ort:	Fotowerkstatt, Raum 035
Anmeldefrist:	Die Anmeldefrist für die klassischen Angebote war bereits zu Anfang April abgelaufen. Diese Anmeldungen bleiben wirksam. Eine erneute Anmeldeprozedur gibt es hier nicht. Frei werdende Plätze werden im Nachrückverfahren angeboten.
E-Mailadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	6
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

In diesem Kurs werden die technischen und gestalterischen Grundlagen der Fotografie vermittelt. Insbesondere werden die Aufnahme-, Verarbeitungs- und Wiedergabetechniken der analogen Schwarzweiß- und Farbfotografie behandelt und anhand von gestalterischen Übungen vertieft.

Die erfolgreiche Teilnahme am Grundkurs ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten in den Fotowerkstätten.

Siebdruck/Digitaldruck

Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch

Portfolio, Exhibition Catalogue and Artists' Book

Thomas Haubner

Präsenzzeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr

Beginn: 13.05.2020

Anmeldefrist: 08.05.2020

Studierende die in diesem Semester einen Werkstattschein für Prüfungen benötigen, werden bevorzugt zum Kurs zugelassen. Diese Information bitte bei der Anmeldung vermerken.

E-Mailadresse: haubner@kunstakademie-muenster.de

Format: Online-Kurs via ZOOM

Werkstattschein: ja

Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Online-Kurs: „Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch“

Grundlagen der digitalen Erstellung von Künstlerpublikationen.

Aufgrund der aktuellen Situation wird von der Werkstatt für Siebdruck und Digitaldruck ein Online-Kurs via ZOOM zum Thema Künstlerpublikationen angeboten.

Der Kurs behandelt die digitalen Grundlagen zur Erstellung von Druckerzeugnissen.

Von der richtigen Wahl der Bindung über das Farbmanagement und Layout bis zu den korrekten Druckeinstellungen im PDF werden alle Aspekte der digitalen Druckvorstufe vorgestellt und erläutert. Die Teilnehmer werden auf dieser Grundlage ihre eigene Publikation erstellen und in individueller Beratungen besprechen können.

Teilnahmevoraussetzungen:

Verfügbarkeit der Adobe Programme InDesign, Photoshop, Bridge und Acrobat.

Das Videokonferenzprogramm ZOOM wird per Link gestellt.

Hardwarevoraussetzungen: PC,Laptop oder Tablet mit Kamera und Mikrofon, W-LAN (für eine bessere Verbindung ein Anschluss über ein Netzkabel).

Digitale Kunst/Computer

Modellieren von 3D-Objekten mit Cinema 4D

Modeling 3D-objects with Cinema 4D

Jan Philipp Huss

Präsenzzeit: montags, 13:00–17:00 Uhr

Beginn: 11.05.2020

Anmeldung: 10.05.2020

Die bereits zu Anfang April erfolgten Anmeldungen bleiben wirksam.
Es sind noch Plätze frei. Die Anmeldung ist ab sofort und bis zum 10.05. möglich. Die Plätze werden bei Überbuchung bevorzugt vergeben an Studierende, die wegen des Abschlusses von Orientierungsbereich oder Studium auf einen Werkstattschein angewiesen sind.

Anmeldeadresse: info@jp-huss.de

Format: Videokonferenz über Zoom.us

Ablauf: Max. 40 min Videokonferenz mit allen Kursteilnehmern. In dieser Zeit werde ich die Funktionsweise der 3D-Software erklären; anschließend sind für jede/n Studenten/in ca. 15 min Einzelbesprechung eingeplant, während die anderen Studenten an ihren Projekten arbeiten.

Werkstattschein: ja

Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

Mit der Software Cinema 4D können 3D-Objekte sehr intuitiv modelliert werden.

Im ersten Teil des Kurses werden anhand von freien Projekten die wesentlichen Fähigkeiten 3D-Objekte zu erstellen vermittelt und angewendet.

Im zweiten Teil werden die modellierten Objekte weiterverarbeitet. Das heißt je nach Projektvorhaben werden sie für die Holzfräse vorbereitet, texturiert und beleuchtet, animiert oder für die Verwendung in z. B. Adobe After Effects, Photoshop und Illustrator ausgegeben.

Der Kurs gibt einen umfassenden Einblick in die Software und einen Einstieg in die Arbeit mit 3D-Software für Anwendungsgebiete wie Animation, Bildhauerei, Ausstellungs- und Projektplanung, Objektvisualisierung und mehr.

NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, ihre Projekte im Kurs zu realisieren und Hilfestellung zu bekommen.

Inhalt:

- Einführung in die Benutzeroberfläche von Cinema 4D
- Polygonale Objekte modellieren
- Materialien erzeugen und zuweisen
- Lichtsetzung
- Einsatz von Kameras
- Cinema 4D-Dateien exportieren für die 3D-Holzfräse

Eigene künstlerische Vorhaben mit Cinema 4D sind ausdrücklich erwünscht und werden mit Rat und Tat begleitet.

Teilnahmevoraussetzungen und Systemanforderungen:

Installation der Software Maxon Cinema4D. Eine kostenlose Studentenlizenz kann hier beantragt werden: <https://www.maxon.net/de/training/bildungslizenzen/studierende-und-dozenten/>

Minimale Systemanforderungen für die Software sind:

PC: Windows 7 SP1 64-bit oder neuer, Intel oder AMD 64-bit CPU mit SSE3 Unterstützung & 4GB RAM

MAC: MacOS 10.11.6 oder neuer Intel-basierte 64-bit CPU, Apple Macintosh & 4 GB RAM

Bei technischen Fragen gerne auch schon vor Kursbeginn/-anmeldung Kontakt mit Herrn Huss aufnehmen.

Digitale Kunst/Computer

Filmseminar: Stimmen im Film

Film Film Seminar: Voices in the film

Peter Schumbrutzki

Präsenzzeit:	mittwochs, 18:00–20:00 Uhr
Beginn:	13.05.2020
Anmeldung:	Die bereits zu Anfang April erfolgten Anmeldungen bleiben wirksam. Es sind nun jedoch zusätzlich 12 Plätze frei. Die Anmeldung ist ab sofort und bis zum 10.05. möglich. Die Plätze werden bei Überbuchung bevorzugt vergeben an Studierende, die wegen des Abschlusses von Orientierungsbereich oder Studium auf einen Werkstattschein angewiesen sind.
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Videokonferenz
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Wir hören Filme wie Musik und wir verstehen ihre Geschichten durch den Klang. In diesem Seminar wird der Stimme im Film im weiteren Verständnis Raum gegeben. Die Stimme ist ein Instrument, dem unglaublich viele Töne und Klänge entlockt werden können. Mit ihr können wir verführen oder abschrecken, schreien oder flüstern, jubeln oder weinen und wir können mit ihr singen. Zugleich ist die Stimme Ausdruck und Spiegelbild unserer Seele. Im Film haben Stimmen eine maßgebliche Rolle in der Filmgestaltung. Das Seminar betrachtet besonders die Funktion von Off-Stimmen im Film, die musikalische Stimme sowie die Sprechstimme. Anhand charakteristischer Beispiele wird ein Überblick der unterschiedlichen Stilrichtungen vermittelt, der die zukünftigen Bild- und Filmemacher befähigen soll, die Zusammenhänge von Gestaltung und ästhetischer Wirkung eines Werkes in ihren historischen Veränderungen zu begreifen und in die eigene Arbeit zu integrieren. Von Woche zu Woche werden Filme besprochen, die im Netz frei verfügbar sind.

Digitale Kunst/Computer

Elektronische Musik im Grenzbereich

Electronic music in the border area

Peter Schumbrutzki

Präsenzzeit:	montags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn:	11.05.2020
Anmeldung:	Die bereits zu Anfang April erfolgten Anmeldungen bleiben wirksam. Es sind nun jedoch zusätzlich 12 Plätze frei. Die Anmeldung ist ab sofort und bis zum 10.05. möglich. Die Plätze werden bei Überbuchung bevorzugt vergeben an Studierende, die wegen des Abschlusses von Orientierungsbereich oder Studium auf einen Werkstattschein angewiesen sind.
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Videokonferenz
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Im Seminar sollen verschiedene Ansatzpunkte von elektronischer Musik und Sound erarbeitet werden. Dabei wird die Wechselwirkung von bildender Kunst und Klangkunst im Vordergrund stehen. In diesem Online Seminar wird die Geschichte der elektroakustischen und der Klangkunst Musik vorgestellt.

Exemplarisch werden verschiedene Soundkünstler, Musiker und Komponisten vorgestellt und deren Arbeitsweisen analysiert.

Zum Abschluss der Veranstaltung soll eine Klangkunst erarbeitet werden, die von der gesamten Gruppe entworfen und realisiert wird. Diese Arbeit wird im Rahmen einer Präsentation im Internet präsentiert und dort gehört werden können.

Digitale Kunst/Computer

Digitale Sprechstunde

Digital office hours

Peter Schumbrutzki

Präsenzzeit:	mittwochs, 10:00–12:00 Uhr und donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn:	13.05.2020
Anmeldefrist:	–
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Videokonferenz mit vorheriger Anmeldung per E-Mail

Es können keine TS und LS erworben werden.

In der offenen Sprechstunde in Form eines Online-Meetings können Sie Ihre Fragen rund um die Gestaltung digitaler Inhalte im Bereich Print, Layout, Film und Sound stellen und erhalten eine individuelle Kurzberatung zu Ihrem Projekten und beantworten Fragen.

Wir planen mit Ihnen die nächsten Schritte und beraten Sie zu weiteren Unterstützungsmöglichkeiten.

Film/Video/Neue Medien

Grundlagen der audio-visuellen Medien in Theorie und Praxis

Theoretical and technical basics in audio-visual media

Michael Spengler

Präsenzzeit:	montags, 09:00–12:00 Uhr
Beginn:	18.05.2020
Anmeldefrist:	Die Anmeldefrist für die klassischen Angebote war bereits zu Ende März abgelaufen. Diese Anmeldungen bleiben wirksam. Eine erneute Anmeldeprozedur gibt es hier nicht. Frei werdende Plätze werden im Nachrückverfahren angeboten.
E-Mailadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	immer montags per Zoom-Videokonferenz. Gegen Ende des Semesters, wenn es die Rahmenbedingungen zulassen, auch im physischen Kontakt im Filmstudio
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Der Kurs vermittelt das Basis-Knowhow im Umgang mit der technischen Infrastruktur der Videowerkstatt. Während zu Beginn filmtechnische und -gestalterische Grundlagen behandelt werden, wenden Studierende im weiteren Verlauf des Seminars die Inhalte anhand einer eigenständigen Arbeit in der Praxis an. Die erfolgreiche Teilnahme am Kurs berechtigt zur selbstständigen Nutzung der technischen Einrichtungen der Werkstatt für Film | Video | Neue Medien. Mit dem Nachweis einer Haftpflichtversicherung kann außerdem Equipment aus dem Geräte-Pool genutzt werden.

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob der praktische Teil des Kurses Ende Juni / Anfang Juli stattfinden können wird. Dies hat aber keine Auswirkung auf die TS / LS: sollte der praktische Teil entfallen müssen, zählt als Bewertungsgrundlage der theoretische Teil des Seminars.

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Videokonferenzprogramm ZOOM wird per Link gestellt.

Hardwarevoraussetzungen: PC, Laptop oder Tablet mit Kamera und Mikrofon, stabile Internetverbindung.

Film/Video/Neue Medien

Praxis Filmgestaltung: Ideenfindung, Drehbuch, Vorproduktion

Film Design in practice: Finding Ideas, Scripting, Pre-Prod.

Michael Spengler

Präsenzzeit:	dienstags, 09:00–11:00 Uhr
Beginn:	19.05.2020
Anmeldefrist:	Die Anmeldefrist für die klassischen Angebote war bereits zu Ende März abgelaufen. Diese Anmeldungen bleiben wirksam. Eine erneute Anmeldeprozedur gibt es hier nicht. Frei werdende Plätze werden im Nachrückverfahren angeboten.
E-Mailadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	immer dienstags per Zoom-Videokonferenz
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Ziel des Seminars ist es, im Verlauf des Sommersemesters 2020 eine persönliche filmische Idee für einen Kurzfilm zu entwickeln, die Ende des Semesters praktisch realisierbar wäre.

Ausgehend von Euren persönlichen Ideen und Themen, starten wir mit der Stoffentwicklung, schreiben ein kurzes Drehbuch und entwickeln über Skizzen und Storyboards bereits eine visuelle Vision für den vorhandenen Stoff. Geplant ist, dass alle TeilnehmerInnen auch die Bücher ihrer Kommilitonen/-innen lesen, die wir dann gemeinsam in Videokonferenzen diskutieren.

Nach der Szenenauflösung behandeln wir ganz praktische Fragen, wie z. B. die Erstellung eines Drehplans und allgemeine Fragen rund um die Organisation eines Drehs.

Teilnahmevoraussetzungen:

Das Videokonferenzprogramm ZOOM wird per Link gestellt.

Hardwarevoraussetzungen: PC,Laptop oder Tablet mit Kamera und Mikrofon, stabile Internetverbindung .

Maltechnik

Bindemittel, Pigmente, Lösemittel – Grundlagen der Maltechnik

Binder, pigments, solvents – basics of painting materials

Fairy von Lilienfeld

Präsenzzeit:	montags, 10:00–11:00 Uhr
Beginn:	11.05.2020
Anmeldung:	Die bereits zu Anfang April erfolgten Anmeldungen bleiben wirksam. Es sind nun jedoch zusätzlich 4 Plätze frei. Die Anmeldung ist ab sofort und bis zum 10.05. möglich. Die Plätze werden bei Überbuchung bevorzugt vergeben an Studierende, die wegen des Abschlusses von Orientierungsbereich oder Studium auf einen Werkstattschein angewiesen sind.
E-Mailadresse:	lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format:	Videokonferenz über Zoom.us
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Einführung in die Grundbegriffe:

Flexible und starre Bildträger, klassische und moderne Grundierungen, Bindemittelsysteme, Pigmente, Applikationsverfahren, Bildaufbau. Es werden theoretische Grundlagen vermittelt, die mittels praktischer Übungen vertieft werden. Grundierungen und Farben werden selbst hergestellt und Bildaufbauarten verglichen.

Maltechnik Grundkurs Farbe

Base knowledge of colour and paint

Fairy von Lilienfeld

Präsenzzeit:	mittwochs, 10:00–11:00 Uhr
Beginn:	13.05.2020
Anmeldung:	Die bereits zu Anfang April erfolgten Anmeldungen bleiben wirksam. Es sind nun jedoch zusätzlich 4 Plätze frei. Die Anmeldung ist ab sofort und bis zum 10.05. möglich. Die Plätze werden bei Überbuchung bevorzugt vergeben an Studierende, die wegen des Abschlusses von Orientierungsbereich oder Studium auf einen Werkstattschein angewiesen sind.
E-Mailadresse:	lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format:	Videokonferenz über Zoom.us
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Einführung in physiologische und physikalische Grundlagen, Farbpigmente, Farbordnungssysteme, Farbkontraste und Wirkung von Farben. Die theoretischen Grundlagen helfen, das Phänomen Farbe besser zu verstehen. Durch intensive Auseinandersetzungen in praktischen Übungen wird der eigene Erfahrungsschatz erweitert.

Bildhauerische Techniken Holz

Einführung in die Holzbearbeitung

Introduction to woodworking

Stefan Riegelmeier

Zeit:	Blockseminar, Mo–Fr, 24.08.–04.09.2020 (2 Wochen), 09:00–13:00 Uhr
Beginn:	Montag, 24.08.2020
Ort:	Holzwerkstatt, Raum 083
Anmeldefrist:	Die Anmeldefrist für die klassischen Angebote war bereits zu Anfang April abgelaufen. Diese Anmeldungen bleiben wirksam. Eine erneute Anmeldeprozedur gibt es hier nicht. Frei werdende Plätze werden im Nachrückverfahren angeboten.
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Einführung in die Holzbearbeitung: Holzverbindungen, handwerkliche Fertigkeiten, Einführung in die maschinelle Bearbeitung

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Druckgrafik

Radierung

Intaglio printing

Jürgen Kottsieper

Zeit:	Blockseminar, Mo–Fr, 07.09. – 18.09.2020, 10:00–14:00 Uhr
Beginn:	Montag, 07.09.2020
Ort:	Radierwerkstatt, Raum 074
Anmeldefrist:	Die Anmeldefrist für die klassischen Angebote war bereits zu Anfang April abgelaufen. Diese Anmeldungen bleiben wirksam. Eine erneute Anmeldeprozedur gibt es hier nicht. Frei werdende Plätze werden im Nachrückverfahren angeboten.
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 8
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen der Radierung und die Möglichkeit, dabei erste Erfahrungen zu sammeln und zu vertiefen: Kaltnadel, Mezzotinto, Ätzradierung, Aquatinta u. a.

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Bildhauerische Techniken Kunststoff, Formenbau und Keramik

Formenbau und Plastiken aus Gips

Plaster moulding and plaster models

Klaus Sandmann/Verena Steiger

Zeit:	Blockveranstaltung, Mo–Fr, 14.09. – 18.09., 09:00–17:00 Uhr
Beginn:	14.09.2020, 09:00 Uhr s. t.
Anmeldung:	ab 20.07.2020
Anmeldeadresse:	stieger@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Der Werkstoff Gips wird sowohl als Formenbaumaterial, als auch als Aufbaumaterial vorgestellt. Als erstes wird ein Modell aus Ton angefertigt, von dem eine negative Gipsform abgenommen wird. Im nächsten Schritt kann diese Negativ-Form mit z. B. Gips oder Zement ausgegossen werden und später herausgeschlagen werden.

Im zweiten Teil können größere Objekte mit Hilfe eines Gerüsts und Gewebe als freistehende Plastik aufgebaut werden. Die Oberfläche wird z. B. mit Gips verkleidet und dann weiterverarbeitet. Freie Formen und Ausprobieren ausdrücklich erwünscht!

Die Blockveranstaltung dient als Einstieg in den Formenbau und vermittelt Grundtechniken.

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Bildhauerische Techniken Metall

Einführung in die Metallbearbeitung

Introduction in metalworking

Christoph Herchenbach

Zeit:	Blockseminar, Mo–Fr, 21.09.–02.10.2020, 9:30–16:00 Uhr
Beginn:	Montag, 21.09.2020
Ort:	Metallwerkstatt, Raum 080
Anmeldefrist:	Die Anmeldefrist für die klassischen Angebote war bereits zu Anfang April abgelaufen. Diese Anmeldungen bleiben wirksam. Eine erneute Anmeldeprozedur gibt es hier nicht. Frei werdende Plätze werden im Nachrückverfahren angeboten.
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Einführung in die Metallbearbeitung: Unterweisung in die Werkstatt, Handfertigkeiten (bohren, sägen, feilen, schweißen usw.)

Introduction in metalworking: workshop instructions, hand crafts (drilling, sawing, filing, welding etc.)

Im Metallwerkstattkurs werden viele handwerkliche und maschinelle Techniken erklärt, demonstriert und dann selbst ausgeübt, die in der Metallbearbeitung nützlich oder nötig sind. Es wird vermittelt, wie und was man alles mit Schweißapparat, Standbohrmaschine und Feile aus Blechen und Stangenprofilen fertigen kann.

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.



Künstlerisches Studium
Kunst- und Gestaltungspraxis

Deutsch für ausländische Künstler (B1 – C1)

German for Artists with German as a Second Language

Uwe Rasch

Präsenzzeit: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 29.04.2020
Anmeldefrist: 28.04.2020
Anmeldeadresse: raschu@wwu.de
Format: Basis: Learnweb-Kurs; Videokonferenz-Meetings (Zoom) möglich

Es können TS erworben werden.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, und die ihre Deutschkenntnisse verbessern möchten, um erfolgreicher über Kunst und ihre Arbeit kommunizieren zu können. Der Kursinhalt wird den Möglichkeiten des E-Learning angepasst. Im Zentrum stehen künstlerische Selbstdarstellung (Artist Statements), Wortschatzerweiterung Kunst, Training Hör- und Leseverstehen, und ausgewählte Grammatikthemen. Alles weitere in Absprache mit den Kursteilnehmenden.

Sinnvoll ist der Besuch des Kurses ab Niveau B1 (pre-intermediate, intermediate).

Anmeldung:

Alle Interessierten melden sich bitte per E-Mail (raschu@wwu.de) bei mir an und beantworten die folgenden Fragen. Die Antworten helfen mir, den Kurs besser an die Bedürfnisse der TeilnehmerInnen anzupassen.

1. Hintergrund: a) Kurzbiografie b) Warum studieren Sie Kunst? c) Deutschkenntnisse (Schulbildung, Auslandsaufenthalte, anderes)
2. Was möchten Sie in diesem Kurs lernen? Warum haben Sie den Kurs gewählt?
3. Was möchten Sie in diesem Kurs gern behandeln (Themen, Grammatik)?
4. Was finden Sie an der deutschen Sprache besonders schwierig?

Englisch für Künstler (B1–C1)

English for Art

Uwe Rasch

Präsenzzeit: mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
Beginn: 29.04.2020
Anmeldefrist: 28.04.2020
Anmeldeadresse: raschu@wwu.de
Format: Basis: Learnweb-Kurs; Videokonferenz-Meetings (Zoom) möglich

Es können TS erworben werden.

The contents of this class will be adapted for e-learning.

It has become increasingly important for young artists and art educators to be able to communicate in international contexts: at art fairs and exhibitions, with art dealers, curators, journalists, PR managers, and, not least, with fellow artists.

I would therefore like to put the discussion of your own artwork and working processes at the centre, including oral (video meetings/presentations) and written presentations. We will focus on the language necessary to discuss, evaluate and describe art and art processes, on reading and listening comprehension.

I will try to incorporate any suggestions or requests according to your needs, interests and experience.

Registration:

To apply for this course, please send me an E-Mail (raschu@wwu.de) briefly answering the following questions. This will help me to better address your needs throughout the course.

1. A bit about yourself: a) short biographical note b) why do you study art?
2. What do you hope to learn in this course?
3. What do you specifically wish to discuss in class?

Aetherkunst – Klanggestaltung für Hörspiel-Feature

Arts of the Ether – sounddesign for audioplay and feature

Kai Niggemann

Präsenzzeit: täglich, 12:00–17:00 Uhr
Beginn: 27.04.2020
Anmeldefrist: 26.04.2020
Anmeldeadresse: aether@kainiggemann.com
Teilnehmerzahl: max. 12
Format: Videokonferenz und Lernweb
Verabredung per E-Mail und Chat

Es können TS erworben werden.

In diesem Blockseminar (27.04.–01.05.) wollen wir an einem Hörstück arbeiten. Sound-basiert und frei, wild und offen. Aber mit einer Konzentration auf das was ein Hörspiel, Feature oder Klangkunst zum Ohrenschaus macht.

AnfängerInnen mit Spaß, Interessierte mit und ohne Vorkenntnissen sowie TeilnehmerInnen aus meinen vorherigen Kursen sind willkommen, genauso Hörspiel-Erfahrene und Radio-Nerds.

Wie kann man Stimme aufnehmen? Wie mit Stimmen umgehen? Wie finde und bearbeite ich Geräusch? Was für Sounds braucht ein Hörspiel? Wie gehe ich mit Musik um? Wo bringe ich ein fertiges Stück unter?

In kleinen Arbeitsgruppen sollen in dieser Blockwoche Hörspiele/Features/Klangkunst entstehen – beides im weitesten Sinne. Es geht um die gesamte Produktion eines kurzen (2–10 Minuten) Klangstücks. Alle Werkzeuge und Abläufe, Probleme und Ideen, Blockaden und Lösungen werden bearbeitet, besprochen, gesucht, überwunden und vermittelt.

Fertige Hörspiele werden dann in meiner Sendung Radio Oracle im Webradio 674.fm aus Köln ausgestrahlt.

Kunst und Recht

Art and Law

Prof. Dr. Thomas Hoeren, Julia Werner

Präsenzzeit: Keine Präsenzzeit
Beginn: Ab sofort verfügbar
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: –
Format: siehe unten

Es können keine TS erworben werden.

Videos zur Einführung in das Urheberrecht abrufbar unter:

<https://www.itm.nrw/lehre/veranstaltungen/sommersemester-2020/urheberrecht>

BioArt-Wissenschaftl. Grundlagen und künstlerische Arbeiten

BioArt-Scientific elements and artist's works

Prof. Dr. Ralf Scherer, Prof. Dr. Barbara Kahl, Dr. Jan Bruder, Michael Gaspar

Präsenzzeit: Donnerstag, 16:00–17:30 Uhr
Beginn: 30.04.2020
Anmeldefrist: 27.04.2020
Anmeldeadresse: scherer1@muenster.de
Format: Videokonferenz über Zoom.us

Es können TS erworben werden.

Das ursprünglich angekündigte BioArt Praxis Seminar wird nicht wie geplant stattfinden können.

Als Alternative wird ein virtuelles Seminar zur BioArt per zoom.us angeboten, bei dem die naturwissenschaftlichen Grundlagen und Techniken der Biotechnologie angesprochen werden und gleichzeitig Künstler vorgestellt werden, die mit diesen Techniken gearbeitet haben. Studierende, die Interesse an diesem Seminar haben, können sich bis zum 27. April 2020 per E-Mail bei Prof. Dr. Scherer anmelden. Die Veranstaltung findet statt an den gleichen Terminen, wie das ursprünglich geplante BioArt Praxis Seminar. Alle bisher für das BioArt Praxis Seminar gemeldeten Studierende werden automatisch zu den Videokonferenzen eingeladen. Eine Einladung zu den Zoom Videokonferenzen erhält jeder angemeldete Studierende zeitnah vor der Veranstaltung.

Zeichnungs-Folgen im Künstlerheft

Sequences of Drawing in an artist-booklet

Nora Schattauer

Präsenzzeit: freitags, vierzehntägig, 14:00–17:15 Uhr
Beginn: 30.04.2020
Anmeldefrist: 27.04.2020
Anmeldeadresse: nora.schattauer@koeln.de
Format: Videokonferenz, Gruppenchat, Digitaler Ordner, der von jedem bestückt wird und auf den jede/r Teilnehmende/r Zugriff hat

Es können TS erworben werden.

Das Seminar findet online als Videokonferenz statt. Die Arbeits-Entwürfe der Teilnehmenden und alles weitere Material soll in einen digitalen Seminar-Ordner eingestellt werden: Zeichnungen, Skizzen, Proben, Doppelseiten-Entwürfe, Papiermuster etc. Im Gruppenchat werden wir die einzelnen Entwürfe gemeinsam anschauen und besprechen. Die Hefte der monographischen Reihe DRAW werden konzeptionell vorgestellt.

In einer kurzen Lecture präsentiere ich wichtige Künstlerbuch-Positionen der aktuellen Kunst-Geschichte. Recherchen, in welchen Bibliotheken diese Bücher online ansehbar sind, können von einzelnen Teilnehmenden übernommen werden.

Aufenthaltsrecht für ausländische Studierende

Residency law for foreign students

Sascha Ellefred (Ausländeramt Münster)

Präsenzzeit: Freitag, 24.04.2020, 10:15–12:15 Uhr
Beginn: 24.04.2020
Anmeldefrist: 23.04.2020
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Videokonferenz

Es können keine TS erworben werden.

Findet ihr deutsches Aufenthaltsrecht kompliziert und anstrengend? Bereitet es euch Kopfzerbrechen und trübt eure Freude am Studieren? Um ein entspannteres Studieren zu ermöglichen, hat euer AStA das Ausländeramt zu einem einführenden Webinar eingeladen. Weil viele ausländische Studierende aus Korea kommen, gibt es einen Schwerpunkt zu Korea. Wenn ihr weitere Fragen habt ist dafür Zeit eingeplant. Schreibt und gerne auch Fragen vorab.

Damit wir besser planen können und euch die Zugangsdaten schicken können, meldet euch bitte per E-Mail an: kaasta@kunstakademie-muenster.de

Bestehende Anmeldungen behalten ihre Gültigkeit.

Künstlerische Selbständigkeit – Projektanträge schreiben

Grant Writing

Emmanuel Mir, Andre Sebastian

Präsenzzeit: Freitag, 15.05.2020, 10:15–15:15 Uhr
Beginn: 15.05.2020
Anmeldefrist: 10.05.2020
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Videokonferenz

Es können keine TS erworben werden.

Damit Ausstellungsvorhaben oder andere künstlerische Projekte nicht am Geld scheitern, lohnt es sich die Kunst des Projektantragschreibens zu lernen.

Mit Andre Sebastian (Kulturbüro Münsterland) und Emmanuel Mir (Landesbüro bildende Kunst) haben wir kompetente Referenten gefunden, die uns in einem online Workshop in diese Kunst einführen.

Damit wir besser planen können und euch die Zugangsdaten schicken können, meldet euch bitte per E-Mail an: kaasta@kunstakademie-muenster.de

Bestehende Anmeldungen behalten ihre Gültigkeit.



Wissenschaftliches Studium

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: Kunstgeschichte

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W1
Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

WO Einführung wissenschaftliches Arbeiten
W1 O1 Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
W1 O2 Einführung Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung/Vertiefung

W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte
W1 E2/W1V2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
W1 E/V2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600
W1 E/V2-2 1600 bis 1900
W1 E/V2-3 20. Jh. und Gegenwart
W1 E3/W1V1 Bildkulturen
(exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer
(Architektur, Archäologie, Design)
W1 E5/W1V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 E6/W1V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Epochen der Kunstgeschichte

Art history, from antiquity to modernity

Prof. Dr. Gerd Blum

Präsenzzeit: mittwochs, ab 16:15 Uhr (im Learnweb)
 Beginn: 29.04.2020
 Anmeldefrist: 28.04.2020
 Anmeldeadresse: piamiriamv@hotmail.com
 Format: Vorlesung und Seminar im Learnweb

Es können TS und LS erworben werden.

Obligatorische Veranstaltung für den O-Bereich und für alle neu eingeschriebenen Studierenden, auch in höheren Semestern.

Überblick über die westliche Kunstgeschichte und Einblick in „große Erzählungen“ über die Kunst (Mythos, Torah/Bibel, Vasari, Winckelmann, Greenberg...). Kein „Gänsemarsch der Stile“ wird vorgeführt, sondern prägende Werke und Diskurse werden eindringlich analysiert.

Wie haben sich die Vorstellungen von Kunst, Künstler*in, Kunstwerk gewandelt. Wie die Institutionen der Kritik? Und wie beziehen sich zeitgenössische Künstler*innen auf die vorgestellten Werke der Vergangenheit?

NB: es können auch TN und LN im Teilgebiet „Methoden“ erworben werden.

Nun als Online-Vorlesung!! Jeden mittwoch ab 16:15 Uhr neue Lektion im Learnweb

(außer 03.06. und 01.07.2020). Zunächst Folien mit Audio, evtl. später live.

Teilnehmer*innen, die nicht im O-Bereich sind, werden verbindlich um Anmeldung bei meiner Tutorin Pia Voss gebeten: piamiriamv@hotmail.com

TN: Heft oder pdf mit Notizen, Zeichnungen, Diagrammen zu jeder Sitzung

LN: zusätzliches Essay (Näheres in der Vorlesung)

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung:

piamiriamv@hotmail.com

Literatur: Maria C. Prette: Kunst verstehen: alles über Epochen (...) in über 1000 farbigen Abbildungen. Köln 2009 (leider kein E-Book verfügbar; preiswerter Bildband, Anschaffung notwendig! Neu 16,99 €; antiquarisch i. Internet ab 6,99 €). Ernst H. Gombrich, Die Geschichte der Kunst, zuerst engl. London 1950, dt. und weitere Übersetzungen (wir versuchen Ebook-Anschaffung in der Bibliothek)

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6
G	•									
HRSGe	•			•	•	•				
GymGe	•			•	•	•				
Großfach	•			•	•	•				

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•	•		
HRSGe		•	•	•		
GymGe	•	•	•	•		
Großfach	•	•	•	•		

Freie Kunst	•
Für Kooperationsstudierende der WWU:	
Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	5
Koop. KuGi	Plätze
Master	5

Ohne Ort. Vor Ort. Kunst in Münster und im Kontext

Art and Architecture in Münster, Medieval to Contemporary

Prof. Dr. Gerd Blum

Präsenzzeit: donnerstags, 10:15 Uhr – 11:45 Uhr
 Beginn: 30.04.2020
 Anmeldefrist: 30.04.2020
 Anmeldeadresse: piamiriamv@hotmail.com
 Format: wöchentlich donnerstags, via Zoom/
 Learnweb-Gruppe
 Vorlesung

Es können TS und LS erworben werden.

Seit Jahren biete ich eine Übung vor Originalen an: „Münster vor Ort“ mit wöchentlichen Kurzexkursionen. Dieses Mal muss diese Übung in dichter Beschreibung digital stattfinden.

Teils analysieren wir im gemeinsamen Live-Diskurs Abbildungen von Kunstwerken in noch verschlossenen Münsteraner Museen und Innenräumen. Teils aber auch Werke der Architektur und Bildhauerkunst im Stadtraum von Münster, die sie vor und nach unseren digitalen Sitzungen bei einem Spaziergang betrachten können.

In jeder Sitzung analysieren wir ein einziges Kunstwerk. Es handelt sich dabei entweder um einen Bau oder ein Bildwerk aus Mittelalter, Neuzeit, Moderne oder Gegenwart, das sich in Münster befindet oder das geeignet ist, unseren Blick für die (Spitzen!-)Werke im Stadtraum von Münster und seinen Museen zu schärfen. Erprobt werden die Möglichkeiten, per Zoom und ggf. andere Learnweb-Funktionen u. ä. über Kunstwerke live ins Gespräch zu kommen.

Materialien, so eine reichhaltige Folien-Präsentation über den Stadtraum von Münster, finden Sie im Learnweb!

Nach Anmeldung wird Ihnen Frau Voss dann auch das Learnweb-Passwort senden.

Internet-Quellen:

„Kunstwerke des Monats“ des LWL-Museums als pdf im Internet!

Seite der Skulptur Projekte Münster: www.skulptur-projekte-archiv.de

Seite des Kulturamtes der Stadt Münster (mit pdf eines Skulpturenrundganges und weiteren Links): <https://www.stadt-muenster.de/kulturamt/skulpturen.html>

Sylvaine Hänsel und Stefan Rethfeld: Architekturführer Münster, Berlin: Reimer Verlag, möglichst neueste Auflage (zum Erwerb empfohlen; antiquarisch ab 8,90 € im Internet-Handel; Buchhandelspreis: 24,90 €. Sehr lohnend, mit englischer Kurzfassung (!) und einem Abschnitt zu allen verbliebenen Skulpturen der „Skulptur Projekte“.)

Ebook-Anschaffung in der Bibliothek)

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6
G											
HRSGe					•		•	•	•		
GymGe					•		•	•	•	•	
Großfach					•		•	•	•	•	

Freie Kunst	•
Für Kooperationsstudierende der WWU:	
Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	2
Koop. KuGi	Plätze
Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•		•		
HRSGe		•		•		
GymGe		•		•		
Großfach		•		•		

Kolloquium für Promovenden und fortgeschrittene Studierende

Research seminar

Prof. Dr. Gerd Blum

Präsenzzeit: –
Beginn: –
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: blum@kunstakademie-muenster.de
Format/Ablauf: per E-Mail und Telefonsprechstunde

Es können keine TS und LS erworben werden.

Die Veranstaltung findet im Modus einer 1:1 Betreuung via Telefon, E-Mail und soziale Medien statt.

Sprechstunden (per E-Mail und telefonisch):

Jeden Mittwoch (ausgenommen: 03.06. und 01.07.2020) ausschließlich telefonisch von 14:00–15:45 Uhr (letzter Anruf).

Bitte melden Sie sich per E-Mail an: unter Angabe des gewünschten Sprechstundentermins und einer Rückrufnummer. Erster Termin: 29. April, letzter Termin: 15. Juli.

Examenskolloquium (für MAP: Bachelor, Master)

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Gerd Blum

Präsenzzeit: –
Beginn: –
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: blum@kunstakademie-muenster.de
Format/Ablauf: per E-Mail und Telefonsprechstunde

Es können keine TS und LS erworben werden.

Ein neuer Kolloquiumstermin wird bekannt gegeben, so wie physische Anwesenheit an der Kunstakademie wieder möglich ist.
Bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens-/Modulabschlussprüfungen ab und melden Sie sich daraufhin bei mir.
Terminierungsfragen kann ich leider nicht beantworten. Per E-Mail und in der Telefonsprechstunde stehe ich Ihnen bei inhaltlichen Fragen aber gerne zur Verfügung.

Sprechstunden (per E-Mail und telefonisch):

Jeden Mittwoch (ausgenommen: 03.06. und 01.07.2020) ausschließlich telefonisch von 14:00–15:45 Uhr (letzter Anruf).
Bitte melden Sie sich per E-Mail an: unter Angabe des gewünschten Sprechstundentermins und einer Rückrufnummer. Erster Termin: 29. April, letzter Termin: 15. Juli.

Norbert Tadeusz und die figürliche Malerei seit 1960

Norbert Tadeusz and figurative painting since 1960

Prof. Dr. Gerd Blum/Dr. Tanja Pirsig-Marshall

Präsenzzeit: *ehemals: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr*
 Nun möglichst als Block gegen Ende des Semesters
 Beginn: **Informationen folgen**
 Anmeldefrist: **Informationen folgen**
 Anmeldeadresse: piamiriamv@hotmail.com
 Format: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Foyer
 Seminar

Es können TS und LS erworben werden.

Norbert Tadeusz (1940–2011) war einer der wichtigen figurativen Maler seiner Generation (und Professor an unserer Kunstakademie). Mit seinem gegenständlichen, körperlichen Malstil nahm er schnell eine Sonderstellung ein und hob sich von den konzeptuell, minimalistisch oder abstrakt ausgerichteten Arbeiten von Kommiliton*innen wie Imi Knoebel, Blinky Palermo, Reiner Ruthenbeck oder Katharina Sieverding ab.

Tadeusz präsentierte Gegenstände aus ungewöhnlichen Blickwinkeln. Seine Figuren sind häufig in extremen Körperhaltungen dargestellt. Der Künstler betonte, dass all diese seltsamen Blickpunkte und Verzerrungen allein den Anforderungen der Bildkomposition geschuldet seien.

Die Teilnehmer*innenzahl DIESER ÜBUNG VOR ORIGINALEN ist auf 15 beschränkt

Die Ausstellung endet frühestens am 02. August 2020. Wir streben eine Blockveranstaltung gegen/nach Ende des Semesters an. Termin folgt.

Aust.-Kat.-pdf und weitere digitale Materialien bereits im Learnweb!
 Interessenten wenden sich an die Tutorin Pia Voss: piamiriamv@hotmail.com.
 Diese wird Ihnen das Passwort für die Learnweb-Seite des Seminars übersenden.

Website des Nachlasses: Tadeusz.de

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G											Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. KuGi	Plätze 3
HRSGe						•	•					
GymGe						•	•		•			
Großfach						•	•		•			

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe	•			•		
Großfach	•			•	•	

Picasso und die Moderne

Picasso and modern art

Prof. Dr. Erich Franz

Präsenzzeit: –
 Beginn: 30.04.2020
 Anmeldefrist: 27.04.2020
 Anmeldeadresse: franz.roxel@web.de
 Format: Power Point Präsentation auf Homepage / wöchentliche Aufgaben

Es können TS und LS erworben werden.

Grundlage ist eine Sammlung von 213 Folien (ppp als pdf) auf Website erichfranz.de.

Kennwort wird den Teilnehmenden bekannt gegeben.

Wir betrachten ausgewählte Werke von Picasso und vergleichen sie mit Arbeiten anderer Künstler, in denen Picassos Anregungen verarbeitet sind. Mit dem Kubismus schuf Picasso ab 1907 eine Kunstauffassung, die die Kunst des 20. Jahrhunderts in vielfacher Hinsicht geprägt hat. Auch später ragten seine künstlerischen Ansätze heraus und wirkten nach, etwa in surrealistischen Bestrebungen, in moderner Eisen- und Stahlskulptur, aber auch im Spätwerk von Paul Klee oder im ‚action painting‘ von Jackson Pollock. Wir werden uns ebenso mit aktualitätsbezogenen Werken wie „Guernica“ (1937) oder „Le Charnier“ (1944/45) befassen wie auch mit druckgrafischen Arbeiten und Picassos eruptivem Spätwerk.

TS: wöchentliche Aufgaben (90 min)

LS klein: Hausarbeit über eines der wöchentlichen Themen (ca. 7 Ms-Seiten = 14.000 Zeichen)

LS groß: Hausarbeit über 2 – 3 Werke aus der ppp – nach Absprache (ca. 12 Ms-Seiten = 22.000 Zeichen) NACH ABSPRACHE

Literatur:

Auszüge in ppp

https://en.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G						•					Für Kooperationsstudierende der WWU:	
HRSGe						•						
GymGe						•						Koop. KuGi
Großfach						•					Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•		

How to write smart (Praxis des Schreibens)

How to write smart (Practice of Writing)

Prof. Dr. Georg Imdahl

Präsenzzeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 29.04.2020
 Anmeldung: ab sofort
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Learnweb
 Kurs „How to write smart“

Es können TS und LS erworben werden.

Das Medium Text ist für alle, die sich mit Kunst auseinandersetzen, eine ungemein wichtige Form nicht nur der Mitteilung, sondern auch der Klärung, was sowohl für Produzent*innen als auch für Rezipient*innen gilt. Die Praxis des Schreibens zählt deshalb zu den zentralen Herausforderungen und Aufgaben des Studiums. Das Seminar dient dem Verfassen von Texten aller Art: Hausarbeiten, Klausuren, Rezensionen sowie auch der Selbstdarstellung für den Presstext. Wie formuliere ich den Waschzettel für meine nächste Ausstellung, für den Rundgang an der Akademie, die Bewerbung um ein Stipendium? Erwartet wird die Mitarbeit durch Schreiben eines Texts in einer Länge von 5.000 Zeichen.

Texte können ab sofort vergeben und mit Georg Imdahl besprochen werden:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G													
HRSGe													Für Kooperationsstudierende der WWU:
GymGe											•	Koop. KuGi	Plätze
Großfach	•										•	Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G						
HRSGe						
GymGe						
Großfach						•

Texte zur zeitgenössischen Kunst

Texts on Contemporary Art

Prof. Dr. Georg Imdahl

Präsenzzeit: mittwochs, 14:00 – 16:00 Uhr
 Beginn: 29.04.2020
 Anmeldung: ab sofort
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Learnweb
 Kurs „Kunsttexte“

Es können TS und LS erworben werden.

In Abänderung des Programms wird das Seminar „Die 1970er Jahre“ ins WS 2020/21 verschoben. Stattdessen läuft im Sommersemester 2020 das Seminar „Texte zur zeitgenössischen Kunst“. Es widmet sich ausgewählten Aufsätzen, Statements, Manifesten von Künstler*innen, Kritiker*innen und Wissenschaftler*innen zur zeitgenössischen Kunst sowie deren politischen, sozialen und ökonomischen Rahmenbedingungen. Besprochen werden können Texte – auch in Auszügen – von Claire Bishop, Luc Boltanski und Ève Chiapello, Benjamin Buchloh, Kathrin Busch, Judith Butler, Diedrich Diederichsen, Andrea Fraser, Boris Groys, Thomas Hirschhorn, Tom Holert, François Jullien, Verena Krieger, Chantal Mouffe, Juliane Rebentisch, Georg Seeßlen, Kerstin Stakemeier und Artur Zmijewski. Da die Bibliothek geschlossen ist, werden die Texte im Seminar zur Verfügung gestellt.

Referate und Hausarbeiten:

Können ab sofort vergeben und mit Georg Imdahl besprochen werden:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	
G												•	
HRSGe							•					Für Kooperationsstudierende der WWU:	
GymGe							•				•	Koop. KuGi	Plätze
Großfach							•				•	Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•		•

Figuren der Abstraktion

Figures of Abstraction

Prof. Dr. Georg Imdahl

Präsenzzeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 30.04.2020
 Anmeldung: ab sofort
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Learnweb
 Kurs „Figuren der Abstraktion“

Es können TS und LS erworben werden.

Das Seminar erörtert unterschiedliche Formen der ungegenständlichen Malerei, deren Werke bisweilen wie figurative Bilder lesbar werden. Besprochen werden sollen unter anderem Werke von Hilma af Klint, Wassily Kandinsky, Elaine Sturtevant, Ellsworth Kelly, Mary Heilmann, Jonathan Lasker, Philip Taaffe, Gerhard Richter, Trisha Donnelly, Forrest Bess, Klaus Merkel. In Auseinandersetzung mit diesen Positionen soll erörtert werden, inwieweit und ob eine Wahrnehmung ungegenständlicher Formen ohne jegliche Referenz auf Außerbildliches überhaupt noch möglich ist. In diesem Seminar können wir bei Bedarf und Nachfrage auch Bilder von Seminarteilnehmer*innen besprechen, die dem Thema entsprechen.

Referate und Hausarbeiten:

Können ab sofort vergeben und mit Georg Imdahl besprochen werden:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G			•								Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. KuGi Plätze	•
HRSGe			•			•						
GymGe			•			•			• •			
Großfach			•			•			• •			
Master											Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	•

Kunst in NRW

Art in NRW

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: Mo–Fr, 14.–18.09.2020
 Anmeldung: ab sofort
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Exkursion

Es können TS und LS erworben werden.

Da sich die zuvor angekündigten Exkursionen nach Marseille und Warschau aller Voraussicht nach in diesem Semester nicht realisieren lassen, führt die Exkursion „Kunst in NRW“ zu ausgewählten Orten, Ausstellungen und Kunstwerken in der Region. Das Programm sowie der Termin der Vorbesprechung werden im Lauf des Semesters bekanntgegeben.

Voranmeldung ist ab sofort möglich: imdahl@kunstakademie-muenster.de

Bachelor	W0	W1O1	W1O2	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst
G												•
HRSGe							•					
GymGe							•			•	•	
Großfach							•			•	•	

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	•

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Georg Imdahl

Präsenzzeit: nach Vereinbarung
Beginn: 28.04.2020
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Format/Ablauf: per E-Mail

Es können keine TS und LS erworben werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Themen von Klausuren und mündlichen Prüfungen werden vorgestellt und diskutiert.

Bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens-/Modulabschlussprüfungen ab und melden sich daraufhin bei mir.

Sprechstunden (per E-Mail und telefonisch)

Kunst am Bau II

Art and Construction II

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Präsenzzeit: donnerstags, 16:00–18:00 Uhr
 Beginn: 30.04.2020
 Anmeldefrist: 28.04.2020
 Anmeldeadresse: ullrich@kunstakademie-muenster.de
 Format: Videokonferenz zu den Seminarzeiten, Online-Sprechstunde nach Vereinbarung, ggfs. weitere Lösungen nach den gegebenen Möglichkeiten

Es können TS und LS erworben werden.

Das Seminar ist die Weiterführung aus dem WiSe 2019/2020. Es eignet sich auch für Neueinsteiger. Exkursionen finden keine statt!

„Kunst am Bau“ hat sich als ein wichtiges Themen- und Betätigungsfeld für Bildende KünstlerInnen erwiesen. Seit 1950 gibt es dieses Programm auf Bundesebene und jährt sich damit im Jahre 2020 zum 70. mal. Allerdings gibt es bei dieser künstlerischen Aufgabe auch besondere Herausforderungen. Dabei spielen sowohl die ästhetischen wie auch die praktischen Aspekte eine Rolle und insbesondere auch das Verhältnis von Architektur und Kunst.

Literatur:

„Ohne Kunst kein Bau“: Baukultur Nordrhein-Westfalen veröffentlicht Buch zu Kunst- und Bau-Projekten von 2007 bis 2019 <https://stadtbaukultur-nrw.de/neues/tags/kunst-am-bau/>

Dieser Band kann vom Seminarleiter kostenlos zur Verfügung gestellt werden (bitte Postanschrift angeben) oder direkt angefordert werden:

Herr Christoph Kremerskothen
 c.kremerskothen@baukultur.nrw
 Stichwort: Seminar Prof. Ullrich

Arbeitsgrundlagen:

<https://www.museum-der-1000-orte.de>

https://www.bbr.bund.de/BBR/DE/Wettbewerbe/Kunstwettbewerbe/LeitfadenKunstamBau/leitfadenKunstamBau2012.pdf?__blob=publicationFile&v=1

Weitere Materialien für Referate und Hausarbeiten beim Seminarleiter.

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G											Für Kooperationsstudierende der WWU:	
HRSGe						•		•				
GymGe						•		•				Koop. KuGi
Großfach						•		•			Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Präsenzzeit: donnerstags, 18:00–20:00 Uhr
Beginn: 30.04.2020
Anmeldefrist: 28.04.2020
Anmeldeadresse: ullrich@kunstakademie-muenster.de
Format: Videokonferenz, Online-Sprechstunde

Es können keine TS und LS erworben werden.

Examenskolloquium

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung bzw. Modulabschlussprüfungen in schriftlicher oder mündlicher Form. Anmeldung ist erforderlich. Termine nach Absprache. Teilnahme ist nur möglich für Kandidaten, die bereits an einem Seminar des Lehrenden teilgenommen und dort einen Leistungsschein erworben haben.

Wissenschaftliches Studium

Theorie und Didaktik der Kunst

(vorher: Ästhetik und Kunstdidaktik)

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: weiteres wissenschaftliches Fach

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W2
Theorie und Didaktik der Kunst

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

W2 01 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: *Einführung in die Kunstphilosophie und Ästhetik*)
W2 02 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst
(vorher: *Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts*)

Entwicklung/Vertiefung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
(vorher: *Schule des Sehens*)
W2 E2/W2V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 E3/W2V1 Medien – Wahrnehmung – Kultur
W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
W2 E5 Kultur-/Kunstpädagogik und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6/W2V3 Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: *Ästhetische Theorie*)
W2 E7* Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Sonstiges

W2 PS Praxisbezogene Studien – Fach Kunst (Praxissemester)
Forschendes Lernen im Praxisfeld Schule
ÄB Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung
(Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)

*für Studierende, die ab dem WiSe 2018/19 ihr BA-Studium aufgenommen haben

Künstlerisches Handeln in therapeutischen Prozessen

Artistic Strategies in Therapeutic Processes

Christina Beifuss

Präsenzzeit: Termine:
 Fr, 22.05., 14:00–18:00 Uhr und Sa, 23.05., 10:00–16:00 Uhr
 Fr, 19.06., 14:00–18:00 Uhr und Sa, 20.06., 10:00–16:00 Uhr
 Fr, 03.07., 14:00–18:00 Uhr und Sa, 04.07., 10:00–16:00 Uhr

Beginn: 22.05.2020
 Anmeldefrist: 15.05.2020
 Anmeldeadresse: christinabeifuss@hotmail.com
 Format: Learnweb-Kurs, Videokonferenz
 Innerhalb der angegeben Termine gibt es sowohl online als auch offline Arbeitszeiten.

Es können TS und LS erworben werden.

In der Kunsttherapie wird das therapeutische Geschehen um das visuelle Element des Bildes erweitert. Neben sprachanaloger, metaphorischer Bildkommunikation und dem Produkt können aber auch künstlerisches Handeln und kreativer Prozess zum wesentlichen Bestandteil des therapeutischen Konzepts werden. Das Seminar stellt kunsttherapeutische Methoden vor, die künstlerisches Handeln und Prozesse betonen und vergleicht sie mit Ansätzen, die sich mehr an der erzählerischen Kraft der Bilder orientieren. Beide Aspekte im Blick zu haben ist nötig, um Klienten das volle Spektrum ihrer Ausdrucksmöglichkeiten zu eröffnen und individuelle künstlerische Prozesse zu ermöglichen.

Die Bandbreite kunsttherapeutischen Handelns wird anhand von Fallbeispielen aufgezeigt. Das Seminar bietet so einen Überblick über das Berufsfeld der Kunsttherapie mit aktuellen Tendenzen und Entwicklungen.

Ausgewählte praktische Übungen sollen auch im Online-Semester vorgestellt und nachvollzogen werden.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G									•				
HRSGe									•				
GymGe									•				
Großfach									•				
												Koop. ErzWi/MaF	Plätze
												Zugang (TS)	2
												Vertiefung (LS)	2

Begleitforum Praxissemester

Supportive forum for trainees in educational practice

Stephanie Daume/Ludger Wielspütz

Präsenzzeit:	nach Vereinbarung
Beginn:	Start zum Praxissemester im August 2020 – genauer Termin wird noch bekannt gegeben
Anmeldefrist:	–
Anmeldeadresse:	stephaniaaume@aol.com ludger.wielspuetz@googlemail.com
Format:	Es finden fünf zweistündige Veranstaltungen (Videokonferenzen) statt, in denen Inhalte der schulischen Praxis gemeinsam besprochen und bearbeitet werden. Zusätzlich werden Online-Sprechstunden, Beratungen per E-Mail und Telefon, Bereitstellung von Materialien auf einer Plattform angeboten.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Die Veranstaltung versteht sich als ein offenes Betreuungs- und Beratungsangebot für alle Praxissemesterstudierenden des Durchgangs ab August 2020.

Hier entsteht die Gelegenheit zum gegenseitigen Erfahrungsaustausch aller Kunstakademie-Studierenden, die sich im Sommersemester 2020 im Praxissemester befinden. Sie werden bei der Konfrontation mit ihrer zukünftigen Rolle als Kunstlehrende an der Schule und in allen dort auftauchenden schulpraktischen drängenden oder vertiefenden Fragen und Problemen unterstützt und begleitet. Interessen der Studierenden sowie tagesaktuelle oder grundlegende Fragen werden aufgegriffen und gemeinsam erörtert. Die langjährige Erfahrung der beiden Lehrenden im Schuldienst, der Ausbildung von ReferendarInnen sowie mit SchulpraktikantInnen der Kunstakademie steht ganz im Dienst einer möglichst produktiven und individuellen Entwicklung der Arbeit der Studierenden im Handlungsfeld Schule während des laufenden Praxissemesters.

Aufgrund der pandemischen Situation werden neben den fünf Veranstaltungsterminen per Videokonferenz, individuelle Beratungsmöglichkeiten in Online-Formaten angeboten und Materialien hochgeladen und zur Verfügung gestellt (s. o.).

Zeichnerischer Dialog zwischen Studierenden und Schulkindern

Drawing in Dialogue between Art Students and School Children

Dipl.-Kultpäd. Antje Dalbkermeier, Sabine Lenz (Wartburg-Grundschule)

Präsenzzeit: montags, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 27.04.2020
 Anmeldefrist: 23.04.2020
 Anmeldeadresse: dalbkermeier@kunstakademie-muenster.de
 Format: Learnweb-Kurs, Videokonferenz, digitale und analoge Improvisation

Es können TS und LS erworben werden.

Ein Bild-Dialog zwischen Kunstakademiestudierenden und Grundschulkindern aus der Wartburg-Grundschule Münster als Lernimpuls für neue Sichtweisen auf kulturelle Praxen im Alltag zu gesellschaftlichen Veränderungen in Krisenzeiten.

Im Bildungsformat des Akademie-Wartburg-Projekts, einer kooperativen Verknüpfung von Hochschulstudium und Grundschulpraxis, kann ein individuelles Handeln in einer Gemeinschaft entstehen.

Aber wie sind kollektive Erfahrungen der sozialen Distanz in der gegenwärtigen Situation der Corona-Pandemie möglich? Was hat sich verändert? Und welche positiven Chancen bieten sich für unser Zusammenleben?

Als Untersuchungsgegenstand dieser Fragen ermöglichen eigene Bildmaterialien wie Zeichnungen, Fotos, Collagen, Textauszüge etc. im digitalen wie analogen Format einen Austausch zwischen den Akteuren. Anhand der entstandenen ästhetischen Produkte werden die eigenen und kindlichen Ausdrucks- und Darstellungsformen (selbst-)reflexiv in den Blick genommen. Die ästhetischen Auseinandersetzungen schaffen einen Raum zur stillen Diskussion und regen dazu an, aktuelle Wertvorstellungen zu überdenken und zu einem gesellschaftlichen Diskurs anzustiften.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G				•		•	•						•
HRSGe				•		•	•						•
GymGe						•	•						•
Großfach						•	•						•

Für Kooperationsstudierende der WWU:	
Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	3
Vertiefung (LS)	2

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G		•			
HRSGe					
GymGe					
Großfach					

Schule als kooperativer KunstOrt

School as a Cooperative Art Location

Prof. Dr. Birgit Engel/Prof Irene Hohenbüchler

Präsenzzeit: montags, 17:00–19:00 Uhr (wöchentlich)
 Beginn: Mo, 27.04.2020, 17:00–19:00 Uhr
 Anmeldefrist: 26.04.2020
 Anmeldeadresse: a_hueb14@uni-muenster.de
 Format: Videokonferenz, Learnwebkurs, Online-Sprechstunde, schulische Kooperation im Prozess; Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den Videomeetings erhalten Sie per E-Mail. *Anmeldung bitte baldmöglichst per E-Mail, falls noch nicht erfolgt. Das Seminar findet nun wöchentlich statt und mit thematisch ausgerichteten Zusatzterminen, die individuell abgesprochen werden.*

Es können TS und LS erworben werden.

Wie zeigt sich der Schulraum aus einer künstlerischen Perspektive? Was fordert zu einer Intervention heraus, die den Blick auf den Ort verschiebt und neue Frei- und Handlungsräume ermöglicht? Wie findet man in einen kooperativen Austausch mit den Beteiligten vor Ort, wo und wie zeigen sich dabei Fragen der Differenz und der Inklusion? Wie findet man zu einer gemeinsamen Projektidee und zu ihrer Realisation?

Diese Veranstaltung führt in Konzepte, Beispiele und künstlerische Raumtheorien ein. Sie begleitet den Prozess der Entwicklung künstlerischer Projektideen und findet in Zusammenarbeit mit der "Friedensreich Hunterwasser Schule" in Roxel und in Kooperation mit der Koordinatorin und Kunstlehrerin Julia Cremer statt. Erfolgreiche Konzepte auch zu Aspekten der Inklusion können über das Programm "Kulturagenten für kreative Schulen" finanziert werden.

Das Seminar wendet sich an Studierende der Freien Kunst und des künstlerischen Lehramts. Es können sich längerfristige Kooperationspartnerschaften entwickeln mit Finanzierungsperspektive.

Um Anmeldung wird gebeten bei: hoheneuechler@kunstakademie-muenster.de
 engel@kunstakademie-muenster.de; Anne Huebecker: a_hueb14@uni-muenster.de

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G							•						•
HRSGe				•		•	•						•
GymGe				•		•	•						•
Großfach				•		•	•						•
												Koop. ErzWi/MaF	Plätze
												Vertiefung (LS)	2*

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe		•			
GymGe		•			
Großfach		•			

*Rücksprache mit Wiebke Lammert

Forschungsorientierung in kunstpädagogischer Praxis

Research orientation in art education practice

Dipl.-Kultpäd. Antje Dalbkermeier, Prof. Dr. Birgit Engel, Prof. Dr. Kerstin Hallmann

Präsenzzeit: Einführungsblock: 10.02.2020, 13:00–16:00 Uhr;
 11.02.2020, 10:00–16:00 Uhr;
 Mittelblock 1. Teil: 16.5.2020, 13:00–16:00 Uhr
 (weitere Termine auch nach Rücksprache);
 Mittelblock 2.Teil: 05.06.2020, 11:00–15:00 Uhr;
 Abschlussblock: 26.06.2020, 11:00–12:30 Uhr;
 01.07.2020, 10:00–18:00 Uhr
 Beginn: 10.02.2020, 13:00–16:00 Uhr
 Anmeldefrist: bereits erfolgt
 Anmeldeadresse: bereits erfolgt
 Format: Learnweb-Kurs und Videomeeting
 (Online-Sprechstunden nach Absprache)

Es können TS und LS erworben werden.

Das Seminar stellt die fachspezifische Begleitveranstaltung zum Praxissemester dar, d.h. die praxisbezogenen Studien im Fach Kunst. Es eröffnet vor dem Hintergrund der vorbereitenden Hauptseminare des Vorsemesters Fragehorizonte für das forschende Lernen und bietet eine orientierende Begleitung. Das Projektseminar dient der Entwicklung fachspezifischer Fragestellungen, der Betreuung und Diskussion individueller Studienprojekte sowie der Beratung für die Erstellung der prüfungsrelevanten Auswertung dieser Projekte im Rahmen des kunstdidaktischen Anteils der Modulabschlussprüfung.

Aufgrund der aktuellen Corona-Pandemie und die dadurch veränderten Bedingungen für Studium und Lehre finden die Seminartermine in Form von Videomeetings statt. Melden Sie sich bitte zudem im Learnweb für dieses Seminar an, um Informationen und Arbeitsmaterialien zu erhalten. Sollte es wieder möglich sein, analoge Präsenzlehre durchzuführen, findet die Lehrveranstaltung ab dann wie geplant statt. Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den Videomeetings erhalten Sie per Mail immer zu den jeweiligen Terminen der Seminarsitzungen. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne per Mail zur Verfügung!

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G				•	
HRSGe				•	
GymGe				•	
Großfach				•	

Kunstpädagogisches Forschungskolloquium

Art-educational research colloquium

Prof. Dr. Birgit Engel, Prof. Dr. Kerstin Hallmann

Präsenzzeit: Fr, 26.06.2020, 14:00–19:00 Uhr
Sa, 27.06.2020, 10:00–17:00 Uhr
So, 28.06.2020, 10:00–13:30 Uhr
Beginn: 26.06.2020, 14:00 Uhr
Anmeldefrist: 15.06.2020
Anmeldeadresse: khanahma@uni-muenster.de
Format: Videokonferenz, Online-Sprechstunde

Es können keine TS und LS erworben werden.

Kunstpädagogisches internationales Forschungskolloquium zu Fragen der professionsbezogenen künstlerischen und ästhetischen Bildung.

Ein besonderer Schwerpunkt des Kolloquiums liegt in der Verknüpfung von Forschung und Lehre.

Eingeladen sind Interessierte und Promovierende aus den verschiedenen Forschungsfeldern der Kunstpädagogik, der ästhetischen Bildung und der phänomenologischen Pädagogik.

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit Prof. Dr. Tobias Loemke statt, Professor für Kunst und Kunstpädagogik an der Hochschule für Wirtschaft und Umwelt Nürtingen-Geislingen.

Einladungen zu den Videomeetings erhalten Sie per E-Mail.

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium

Colloquium for doctoral students

Prof. Dr. Birgit Engel

Präsenzzeit: Mi, 13.05.2020, 17:00–19:00 Uhr
Mi, 27.05. 2020, 17:00–19:00 Uhr
und nach weiterer Rücksprache
Beginn: Mi, 13.05.2020, 17:00 Uhr
Anmeldefrist: 04.05.2020
Anmeldeadresse: khanahma@uni-muenster.de
Format: Videokonferenz

Es können keine TS und LS erworben werden.

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium im Bereich der Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und der Ästhetischen Bildung.

Hier werden die jeweiligen Entwicklungsprozesse der einzelnen Forschungsarbeiten vorgestellt und aktuelle inhaltliche und method(olog)ische Fragen diskutiert.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den Videomeetings erhalten Sie per Mail immer zu den jeweiligen Terminen der Sitzungen.

Anmeldungen bitte unter: khanahma@uni-muenster.de

Forschungskolloquium: Bachelor-, Master- und Doktorarbeiten

Research Colloquium: Bachelor, Master and Doctoral Thesis

Prof. Dr. Nina Gerlach

Präsenzzeit: –
Beginn: –
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: –
Format: Online-Sprechstunden und Lektüre

Es können keine TS und LS erworben werden.

Sofern es über bereits getroffene Vereinbarungen hinaus im Rahmen Ihres Projekts Gesprächsbedarf geben sollte, melden Sie sich bitte per email bei mir. Falls Sie ein wissenschaftliches Projekt (z. B. Bachelor- oder Masterarbeit) beginnen wollen oder sich überlegen, zu promovieren, melden Sie sich gerne ebenfalls per E-Mail bei mir.

Zu diesem Kurs wurde Material auf dem LearnWeb hinterlegt; bei Interesse wenden Sie sich bitte an Tonio Nitsche (hiwigerlach@mail.de)

Literatur:

Wergen, Jutta: Promotionsplanung und Exposee. Leverkusen 2019 [1.Aufl. 2015]

Einführung in die Kunstphilosophie und Ästhetik

Philosophy of Art and Aesthetics – an Introduction

Prof. Dr. Nina Gerlach

Präsenzzeit: donnerstags, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 30.04.2020
 Anmeldefrist: 24.04.2020
 Anmeldeadresse: hiwigerlach@mail.de (Tonio Nitsche)
 Format: Learnweb-Kurs, Videokonferenz

Es können TS und LS erworben werden.

Aus der Perspektive der Philosophie wird Kunst zum Angelpunkt theoretischer Fassungen ihrer selbst, unserer Beziehung zur Welt, unserer Existenz und der der anderen. Sie erkundet Kunst vor dem Hintergrund sinnlicher Wahrnehmung (Ästhetik), transzendenter Erfahrung (Religionsphilosophie), moralischer Urteile (Ethik), menschlichen Erkenntnisvermögens (Epistemologie) und als Möglichkeitsform der Bestimmung des Menschseins (Anthropologie). Der Kurs bietet einen Einblick in zentrale theoretische Positionen von Platon über Immanuel Kant und Friedrich Nietzsche bis hin zu Arthur Danto.

Die Veranstaltung wird fortan als Seminar angeboten. Für den Scheinerwerb gilt:

Teilnahmeschein = Übernahme eines Kurzreferats

Kleiner Leistungsnachweis = Referat

Großer Leistungsnachweis/Leistungsnachweis = Referat und Hausarbeit

Einen Überblick zu den Themen erhalten Sie bei der Anmeldung.

Die Literatur wird für alle Referate im Learnweb bereitgestellt.

Zu den Videokonferenzen erhalten Sie per E-Mail eine Einladung.

Bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung bis zum 24.04 an (hiwigerlach@mail.de) und geben Sie bei der Anmeldung an, welchen Schein Sie erwerben möchten.

In Vorfreude, Nina Gerlach

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													
HRSGe	•												
GymGe	•				•					•			
Großfach	•				•					•			

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•		•		
Großfach	•		•		

Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	5
Vertiefung (LS)	2

Für Kooperationsstudierende der WWU:

Examenskolloquium

Seminar for Examination Candidates

**Dipl.-Kultpäd. Antje Dalbkermeier, Prof. Dr. Birgit Engel, Prof. Dr. Nina Gerlach,
Stefan Hölscher**

Präsenzzeit: –
Beginn: –
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: –
Format: u. a. Online-Sprechstunden

Es können keine TS und LS erworben werden.

Liebe Kandidaten*innen,
bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens-/Modulabschlussprüfungen ab und melden Sie sich daraufhin bei Ihren Prüfer*innen.
Einzelne Prüfer*innen organisieren dann – gegebenenfalls und sofern terminlich möglich – ein Kolloquium im kleineren Kreis per Online-Schaltung.
Mit den besten Wünschen,
A. Dalbkermeier, Prof. Dr. B. Engel, Prof. Dr. N. Gerlach und S. Hölscher

- **Open Frame – Postdisziplinäre Denkplattform**
Open Frame – a post-disciplinary thought hub for art students

Prof. Dr. Nina Gerlach/Stefan Hölscher und Gäste

- **UnSinn**
Non-Sense

Stefan Hölscher/Dr. Eva Sturm

Die obigen Veranstaltungen müssen leider ausfallen, da Frau Prof. Dr. Nina Gerlach als Prorektorin und Herr Stefan Hölscher als Studiendekan auf Veranlassung des Rektorats die Verantwortung für Gesamtorganisation und -koordination des Corona-Notbetriebs von Lehre und Prüfungswesen an der Kunstakademie Münster im SoSe 2020 innehaben.

Kunst und Gehirn

Art and brain

Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Das Seminar wird aufgeschoben; wenn die Studierenden wieder Zugang zum Gebäude haben, wird eine Blockveranstaltung zum Thema „Kunst und Gehirn“ mit gesonderter Ankündigung angeboten.

Präsenzzeit: Informationen folgen
 Beginn: Informationen folgen
 Anmeldefrist: Informationen folgen
 Anmeldeadresse: Informationen folgen
 Format: Informationen folgen

Es können TS und LS erworben werden.

Rahmenprogramm:

1. Kunst ist im Kopf: Organisation des Organismus / Koordination von Organfunktionen (Psychosomatik) / Sprache des Nervensystems
2. Jede Kunst entsteht zweimal: Kollektives Gedächtnis (C. G. Jung)
3. Bei der Rezeption von Kunst-Objekten (Bottom-up): Sensorische Systeme
4. Inhalte und Bedeutungen (Top-down): Gestalt
5. Bei der Produktion von Kunst-Objekten: Motorische Systeme
6. Nicht-invasive Analyse der menschlichen Hirnfunktion
7. Verfügbarkeit von Hirnfunktionen: Der reversible Hirntod
8. Kunst als Gesamtwerk des selbstbewussten Gehirns

Literatur:

Speckmann, E.-J.: Das Gehirn meiner Kunst. Kreativität und das selbstbewusste Gehirn. Daedalus Verlag, Münster 2018, 3. Auflage, ISBN 978-3-89126-246-7. /// Speckmann, E.-J.: Grenzflächen. Daedalus Verlag, Münster 2013, ISBN 978-3-89126-253-5. /// Speckmann, E.-J.: Das Kunst-Ding. Braucht Kunst einen dinglichen Ausdruck? Ein Vorwort aus Hirnforschung und künstlerischer Praxis. Daedalus Verlag, Münster 2017, ISBN 978-3-89126-312-9.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G												Für Kooperations-	
HRSGe												studierende der WWU:	
GymGe					•							Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach					•							Zugang (TS)	3

Kunst – Körper – Pädagogik

Art – Body – Pedagogics

Anna Stern

Präsenzzeit: mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
 Beginn: 29.04.2020, 16:00 Uhr
 Anmeldefrist: 28.04.2020, 08:00 Uhr
 Anmeldeadresse: post@annastern.de
 Format: voraussichtlich Learnweb-Kurs;
 Videokonferenz zur Einführung über Zoom.us
 Weitere Infos: Der Intensivtag fällt aus.
 Die Veranstaltung geht bis zum Ende des Semesters.

Es können TS und LS erworben werden.

In der kunstpädagogischen Literatur wird die performative Qualität von Bildungsprozessen schon lange thematisiert und damit die zentrale Rolle der Körperlichkeit in pädagogischen Settings anerkannt: Bildungsprozesse sind grundsätzlich an den Körper gebunden als dem Ort, an dem Identität und Sozialität verhandelt werden, der zugleich selbst- und fremdbestimmt ist.

Das Genre der Performance Art gewinnt im Rahmen dieser Diskussion zunehmend an Bedeutung für den Kunstunterricht, steht hier doch der leibhaftige handelnde Körper und sein Verhältnis zu den Zuschauenden sowie zum lokalen und globalen gesellschaftlichen Kontext im Zentrum. Um in einem kunstpädagogischen Vermittlungskontext an ein solches relationales Selbst- und Weltverständnis anschließen zu können, sind Überlegungen erforderlich, die Lern- und Bildungsprozesse ebenfalls in einer komplexen Verwobenheit aus Körperlichkeit, Situiertheit und Sozialität verorten. Das Seminar hat zum Ziel, in praktischen und theoretischen Einheiten ein Modell einer Performance Art Education zu entwickeln, das sich mit einer Pädagogik des Performativen, systemisch-konstruktivistischer Didaktik und Kritischer Kunstvermittlung verbinden lässt.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G												Für Kooperations-	
HRSGe				•		•						studierende der WWU:	
GymGe				•		•						Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach				•		•						Vertiefung (LS)	3

Das Anthropozän: Kunst in Zeiten des Klimawandels

The Anthropocene: Art in Times of Climate Change

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Präsenzzeit: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 29.04.2020
 Anmeldefrist: 29.04.2020
 Anmeldeadresse: jesmarullrich@t-online.de
 Format: Learnweb-Kurs

Es können TS und LS erworben werden.

Fridays for Future, Extinction Rebellion und Klimaaktivismus dominieren nicht nur die aktuelle mediale Berichterstattung, sondern auch die Wissenschaften postulieren einen Paradigmenwechsel: Sie rufen gegenwärtig mit dem Anthropozän ein neues Erdzeitalter aus, in dem der Mensch zur Naturkraft geworden ist und den Planeten unumkehrbar verändert hat. Der Begriff „Anthropozän“ ist zwar aus unterschiedlichen Perspektiven kritisiert, erweitert und in Frage gestellt worden, doch auch aus den Künsten ist er längst nicht mehr wegzudenken. Künstler*innen thematisieren und visualisieren den Klimawandel, Umweltverschmutzung, Plastik in den Weltmeeren und Artensterben, um über Gegenwart und Zukunft des Planeten zu reflektieren und mischen sich damit in die Anthropozändebatte ein. Im Seminar lernen wir unterschiedliche Positionen kennen und überlegen, ob Kunst helfen kann, das Anthropozän zu verstehen und sichtbar zu machen. Auch Fragen der Umweltgerechtigkeit und der ästhetischen Form von Protestaktionen werden diskutiert. Neben Werken der bildenden Kunst, die im Zentrum des Seminars stehen, werden auch Dokumentationen, Spielfilme und Hörspiele besprochen sowie theoretische Texte gelesen.

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung: jesmarullrich@t-online.de

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	
G													•
HRSGe													
GymGe					•					•			
Großfach					•					•			

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•		•		
Großfach	•		•		



Kontakte

Rektor/Kanzler	72
Rektorat	73
Studierendenschaft	74
Hochschulverwaltung	75–79
Bibliothek	80
Künstlerische ProfessorInnen	81–83
Wissenschaftliche ProfessorInnen	84
Studiendekan	84
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	85
Werkstätten und WerkstattleiterInnen	86–87
GastprofessorInnen	88
HonorarprofessorInnen/GastdozentInnen	89
Lehrbeauftragte	90–91
Weitere Kontakte der Kunstakademie	92–95
Weitere Kontakte extern	96
Freunde der Kunstakademie Münster e. V.	97
Organigramm	102

DER REKTOR

Herr Prof. Maik Löbbert

Stellv. Rektor

Herr Prof. Cornelius Völker

DER KANZLER

Herr Frank Bartsch

Stellv. Kanzlerin

Frau Sabine Wiggers

SEKRETARIAT REKTOR/KANZLER

Frau Ariane Brüning

Frau Barbara Kopel

Raum: Nr. 330, 3. Etage

Tel.: +49 251 8361 330

E-Mail: rektorat@kunstakademie-muenster.de

REKTORAT

Herr Prof. Maik Löbbert

Rektor

Herr Frank Bartsch

Kanzler

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Prorektorin

Herr Prof. Cornelius Völker

Prorektor/stellv. Rektor

STUDIARENDENSCHAFT

STUDIARENDENPARNAMENT

Präsidentin

Frau Katharina Siemeling

Stellv. Präsidentin

Frau Annemarie Lange

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: stupa@kunstakademie-muenster.de

ALLGEMEINER STUDIARENDENAUSSCHUSS (ASTA)

Vorsitzende

Frau Lisa Tschorn

Stellvertr. Vorsitzender

Herr Martin Schlathöler

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: asta@kunstakademie-muenster.de

AStA/StuPa – offenes Studierendentreffen:

Raum: AStA/StuPa Raum Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
E-Mail: asta@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: in der Vorlesungszeit, jeden Donnerstag, 16:00–18:00 Uhr

HOCHSCHULVERWALTUNG

DEZERNAT 1

AKADEMISCHE UND STUDENTISCHE ANGELEGENHEITEN/ LIEGENSCHAFTEN

Dezernent

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: m.groene@kunstakademie-muenster.de

Organisation Fahrdienst/Telefonanlage

Frau Alexa Schittek

Raum: Nr. 327, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 327
E-Mail: schittek@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo, Do, Fr, 9:00–12:00 Uhr
Di, 9:00–16:00 Uhr

STUDIARENDENSERVICE

Studienbüro/International Office

Frau Kathrin Brammer

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 206
E-Mail: k.brammer@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 9:30–11:30 Uhr

Studienbüro/International Office

Frau Esther Nienhaus

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 207
E-Mail: nienhaus@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 9:30–11:30 Uhr

DEZERNAT 1

AKADEMISCHE UND STUDENTISCHE ANGELEGENHEITEN/ LIEGENSCHAFTEN

STUDIENKOORDINATION/FACHSTUDIENBERATUNG

Studienkoordination/Fachstudienberatung

Frau Wiebke Lammert

Raum: Nr. 204, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 204
E-Mail: w.lammert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo, 13:30–15:00 Uhr
Mi+Do, 14:00–15:00 Uhr

LIEGENSCHAFTEN

Fachkraft für Arbeitssicherheit

Herr Lucas Schlüter

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 062 / +49 171 2802151
E-Mail: l.schlueter@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst

Herr Dieter Brungert

Raum: Nr. 100, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 100
E-Mail: brungert@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst/Fahrdienst

Herr Ludger Hackenesch

Raum: Nr. 124, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 124
E-Mail: hackenesch@kunstakademie-muenster.de

**Hauswirtschaftsdienst/Gebäudetechnik/Außenanlagen/Grünflächen/
Entsorgung von Gefahrstoffen**

Herr Lucas Schlüter

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 062/+49 171 2802151
E-Mail: l.schlueter@kunstakademie-muenster.de

Haustechnik

Herr Pascal Vehren

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 063/+49 175 8863073
E-Mail: p.vehren@kunstakademie-muenster.de

**DEZERNAT 2
FINANZEN, BESCHAFFUNG**

Dezernent

Herr Andreas Schweigmann

Raum: Nr. 321, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 321
E-Mail: schweigmann@kunstakademie-muenster.de

KLR, Inventarisierung

Herr Norbert Laurenz

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 320
E-Mail: laurenz@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: täglich, außer montags

Beschaffung, Haushalt

Frau Sabina Mazurek-Kronshagen

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 319
E-Mail: s.mazurek@kunstakademie-muenster.de

Haushalt, Inventarisierung

Frau Lydia Teupen

Raum: Nr. 322, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 322
E-Mail: teupen@kunstakademie-muenster.de

DEZERNAT 3

PERSONAL

Dezernentin

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Personal/SHK-Verträge/Fort- und Weiterbildung

Frau Olga Listau
(Vertreterin der Leitung Dezernat 3)

Raum: Nr. 314, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 314
E-Mail: listau@kunstakademie-muenster.de

Personal/Reisekosten/Lehrbeauftragte

Frau Miriam Hödt

Raum: Nr. 315, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 315
E-Mail: hoedt@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Di–Fr, 9:00–13:00 Uhr

STABSSTELLE PRESSE, KOMMUNIKATION, MEDIEN/ AUSSTELLUNGSBÜRO

Leiter

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo, 13:00–16:00 Uhr
Di–Mi, 7:30–16:00 Uhr
Fr, 7:30–14:00 Uhr
und nach Vereinbarung

Raumvergabe (S1–S4 und Hörsaal), Vorlesungsverzeichnis, interner E-Mail Verteiler

Frau Annette Lauke

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 101
E-Mail: lauke@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 8:30–12:30 Uhr

Mediengestalterin

Frau Rebecca Durante

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 103
E-Mail: durante@kunstakademie-muenster.de

Kommunikation Studieneingangsphase

Frau Sandra Musholt

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 102
E-Mail: musholt@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE IT UND DIGITALISIERUNG

Leiter

Herr Marc Hebben

Raum: Nr. 116, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 116
E-Mail: marc.hebben@kunstakademie-muenster.de

BIBLIOTHEK **ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST**

Allgemeine Auskunft

Tel.: +49 251 8361 340

Ansprechpartnerinnen

Frau Miriam Hölscher
Leiterin
Raum: Nr. 053, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 343
E-Mail: miriamhoelscher@fh-muenster.de

Frau Claudia Eckhorst
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 341
E-Mail: eckhorst.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Frau Lidia Werfel
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 342
E-Mail: werfel.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Beauftragter für das Kunsthistorische Bildarchiv

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de

Öffnungszeiten Kunsthistorisches Bildarchiv:

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe Powerpoint-Präsentationen;
Einführung Bilddatenbanken Artstor und Prometheus):
Mo–Do, 15:00–18:00 Uhr

KÜNSTLERISCHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Daniele Buetti

Bricolage

Raum: Nr. 064, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 064
E-Mail: buetti@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Mariana Castillo Deball

Bildhauerei

Raum: Nr. 070, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 070
E-Mail: mariana.deball@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Kooperative Strategien

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Malerei

Raum: Nr. 055, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 055
E-Mail: kinoshita@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Andreas Köpnick

Film/Video

Raum: Nr. 125, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 125
E-Mail: koepnick@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Dirk Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: d.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Maik Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: m.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Klaus Merkel

Malerei

Raum: Nr. 067, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 067
E-Mail: merkel@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Aernout Mik

Bildhauerei

Raum: Nr. 054, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 054
E-Mail: mik@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Julia Schmidt

Malerei

Raum: Nr. 056, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 056
E-Mail: schmidt.j@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Nicoline van Harskamp

Performative Kunst

Raum: Nr. 117, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 117
E-Mail: vanharskamp@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Michael van Ofen

Malerei/Vertrauensprofessor für den Orientierungsbereich

Raum: Nr. 058, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 058
E-Mail: van.ofen@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Cornelius Völker

Malerei

Raum: Nr. 068, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 068
E-Mail: voelker@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Klaus Weber

Bildhauerei

Raum: Nr. 118, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 118
E-Mail: kl.weber@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

WISSENSCHAFTLICHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **zur Zeit ausschließlich per E-Mail und telefonisch möglich**
mittwochs (ausgenommen: 03.06. und 01.07.2020),
14:00–15:45 Uhr (letzter Anruf)
Bitte melden Sie sich per E-Mail an: unter Angabe des gewünschten
Sprechstundentermins und einer Rückrufnummer.
Erster Termin: 29.04.2020, letzter Termin: 15.07.2020

Frau Prof. Dr. Birgit Engel

Kunstdidaktik und ästhetische Bildung

Raum: Nr. 304, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 304
E-Mail: engelbi@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **zur Zeit ausschließlich per E-Mail und telefonisch möglich**
mittwochs, 14:00–16:00 Uhr

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Ästhetik und Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 223, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 223
E-Mail: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **zur Zeit ausschließlich per E-Mail und telefonisch möglich**
im Semester: donnerstags, 16:15–18:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Prof. Dr. Georg Imdahl

Kunst und Öffentlichkeit

Raum: Nr. 301, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 301
E-Mail: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **zur Zeit ausschließlich per E-Mail und telefonisch möglich**
mittwochs, 16:00–18:00 Uhr

STUDIENDEKAN

Herr Stefan Hölscher

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **zur Zeit ausschließlich per E-Mail und telefonisch möglich**
mittwochs, 14:00–16:30 Uhr

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER/INNEN

Frau Dipl.–Kulturpädagogin Antje Dalbkermeier

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 308, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 308
E-Mail: dalbkermeier@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **zur Zeit ausschließlich per E-Mail und telefonisch möglich**
dienstags, 10:00–12:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Stefan Hölscher

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **zur Zeit ausschließlich per E-Mail und telefonisch möglich**
mittwochs, 14:00–16:30 Uhr

WERKSTÄTTEN UND WERKSTATTLEITER/INNEN

Bildhauerische Techniken Holz

Herr Stefan Rieglmeyer

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff und Formenbau

Herr Klaus Sandmann

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 081
E-Mail: sandmann@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Metall

Herr Christoph Herchenbach

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 081
E-Mail: herchenbach@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Herr Michael Spengler

Raum: Nr. 011 E, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 012
E-Mail: spengler@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

Herr Holger Krischke

Raum: Nr. 031, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 031
E-Mail: krischke@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075 A, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: lilienfe@kunstakademie-muenster.de

Radierung

Herr Jürgen Kottsieper

Raum: Nr. 074, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 074
E-Mail: kottsieper@kunstakademie-muenster.de

Sieb- und Digitaldruck

Herr Thomas Haubner

Raum: Nr. 077, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 077
E-Mail: haubner@kunstakademie-muenster.de

GASTPROFESSOR/INNEN

Frau Prof. Dr. Kerstin Hallmann

Kunstdidaktik

E-Mail: hallmann@uni.leuphana.de

Herr Prof. Jan Kämmerling

Orientierungsbereich

E-Mail: jankaemmerling@gmx.de

Frau Prof. Monika Stricker

Orientierungsbereich

E-Mail: monikastricker@gmx.de

HONORARPROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Erich Franz

Kunstgeschichte

E-Mail: franz.roxel@web.de

Herr Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Kunst im öffentlichen Raum

E-Mail: ullrich@kunstakademie-muenster.de

Frau Prof. Jessica Ullrich

Kunstwissenschaften

E-Mail: ullrichj@kunstakademie-muenster.de

GASTDOZENT/INNEN

Frau Miriam Jonas

Künstlerische Betreuung der Studierenden im Orientierungsbereich

E-Mail: mail@miriamjonas.de

LEHRBEAUFTRAGTE

Frau Christina Beifuss

Kunsttherapie

E-Mail: christinabeifuss@hotmail.com

Herr Markus Breuer

Bronzegießerei

E-Mail: –

Herr Dr. Jan Bruder

BioArt Praxisseminar

E-Mail: jan.bruder@mpi-muenster.mpg.de

Frau Stephanie Daume

Kunstdidaktik

E-Mail: stephaniedaume@aol.com

Herr Michael Gasper

BioArt Praxisseminar

E-Mail: m_gasp01@uni-muenster.de

Herr Prof. Dr. Thomas Hoeren

Kunst und Recht

E-Mail: hoeren@uni-muenster.de

Herr Jan Philipp Huss

Cinema 4D

E-Mail: info@jp-huss.de

Herr Hubertus Huvermann

Fotografie

E-Mail: hubertus.huvermann@gmail.com

Frau Prof. Dr. Barbara C. Kahl

BioArt Praxisseminar

E-Mail: kahl@uni-muenster.de

Frau Sabine Lenz

Ästhetisches Lernen im Akademie-Wartburg-Projekt

E-Mail: lenz-sabine@gmx.net

Herr Kai Niggemann

Klanggestaltung

E-Mail: kai@kainiggemann.com

Frau Ilya Noé

Wewerka Pavillon

E-Mail: ilyanoe@me.com

Frau Dr. Tanja Pirsig-Marshall

Norbert Tadeusz Ausstellung

E-Mail: tanja.pirsig-marshall@lwl.org

Herr Uwe Rasch

English for artists / Deutsch für ausländische KünstlerInnen

E-Mail: uwe.rasch@uni-muenster.de

Frau Nora Schattauer

Zeichnen, Buch, Zusammenhang

E-Mail: nora.schattauer@koeln.de

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

BioArt Praxisseminar

E-Mail: scherer1@muenster.de

Herr Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Kunst und Gehirn / Lunch lecture

E-Mail: speckma@uni-muenster.de

Frau Anna Stern

Performance Art

E-Mail: post@annastern.de

Frau Julia Werner

Kunst und Recht

E-Mail: julia.werner@uni-muenster.de

Herr Ludger Wielspütz

Kunstdidaktik

E-Mail: ludger.wielspuetz@googlemail.com

WEITERE KONTAKTE DER KUNSTAKADEMIE

Ausschuss für Arbeitsschutz

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: arbeitsschutz@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Schwerbehinderte

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075, Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: vonlilienfeld@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Datenschutzbeauftragte/r

Frau Beatrix Lambrecht

Tel.: +49 221 28380 108
E-Mail: beatrix.lambrecht@hfmt-koeln.de

Stellvertreter im Haus

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: arbeitsschutz@kunstakademie-muenster.de

Gleichstellungsbeauftragte

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Stellvertreterin
Frau Miriam Hödt

Raum: Nr. 315, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 315
E-Mail: hoedt@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Di–Fr, 9:00–13:00 Uhr

Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW

Frau Nazan Mennewisch
Vorsitzende

Anschrift: Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln
Tel.: +49 221 9128-18145
E-Mail: nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de

IT Forschung und Lehre/Veranstaltungstechnik

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Herr Philipp Teutenberg

Raum: Nr. 028, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 028
E-Mail: teutenbe@kunstakademie-muenster.de

Herr Jürgen Waltermann

Raum: Nr. 022, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 022
E-Mail: waltermann@kunstakademie-muenster.de

Personalrat

Gruppe der künstlerisch-wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Herr Stefan Riegelmeier

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: riegelmeier@kunstakademie-muenster.de

Gruppe der weiteren MitarbeiterInnen

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de

Qualitätsverbesserungskommission

Vorsitzende

Frau Ursula Wirtz-Knapstein

Tel.: +49 2203 81812
E-Mail: wirtz-knapstein@kunstakademie-muenster.de

Studentische Mitglieder: Frau Merle Borgmann
Herr Adrian Ferdinand
Frau Lisa Tschorn
Frau Lea Wächter
Frau Sophie Wilberg Laursen

Weitere Mitglieder: Herr Frank Bartsch
Frau Prof. Mariana Castillo Deball
Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Studentische Beratung

Frau Stephanie Sczepanek

Raum: Nr. 309, 3. Etage, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster
E-Mail: freie.kunst@kunstakademie-muenster.de
lehramt.kunstakademie@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

VertrauensdozentInnen

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Raum: Nr. 055, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 055
E-Mail: kinoshita@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Stefan Hölscher

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelscher@kunstakademie-muenster.de
Sprechstunde: siehe Aushänge am Büro

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

WEITERE KONTAKTE EXTERN

Prüfungsamt I der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/Pruefungsamt1/>

Prüfungsamt der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/MNFak/Pruefungsamt/>

Psychologische Studienberatung der ZSB

Tel.: +49 251 8322 357
Web: www.uni-muenster.de/ZSB/psychologische-beratung/erstgesp/erstgesp.html

Psychotherapie-Ambulanz (PTA) der WWU Münster

Anschrift: Fliednerstr. 21, Pavillon V, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8334 140
E-Mail: pta@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/Psychologie.pta

Studierendensekretariat Westfälische Wilhelms-Universität (WWU)

Anschrift: Schlossplatz 2, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8321 443
E-Mail: studierendensekretariat@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/studium/studierendensekretariat

Studierendenwerk Münster AöR

Anschrift: Bismarckallee 5, 48151 Münster
Tel.: +49 251 8370
E-Mail: info@stw-muenster.de
Web: www.stw-muenster.de

Zentrale Studienberatung der WWU Münster

Anschrift: Schlossplatz 5, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8322 357
E-Mail: zsb@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/ZSB

FREUNDE DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER E. V.

E-Mail: mail@freunde-kunstakademie-muenster.de

Web: www.freunde-kunstakademie-muenster.de

Vorstand

Vorsitzender

Herr Dr. Thomas Niemöller

Schatzmeister/in

Frau Cheryl Rathan-Schmitz

Herr Tilmann Winkhaus

Herr Dr. Hans-W. Gummersbach

Frau Dr. Dagmar Kronenberger-Hüffer

Herr Immanuel Krüger

Beirat

Herr Frank Bartsch

Herr Norbert Burke

Herr Daniel Fincke

Herr Dr. Andreas Freisfeld

Herr Andreas Heupel

Herr Wolfgang Hölker

Herr Thomas Jakoby

Herr Dipl.-Ing. Rainer Maria Kresing

Herr Rudolf Lauscher

Herr Prof. Maik Löbbert

Frau Gro Lühn

Herr Detlef Nagel

Herr Thomas Rempen

Frau Katja Rott

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

Herr Markus Vieth

Frau Cornelia Wilkens

ERASMUS-HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN

Belgien

Hogeschool Gent – Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten, Gent
LUCA School of Arts, Brüssel
ERG Bruxelles, École der recherché graphique –  cole supérieure d'art, Brüssel

Dänemark

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne –
The Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen

Frankreich

École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Aix-en-Provence
École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier, Montpellier

Griechenland

Athens School of Fine Arts, Athen

Gro britannien

School of Arts and Cultures – Newcastle University, Newcastle

Irland

National College of Art and Design, Dublin

Italien

Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna
Accademia di Belle Arti di Firenze, Florenz
Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Mailand

Lettland

Latvijas Makslas Akadēmija – Art Academy of Latvia, Riga
Latvijas Kulturas Akadēmija – Latvian Academy of Culture, Riga

Norwegen

Kunstakademiet i Trondheim, Trondheim

Österreich

Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien

Polen

Akademia Sztuk Pięknych Krakowie, Krakau

Schweden

Kungl. Konsth gskolan, Royal Institute of Art, Stockholm

Schweiz

Haute  cole d'Art et de Design Genève, Genf

Spanien

Universidad de Salamanca – Facultad de Bellas Artes, Salamanca
Universitat de Barcelona – Facultad de Bellas Artes, Barcelona

Türkei

Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul

HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN AUSSERHALB DES ERASMUS-PROGRAMMS

Australien

University of Sydney – Sydney College of the Arts

Chile

Universidad Diego Portales, Santiago de Chile

China

China Academy of Art, Hangzhou
University of Shanghai, College of Fine Arts

Israel

Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem

Japan

Tokyo University of the Arts

Mexiko

ESAY Yucatan, Escuela Superior de Artes de Yucatan



Ehrungen

EHRENDOKTOREN

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Klaus Stähler
Münster

EHRENMITGLIEDER

Prof. Dr. Rudolf Arnheim
Ann Arbor, Michigan (USA) †

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Ernst Hermanns
München †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Rolf Sackenheim
Düsseldorf †

Prof. Emil Schumacher
Hagen †

Prof. Dr. E.-J. Speckmann
Münster

EHRENBÜRGER/INNEN

Prof. Dr. Halil Akdeniz
Ankara

Heinz Lohmann
Münster

Andreas von Lovenberg
Detmold †

Rupert Mantlik
Münster

Alois Schulz
Münster †

Ursula Sonderkamp
Düsseldorf

Alfred Wirtz
Münster

