Kunstakademie Münster

Hochschule für Bildende Künste
Academy of Fine Arts Münster

# Vorlesungsverzeichnis

# Wintersemester 2008/09

# K U N S T A K A D E M I E  M Ü N S T E R

## Hochschule für Bildende Künste

Leonardo-Campus 2, 48149 Münster, Telefon 0251-8361100, Telefax 0251-8361400
E-mail: rektorat@muenster.de
Internet: www.kunstakademie-muenster.de

Das Vorlesungsverzeichnis kann bezogen werden in der Kunstakademie Münster, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster.

Das Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2009 erscheint am 01.04.2009.

Herausgeber: Der Rektor der Kunstakademie Münster

Redaktion: Irmgard Fröhner

| Inhaltsverzeichnis | Seite |
|---|---|


| | |
|---|---|
| Rechtsstellung und Aufgaben | 6 |
| Zeittafel Wintersemester 2008/09 | 7 |
| Künstlerisches u. wissenschaftliches Personal, Sprechzeiten, Ehrenmitglieder, Ehrenbürger | 8-10 |
| Öffnungszeiten, Gebühren | 11 |
| Rektorat, Senat, Studentenschaft, Freunde der Kunstakademie Münster, Auslandsbeziehungen | 12-15 |
| Verwaltung, Bibliothek | 16 |
| Informationen zu den Studiengängen | 18 |
| Vermittlungsformen, Abkürzungen | 19-21 |
| Orientierungsbereich, Künstlerische Klassen, Kunsttheorie | 22 |
| Lehrveranstaltungen | 23-63 |
| Werkstattkurse | 65-74 |
| Allgemeine Hinweise | 75-80 |

## Rechtsstellung und Aufgaben

Die Kunstakademie Münster ist eine Körperschaft des öffentlichen Rechts und zugleich Einrichtung des Landes. Sie hat das Recht der Selbstverwaltung im Rahmen der Gesetze. Ihre Aufgaben ergeben sich aus dem Kunsthochschulgesetz NRW.

Studiengänge und Abschlüsse:

**Freie Kunst – Akademiebrief (Diplom)**
(Schwerpunkte: Malerei, Grafik, Bildhauerei, Film/Video/Neue Medien, Fotografie, Performance)

**Lehrämter – Erste Staatsprüfung**
Kunst für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen und den entsprechenden Jahrgangsstufen der Gesamtschulen mit
Studienschwerpunkt Grundschule
Studienschwerpunkt Haupt-, Real- und Gesamtschule

Kunst für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen als Zweifachstudium oder als alleiniges Fach (Großfach).

**Promotion (Dr. phil.)**

Für alle Studiengänge ist vor Studienaufnahme der Nachweis der künstlerischen Eignung bzw. der hervorragenden künstlerischen Begabung in einer Feststellungsprüfung zu erbringen.
Das Nähere ist besonderen Merkblättern, den Prüfungs- und Studienordnungen sowie der Promotionsordnung zu entnehmen.

# TERMINPLAN

## Wintersemester 2008/2009

| | |
|---|---|
| Semesterbeginn | 01.10.2008 |
| **Vorlesungsbeginn** | 13.10.2008 |
| **Vorlesungsende** | 06.02.2009 |
| Semesterende | 31.03.2009 |

| | |
|---|---|
| **Rückmeldung für das SS 2009** | 26.01.2009 - 06.02.2009 |
| Nachfrist (mit Gebühr) | 09.02.2009 - 13.02.2009 |

**Zulassungsfristen**

| | |
|---|---|
| Freie Kunst | 13.10.2008 - 08.11.2008 |
| Fachpraktische Prüfungen | 13.10.2008 - 24.10.2008 |

**Ferien**

| | |
|---|---|
| Weihnachten | 24.12.2008 02.01.2009 |

## KÜNSTLERISCHE U. WISSENSCHAFTLICHE PROFESSORINNEN UND PROFESSOREN

| | |
|---|---|
| Professorin Dr. Hildegund Amanshauser | Kunstwissenschaft/ Kunst und Öffentlichkeit |
| Professor Guillaume Bijl | Bildhauerei |
| Professor Dr. Gerd Blum | Kunstwissenschaft/Kunstgeschichte |
| Professor Daniele Buetti | Fotografie |
| Professorin Dr. Lili Fischer | Performance/Feldforschung |
| Professorin Katharina Fritsch | Bildhauerei |
| Professorin Suchan Kinoshita | Malerei |
| Professor Dr. Max J. Kobbert | Kunstpädagogik/Kunstpsychologie |
| Professor Andreas Köpnick | Film/Video/Neue Medien |
| Professor Hermann Josef Kuhna | Malerei |
| Professor Dirk Löbbert | Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum |
| Professor Maik Löbbert | Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum |
| Professor Michael van Ofen | Malerei |
| Professor Henk Visch | Bildhauerei |
| Professor Cornelius Völker | Malerei |

## GASTPROFESSORINNEN UND -PROFESSOREN

| | |
|---|---|
| Dr. Johan Frederik Hartle | Philosophie |
| Julia Stoschek | Kuratorische Praxis |

## GASTDOZENTINNEN UND –DOZENTENEN

| | |
|---|---|
| Heike Kati Barath | Orientierungsbereich |
| Paul Schwer | Orientierungsbereich |

## KÜNSTLERISCH-TECHNISCHE LEHRERINNEN UND LEHRER/ LEITERINNEN UND LEITER DER WERKSTÄTTEN

| | |
|---|---|
| Dieter Fietzke | Film/Video/Neue Medien |
| Wolfram Heistermann | Druckgrafik |
| Maika Korfmacher | Keramik |
| Siegfried Renvert | Fotografie |
| Stefan Riegelmeyer | Bildhauerische Techniken - Holz |
| Klaus Sandmann | Bildhauerische Techniken |
| Peter Schumbrutzki | Digitale Kunst/Computer |
| Josef Thiesen | Maltechnik |
| Manfred P.O. Wölk | Serigrafie |

## WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

| | |
|---|---|
| Antje Dalbkermeyer | Kunstpädagogik |
| Stefan Hölscher | Kunstpädagogik |
| Günther Wittenberg | Kunstpädagogik |

## HONORARPROFESSOREN

| | |
|---|---|
| Dr. Raimund Stecker | Kunstwissenschaft |
| Dr. Ferdinand Ullrich | Kunst und Öffentlichkeit |

## LEHRBEAUFTRAGTE

| | |
|---|---|
| Stephanie Daume | Kunstdidaktik |
| Dr. Erich Franz | Kunstgeschichte |
| Belinda Grace Gardner | Strategien der Selbstpräsentation |
| Carsten Gliese | Konstruierte Augenblicke |
| Dr. Johan Frederik Hartle | Philosophie |
| Christa Heistermann | Museumspädagogik/Kunstdidaktik |
| Dr. Barbara Herting-Gerhold | Kunsttherapie |
| Professor Dr. Thomas Hoeren | Kunst und Recht |
| Lisa Inckmann | Projekt Kunsttherapie |
| Jürgen Kottsieper | Druckgraphische Projekte |
| Adeline Morlon | Grafische Gestaltung |
| Wolfgang Moselle | Film/Video |
| Bernward Müller | Tontechnik |
| Dr. Johannes Myssok | mittelalterliche Kunstgeschichte |
| Uwe Rasch | English for Art |
| Arne-Bernd Rhaue | Figuratives Zeichnen/Aktmalen |
| Professor Dr. Dr. h.c. Klaus Stähler | Archäologie |
| Professor Dr. Raimund Stecker | Kunstwissenschaft |
| Detlef Stein | Joseph Beuys |
| Stefan Steiner | Künstlerbücher |
| Julia Stoschek | Kuratorische Praxis |
| Bernd Stüber | Druck- u. Transfertechnik auf Keramik u. Porzellan |
| Professor Dr. Ferdinand Ullrich | Kunst und Öffentlichkeit |
| Ludger Wielspütz | Kunstdidaktik |

## EHRENDOKTOREN

Professor Dr. Dr. h.c. Klaus Stähler, Münster
Professor Dr. Dr. h.c. Werner Hofmann, Hamburg

## EHRENMITGLIEDER

Professor Dr. Rudolf Arnheim, Ann Arbor, Michigan/USA †
Professor K.O. Götz, Niederbreitbach-Wolfenacker
Professor Ernst Hermanns, München †
Professor Dr. Dr. h.c. Werner Hofmann, Hamburg
Professor Rolf Sackenheim, Düsseldorf †
Professor Emil Schumacher, Hagen †

## EHRENBÜRGERINNEN UND -BÜRGER

Prof. Dr. Halil Akdeniz, Ankara
Heinz Lohmann, Münster
Andreas von Lovenberg, Detmold
Ursula Sonderkamp, Düsseldorf
Alois Schulz, Münster
Alfred Wirtz, Münster

## SPRECHZEITEN DER KÜNSTLERISCHEN UND WISSENSCHAFTLICHEN PROFESSORINNEN UND PROFESSOREN

| | |
|---|---|
| Professorin Dr. Amanshauser | mittwochs 15.00 – 16.00 Uhr u. n. Vereinbarung |
| Professor Bijl | nach Vereinbarung |
| Professor Dr. Blum | dienstags 17.00 – 19.00 Uhr (im Semester) |
| Professor Buetti | nach Vereinbarung |
| Professorin Dr. Fischer | dienstags 16.00 – 17.00 Uhr |
| Professorin Fritsch | nach Vereinbarung |
| Professorin Kinoshita | nach Vereinbarung |
| Professor Dr. Kobbert | donnerstags 15.00 - 17.00 Uhr |
| Professor Köpnick | mittwochs 16.00 – 17.00 Uhr |
| Professor Kuhna | dienstags 16.00 - 17.00 Uhr |
| Professoren Löbbert | nach Vereinbarung |
| Professor van Ofen | nach Vereinbarung |
| Professor Visch | Terminabsprache per e-mail: hv@henkvisch.nl |
| Professor Völker | nach Vereinbarung |

Anschriften und Telefon-Nr. siehe Allgemeine Hinweise (S. 76 u. 77)

## SPRECHZEITEN IM ORIENTIERUNGSBEREICH

| | |
|---|---|
| Kolloquium | dienstags 10.00 – 13.00 Uhr |
| Einzel- bzw. Arbeitsgespräche | montags u. dienstags evtl. mittwochs nach Absprache |

## SPRECHZEITEN DER WISSENSCHAFTLICHEN MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

| | |
|---|---|
| Antje Dalbkermeyer | montags 13.00 – 15.00 Uhr und nach Vereinbarung |
| Stefan Hölscher | mittwochs 13.00 – 14.00 Uhr und nach Vereinbarung |
| Günther Wittenberg | vor und nach den jeweiligen Veranstaltungen |

Anschriften und Telefon-Nr. siehe Allgemeine Hinweise (S. 78)

## SPRECHZEITEN STUDIENBÜRO UND HOCHSCHULPRÜFUNGSAMT

| | | |
|---|---|---|
| Studienbüro | Montag – Freitag | 9.30-11.30 Uhr |
| Hochschulprüfungsamt | Mittwoch | 9.30–11.30 Uhr (Voranmeldung) |
| Auslandsamt/Stipendien | Mittwoch | 13.00 – 14.30 Uhr |
| Sprachkurs/Test-DaF/DSH | Mittwoch | 10.30 – 11.30 Uhr |

Telefon- und Raum-Nr. siehe Verwaltung (S. 16)

## SPRECHZEITEN MODULBEAUFTRAGTE

### Wissenschaftliche Modulabschlussprüfungen

Antje Dalbkermeyer
montags 13.00 – 15.00 Uhr und nach Vereinbarung
e-mail: dalbkermeyer@kunstakademie-muenster.de
Semesterferien (siehe Aushang)

### Künstlerische Modulabschlussprüfungen

Stefan Hölscher
mittwochs 13.00 – 14.00 Uhr und nach Vereinbarung
e-mail: hoelscher@kunstakademie-muenster.de
Semesterferien (siehe Aushang)

## ÖFFNUNGSZEITEN

**Akademiegebäude**

| | | |
|---|---|---|
| Vorlesungszeit | Montag - Freitag | 8.00 - 20.00 Uhr |
| vorlesungsfreie Zeit | Montag – Freitag | 8.00 – 18.00 Uhr |

**Bibliothek für Architektur und Kunst**
(gemeinsame Bibliothek der Fachhochschule/Fachbereich Architektur und der Kunstakademie Münster)
Leonardo-Campus 10

| | | |
|---|---|---|
| Vorlesungszeit | Montag – Freitag | 9.00 – 21.00 Uhr |
| | Samstag | 9.00 – 16.00 Uhr |
| vorlesungsfreie Zeit | Montag – Freitag | 9.00 – 17.00 Uhr |

**Diathek**

| | | |
|---|---|---|
| während der Vorlesungszeit | Montag | 13.00-15.00 Uhr |
| | Dienstag | 11.00-13.00 Uhr |
| | Mittwoch | 13.00-16.00 Uhr |
| | Donnerstag | 12.00-15.00 Uhr |

Bitte beachten Sie darüber hinaus die aktuellen Aushänge.

## Beiträge

| | |
|---|---|
| Studienbeitrag | 400,00 € pro Semester |
| Semesterbeitrag (inkl. Nutzung des ÖPNV) | 175,00 € pro Semester |

## Hochschulgebühren

| | |
|---|---|
| Mehrausfertigung eines Studienausweises | 10,50 € |
| Ausfertigung der Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses, oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder eines Gasthörerscheins oder einer sonstigen Urkunde | 13,50 € |
| Verspätet beantragte Einschreibung, Rückmeldung oder Beurlaubung oder eine verspätete Zahlung von Beiträgen bzw. Gebühren | 20,00 € |

## Bibliotheksgebühren

**Überschreitung der Leihfristen**

| | |
|---|---|
| 01. bis 10. Kalendertag | 2,00 € |
| 11. bis 20. Kalendertag | 5,00 € |
| 21. bis 30. Kalendertag | 10,00 € |
| 31. bis 40. Kalendertag | 20,00 € |

## REKTORAT

| | |
|---|---|
| Rektor | Professor Maik Löbbert |
| Kanzler | Frank Bartsch |
| Prorektor | Professor Dr. Max J. Kobbert |
| Prorektor | Professor Guillaume Bijl |

## SENAT

**Vorsitzender:** Der Rektor

**Gruppe der Professorinnen u. Professoren**
Professor Dr. Gerd Blum
Professorin Dr. Lili Fischer
Professorin Katharina Fritsch
Professor Andreas Köpnick
Professor Hermann Josef Kuhna
Professor Dirk Löbbert

**Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**
Dieter Burgholz
Sandra Musholt
Klaus Sandmann

**Stellvertr. Mitglieder der Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter**
Lydia Teupen
Claudia Eckhorst
Edith Haarmann

**Gruppe der Studierenden**
Sabine Huzikiewitz
Kristin Wenzel

**Stellvertr. Mitglieder der Gruppe der Studierenden**
Agnieszka Pastuszka
Vladimir Dosenovic
Antje Wesseler
Zhivko Dzhelyov

**Teilnehmer mit beratender Stimme**
Prorektor Professor Dr. Max J. Kobbert
Prorektor Professor Guillaume Bijl
Kanzler Frank Bartsch
AStA-Vorsitzende(r)
Die Gleichstellungsbeauftragte
Personalrat der nichtwissenschaftl. MitarbeiterInnen

**STUDIERENDENPARLAMENT**

Präsident(in) Antje Wesseler
Kunstakademie Münster
Leonardo Campus 2, 48149 Münster
Raum 138
Tel.: 0251/8361138
Fax: 0251/8361366
email: stupa@kunstakademie-muenster.de

**ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSSCHUSS (ASTA)**

Vorsitzende(r) Hauke Weymann
Kunstakademie Münster
Leonardo Campus 2, 48149 Münster
Raum 138
Tel: 0251/8361138
Fax: 0251/8361366
email: asta@kunstakademie-muenster.de

**FREUNDE DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER e.V.**

**VORSTAND**

Vorsitzender: Karl-Heinz Bonny, Hülsebrockstr. 2, 48165 Münster
Schatzmeister: Rainer de Backere, Ossenkampstiege 68, 48163 Münster
Dr. Andreas Freisfeld, Kapitelstr. 12, 48145 Münster
Ute Janinhoff-Foyer, Schmeddingstr. 8, 48149 Münster
Immanuel Krüger, Krögerweg 33-47, 48155 Münster
Helke Schulze Mönking, Stolbergstr. 9, 48147 Münster
Ehrenvorsitzender: Andreas von Lovenberg, Elisabethstr. 85, 32756 Detmold

**BEIRAT**

Daniel Fincke, Vredenweg 14, 48161 Münster
Dr. Andrea-Katharina Hanke, Kulturdezernentin, Stadthaus 1, Klemensstr.10, 48143 Münster
Wolfgang Hölker, Coppenrath-Verlag, Hafenweg 30, 48155 Münster
Dipl.-Ing. Rainer Kresing, Lingener Str. 12, 48155 Münster
Dr. Dagmar Kronenberger-Hüffer, Admiral Scheerstr. 2, 48145 Münster
Rudolf Lauscher, Moltkestr. 15, 48268 Greven
Gro Lühn (Atelier), Hafenweg 22, 48155 Münster
Rupert Mantlik, Unnerste Meer 21a, 48161 Münster
Salvador F. Montenegro, August-Macke-Weg 7, 48165 Münster
Stadtdirektor Hartwig Schultheiß, Stadt Münster, Klemensstr.10, 48143 Münster
Raimund Unkhoff, Laarmann Möbelspedition, Drensteinfurtweg 31, 48163 Münster
Dr. Winfried Wortmann, Weselerstr. 108-112, 48151 Münster
Der Rektor der Kunstakademie Münster: Professor Maik Löbbert
Der Kanzler der Kunstakademie Münster: Frank Bartsch

## AUSLANDSBEZIEHUNGEN

**Erasmus Partnerhochschulen**
Im LLP/Erasmus-Programm der EU wird die Mobilität von Studierenden in Europa u.a. durch Stipendien und gegenseitigen Erlass der lokalen Studiengebühren gefördert.

**Belgien**
Hogeschool Gent – Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten

**Frankreich**
École Supérieure d'Art d'Avignon
École Nationale Supérieure d'Art - Villa Arson Nizza
Ecole Supérieure d'Art Aix-en-Provence

**Irland**
National College of Art and Design, Dublin

**Italien**
Accademie di Belle Arti die Lecce

**Norwegen**
Kunstakademiet i Trondheim

**Österreich**
Akademie der Bildenden Künste Wien
Universität für angewandte Kunst Wien

**Polen**
Kunstakademie Breslau
Kunstakademie Krakau

**Lettland**
Latvijas Makslas Akademija – Art Academy of Latvia

**Schweiz**
École Supérieure des beaux-arts Genève

**Spanien**
Universidad de Salamanca – Facultad de Bellas Artes
Universitat de Barcelona – Facultat de Bellas Artes

**Hochschulpartnerschaften**

**Australien**
University of Sydney - Sydney College of the Arts

**Belarus**
Akademie der Künste Minsk

**Chile**
Universidad Diego Portales, Santiago de Chile

**Israel**
Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem

**Türkei**
Mimar Sinan Universität der Schönen Künste

**Information und Beratung zum Auslandsstudium**
Sandra Musholt, International Office im Studienbüro, Zi. 206

## AUSSTELLUNGSREIHEN

| | |
|---|---|
| Ausstellungsbüro | Dieter Burgholz<br>Prof. Ferdinand Ullrich |
| Wewerka-Pavillon | Prof. Dr. Hildegund Amanshauser/<br>stud. Hilfskraft |

| **Hochschulverwaltung / Einrichtungen** | | **Raum-Nr. u. Endziffer der Durchwahl 8361-** |
|---|---|---|
| Kanzler | Frank Bartsch | -329 |
| Sekretariat<br>Rektor / Kanzler | Barbara Kopel/Lisa Wiedey | -330 |
| Dezernat 1<br>Akademische u. studentische Angelegenheiten / Liegenschaften | Tino Stöveken<br>Irmgard Fröhner | -319<br>-315 |
| Studienbüro/ Prüfungsamt / International Office | Edith Haarmann<br>Sandra Musholt<br>Brigitte Rogge | -205<br>-206<br>-204 |
| Haustechnik /<br>Hausmeister | Jürgen Waltermann<br>Dieter Brungert<br>Ludger Hackenesch | -309<br>-100<br>-062 |
| Dezernat 2<br>Haushaltsangelegenheiten / Finanzen | Andreas Schweigmann<br>Lydia Teupen<br>Marlis Hüging | -321<br>-322<br>-328 |
| Dezernat 3<br>Personalangelegenheiten | Sabine Wiggers<br>(Vertreterin des Kanzlers)<br>Marion Keller | -317<br><br>-314 |
| Pressestelle | Dieter Burgholz | -301 |
| Bibliothek für Architektur und Kunst, Leo-Campus 10 | Lidia Werfel<br>Theresia Beier<br>Claudia Eckhorst<br>Ausleihe | -342<br>-341<br>-341<br>-340 |
| Senatsbeauftragter für Bibliothek und Diathek | Prof. Dr. Gerd Blum | -223 |
| Personalrat der nichtwissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter | Irmgard Fröhner | -315 |
| Gleichstellungsbeauftragte | Prof. Dr. Lili Fischer<br>Lisa Wiedey (Vertreterin) | -133<br>-330 |
| Datenschutzbeauftragter der Kunsthochschulen NRW | Dr. Alexander Völzmann<br>FH Bonn-Rhein-Sieg<br>Tel.: 02241-865-334<br>Fax: 02241-865-8334<br>Internet: www.fh-bonn-rhein-sieg.de<br>E-Mail: datenschutzbeauftragter@fh-bonn-rhein-sieg.de | |
| Stellvertreter | Dieter Burgholz | -301 |

**Anzeige Freisfeld**

## INFORMATIONEN ZU DEN STUDIENGÄNGEN U. LEHRVERANSTALTUNGEN

### FREIE KUNST

Der künstlerische Abschluss ist ein berufsqualifizierender Abschluss des Studiums der Freien Kunst. Durch ihn soll festgestellt werden, ob die Kandidatin/der Kandidat die Studienziele erreicht und ihre/seine künstlerischen Anlagen so entwickelt hat, dass sie/er in persönlicher Kunsttätigkeit und auch in der Ausübung eines künstlerischen Berufs einen eigenständigen Beitrag zur Bildenden Kunst zu schaffen vermag.
Das Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster dient der Förderung der künstlerischen Begabung, der kunstwissenschaftlichen Kenntnisse und der künstlerisch-technischen Fertigkeiten der Studentinnen/Studenten. Sein Sinn ist die Bildung einer künstlerischen Persönlichkeit.
Im Zentrum des Studiums steht das künstlerische Studium in einer Künstlerklasse (Atelierstudium). Die kunstwissenschaftliche Lehre und praktische, künstlerisch-technische Angebote sind weitere Bestandteile des Studiengangs.

### LEHRÄMTER

Das Studium hat zum Ziel, Studierende zu einem persönlichen künstlerischen Schaffen zu führen, ihnen ein adäquates Verständnis von Kunst und ihrer Geschichte zu vermitteln und sie zu eigenständigem kunstpädagogischen Denken und Handeln zu befähigen, damit sie das Fach Kunst selbständig unterrichten und den damit verbundenen künstlerischen Anforderungen entsprechen können.
Dazu bedarf es erstens der Förderung künstlerischer Erfahrung, der Heranführung zu eigenem künstlerischen Ausdrucksvermögen und der Entwicklung einer persönlichen Gestaltungsweise unter Leitung qualifizierter Künstler/innen im Rahmen eines individuell ausgerichteten Atelierstudiums.
Dazu bedarf es zweitens des Erwerbs kunstwissenschaftlicher Kenntnisse und Fähigkeiten in inhaltlicher und methodischer Hinsicht sowie der Möglichkeit zur Reflexion eigener und fremder künstlerischer Arbeit im kunsthistorischen Zusammenhang unter Anleitung und Vermittlung durch Künstler/innen und Wissenschaftler/innen.
Dazu bedarf es drittens der Aneignung von kunstpädagogischen Voraussetzungen zur Vermittlung kunstgeschichtlicher Hintergründe, zur Weckung künstlerischer Rezeptionsbereitschaft und zur Anregung eigener schöpferischer Arbeit bei Schülern. Der Erwerb dieser Voraussetzungen geschieht zum einen Teil im Rahmen des künstlerischen Atelierbetriebs, zum anderen Teil im Rahmen wissenschaftlicher Veranstaltungen. Zu den obligatorischen wissenschaftlichen Veranstaltungen gehören solche, die die psychologischen Bedingungen des Wahrnehmens und Gestaltens thematisieren und die Erlebnis- und Gestaltungsweise von Kindern und Jugendlichen verständlich werden lassen.

### PROMOTION

Die Kunstakademie Münster verleiht aufgrund einer wissenschaftlichen Abhandlung (Dissertation) und einer mündlichen wissenschaftlichen Prüfung (Hauptfach und zwei Nebenfächer, Rigorosum) den Grad einer Doktorin/eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.). Die Dissertation muss thematisch einem Fachgebiet angehören, das an der Kunstakademie Münster im Bereich der kunstbezogenen Wissenschaften hauptamtlich vertreten ist.

## Vermittlungsformen

### 1. Atelierstudium (Klassen)
Das künstlerische Studium vollzieht sich im Atelierbetrieb, und zwar in einer von einer Künstlerlehrerin oder einem Künstlerlehrer geleiteten Klasse. Die künstlerische Lehre geschieht individuell in persönlicher Auseinandersetzung zwischen der Künstlerlehrerin oder dem Künstlerlehrer und den Studierenden. Dies schießt Gruppenveranstaltungen wie gemeinsame Arbeitsbesprechungen, Klassenkolloquien oder klassenübergreifende Veranstaltungen ein. Wegen der Individualität und der Vielfalt künstlerischer Aufgaben bleibt die Wahl der Vermittlungsformen der Künstlerlehrerin und dem Künstlerlehrer freigestellt.

### 2. Vorlesungen
Vorlesungen sind Lehrveranstaltungen mit prinzipiell unbegrenzter Teilnehmerzahl. Sie haben allgemein orientierenden oder vertiefenden Charakter in Bezug auf Gegenstand, Methodik und Geschichte des Fachgebiets.

### 3. Proseminare
Proseminare sind Lehrveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie dienen der Einarbeitung in grundlegende Fragestellungen, Inhalte und Methoden relevanter Fachgebiete. Sie umfassen in der Regel zwei Semesterwochenstunden.
In Proseminaren können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

### 4. Hauptseminare
Hauptseminare sind Lehrveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie dienen der vertiefenden und exemplarischen Auseinandersetzung mit besonderen, thematischen und konzeptuellen Schwerpunkten. Sie verlangen in angemessenem Umfang selbständige und eigenverantwortliche wissenschaftliche Arbeit der Studierenden. Sie umfassen in der Regel zwei Semesterwochenstunden.
In Hauptseminaren können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

### 5. Praktikumsseminare
Praktikumsseminare sind Lehrveranstaltungen im Range von Hauptseminaren mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie sind Teil der im Hauptstudium abzuleistenden Praktika.

### 6. Übungen und Kurse
Übungen und Kurse sind Lehrveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie dienen dem Erwerb und der Festigung bestimmter Fertigkeiten und Techniken.
Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

### 7. Werkstattkurse
In den Werkstätten der Kunstakademie Münster werden durch die künstlerisch-technischen Lehrer Kurse angeboten. Sie dienen dem Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich von Materialien, Medien und Verfahren.
Die Teilnehmerzahl ist entsprechend der Kapazität der zur Verfügung stehenden Einrichtungen begrenzt. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

**8. Exkursionen**
Exkursionen zum Beispiel zu Museen und Ausstellungen dienen der Auseinandersetzung mit Kunst und kunstrelevanten Zusammenhängen außerhalb der Hochschule. Sie können mit praktisch-experimentellen Übungen und Projekten verbunden sein.

**9. Praxisphasen**
Bei den Praxisphasen handelt es sich um die Erkundung, Beobachtung und Durchführung von Tätigkeiten im Bereich von Kunstunterricht, Kunstdidaktik oder Kunstvermittlung vornehmlich im Schulunterricht, aber auch im außerschulischen Bereich. Die Vor- und/oder Nachbereitung findet in begleitenden Seminaren statt.

**10. Kolloquien**
Kolloquien dienen dem wissenschaftlichen Gespräch zwischen Lehrenden und fortgeschrittenen Studierenden zum Beispiel im Rahmen von Prüfungsvorbereitungen, Promotionsstudien, wissenschaftlich-künstlerischen Vorhaben sowie zur vertiefenden Behandlung und Weiterentwicklung aktueller Themen. Leistungsscheine werden nicht erworben.

## A B K Ü R Z U N G E N

| | |
|---|---|
| **FK** | **Freie Kunst** |
| **P** | **Primarstufe** |
| **S 1** | **Sekundarstufe I** |
| **S 2** | **Sekundarstufe I I** |
| **Gr / HR** | **Grund-, Haupt-, Realschulen Gesamtschulen** |
| **Gym** | **Gymnasien, Gesamtschulen** |
| **StO** | **Studienordnung** |

**Alte StO (Studiengänge P/S1/S2)**

| | |
|---|---|
| **A** | **Bereich Kunst / Kunstpraxis** |
| **B** | **Bereich Kunstwissenschaft** |
| **C** | **Bereich Kunstpädagogik / Kunstdidaktik** |
| **A 1 - 6** | **Teilgebiet** |
| **B 1 - 5** | **Teilgebiet** |
| **C 1 - 5** | **Teilgebiet** |

**Neue StO (Studiengänge Gr/HR/Gym)**

| | |
|---|---|
| **K** | **Bereich künstlerisches Studium** |
| **G** | **Bereich Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft** |
| **D** | **Bereich Kunstdidaktik / Psychologie** |
| **G 1 – 6** | **Teilgebiet** |
| **D 1 – 5** | **Teilgebiet** |
| **F 1 – 5** | **Teilgebiet** |
| **PG1/2** | **obligatorische Einführungsveranstaltungen im Bereich G** |
| **PD1/2** | **obligatorische Einführungsveranstaltungen im Bereich D** |
| **SWS** | **Semesterwochenstunden** |
| **V** | **Vorlesung** |
| **HS** | **Hauptseminar** |
| **PS** | **Proseminar** |
| **Ü** | **Übung** |
| **Ko** | **Kolloquium** |
| **WK** | **Werkstattkurs** |
| **LS** | **Leistungsschein nach neuer StO. Er entspricht dem LN (Leistungsnachweis) nach alter StO.** |
| **Q** | **Qualifizierter Studiennachweis (alte StO)** |
| **TS** | **Teilnahmeschein nach neuer StO. Er entspricht dem TN (Teilnahmenachweis) nach alter StO.** |
| **Pr** | **Praktikum** |

## Kunst

### ORIENTIERUNGSBEREICH

| | |
|---|---|
| **Wintersemester 2008/09** | Professor Michael van Ofen<br>Heike Kati Barath<br>Paul Schwer |

### KÜNSTLERISCHE KLASSEN

| | |
|---|---|
| **Bildhauerei** | Klasse Professor Guillaume Bijl<br>Klasse Professorin Katharina Fritsch<br>Klasse Professoren Maik u. Dirk Löbbert<br>Klasse Professor Henk Visch |
| **Film/Video/Neue Medien** | Klasse Professor Andreas Köpnick |
| **Fotografie** | Klasse Professor Daniele Buetti |
| **Malerei** | Klasse Professorin Suchan Kinoshita<br>Klasse Professor Hermann-Josef Kuhna<br>Klasse Professor Michael van Ofen<br>Klasse Professor Cornelius Völker |
| **Performance/Feldforschung** | Klasse Professorin Dr. Lili Fischer |

## KUNSTBEZOGENE WISSENSCHAFTEN

| | |
|---|---|
| **Kunstwissenschaft/Kunstgeschichte/ Kunst und Öffentlichkeit** | Professorin Dr. Hildegund Amanshauser |
| **Kunstwissenschaft/Kunstgeschichte** | Professor Dr. Gerd Blum |
| **Kunstpädagogik/Kunstpsychologie** | Professor Dr. Max J. Kobbert |

# Lehrveranstaltungen

Die außerplanmäßigen Veranstaltungen werden im Foyer der Akademie, Terminänderungen von Lehrveranstaltungen an den Türen der jeweiligen Veranstaltungsräume durch Aushang bekannt gegeben.

**Anzeige eXtrabuch**

**Informationen zum Bereich A Kunst und Gestaltungspraxis bzw. zum Bereich K Künstlerisches Studium**

## Alte Studienordnung

| BEREICH | TEILGEBIET |
|---|---|
| **A Kunst- und Gestaltungspraxis** | 1 Klassische Werkgattungen I (Zeichnung, Grafik)<br>2 Klassische Werkgattungen II (Malerei, Farbgestaltung)<br>3 Klassische Werkgattungen III (Plastik, Objektgestaltung, Raumgestaltung**)<br>4 Transklassische Verfahren, z.B. Gattungsgrenzen überschreitende Verfahren (Collagen, Montagen) oder Fotografie/ Fotografik, Film, Video **<br>5 Gestaltungspraxis, z.B. Keramik **<br>6 Spiel, Aktion, Multimedia,z.B.Figurentheater Requisiten ** |

**Teilgebiete nach Maßgabe des Lehrangebots der Hochschule

## Neue Studienordnung

**K Künstlerisches Studium**
**Atelierstudium, Werkstattkurse und Sonderveranstaltungen**

**Belinda Grace Gardner**
Blockseminar: jeweils Freitag, weitere Termine werden nach Absprache per Aushang bekannt gegeben.

**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A5/K**

Thema: Aktionsfeld: *Kunst*
**Künstlerische Praxis und Professionalisierung im aktuellen Kunstbetrieb**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 24.10.2008, 11.30 Uhr
Es können TN erworben werden.
Der Kunstbetrieb wird immer komplexer. Junge Künstlerinnen und Künstler sind heute mehr denn je gefordert, sich in den vielfältigen Bezugssystemen auszukennen, die die aktuellen ästhetischen Diskurse und das Rezeptionsverhalten des Publikums bestimmen.

Vor diesem Hintergrund richtet sich das Seminar darauf, Studierenden Techniken der professionellen Selbstpräsentation und –positionierung zu vermitteln. Neben der Erzielung einer größeren Transparenz des Netzwerks von Öffentlichkeit, Galerien, Kritik, Institutionen, Messen und Groß-Events steht die Selbstreflexion und Verbalisierung der jeweiligen künstlerischen Ansätze der Teilnehmenden sowie die Optimierung von Bewerbungen und Arbeitsmappen im Zentrum der Veranstaltungen.

Die Beschäftigung mit maßgeblichen Strömungen und Protagonisten der jüngeren Kunstgeschichte dienen dabei zur Kontextualisierung der individuellen künstlerischen Arbeit im Spiegel des internationalen Kunstgeschehens.

Neben der Untersuchung prägnanter Inhalte und Wirkungsweisen von Kunst-Großereignissen liegt ein besonderer Fokus auf alternative Plattform- und Öffentlichkeitsbildung durch junge Künstlerinnen und Künstler.

Geplant sind Exkursionen zur Artforum Messe Ende Oktober in Berlin (samt begleitender und unabhängiger Parallelveranstaltungen) und nach Hamburg zwecks Besuchs diverser Ausstellungsinstitutionen, Künstler-Initiativen und Off-Projekte.

**Carsten Gliese**

montags 11.00 – 13.00 Uhr
**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A4/K**
Thema: **Konstruierte Augenblicke**
**Eine künstlerische Untersuchung der medienspezifischen Eigenschaften der Fotografie**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 20.10.2008

Licht hat einen Farbstich, frisst aus, zeichnet weich und fällt hart. Licht ist Lichtkörper. Licht ist Material, das man gestalten kann! Das Licht selbst in Szene zu setzen bedeutet den fotografischen Abbildungsvorgang zu beleuchten.
Die Perspektive organisiert den abgebildeten Raum im Sinne des Fotografen und stellt ihn gleichzeitig ins Zentrum. Von diesem Blickpunkt wird der Raum auf die Fläche der Fotografie übersetzt. Aber wie verhält sich der abgebildete zum wirklichen Raum? Ist der dargestellte Raum ein konstruierter Raum? Verändert das Foto den Raum selbst?
Licht und Perspektive sind zwei von vielen Aspekten, anhand derer die medienspezifischen Eigenschaften der Fotografie künstlerisch untersucht werden sollen – andere wären Zeit, Apparat/Technik, Motiv und Präsentation. Auf der Grundlage einer medienreflexiven Betrachtung dieser Aspekte sollen die Studierenden künstlerische Arbeiten entwickeln.
Ablauf:

- Was sind medienspezifische Eigenschaften der Fotografie? Versuch einer gemeinsamen Annäherung, Sammlung verschiedener Aspekte.
- Vorstellung und Diskussion verschiedener Beispiele aus der zeitgenössischen Kunst.
- Mit den bisherigen (fotografischen) Arbeiten stellt sich die/der SeminarteilnehmerIn vor. Sie sind der Ausgangspunkt für eine weitere Diskussion und neue Projekte im Rahmen des Seminars.
- Zu verschiedenen Aspekten der Fotografie sollen Entwürfe, Skizzen, Aufnahmen entstehen. Ein Projekt soll im Verlauf des Seminars weiterentwickelt und realisiert werden.

**Lisa Inckmann**

montags 14.30 – 16.30 Uhr
**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A5/K**
Thema: **Kunst und Psychiatrie**
Ort: Kunsthaus Kannen, Alexianerweg 9/Kappenberger Damm
Vorbesprechung: 20.10.2008, 14.30 Uhr, Kunstakademie, Seminarraum 2
Es können LN, TN erworben werden.

Für das Projekt *Kunst und Psychiatrie* steht den Studierenden das Kunst-Archiv des Alexianer-Krankenhauses Münster mit Bildern und Objekten von Langzeit-Patienten zur Verfügung. Das Kunsthaus Kannen hat das Schaffenswerk von ca. 40 Patienten gesammelt, die im Laufe der letzten 30 Jahre kontinuierlich künstlerisch gearbeitet haben. Inspiriert durch das eigenwillige Bildmaterial werden die Studierenden angeregt, eine künstlerische Korrespondenz mit den Arbeiten einzugehen, die sich vielschichtig und auf unterschiedlichen Ebenen darstellen kann. Die künstlerischen Begegnungen können dialogisch verlaufen oder interferieren, neue Sichtweisen eröffnen oder den eigenen Duktus untermauern.
Alle bildnerischen Medien wie Zeichnung, Malerei, Fotografie, Film, Installation und Performance sind möglich. Den Abschluss bildet eine gemeinsame Präsentation im Kunsthaus.

**Jürgen Kottsieper**
Vorbesprechung Donnerstag, 23.10.2008, 14.00 Uhr
weitere Termine nach Vereinbarung
**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A1/K**
Thema: **Druckgraphische Projekte**
Ort: Radierwerkstatt, Raum 078
Die Veranstaltung wendet sich an alle, die ihre Kenntnisse im Bereich der Druckgraphik erweitern und vertiefen wollen.
Geplant sind
- Exkursionen zu aktuellen Ausstellungen verschiedener Epochen, Künstler und druckgraphischer Techniken.
- Besuche in graphischen Sammlungen (Kupferstichkabinetten) mit Vorlage von Blättern im Studiensaal
- ggf. Besuch einer Restauratorenwerkstatt
- ein mehrtägiger Arbeitsaufenthalt (Workshop) in einer Druckgraphik-Werkstatt

Programm und Termine werden beim ersten Treffen (vor dem Radierkurs) besprochen. Auch Studierende, die nicht am Kurs teilnehmen oder an der Vorbesprechung nicht teilnehmen können, sind zu den Exkursionen herzlich eingeladen. Die jeweils aktuellen Termine hängen am schwarzen Brett und in der Radierwerkstatt aus.

**Adeline Morlon**
donnerstags 10.00 – 14.00 Uhr
**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A1/K**
Thema: **Das Gesicht einer Ausstellung**
Ort: Computerwerkstatt
Beginn: 23.10.2008
Teilnehmerzahl: max. 10
Inwiefern bestimmt der grafische Entwurf einer Corporate Identity in Form von Plakaten, Broschüren, Logos oder Flyern die Wahrnehmung von Museen und Ausstellungen in der Öffentlichkeit?
Mit dieser Frage wollen wir uns in diesem Semester sowohl theoretisch als auch praktisch beschäftigen.
**Grundkenntnisse am Mac oder PC sind zwingend erforderlich!**

**Wolfgang Moselle**
Das erste Treffen wird durch Aushang bekanntgegeben.
Die Terminabsprache der Unterrichtseinheiten erfolgt in der ersten Seminarsitzung.

**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A4/K**

Thema: **Von der Idee zum fertigen Film**
Ort: Filmklasse

Das Grundlagen-Seminar der Film- und Videoproduktion richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen, wobei die Möglichkeit besteht, eigene Filmprojekte einzubringen und zu diskutieren.
Thematisiert werden die wesentlichen Aspekte und Stufen bei der Konzeption, Herstellung und Endfertigung eines Films unter besonderer Berücksichtigung des Produktionsmediums und der zur Verfügung stehenden technischen und finanziellen Mittel.
Die Aufgabenverteilung zwischen Drehbuchautor, Regisseur, Kameramann, Videoschnitt, Tonbearbeitung und Produzent werden abgehandelt, wobei anhand von praktischen Übungen und Filmbeispielen die Grundfertigkeiten und grundlegende Prinzipien des Drehbuchschreibens, der Dramaturgie, der Inszenierung, der Kameraarbeit und Ausleuchtung, der Montage sowie der Postproduktion vermittelt werden.
Grundfragen des Urheberrechts und der Vermarktung werden ebenso dargestellt wie Berufsfelder, Einstiegsmöglichkeiten und Wege der Ausbildung und Weiterqualifikation als Filmschaffender.

**Arne-Bernd Rhaue**

**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A1/K**

Thema: **Figuratives Zeichnen**
Ort: Kunstakademie Münster, Raum 318
Beginn: 1. Treffen 22.10.2008, 14.00 Uhr
die übrigen Termine nach Absprache

Ein wesentliches Motiv in der bildenden Kunst ist die menschliche Figur.
Diese Veranstaltung beschäftigt sich mit der Beobachtung von menschlichen Proportionen und Formen in Ruhe- und in Bewegungsabläufen.
Es geht hier um den Prozess der Wahrnehmung des menschlichen Körpers und seine direkte zeichnerische Umsetzung.

**Uwe Rasch**

mittwochs 16.00 – 18.00 Uhr
**FK/Lehrämter Grundstudim/Hauptstudium A6/K**
Thema: **English for Art (English Communication Skills for Artists)**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 22.10.2008

This course will focus on communicative language skills necessary in the practice of art. It has become increasingly important for young artists to be able to communicate in international contexts: at art fairs and exhibitions, with art dealers, curators, journalists, PR managers, and, not least, with fellow artists. I would therefore propose to work on the following fields and topics: read and discuss articles on art, talk about your own working processes and art works, oral and written presentations of your work, portfolio work (CV, profile, formal letters). What we will do will largely depend on your requirements and desires. I will try to incorporate any suggestions or requests according to your needs, interests and experience.
*Contact: Uwe Rasch <raschu@uni-muenster>*

*Uwe Rasch, M .A., Dipl.-Des., studied Communication Sciences, English and Education at the University of Münster and Design (Illustration) at the Fachhochschule Münster and at the College of Art in Swindon, Wilts., England. He has worked as a journalist (film and art critic), editor and translator and is co-author of the monography on American director Stephen Soderbergh,* Stephen Soderbergh und seine Filme *(Marburg, 2003). He is currently teaching English at the Sprachenzentrum Münster. He is also working as a free-lance graphic designer. As an actor/director he is a member of the English Drama Group Münster and the Münster-based ensemble "theater en face."*

**Detlef Stein**

**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A1/K**
Thema: **Joseph Beuys: „Jeder Mensch ist ein Künstler"**
Einführungs-
veranstaltung 20.10.2008, 18.00 Uhr in der Klasse Prof. Dr. Lili Fischer
Die weiteren Veranstaltungen werden durch Aushang bekannt gemacht

Wie kaum ein anderer Künstler hat Joseph Beuys die öffentliche Meinung polarisiert. Während manche in ihm den Scharlatan sahen, erklärten ihn andere zu einem der wichtigsten Künstler der Nachkriegszeit. Zu seinem Bekanntheitsgrad trugen nicht nur Hut und Anglerweste bei, sondern auch die vielen Legenden, die sich um seine Person ranken und ihn zu einer der schillerndsten Persönlichkeiten des Kunstmarkts werden ließen. Oft wurde dabei jedoch die Intention des Künstlers übersehen, die in seinem vielzitierten Satz „Jeder Mensch ist ein Künstler" zum Ausdruck kommt, nämlich jeden Menschen als einen potentiellen Mitgestalter an einer zukünftigen Gesellschaftsform zu begreifen.
Mit ungewöhnlichen Materialien („Fettecke"), Aktionen und Zeichnungen schuf der Künstler ein komplexes Werk, welches bis heute schwer zugänglich erscheint, welches sich jedoch bei genauem Hinsehen als eine faszinierende Ideenwelt erweist. Hinter den provozierenden Ausdrucksformen erscheint überraschend der Künstler, der dem Ideengut der Klassik nahe-stand, der an der Gestaltung des Südportals am Kölner Dom mitgewirkt hat, oder der die Pflanzung von 7000 Bäumen in Kassel initiierte.
Das für zwei Semester geplante Seminar stellt das Leben des Künstlers und sein Werk dar, verfolgt seine Entwicklung vom traditionellen Werkbegriff hin zum „erweiterten Kunstbegriff" sowie den Aktionen und verdeutlicht Beuys Ideen und Intentionen. Zur Vertiefung ist eine Exkursion in das Museum Schloss Moyland geplant.

**Stefan Steiner**

mittwochs 15.00 – 17.00 Uhr
**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A4/K**
Thema: **Künstlerbücher**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 22.10.2008

Faust I – IV

Das Buch als Ort (Struktur/Träger) künstlerischer Einfälle oder gar Ideen.
Jede Woche werde ich eines (oder mehrere) meiner Künstlerbücher vorstellen. Künstlerbücher, die im Laufe der letzten zwanzig Jahre entstanden sind. Ihre Geschichten werden erzählt – warum sind diese Bücher entstanden und wie sind sie entstanden.
Ein Umschlag
Ein Kapital
Ein Vorsatz
Ein Bogen
Wir werden Gelegenheit haben, die Künstlerbuchsammlung von Steffen Missmahl, Köln (printed matter/Salon Verlag) kennen zu lernen. Steffen Missmahl wird über seine Künstlerbücher und seine Sammlerlust Auskunft geben.
Jens Peter Koerver, Kunsthistoriker in Köln und profunder Kenner der Materie, wird Einblick in seine umfangreiche Materialsammlung zum Thema Künstlerbuch geben.

Diese Einführungen sollen animieren, eigene Einfälle in Buchform zu übersetzen.
Kleine Bücher, große Bücher.

**Bernd Stüber**

donnerstags 14.00 – 17.00 Uhr
**FK/Lehrämter Grundstudium/Hauptstudium A5/K**
Thema: **Druck- und Transfertechniken auf Keramik und Porzellan**
Ort: Keramikwerkstatt, Raum 074
Beginn: 23.10.2008
Teilnehmer: 10

**Theorie:**
Grundwissen zu Glasuren u. keramischen Dekorationsfarben
Beschaffenheit zu dekorierender Oberflächen
Anwendung keramischer Farben bei Unterglasur-, Aufglasur- und Inglasurtechnik
Moderne Transfertechniken im Vergleich: Siebdruck/Digitaldruck
Decals: Aufbau und Eigenschaften
Transferpapier, Mal- bzw. Druckmedien
Historische Druckverfahren: Stempel, Kissen, Tampon, Staubverfahren

**Praktische Übungen:**
Anfertigung dekorierbarer Objekte
Manuelle Herstellung und Aufbau von Decals/Siebdruckdecals
Herstellung von Fotokeramik/Fotoporzellan über den Digitaldruck
Fotobearbeitung
Übertragungsübung von Decals
Manuelle Direktübertragung von Handschrift oder Zeichnung über Decals

**Julia Stoschek**
Blockveranstaltung, Termine werden durch Aushang bekannt gegeben
Pro-/Hauptseminar **Grundstudium / Hauptstudium A6 / K**
Thema: **Die Privatsammlung. Ausstellungsplanung, Dokumentation, Archivierung und Konservierung am Beispiel der Julia Stoschek Collection in Düsseldorf**
Ort: Seminarraum 1

Im Sommer 2007 ist die Julia Stoschek Collection, eine private Sammlung mit dem Schwerpunkt Neuen Medien, in Düsseldorf eröffnet worden.
Im Rahmen ihres Seminars wird Frau Stoschek über Aufbau, Pflege, Planung des Ausstellungsbetriebs und über Ihre Erfahrungen als Sammlerin berichten.
Darüber hinaus werden im Seminar folgende Themenschwerpunkte erörtert: Wie entsteht eine Ausstellung? Was muss beachtet werden im Hinblick auf die Ausstellungsarchitektur? Was beinhaltet eine nachhaltige Bewahrung, Dokumentation und Konservierung von Kunstwerken, insbesondere Medienkunst?
Geplant ist, diese Fragestellungen in mehreren Blöcken diskursiv auch mit eingeladenen Vortragenden zu behandeln.

Block 1: Projektvorstellung/Vorstellung der Julia Stoschek Collection, Düsseldorf
Block 2: Einführung in die Medienkunst
Block 3: Inhaltl. Themenschwerpunkt: Körperlichkeit, Selbstdarstellung in der Medienkunst, Exkursion zur Ausstellung „Video Performance“ in der Ausstellungshalle für zeitgenöss. Kunst, Münster
Block 4: White Cube/Black Box, Ausstellungsarchitektur im Diskurs (externer Referent vorgesehen)
Block 5: Restaurierungs- und Konservierungsstrategien von Medienkunst (externer Referent vorgesehen)
Block 6: Exkursion: Besuch der Julia Stoschek Collection in Düsseldorf
Block 7: Künstlergespräch
Block 8: Abschlussveranstaltung

Literaturhinweise:
Dietrich Kerlen: Einführung in die Medienkunde, Stuttgart 2003.
James Monaco, Film und Neue Medien-Lexikon der Fachbegriffe, Hamburg 2000.
Michael Rush: New Media in Art, London 2005.
Anja Osswald: Sexy Lies in Videotapes, Künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 Bruce Nauman, Vito Acconci, Joan Jonas, Berlin 2003.
Barbara Engelbach: Zwischen Body Art und Videokunst-Körper und Video in der Aktionskunst um 1970, München 2001.
RoseLee Goldberg: Performance Art- From Futurism to the Present, London 2001.
Hildegard Vieregg: Museumswissenschaften, Paderborn 2006.
Collecting the New- Museums and Contemporary Art, New Jersey 2007.
Die Kunst der Ausstellung- Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts, Bernd Klüser, Katharina Hegewisch (Hg.), Frankfurt am Main, Leipzig 1995.
Neue Ausstellungsgestaltung 01, Uwe Reinhardt, Philipp Teufel (Hg.), Ludwigsburg 2008.
David Dernie, Ausstellungsgestaltung- Konzepte und Techniken, Ludwigsburg 2006.
Gottfried Korff, Museumsdinge deponieren- exponieren, Köln 2007.
Wie haltbar ist Videokunst? Beiträge zur Konservierung und Restaurierung audiovisueller Kunstwerke, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 1995.
Günter S. Hilbert, Sammlungsgut in Sicherheit, Berlin 2002.
Curating subjects, Paul O’Neill (Hg.), London 2007.

# FREIE KUNST

**Prof. Dr. Hildegund Amanshauser**
Blockseminar
Proseminar **Grundstudium**
Thema: **Einführung in die Geschichte der Kunst seit 1945**
Einführung: Mittwoch, 22.10.2008, 10.00 – 12.00 Uhr, Seminarraum 1
Freitag, Samstag 28., 29.11.2008, Exkursion Berlin, gemeinsam mit den Dozenten des Orientierungsbereiches
Mittwoch, 3.12.2008, 10 - 16 Uhr, Hörsaal, 60 Jahre Kunst in 6 Stunden, Vorlesung
Freitag, 12.12.2008, Exkursion Köln, Museum Ludwig, Pop Art
Mittwoch, 7.01.2009, 10 – 12 Uhr, Videokunst der 1990er Jahre
Mittwoch, 14.01.2009, 10 - 12 Uhr, Besprechung Hausarbeiten etc.
Mittwoch, 4.02. 2009, Abgabetermin Hausarbeiten
TeilnehmerInnenzahl der Exkursion am 12.12.08 ist beschränkt, Liste zur Anmeldung an Tür Zimmer 107, Vorauszahlung von 10 Euro beim ersten Seminartermin erforderlich.
Es können TN und LN erworben werden.

Das Proseminar gibt einen Einblick in die Entwicklung der Kunst seit 1945. Zwei Exkursionen nach Berlin (Neue Nationalgalerie und Sammlung Boros) und Köln (Museum Ludwig) ermöglichen es den TeilnehmerInnen, wesentliche Entwicklungen der Kunst der letzten 60 Jahre anhand von Originalen zu erfahren und zu diskutieren. Die Überblicksvorlesung am 3.12.2008 fokussiert performative, konzeptuelle und politische Aspekte der Kunstgeschichte.
Der Reader, der auch wichtige kunsttheoretische Texte enthält, kann ab Semesteranfang im Copyshop Steinfurter Straße 130, 48149 Münster, gegenüber Leonardo Campus erworben werden.
Literatur
Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. Buchloh: Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, London 2004
Patrick Werkner: Kunst seit 1940, Köln 2007
Anne-Marie Bonnet: Kunst der Moderne, Kunst der Gegenwart, Köln 2004

**Prof. Dr. Hildegund Amanshauser**
Geblockt, im Umfang von 3 Wochenstunden
Kolloquium **Hauptstudium**
1. Termin 29.10.2008, 14.00 Uhr, Raum 107
Es können keine LN, TN erworben werden.
Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die eine mündliche oder schriftliche Prüfung vorbereiten oder an einer Magisterarbeit oder einer Dissertation schreiben. Die Themen werden in Referaten vorgetragen und gemeinsam diskutiert. Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt.

---

**Prof. Dr. Hildegund Amanshauser**

1. Teil Filmretrospektive in Kooperation mit der Filmwerkstatt Münster
mittwochs 18 bis ca. 20 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben
2. Teil Referate und Filmanalysen
donnerstags 10 bis 12 Uhr, Seminarraum 2

Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Ulrike Ottinger**
Beginn: 22./23.10.2008

Es können TN und LN erworben werden.

Ulrike Ottinger, geboren 1942 lebt in Berlin, arbeitet in den Medien Fotografie, Installation und Film. Sie hat eine eigene Filmproduktionsfirma und sie inszeniert für Theater und Oper. 1972/73 entstanden ihre ersten Filme. Große Beachtung fand 1977 „Madame X – Eine absolute Herrscherin“ und in den darauf folgenden Jahren die Berlin Trilogie („Bildnis einer Trinkerin“, „Freak Orlando“ und „Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse“). Ottinger entwickelte eine ihr eigene reiche Filmsprache, in der Dokumentation und Fiktion ebenso wie die Geschlechtergrenzen verfließen. Sie ist in den letzten Jahren durch zahlreiche Ausstellungen im internationalen Kunstgeschehen präsent, u.a. bei der documenta. Dieses Seminar macht anhand der künstlerischen Position von Ulrike Ottinger und insbesondere anhand ihrer Filme die TeilnehmerInnen paradigmatisch mit unterschiedlichen Untersuchungs- und Analysemethoden zeitgenössischer Produktion bekannt.

Ulrike Ottinger wird im Januar 2009 zu einem Gespräch in die Lehrveranstaltung kommen.

Literaturhinweise:

Afterall 16, London, Los Angeles 2007, Artikel von Hildegund Amanshauser, Eva Meyer, Homay King
Kinemathek 86, Freunde der Deutschen Kinemathek Berlin (Hg.), aktualisierte Neuauflage Februar 2001 mit zahlreichen Artikeln
Ulrike Ottinger, Bildarchive, Nürnberg 2005
Ulrike Ottinger, Deutsche Kinematek, Berlin 2007
www.ulrikeottinger.com

**Prof. Dr. Gerd Blum**

donnerstags 16.00 – 18.00 Uhr
Vorlesung **Grundstudium / Hauptstudium**
Thema: **Endlich diese Übersicht: Epochen der Kunstgeschichte**
Ort: Hörsaal/Seminarraum 1
Beginn: 23.10.2008

Es können TN für Grund- und Hauptstudium erworben werden.

Die Vorlesung bietet einen exemplarischen Überblick über die Epochen der westlichen Kunstgeschichte bis ins 21. Jahrhundert. Im Mittelpunkt stehen beispielhafte Einzelwerke und vor allem Bildsysteme, die analysiert und in ihrem kunsthistorischen Kontext vorgestellt werden.

Literaturhinweis: E. H. Gombrich, Die Geschichte der Kunst, 16. Auflage, Frankfurt 1996, S. 157ff. (grundlegend); Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. Buchloh, Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, London 2004; Gerhard Richter, Übersicht. Mit Kommentaren von Dieter Schwarz, Köln 2000.

Weitere Titel finden Sie im Semesterapparat in der Bibliothek. In unserer Bibliothek finden Sie auch die „Propyläen Kunstgeschichte“ und Bände der „Pelican History of Art“ als Nachschlagewerke.

**Prof. Dr. Gerd Blum**

donnerstags 18.00 – 20.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Geschichte der Bildsysteme: Vom Konstatinsbogen bis zum Hyperimage (Hauptseminar zur Vorlesung)**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 23.10.2008

Es können LN, TN erworben werden.

Ein Bild war und ist selten allein– jedenfalls vor dem 19. Jahrhundert, der Epoche des singulären „Meisterwerkes“. Historische Ensembles von Bildern wurden und werden bis heute aufgelöst und zerstört, um sie in Museen als Einzelwerke zu präsentieren.

Ein Bildsystem veranschaulicht jedoch mehr und anderes als seine Teile, die Struktur eines Bildsystems verleiht den Einzelbildern zusätzlichen Sinn.

Im Hauptseminar werden Beispiele aus der Vorlesung vertieft diskutiert und hinterfragt: Zur Sprache kommen Hauptwerke der europäischen Kunst seit der Spätantike (Thriumphbogen des Kaisers Konstatin) bis in die Gegenwart. Abschliessend sollen globale Bildsysteme der Neuzeit diskutiert werden: Großausstellung, Kunstmesse, „Hyperimages“ im Internet.

LITERATUR ZUR VORBEREITUNG:

OSKAR BÄTSCHMANN: Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1997

STEFFEN BOGEN: Träumen und Erzählen. Selbstreflexion der Bildkunst vor 1300, München 2001.

DAVID GANZ: Das Bild im Plural. Zyklen, Polyptychen, Bilderräume, in: Reinhard Hoeps (Hrsg.), Handbuch der Bildtheologie, Bd. 3. Medien und Funktionen, Paderborn 2008 (im Druck).

WERNER HOFMANN: Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte, München 1998

WOLFGANG KEMP: Mittelalterliche Bildsysteme, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 22 (1989), S. 121-134

WOLFGANG KEMP: Christliche Kunst. Ihre Anfänge, ihre Strukturen, München 1994

BERND MOHNHAUPT: Beziehungsgeflechte. Typologische Kunst des Mittelalters (Vestigia Bibliae 22), Bern 2000

FELIX THÜRLEMANN: Vom Einzelbild zum "hyperimage". Eine Herausforderung für die kunstgeschichtliche Hermeneutik, in: Ada Neschke-Hentschke (Hg.), Les herméneutiques au seuil du XXI$^{ème}$ siècle. Évolution et débat actuel, Löwen/Paris 2004, S. 223–247 (online über UB Heidelberg)

FELIX THÜRLEMANN: Bild gegen Bild. Für eine Theorie des vergleichenden Sehens, in: Aleida Assmann / Ulrich Gaier / Gisela Trommsdorf (Hg.), Zwischen Literatur und Anthropologie. Diskurse, Medien, Performanzen, Tübingen 2005, S. 163–174 (online über UB Heidelberg)

BEAT WYSS: Vom Bild zum Kunstsystem, Köln 2006.

**Prof. Dr. Johan Frederik Hartle / Prof. Dr. Gerd Blum**
Zwei Blöcke nach Aushang bzw. nach Absprache in der Vorbesprechung
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Modernisme noir. Retro-Modernismus zwischen Formalismus und Sozialkritik**
Ort: Seminarraum 1 / Hörsaal
Vorbesprechung: 24.10.2008, 16.00 – 18.00 Uhr, Seminarraum 1
Es können LN, TN erworben werden.

Der *Modernismus*, der „internationale Stil" des 20. Jahrhunderts, galt lange Zeit als das non plus ultra der westlichen Kunstentwicklung. Formale Reduktion und analytische Klarheit des Modernismus waren der Inbegriff autonomer Kunst. Im Gesamtspektrum der *ästhetischen Moderne* stellt der Modernismus einen besonders markanten Abschnitt dar.

Als eine ästhetische Strömung ist der Modernismus mit einem historisch-politischen und philosophischen Phänomen verbunden: dem *Projekt der Moderne*. Moderne heißt in diesem Zusammenhang jene Epoche, in der gesellschaftlicher und technischer Fortschritt sowie eine selbstbewusst gewordene Vernunft eine bessere, utopische Zukunft versprachen.

Mit ihr realisierte sich jedoch zugleich eine eiskalte Rationalität perfektionierter Herrschaft. Moderne, das ist daher auch die Logik kapitalistischer Verwertung, die Erfahrung des Totalitarismus, das ist die Bedrohung durch zuvor ungeahnte ökologische und militärische Risiken. In der philosophischen und sozialtheoretischen Debatte ist die Moderne immer zugleich Potential und Gefahr. Dafür stehen in Philosophie und Soziologie viel diskutierte Beiträge von Jürgen Habermas, Ulrich Beck, Anthony Giddens einerseits und von Theodor Adorno/Max Horkheimer, Jean-François Lyotard und Zygmunt Baumann andererseits.

Im Seminar werden vor dem Hintergrund der philosophischen Modernedebatte Positionen der zeitgenössischen Kunst diskutiert, die jene Ambivalenz der Moderne – zwischen formaler Rationalität und gesellschaftlichen Gefahren, zwischen utopischer Verheißung und totalitärer Bedrohung – zum Thema haben. Diskutiert werden u.a. Gregor Schneider, Monica Bonvicini, Helmut Federle, Martin Boyce, Santiago Sierra, Wilhelm Sasnal, Monica Sosnowska als Beispiele für formbewusste zeitgenössische Strategien, in denen modernitätsskeptisch auch die Komplizenschaft von ästhetischem Modernismus und politischer Moderne thematisch ist. Die besondere Herausforderung des Seminars wird sein, Kunst und Philosophie zum Nutzen beider miteinander ins Gespräch zu bringen. Das Seminar richtet sich daher an Studenten, die sich auf diesen Dialog einlassen möchten.

Empfohlene Literatur

a) Zum Begriff der Moderne:

**Adorno**, Theodor W./**Horkheimer**, Max (1947): Dialektik der Aufklärung, Frankfurt: Fischer 2006.
**Habermas**, Jürgen (1988): Der philosophische Diskurs der Moderne, Frankfurt/M.: Suhrkamp (besonders Kap. 1).

b) Zum Modernismus:

**Greenberg**, Clement (1939): Die Essenz der Moderne. Ausgewählte Essays und Kritiken, hg. von Karlheinz Lüdeking, Dresden: Verlag der Kunst 1997.
**Pehnt**, Wolfgang, Das Ende der Zuversicht. Architektur in diesem Jahrhundert. Ideen – Bauten – Dokumente, Berlin: Siedler 1983

c) Zum zeitgenössischen „Modernisme noir"

**Boyce**, Martin (2007): im Gespräch mit Antonia Lotz, in: Amanshauser, Hildegund/Franzen, Brigitte (Hg.): Skulpturprojekte Münster 07, Köln: Walther König.
**Clair**, Jean (1998): Die Verantwortung des Künstlers. Avantgarde zwischen Terror und Vernunft, Köln: DuMont.
**Dziewior**, Yilmaz (2004): Formalismus : moderne Kunst, heute/Formalism : modern art, today, AK Kunstverein in Hamburg, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004
**Godfrey,** Mark (2007), Abstraction and the Holocaust, New Haven und London: Yale University Press
**Imdahl**, Georg (2004): Die Abstraktion und ihre Nachahmung, in: Dieter Ronte/ Christoph Schreier (Hg.), Still Mapping the Moon, AK Kunstmuseum Bonn 2004, Bonn 2004
**Schneider**, Gregor (2007): AK Weiße Folter, K 21 Düsseldorf, Köln: Walther König.

---

**Prof. Dr. Gerd Blum / Stefan Hölscher**
Kolloquium **Hauptstudium**
Ort: Seminarraum 1
Blocktermin 17./18.10.08, ab Freitag 10.00 Uhr,
Freitag und Samstag ganztägig (nach Bedarf)
Es können keine TN und LN erworben werden.
Dieses kunstwissenschaftlich-kunstdidaktische Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, besonders an diejenigen, die kunstwissenschaftliche oder kunstdidaktische Prüfungen ablegen möchten. Themen der mündlichen Prüfungen, von Klausuren und von Promotionsvorhaben sowie frei gewählte Gegenstände können in Vorträgen präsentiert und gemeinsam diskutiert werden. Während der Blockveranstaltung am 17./18.10.08 können bei entsprechendem Bedarf, weitere Kolloquiumstermine vereinbart werden.

**Dr. Erich Franz**
freitags 14.15 – 17.30 Uhr
Pro-/Hauptseminar **Grundstudium / Hauptstudium**
Thema: **Ferne Orte – Bilder der Ferne: Von Gaugin, Matisse, Macke und Klee bis Kelly und Christo**
Ort: LWL-Landesmuseum, Domplatz 10, Eintritt (Jahreskarte) 9,00 €
Beginn: 17.10.2008 (Dauer: 7x4 Std.)
Es können TN, LN erworben werden.
Künstler sind häufig gereist, um bestimmte Orte zu erleben und künstlerische Anregungen aufzunehmen. Ihre Werke verwandeln die Orte oft in Idealbilder des harmonischen Daseins, des strahlenden Lichts, der unberührten Natur, aber auch des Exotischen, des Überwältigenden oder auch der großstädtischen Freiheit und Unüberschaubarkeit. Das Seminar findet vor Originalen in der Ausstellung „Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen“ statt und konzentriert sich auf Werke vom Beginn der Moderne bis in die 70er Jahre des 20. Jahrhunderts. Wir untersuchen, welche „Südsee“ hat Gauguin konstruiert, welchen „Orient“ haben Matisse, Macke und Klee geschaffen, welches „Paris“ haben van Gogh, Hopper, Modersohn-Becker, Kelly und die Fotografen Germaine Krull, André Kertész, Wols oder Otto Steinert imaginiert? Weitere „Orte der Sehnsucht“ sind der Norden, die Alpen, der Westen Nordamerikas (mit den Fotografen Ansel Adams, Stephen Shore, Robert Adams und der „Land Art“ von Smithson und Christo) und New York (mit Duchamp und Beuys).

---

**PD. Dr. Johannes Myssok**
Vorbesprechung der Exkursion und Referatsvergabe 24.10.2008, 11.00 Uhr, Seminarraum 1
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Die Kunst des Spätmittelalters in Florenz**
Es können LN, TN erworben werden.
Denkt man an Florenz, erscheint seit Jacob Burckhardt vor allem die Renaissancestadt vor dem inneren Auge, doch ist die Stadt am Arno bis heute viel stärker durch die Kunst des 14. Jahrhunderts geprägt als durch die der nachfolgenden Epoche. Diese gotische Kunst, die zum Teil bereits auf die Renaissance vorausdeutet, soll im Rahmen der Exkursion vor den Originalen erschlossen werden, wobei neben der Architektur vor allem die großen malerischen und bildhauerischen Ensembles im Mittelpunkt stehen werden. Neben dem Dom und Arnolfo di Cambio werden deshalb auch Giotto und seine Freskenzyklen in S. Croce, sowie Andrea Orcagna in S. Maria Novella ebenso vorzustellen sein wie natürlich ein Besuch der Uffizien mit der umfassendsten Sammlung an spätmittelalterlicher Malerei nicht fehlen darf.
**Teilnahmebedingungen**: Übernahme zweier Exkursionsreferate (für die Vergabe eines Leistungsnachweises zusätzlich Ausarbeitung eines der beiden Referate zu einer Hausarbeit).
Vorbesprechung, **verbindliche** Anmeldung und Referatsvergabe 24.10.2008, 11.00 Uhr im Seminarraum 1 (**Achtung! Begrenzung der Teilnehmerzahl: 15 Studierende**)
Literatur:
Glenn Andres, John M. Hunisak, A. Richard Turner, The art of Florence, New York 1988
Gert Kreytenberg, Orcagna, Andrea di Cione: ein universeller Künstler der Gotik in Florenz, Mainz 2000
Joachim Poeschke, Wandmalerei der Giottozeit in Italien 1280 - 1400 , München 2003
- Die Skulptur des Mittelalters in Italien, Bd. 2: Gotik, München 2000
Nicolai Rubinstein, The Palazzo Vecchio: 1298 - 1532; government, architecture, and imagery in the civic palace of the Florentine Republic, Oxford 1995
Marvin Trachtenberg, The Campanile of Florence Cathedral: "Giotto's Tower", New York [u.a.] 1971
- Dominion of the eye: urbanism, art and power in early modern Florence, Cambridge [u.a.] 1997

**Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Stähler**
montags 11.00 – 13.00 Uhr
Vorlesung/
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Bilder der Herrschaft**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 20.10.2008
Es können LN und TN erworben werden.
„Bei dem einfachen Volk dringen die Dinge wirksamer über die Augen als über die Ohren ein, denn das Volk verinnerlicht besser, was es sieht, als was es hört“. Entsprechend kommt der Bildenden Kunst auch im Bereich von Herrschaft und Politik eine vermittelnde Aufgabe zu; im geschichtlichen Verlaufe hat sich eine vielfältige politische Ikonographie ausgebildet. Den Blick für diese Funktion der Kunst zu öffnen und die Phänomene ansatzweise zu systematisieren, soll anhand von Beispielen aus der Antike versucht werden. Die Zeitlosigkeit vieler dieser Ausdrucksformen soll allerdings bis in die Moderne verfolgt werden.

---

**Prof. Dr. Raimund Stecker**
dienstags 14.00 - 18.00 Uhr, 14-tägig
Proseminar **Grundstudium**
Thema: **Kunst der Gegenwart – und ihre Geschichte**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: voraussichtlich 14.10.2008/21.10.2008 Treffen in Düsseldorf
Es können LN und TN erworben werden.
Auch die Kunst der Gegenwart fußt auf Geschichte. Dies soll ins Bewusstsein gehoben werden.
Ausgehend von künstlerischen Positionen der Gegenwart, die sich während des Wintersemesters durch Ausstellungen, Rezensionen oder auch einfach „nur“ aufgrund von studentischem Interesse gleichsam aufdrängen diskutiert zu werden, soll deren jeweilige geschichtliche Fundierung beleuchtet werden.
Zum Beispiel: Was ist das eigentlich, was Olafur Eliasson in New York veranstaltet? Ist es bloßes Spektakel oder doch auch Kunst? Will er Christo übertrumpfen oder gar die Megalomanie des big apple?
Scheine können erworben werden durch das Verfassen eines Referates mit ausformuliertem Thesenpapier sowie notwendig durch regelmäßige Teilnahme.

**Prof. Dr. Raimund Stecker**
dienstags 14.00 – 18.00 Uhr, 14-tägig
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Werke der Kunst in der Reflexion von Literaten, Komponisten, Philosophen und KünstlerkollegInnen (Teil II)**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: voraussichtlich 14.10.2008/21.10.2008 Treffen in Düsseldorf
Es können LN und TN erworben werden.
Michel Houllebecq zu Thomas Ruff, Paul Valéry zu Edgar Degas, Martin Heidegger zu Chillida, Roland Barthes zu Cy Twombly, Bridget Riley zu Paul Klee, Jean-Francois Lyotard zu Barnett Newman, Peter Handke zu Cezanne, Christoph Ransmayr zu Anselm Kiefer, Walter Biemel zu Norbert Kricke oder Morton Feldman zu Mark Rothko beziehungsweise zu Philip Guston. Werke der Kunst sind stets Gegenstand der Anschauung - und dies selbstverständlich nicht nur für Kunsthistoriker. Neben dem kunstwissenschaftlichen Interesse gibt es wie natürlich ein philosophisches und literarisches wie auch direkt künstlerisches Interesse an Werken der Kunst.

In Form von Gegenüberstellungen von Texten und Kunstwerken soll dieses Thema erörtert werden.
Scheine können erworben werden durch das Verfassen eines Referates mit ausformuliertem Thesenpapier (in das nach dem gehaltenen Referat die Diskussionsbeiträge eingearbeitet werden) sowie notwendig durch regelmäßige Teilnahme.

**Antje Dalbkermeyer**
montags 16.00 – 18.00 Uhr
Pro-/Hauptseminar
mit prakt. Übungen **Grundstudium / Hauptstudium**
Thema: **Flüge: Fliegen und Fallen**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 20.10.2008
Für FK können Proseminarscheine erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 56.

**Christa Heistermann**
freitags 12.00 – 14.00 Uhr
Übung **Grundstudium / Hauptstudium**
Thema: **Methoden der Vermittlung von Kunst im Museum**
Ort: Westfälisches Landesmuseum, Domplatz 10
Beginn: 17.10.2008
Kommentierung siehe Seite 56.

**Christa Heistermann**
freitags 14.00 – 16.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Erarbeitung von museumspädagogischen Programmen**
Ort: Westfälisches Landesmuseum, Domplatz 10
Beginn: 17.10.2008
Es können LN erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 57.

**Dr. Barbara Herting-Gerhold**
mittwochs 10.00 – 12.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Die Kunsttherapie – ein konzeptioneller Handlungs-Raum für den Künstler als Kunsttherapeuten**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 15.10.2008
Es können LN, TN erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 57.

**Dr. Barbara Herting-Gerhold**
mittwochs 12.15 – 13.45 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Die Praxis der Kunsttherapie für den Künstler – die Kunsttherapie: der professionelle Handlungs-Raum für den Künstler als Kunsttherapeuten - Praxisvertiefung**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 15.10.2008
Es können LN, TN erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 58.

**Prof. Dr. Thomas Hoeren**
Blockseminar Termine werden durch Aushang bekannt gegeben
Vorlesung
Thema: **Kunst und Recht – eine Einführung für KünstlerInnen**
Ort: Hörsaal
Künstlerische Tätigkeit spielt sich in einem sehr komplexen rechtlichen Rahmen ab. Viele rechtliche Fragen stellen sich bei der Erstellung und Verwertung von Kunstobjekten:
- Wie sind künstlerische Ideen geschützt?
- Wie verteilen sich die Rechte bei Gruppenarbeiten?
- Gehören die Rechte dem Meister oder seinen Schülern?
- Wie verwerte ich Kunstobjekte?
- Was muss ich beim Abschluss eines Galerievertrages beachten?
- Wie kann man rechtlich sauber eine Ausstellung konzipieren?

Solche und ähnliche Fragen werden in der Vorlesung anhand praktischer Beispiele erörtert. Die Vorlesung richtet sich an Studierende und Lehrende der Kunstakademie Münster.

**Prof. Dr. Max J. Kobbert**
donnerstags 11.00 – 13.00 Uhr
Vorlesung/
Proseminar **Grundstudium**
Thema: **Wahrnehmungspsychologie**
**Licht und Farbe**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 23.10.2008
Es können LN und TN erworben werden.
Licht und Farbe sind die wichtigsten Medien der bildenden Kunst. Scheinbar selbstverständlich, weisen sie bei näherer Beschäftigung viele Fragen von grundsätzlicher Bedeutung auf z.B. für das Verständnis von Wirklichkeit, von Objektivität und Subjektivität. Die Veranstaltung geht den verschiedenen Bedeutungen von „Farbe“ nach: als Farbstoff, der seit Urzeiten auf Fels- oder Leinwände aufgetragen wird – als Form physikalischer Energie, die nur zum Teil sichtbar ist – als Reiz, der im Auge Prozesse auslöst, die das Gehirn weiterverarbeitet – und als unmittelbar erfahrenes Erlebnis von Farben, von Kontrasten und anderen Wechselwirkungen, ihrer emotionalen Wirkung, ihrem Verhältnis zur Form. In vielen Richtungen werden die Grenzen des Erfahrbaren ausgelotet und Grenzüberschreitungen angedeutet.
Der Erwerb eines Leistungsnachweises erfolgt in der Regel durch eine Hausarbeit.

**Prof. Dr. Max J. Kobbert**
freitags 9.00 - 11.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Paradigma der Kreativität: die Kinderzeichnung**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 24.10.2008
Es können LN und TN erworben werden.
Seit Ende des 19. Jhdts., als die Forschung sich mit Kinderzeichnungen zu beschäftigen begann, bewegt sich ihre Einschätzung zwischen „scheußlichen Klecksereien“ (M. Montessori) und Kunstwerken des „Genius im Kinde“ (G.F. Hartlaub). Wenn man von ästhetischen Werten absieht, die der spezifischen Kulturwelt der Erwachsenen entstammen, dann fällt die originäre Leistung auf, die Kinder in ihren Bildwerken zeigen. Dies scheint zunächst in Widerspruch dazu zu stehen, dass Zeichnungen von Kindern sich immer wieder ähnlich entwickeln, und dass Wiederholungen und Schemata an der Tagesordnung stehen. Untersucht man diesen Widerspruch, so findet man einerseits in der frühen Kinderzeichnung einen paradigmatischen Ausdruck von Ursprünglichkeit und Kreativität. Andererseits werden allgemeine Prinzipien kreativer Prozesse sichtbar, die bei Erwachsenen bis zur Unkenntlichkeit von anderen Faktoren überlagert werden. Beide Aspekte sind für die Arbeit von Kunstpädagogen wie für das Selbstverständnis freier Künstler bedeutsam.
Der Erwerb eines Leistungsscheines erfolgt in der Regel durch ein Referat.

**Prof. Dr. Max J. Kobbert**
dienstags 15.00 - 17.00 Uhr oder nach Vereinbarung
Kolloquium **Hauptstudium**
Thema: **Wissenschaftliche Beratung bei künstlerischen, kunstpädagogischen und kunstpsychologischen Projekten**
Ort: Raum 225 oder nach Vereinbarung
Beginn: 21.10.2008
Dieses Kolloquium ist ein Lehrangebot für diejenigen, die in ihren künstlerischen oder wissenschaftlichen Arbeiten direkt oder indirekt mit kunst- oder wahrnehmungspsychologischen Fragestellungen zu tun haben, z.B. in Zusammenhang mit einem künstlerischen Projekt, einer wissenschaftlichen Hausarbeit oder Dissertation. Sie erfolgt je nach Wunsch in Form individueller Beratung oder in der Gruppe.

**Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Stähler**
montags 11.00 – 13.00 Uhr
Vorlesung/
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Bilder der Herrschaft**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 20.10.2008
Es können LN und TN erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 39.

**Prof. Dr. Ferdinand Ullrich**
donnerstags 16.00 – 18.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Der Skulpturenpark – öffentlich oder privat?**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 06.11.2008
Es können LN, TN erworben werden.
Der klassische Skulpturenpark Moderner Kunst ist als Refugium in seiner puristischen Abgeschlossenheit gegenüber dem alltäglichen Leben über lange Zeit der Inbegriff einer angemessenen Präsentation von moderner Bildhauerei im öffentlichen Raum gewesen. Genau diese Isoliertheit hat aber die Frage aufkommen lassen, inwieweit hier von „öffentlichem“ Raum gesprochen werden kann. Ist es nicht vielmehr ein privater Museumsraum, der sich zwar unter freiem Himmel befindet, aber klare Zugangregeln und Zugangsrestriktionen hat? Dennoch prägt diese Einrichtung nach wie vor das Bild der modernen und zeitgenössischen Plastik.
Im Seminar sollen einige Beispiele vorgestellt werden und die Gültigkeit für das Bild von Bildhauerei exemplarisch untersucht werden.
Es ist eine Exkursion zu einem der erreichbaren Skulpturenparks geplant (Nordhorn: kunstwegen; Otterlo: Kröller-Müller; Antwerpen: Middelheimmuseum etc.).

Literatur zur Einführung:
Skulpturen-Parks in Europa
Jimena Blázquez Abascal, Valeria Varas, Raul Rispa (Hrsg.)
Basel 2006 (Birkhäuser – Verlag für Architektur)

**Prof. Dr. Ferdinand Ullrich**
donnerstags 18.00 – 20.00 Uhr
Examenskolloquium **Hauptstudium**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 06.11.2008
Es können keine LN und keine TN erworben werden.
Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung. Anmeldung ist erforderlich. Termine nach Absprache.

**Günther Wittenberg**

| | |
|---|---|
| montags | 10.00 – 12.00 Uhr (Veränderungen möglich) |
| Pro-/Hauptseminar | **Grundstudium / Hauptstudium** |
| Thema: | **Melancholie – Genie und Wahnsinn in der Kunst** |
| Ort: | Raum 122 |
| Einführung: | 20.10.2008 |

Es können LS, TS im Hauptstudium erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 62.

**Günther Wittenberg**

| | |
|---|---|
| montags | 14.00 – 18.00 Uhr |
| dienstags | 10.00 – 12.30 Uhr |
| Pro-/Hauptseminar | **Grundstudium / Hauptstudium** |
| Thema: | **William Shakespeare** |
| | **„Ein Sommernachtstraum – ein Lustspiel“** |
| Ort: | Raum 125 |
| Einführung: | 20.10.2008, 14.00 Uhr |
| | 21.10.2008, 10.00 Uhr |

Es können LS, TS im Hauptstudium erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 62.

## Notizen

# LEHRÄMTER

## Alte Gliederung:

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II

## Neue Gliederung:

Grundschule
Haupt- und Realschule
Gymnasium und Gesamtschule

Kurzinformation zu den neuen Studienordnungen (StO):
Gemäß der neuen Lehramtsprüfungsordnung von 2003 mussten die Studienordnungen der Kunstakademie Münster für die Lehramtsstudiengänge grundlegend überarbeitet werden. Die wichtigsten Änderungen sind:

- Die Lehrerausbildung ist nicht mehr schulstufenbezogen (P/S1/S2), sondern schulformbezogen (GHR/Gym).
- Das Grundstudium ist verkürzt und das Hauptstudium modular gegliedert (siehe neue Studienpläne).
- Die Prüfungen des Staatsexamens werden als Modulabschlussprüfungen abgelegt.

Die Umsetzung ist den entsprechenden Studienordnungen der Kunstakademie Münster zu entnehmen. Hiernach ist im Hauptstudium das künstlerische Studium (K) in 2 bzw. 3 Modulabschnitte gegliedert, die an grundlegenden Entwicklungsschritten künstlerischer Arbeit orientiert sind. Die bisherige Kontinuität der Atelierarbeit soll dabei erhalten bleiben. Für das wissenschaftliche Studium in Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft (G) bzw. Kunstdidaktik / Kunstpsychologie (D) gibt es eine inhaltliche und eine modulare Gliederung. Die inhaltliche Gliederung beschreibt in Art und Umfang verbindliche Veranstaltungen. Die Modularisierung gibt eine Struktur vor, die individuelle Schwerpunkte erlaubt, die von jedem Studierenden eigenverantwortlich gesetzt werden. Die auf den folgenden Seiten angekündigten Veranstaltungen des Hauptstudiums werden jeweils durch zwei Raster gekennzeichnet, die auf die alte bzw. neue StO Bezug nehmen. Die obligatorischen Veranstaltungen des Grundstudiums tragen jeweils nur die Kennung gemäß neuer StO.

Kurzinformation zum Großfach-Studium Kunst:
Die Lehramtsprüfungsordnung 2003 des Landes NRW hat die Voraussetzung geschaffen, Lehramtsstudiengänge für Gymnasium/Gesamtschule mit Kunst als einzigem Lehrfach anzubieten. Mit der Studienordnung vom November 2006 hat die Kunstakademie Münster diese Möglichkeit umgesetzt und führt das sogenannte Großfach-Studium zum SS 07 ein. Eine erstmalige Bewerbung um die Aufnahme an die Kunstakademie für diesen Studiengang ist zum WS 07/08 möglich. Die Grundstruktur des Studiengangs gleicht der des Zwei-Fächer-Studiums. Die wichtigsten Unterschiede sind:

- eine Verdoppelung des Studienvolumens für das Fach Kunst gegenüber dem Zwei-Fächer-Studium, die vor allem dem Atelierstudium zugute kommt
- eine entsprechende Verdoppelung der Examensprüfungen, insgesamt sind es damit drei studienbegleitende Modulabschlussprüfungen im künstlerischen Atelierstudium und drei im wissenschaftlichen Studium(siehe StO)
- mehr Leistungsscheine in wissenschaftlichen Modulen (siehe Studienplan)
- ein zusätzliches wissenschaftliches Modul 7, das Veranstaltungen des Bereichs F der sogenannten Begleitfächer umfasst. Das Kennzeichnungsraster für die Veranstaltungen des Hauptstudiums wurde entsprechend erweitert.

Das erziehungswissenschaftliche Begleitstudium wird wie im Falle des Zwei-Fach-Studiums in der Regel an der Westfälischen-Wilhelms-Universität absolviert.

## Informationen zu Kunstwissenschaft / Kunstdidaktik

## Alte Studienordnung (Studiengänge P/S1/S2)

**B Kunstwissenschaft**

1 Gattungen der bildenden Kunst
2 Epochen der Kunst/Kunststile
3 Ikonographie und Ikonologie
4 Kunsttheorie/Ästhetik
5 Weiteres Teilgebiet nach Maßgabe des Lehrangebotes der Hochschule

**C Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst**

1 Geschichte der Kunstpädagogik/ Kunstpädagogische Konzeptionen
2 Bildnerische Entwicklung bei Kindern und Jugendlichen
3 Curriculum Kunst
4 Didaktik u. Methodik des Kunstunterrichts
5 Kunstpsychologie **

** Teilgebiet nach Maßgabe des Lehrangebots der Hochschule

## Neue Studienordnung (Studiengänge Gr/HR/Gym)

### Grundstudium

PG1 Proseminar: Einführung in die Kunstgeschichte und ihre Methoden
PG2 Proseminar: Einführung in die Kunst und Kunsttheorie seit 1945 mit Schwerpunkt auf aktuellen Entwicklungen
PG3 weiteres Proseminar im Bereich Kunstgeschichte (nur Großfach)

PD1 Proseminar: Wahrnehmungspsychologie
PD2 Proseminar: Grundfragen der Kunstdidaktik
PD3 weiteres Proseminar im Bereich Kunstdidaktik/Kunstpsychologie (nur Großfach)

### Hauptstudium

**G Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft**

G1 Exemplarische Positionen der Kunstgeschichte und Gegenwartskunst
G2 Geschichte der Kunst bis 1600
G3 Geschichte der Kunst von 1600 - 1900
G4 Geschichte der Kunst von 1900 bis in die Gegenwart
G5 Kunst und Öffentlichkeit
G6 Kunstwissenschaftliche Teilbereiche (z.B. Archäologie/Medien und Bildwissenschaft/ Kunsttheorie und Kunstphilosophie/Architekturgeschichte und –theorie)
G7 weiteres Hauptseminar im Bereich Kunstgeschichte (nur Großfach)

**D Kunstdidaktik / Kunstpsychologie**

D1 Psychologie der Kunst / der Kunsterziehung
D2 Kunstdidaktische Problembereiche und Konzeptionen
D3 Psychologie und Entwicklung der Kinderzeichnung
D4 Kunstvermittlung im Praxisfeld Schule
D5 Kunstvermittlung in außerschulischen Praxisfeldern

**F Begleitfächer (nur Großfach)**

F1 Museumspädagogik
F2 Kunsttherapie
F3-5 Begleitfächer nach Maßgabe des Lehrangebotes (G6, D5)

## INFORMATIONEN ZU DEN MODULABSCHLUSSPRÜFUNGEN
ZUSTÄNDIGKEITEN UND TERMINE

### Organisation der Modulabschlussprüfungen durch die Modulbeauftragten

**Antje Dalbkermeyer** für die wissenschaftlichen Modulabschlussprüfungen im Bereich Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft (G),
Kunstdidaktik/Kunstpsychologie (D) und Begleitfächer (F)
**Stefan Hölscher** für die künstlerischen Modulabschlussprüfungen im Bereich Künstlerisches Studium (K)

### Anrechnung von studien- und prüfungsrelevanten Leistungen

In diesen Fragen bitte zunächst an die Modulbeauftragten wenden.

### PRÜFUNGSBERECHTIGTE

**Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft (G)**
Prof. Dr. H. Amanshauser
Prof. Dr. G. Blum
Prof. Dr. F. Ullrich
Ggf. VertretungsprofessorInnen

**Kunstdidaktik/Kunstpsychologie (D)**
Prof. Dr. M. Kobbert
St. Hölscher (Gym)
A. Dalbkermeyer (GHR)

**Künstlerisches Studium (K)**
Alle künstlerischen ProfessorInnen

**Begleitfächer (F)**
ErstprüferIn: Alle Prüfungsberechtigten an der Kunstakademie aus den Bereichen D,G,F
ZweitprüferIn: Alle Prüfungsberechtigten an der Kunstakademie und der Uni Münster

### Zeiträume der Modulabschlussprüfungen (siehe Infoblatt der Modulbeauftragten)

WICHTIG:
Die PrüfungskandidatInnen übernehmen die Anmeldemodalitäten selbst!
Im Landesprüfungsamt werden die entsprechenden Formulare von den KandidatInnen abgeholt.

- Für die *schriftliche Modulabschlussprüfung* überlässt der/die KandidatIn der/dem ErstprüferIn ein Formular zur Formulierung des Klausurthemas. Mit dem anderen ausgefüllten Formular meldet er/sie sich im Landesprüfungsamt zur Zulassung an.
- Für die *mündliche Modulabschlussprüfung* meldet sich der/die KandidatIn mit dem vom/von der ErstprüferIn unterschriebenen und von der/dem Modulbeauftragten ausgefüllten Formular im Landesprüfungsamt zur Zulassung an.

#### Anmeldefristen der Kunstakademie

- *Schriftliche Modulabschlussprüfungen* bei dem/der ErstprüferIn im JANUAR / JUNI (1.-3. Woche)
- *Mündliche Modulabschlussprüfungen* bei der/dem Modulbeauftragten im JANUAR /JUNI

WICHTIG: Sprechzeiten der Modulbeauftragten beachten!

#### Zulassungsfristen des Landesprüfungsamtes

- *Schriftliche Modulabschlussprüfungen* beim Landesprüfungsamt bis Ende FEBRUAR / Ende JULI
- *Mündliche Modulabschlussprüfungen* beim Landesprüfungsamt bis spätestens vier Wochen vor dem Prüfungstermin

#### Prüfungszeiträume

- *Schriftliche Modulabschlussprüfungen* im APRIL / SEPTEMBER
- *Mündliche Modulabschlussprüfungen* im JUNI / von Vorlesungsbeginn im Wintersemester bis Ende OKTOBER

>Wissenschaftliche Modulabschlussprüfungen MONTAGS von 14.00 – 19.00 Uhr
>Künstlerische Modulabschlussprüfungen DIENSTAGS (Termin unter Vorbehalt)

---

**Prof. Dr. Hildegund Amanshauser**
Blockseminar
Proseminar **Grundstudium GHR/Gym PG2**
Thema: **Einführung in die Geschichte der Kunst seit 1945**
Einführung: Mittwoch, 22.10.2008, 10.00-12.00 Uhr, Seminarraum 1
Freitag, Samstag, 28., 29.11.2008, Exkursion Berlin, gemeinsam mit Dozenten Orientierungsbereich
Mittwoch, 3.12.2008, 10-16 Uhr, Hörsaal, 60 Jahre Kunst in 6 Stunden, Vorlesung
Freitag, 12.12.2008, Exkursion Köln, Museum Ludwig, Pop Art
Mittwoch, 7.01.2009, 10-12 Uhr, Videokunst der 1990er Jahre
Mittwoch, 14.01.2009, 10-12 Uhr, Besprechung Hausarbeit etc.
Mittwoch, 4.02.2009, Abgabetermin Hausarbeit
TeilnehmerInnenzahl der Exkursion am 12.12.08 ist beschränkt, Liste zur Anmeldung an Tür Zimmer 107, Vorauszahlung von 10 Euro beim ersten Seminartermin erforderlich.
Es können LS, TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 34.

**Prof. Dr. Hildegund Amanshauser**
1. Teil Filmretrospektive in Kooperation mit der Filmwerkstatt Münster
mittwochs 18 bis ca. 20 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben
2. Teil Referate und Filmanalysen
donnerstags 10 bis 12 Uhr, Seminarraum 2
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Ulrike Ottinger**
Beginn: 22./23.10.2008
Es können TS, LS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 35.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | | X | X | X |
| S1 | | | X | X | X |
| S2 | | | X | X | X |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | X | X | X |
| HR | | | | X | X | X |
| Gym | | | | X | X | X |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | X |

**Prof. Dr. Hildegund Amanshauser**
Geblockt, im Umfang von 3 Wochenstunden
Kolloquium **Hauptstudium**
1. Termin: 29.10.2008, 14.00 Uhr, Raum 107
Es können keine LS, TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 34.

---

**Prof. Dr. Gerd Blum**
donnerstags 16.00 – 18.00 Uhr
Vorlesung **Grundstudium / Hauptstudium**
Thema: **Endlich diese Übersicht: Epochen der Kunstgeschichte**
Ort: Hörsaal/Seminarraum 1
Beginn: 23.10.2008
Es können TS für Grund- und Hauptstudium erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 35.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | X | X | X | |
| S1 | X | X | X | X | |
| S2 | X | X | X | X | |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | X | X | X | | |
| HR | X | X | X | X | | |
| Gym | X | X | X | X | | |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | |

**Prof. Dr. Gerd Blum**
donnerstags 18.00 – 20.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Geschichte der Bildsysteme: Vom Konstationsbogen bis zum Hyperimage (Hauptseminar zur Vorlesung)**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 23.10.2008
Es können LS, TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 36.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | X | X | X | |
| S1 | X | X | X | X | |
| S2 | X | X | X | X | |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | X | X | X | | |
| HR | X | X | X | X | | |
| Gym | X | X | X | X | | |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | |

**Prof. Dr. Johan Frederik Hartle / Prof. Dr. Gerd Blum**
Zwei Blöcke nach Aushang bzw. nach Absprache in der Vorbesprechung
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Modernisme noir. Retro-Modernismus zwischen Formalismus und Sozialkritik**
Ort: Seminarraum 1 / Hörsaal
Vorbesprechung: 24.10.2008, 16.00 – 18.00 Uhr, Seminarraum 1
Es können LS, TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 37.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | X | | X | X |
| S1 | X | X | | X | X |
| S2 | X | X | | X | X |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | | | X | X | X |
| HR | X | | | X | X | X |
| Gym | X | | | X | X | X |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | |

---

**Prof. Dr. Gerd Blum**
**Stefan Hölscher**
Kolloquium **Hauptstudium**
Ort: Seminarraum 1
Blocktermin: 17./18.10.08, ab Freitag 10.00 Uhr,
Freitag und Samstag ganztägig (nach Bedarf)
Kommentierung siehe Seite 59.

**Dr. Erich Franz**
freitags 14.15 – 17.30 Uhr
Pro-/Hauptseminar **Grundstudium / Hauptstudium**
Thema: **Ferne Orte – Bilder der Ferne: Von Gauguin, Matisse, Macke und Klee bis Kelly und Christo**
Ort: LWL-Landesmuseum, Domplatz 10, Eintritt (Jahreskarte) 9 ,00 €
Beginn: 17.10.2008 (Dauer: 7x4 Std.)
Es können LS und TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 38.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | X | X | X | |
| S1 | X | X | X | X | |
| S2 | X | X | X | X | |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | | | X | | |
| HR | X | | | X | | |
| Gym | X | | | X | | |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | |

**PD. Dr. Johannes Myssok**
Vorbesprechung der Exkursion und Referatsvergabe 24.10.2008, 11.00 Uhr, Seminarraum 1
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Die Kunst des Spätmittelalters in Florenz**
Es können LS und TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 39.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | X | | | |
| S1 | X | X | | | |
| S2 | X | X | | | |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | | X | X | | |
| HR | X | | X | X | | |
| Gym | X | | X | X | | |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | |

---

**Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Stähler**
montags 11.00 – 13.00 Uhr
Vorlesung/
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Bilder der Herrschaft**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 20.10.2008
Es können LS, Q,TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 39.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | X | | | X |
| S1 | | X | | | X |
| S2 | | X | | | X |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | | | | | X |
| HR | X | | | | | X |
| Gym | X | | | | | X |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | X |

**Prof. Dr. Raimund Stecker**
dienstags 14.00 - 18.00 Uhr, 14-tägig
Proseminar **Grundstudium**
Thema: **Kunst der Gegenwart – und ihre Geschichte**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: voraussichtlich 14.10.2008/21.10.2008 Treffen in Düsseldorf
Es können LS und TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 40.

**Prof. Dr. Raimund Stecker**
dienstags 14.00 – 18.00 Uhr, 14-tägig
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Werke der Kunst in der Reflexion von Literaten, Komponisten, Philosophen und KünstlerkollegInnen (Teil II)**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: voraussichtlich 14.10.2008/21.10.2008 Treffen in Düsseldorf
Es können LS, Q,TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 40.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | | | X | X |
| S1 | | | | X | X |
| S2 | | | | X | X |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | X | X | X |
| HR | | | | X | X | X |
| Gym | | | | X | X | X |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | X |

---

**Prof. Dr. Ferdinand Ullrich**
donnerstags 16.00 – 18.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Der Skulpturenpark – öffentlich oder privat?**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 06.11.2008
Es können LS, Q,TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 44.

| **Alt** | B1 | B2 | B3 | B4 | B5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | | | | X |
| S1 | X | | | | X |
| S2 | X | | | | X |

| **Neu** | G1 | G2 | G3 | G4 | G5 | G6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | | | X | X | |
| HR | X | | | X | X | |
| Gym | X | | | X | X | |

| **Groß-fach** | F3-5 |
|---|---|
| | |

**Prof. Dr. Ferdinand Ullrich**
donnerstags 18.00 – 20.00 Uhr
Examenskolloquium **Hauptstudium**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 06.11.2008
Es können keine LS und keine TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 44.

---

**Antje Dalbkermeyer**

montags 16.00 - 18.00 Uhr
Pro-/Hauptseminar **Grundstudium (GHR PD2) / Hauptstudium**
mit prakt. Übungen
Thema: **Flüge: Fliegen und Fallen**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 20.10.2008

Für **GHR** und **Großfach** können **TS, LS** und für **FK Proseminarscheine** erworben werden. Termine für Praktika nach Absprache.

*Abheben und abfliegen*: Der Traum vom Fliegen ist eng mit dem Element der Luft verbunden. Ein Zustand der Erhebung und Schwerelosigkeit, der es mit Hilfe von Flugapparaten dem Menschen ermöglicht, es den Vögeln, wenn auch nur bedingt, gleichzutun. Philosophisch betrachtet versteht sich diese Leichtigkeit des luftigen Schwebens als ein Akt geistiger Kreativität, beschrieben als Inspiration und assoziiert mit künstlerischem Schöpfertum. Für den Wunsch nach einer höheren, grenzenlosen Freiheit, auch um den Preis des eigenen Lebens, steht die mythische Symbolgestalt *Ikarus*. Der Flugmythos als Lebenskunst zeigt sich hier im Topos des Fallens. Mit dem Flieger unterwegs zu sein heißt: schnell – weit – weg zu kommen! Es bedeutet weiterhin, fremde und ferne Länder zu besuchen und das Fremde in der eigenen Welt zu konstituieren.
Besonders Künstler und Künstlerinnen seit Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute wie Mario Molinari, Yves Klein, Panamarenko oder Martha Rosler beschäftigen sich in ihren Zeichnungen, Fotos, Objekten, Installationen und Aktionen mit dem *Fliegen* und *Fallen*. Zur Eröffnung visionärer Aufwinde gehören auch imaginäre Fahrzeuge wie der *Fliegende Robert* mit seinem Regenschirm zum Untersuchungsgegenstand.
Aus den künstlerischen Strategien und den kulturgeschichtlichen Charakteristika des Fliegens erwachsen ästhetische Vermittlungssituationen für Kinder und Jugendliche. Ergänzend werden kunstdidaktische Materialien in Form von Seh- und Erkenntniswerkzeugen gestaltet.

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | | X | X | |
| S1 | X | | X | X | |
| S2 | | | | | |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | X | | X | X |
| HR | | X | | X | X |
| Gym | | | | | |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | | | X |

**Christa Heistermann**

freitags 12.00 – 14.00 Uhr
Übung **Grundstudium / Hauptstudium**
Thema: **Methoden der Vermittlung von Kunst im Museum**
Ort: Westfälisches Landesmuseum, Domplatz 10
Beginn: 17.10.2008

Vorstellung von bewährten und neuen Führungsmethoden und Erprobung von Alternativen der Bildbetrachtung. Kunst soll als aktives Seherlebnis erschlossen werden. Locken wir den Betrachter aus seiner passiven Rolle. Aktuelle Ausstellungen im Landesmuseum werden einbezogen.
Diese Übung ist Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsscheins (Bereich C) im Hauptseminar.

---

**Christa Heistermann**
freitags 14.00 - 16.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Erarbeitung von museumspädagogischen Programmen**
Ort: Westfälisches Landesmuseum, Domplatz 10
Beginn: 17.10.2008
Es können LS, TS, Q erworben werden.
Konzeption von thematisch orientierten Führungen für Schulklassen zu Kunstwerken des Landesmuseums. Die Themen der Führungen und die anzusprechenden Altersstufen werden in Absprache mit den Teilnehmern gewählt, die didaktischen Konzepte erarbeitet, in der Praxis erprobt und reflektiert.
Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsscheins im Hauptseminar ist die Teilnahme an der museumspädagogischen Übung.
Ein anschließendes, zweiwöchiges außerschulisches Praktikum ist möglich.

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | X | | | | |
| S1 | X | | | | |
| S2 | X | | | | |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | | X |
| HR | | | | | X |
| Gym | | | | | X |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | X | X | |

**Dr. Barbara Herting-Gerhold**
mittwochs 10.00 – 12.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Die Kunsttherapie – ein konzeptioneller Handlungs-Raum für den Künstler als Kunsttherapeuten**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 15.10.2008
Es können LS, TS erworben werden.
Die Kunsttherapie als ein konzeptioneller Handlungs-Raum für den Künstler wird hinsichtlich seiner Professionalität als Kunsttherapeut ausgefüllt: durch die Kunsttheorie, die Kunstpsychologie, die Kunstpädagogik und durch dezidierte kunst-therapeutische Schulen.
Konkret wird die ästhetische Praxis und die ästhetische Erziehung, die Kunst als Erfahrungs-, Kommunikations- und Erkenntnisprozess hinsichtlich der Kunsttherapie beleuchtet und expliziert. Die Praxisrelevanz zeigt sich an hand von Theorie-Praxis-Modellen: Auf der Basis der künstlerischen, kunstpsychologischen, kunstpädagogischen, anthroposophischen, kognitiven und personenzentrierten Konzepte der Kunsttherapie erfährt der Künstler eine Vertiefung seines Wissens. Die für den Kunsttherapeuten relevanten Inhalte werden in einem integrativen Handlungs-Konzept elaboriert und exemplifiziert, um die Theorie-Praxis-Interdependenz aufzuweisen und theoriegebundenes praktisches Handeln des Kunsttherapeuten zu belegen.
Das Seminar setzt die Teilnahme der Kunsttherapie-Seminare des SS 2008 möglichst voraus und verpflichtet zur Teilnahme des ergänzenden zweistündigen Praxisvertiefungs-Seminars „Die Praxis der Kunsttherapie für den Künstler“.

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | | | | |
| S1 | | | | | |
| S2 | | | | | |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | | X |
| HR | | | | | X |
| Gym | | | | | X |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | X | | |

## LEHRAMT KUNST
## KUNSTPÄDAGOGIK/
## DIDAKTIK DER KUNST

---

**Dr. Barbara Herting-Gerhold**

mittwochs 12.15 – 13.45 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Die Praxis der Kunsttherapie für den Künstler – die Kunsttherapie: der professionelle Handlungs-Raum für den Künstler als Kunsttherapeuten - Praxisvertiefung**
Ort: Seminarraum 2
Beginn: 15.10.2008
Es können LS, TS erworben werden.

Analog der kunsttheoretischen, kunstpsychologischen, kunstpädagogischen Konzepte und der Theorie-Praxis-Modelle der Kunsttherapie wird die Professionalisierung des Künstlers als Kunsttherapeut eingeübt und vertieft, so dass er praktisches Wissen und praktische Kompetenzen erfährt. Unter Rückbezug des integrativen Handlungs-Modells des Theorie-Seminars und der Theorie-Praxis-Modelle wird der professionelle Handlungs-Raum des Künstlers als Kunsttherapeuten ausgeleuchtet, erfahren, notwendige Handlungskompetenzen eingeübt, vertieft und reflektiert. Zahlreiche Übungen, Rollenspiele und Falldemonstrationen dienen der Erprobung kunsttherapeutischer Kompetenzen. Filme und Exkursionen runden die Praxis-Professionalisierung ab. Der Künstler als Kunsttherapeut erhält unter Rückbezug der Schulen der Kunsttherapie seine Tools für die Praxis. Diverse Praxisfelder für den Künstler als Kunsttherapeuten werden in Exkursionen vorgestellt.
Das Seminar setzt unbedingt die Teilnahme am Theorie-Seminar voraus.

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | | | | |
| S1 | | | | | |
| S2 | | | | | |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | | X |
| HR | | | | | X |
| Gym | | | | | X |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | X | | |

**Stefan Hölscher**

Blockveranstaltung 3-tägig im Anschluss an die Vorlesungszeit (Terminabsprache in der Vorbesprechung)
Proseminar **Grundstudium Gym/Ges PD2/PD3**
Thema: **Wege zu Bildern – Einführung in die Kunstdidaktik**
Ort: Seminarraum 2
Vorbesprechung 23.10.2008, 18.00 – 20.00 Uhr
Es können LS und TS erworben werden.

Wer einen Blick in Richtlinien und Lehrpläne insbesondere des Gymnasiums wirft, stellt fest: Alles dreht sich um Bilder. Im Seminar beschäftigen wir uns anhand von theoretischen Texten, exemplarischen Übungen und gemeinsamen Gesprächen mit zentralen Fragen der Kunstdidaktik und wie sich der Umgang mit ihnen im Laufe der Zeit verändert hat: Wie begegne ich Bildern? Welche Erfahrungen lassen sich mit Bildern machen? Was wurde und wird jeweils unter einem angemessenen Umgang mit Bildern verstanden? Wie soll das gelernt werden und warum? Das Seminar versteht sich als historische und systematische Einführung in Grundprobleme kunstdidaktischer Praxis. Darüber hinaus soll es einen Anstoß geben zu einem kunstdidaktischen Selbstverständnis vor dem Hintergrund der eigenen künstlerischen Erfahrung.

**Stefan Hölscher**
dienstags 10.00 – 12.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Methodenkoffer Kunstdidaktik**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 21.10.2008

Es können LS auch i.V.m. Blockpraktikum (4-wöch.,alte StO) bzw. Kernpraktikum (4-wöch.,neue StO) erworben oder weitere schulische Praxisphasen absolviert werden. Die praktikumsbegleitende Veranstaltung von Frau Daume und Herrn Wielspütz ist für alle Block- bzw. KernpraktikantInnen obligatorisch.

Methodenkompetenz – Methodenrepertoire – Methodentraining. Von (Kunst-) LehrerInnen wird erwartet , dass ihr Tun methodisch ist und dass ihnen ein Repertoire fachspezifischer Methoden zur Verfügung steht, die der Vielfalt der Lernziele angemessen ist. Durch Beispiele aus der Unterrichtspraxis, praktische Übungen und reflektierendes Gespräch wird den SeminarteilnehmerInnen die Möglichkeit gegeben, sich für den Aufbau eines individuellen Methodenrepertoires und den reflektierten Umgang mit kunstdidaktischen Methoden eine geeignete Basis zu schaffen. In diesem Zusammenhang fragen wir aber auch: Was versteht man eigentlich unter Methode? Was genau leistet eine Methode, welches Problem löst sie? Welche Vorstellungen von dem, was gelernt werden soll, welche Vorstellungen von Kunst hängen damit zusammen? Wofür eignet sich eine bestimmte Methode? Kann eine kunstdidaktische Methode auch künstlerisch sein? Wann sagen wir, dass eine Methode gut funktioniert? Eine anschließende Praxisphase gäbe Gelegenheit, die praktische Handhabung zu erproben.

Kern- und Blockpraktika werden an unseren Kooperationsschulen im Zusammenhang mit dem obligatorischen Praktikumsseminar durchgeführt. Ausgehend von unserer Arbeit im Seminar sollen Unterrichtsideen entwickelt und in diesem Rahmen realisiert werden.

LS werden in der Regel durch die Entwicklung von Unterrichtsentwürfen mit Realisierung im Rahmen des Praktikums, Praktikumsdokumentation und schriftlicher Reflexion in Form einer Hausarbeit erworben. Für LS ohne Praktikum sind andere Formen möglich.

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | | | | |
| S1 | X | | | X | |
| S2 | X | | | X | |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | | |
| HR | | | | | |
| Gym | | X | | X | |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Stefan Hölscher**
**Prof. Dr. Gerd Blum**

| | |
|---|---|
| Kolloquium | **Hauptstudium** |
| Ort: | Seminarraum 1 |
| Blocktermin | 17./18.10.08, ab Freitag 10.00 Uhr,<br>Freitag u. Samstag ganztägig (nach Bedarf) |

Es können keine TS und LS erworben werden.
Dieses kunstwissenschaftlich-kunstdidaktische Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, besonders an diejenigen, die kunstwissenschaftliche oder kunstdidaktische Prüfungen ablegen möchten. Themen der mündlichen Prüfungen, von Klausuren und von Promotionsvorhaben sowie frei gewählte Gegenstände können in Vorträgen präsentiert und gemeinsam diskutiert werden. Während der Blockveranstaltung am 17./18.10.08 können bei entsprechendem Bedarf, weitere Kolloquiumstermine vereinbart werden.

**Stephanie Daume**
**Ludger Wielspütz**

| | |
|---|---|
| Blockveranstaltung | zeitnah zu Block- und Kernpraktika |
| Praktikumsseminar | **Hauptstudium** |
| Thema: | **Kunstdidaktische Schulpraxis** |
| Ort: | Seminarraum 1, Kooperationsschulen der Kunstakademie |
| Beginn: | Termine für Vorbesprechung etc. per Aushang und im HS von Herrn Hölscher |

Es können TS erworben werden. LS mit 4-wöch. Kernpraktikum (neue StO) bzw. Blockpraktikum (alte StO) werden im Rahmen des Hauptseminars von Herrn Hölscher erworben. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt. Empfehlung für Studierende mit fortgeschrittenem Hauptstudium.
Die Veranstaltung dient der zeitnahen Betreuung der Schulpraktika. Sie befasst sich mit Möglichkeiten und Problemen der schulischen Praxis des Kunstunterrichts. Sie unterstützt und begleitet die Studierenden bei der Konfrontation mit ihrer zukünftigen Rolle als Kunstlehrende und ermöglicht die Bearbeitung dort auftauchender Fragen und Probleme. Diese praktikumbegleitende Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Kunstdidaktik-Hauptseminar von Herrn Hölscher statt. Unterrichtsideen, die aus diesem Hauptseminar heraus entstehen, werden im Rahmen des Praktikumsseminars auf die konkreten Bedingungen ihrer Umsetzung im Praktikum hin untersucht und zu Unterrichtsentwürfen weiterentwickelt. Sie werden nach Möglichkeit im Blockpraktikum umgesetzt und ausgewertet. Die Veranstaltung ist für alle Studierenden, die im Rahmen des Hauptseminars „Methodenkoffer Kunstdidaktik“ ein Kern- oder Blockpraktikum absolvieren möchten, verpflichtend.

**Prof. Dr. Max J. Kobbert**
donnerstags 11.00 –13.00 Uhr
Vorlesung/
Proseminar **Grundstudium Gym/GHR PD1**
Thema: **Wahrnehmungspsychologie: Licht und Farbe**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 23.10.2008
Es können LS, TS erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 42.

**Prof. Dr. Max J. Kobbert**
freitags 9.00 – 11.00 Uhr
Hauptseminar **Hauptstudium**
Thema: **Paradigma der Kreativität: die Kinderzeichnung**
Ort: Seminarraum 1
Beginn: 24.10.2008
Q i.V.m. fachdidaktischem Tagespraktikum möglich.
Es können LS, Q erworben werden.
Kommentierung siehe Seite 43.

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | X | | X | X |
| S1 | | X | | X | X |
| S2 | | X | | X | X |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | X | | X | | |
| HR | X | | X | | |
| Gym | X | | X | | |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Prof. Dr. Max J. Kobbert**
dienstags 15.00 – 17.00 Uhr oder nach Vereinbarung
Kolloquium **Hauptstudium**
Thema: **Wissenschaftliche Beratung bei künstlerischen, kunstpädagogischen und kunstpsychologischen Projekten**
Ort: Raum 225 oder nach Vereinbarung
Beginn: 21.10.2008
Kommentierung siehe Seite 43.

**Günther Wittenberg**
montags 10.00 – 12.00 Uhr (Veränderungen möglich)
Pro-/Hauptseminar **Grundstudium/Hauptstudium** (Auch für S2, Großfach u. FK geöffnet)
Thema: **Melancholie – Genie und Wahnsinn in der Kunst**
Ort: Raum 122
Einführung: 20.10.2008
Es können LS, TS im Hauptstudium erworben werden.
Kein Gemütszustand interessiert die westliche Kultur schon so lange wie die Melancholie. Traditionell als Ursache für seelisches Leiden und Wahnsinn verstanden, galt sie zugleich nach der Temperationslehre als typisch für Helden und Genies.
Selbst heute, als Depression medizinisch-wissenschaftlichen Paradigmen unterworfen, lässt sie sich nicht vollständig erklären.
Pragmatische Arbeiten von Dürer, Lukas Cranach, Johan Hinrich Füssli, Caspar David Friedrich, William Blake, Arnold Böcklin, Francesco Goya, Edward Hopper, Edvart Munck bis zu Werken der Gegenwart werden besprochen und interpretiert

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | | X | | |
| S1 | | | X | | |
| S2 | | | | | |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | X | |
| HR | | | | X | |
| Gym | | | | | |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | | | X |

**Günther Wittenberg**
montags 14.00 – 18.00 Uhr
dienstags 10.00 – 12.30 Uhr
Pro-/Hauptseminar **Grundstudium/Hauptstudium**
Die Veranstaltung ist auch für S2, Großfach und FK geöffnet!
Thema: **William Shakespeare**
**„Ein Sommernachtstraum – Ein Lustspiel“**
Ort: Raum 125
Einführung: 20.10.2008, 14.00 Uhr, 21.10.2008, 10.00 Uhr
Es können LS, TS im Hauptstudium erworben werden.
In dieser Komödie/Lustspiel beschwört Shakespeare eine phantastische Zauberwelt von Natur und Waldgeistern; Kobolde und Elfen beherrschen den Wald, an ihrer Spitze Oberon, König und Titania, Königin der Elfen; Puck, ein schelmischer Geist, der für Oberon die purpurne Blume „Lieb in Müßiggang“ holt; Zettel mit dem Eselskopf und viele andere Wesen.
In diesen beiden Veranstaltungen soll das Thema dieses Stücks künstlerisch-praktisch erarbeitet werden in den Bereichen Zeichnung, Druckgraphik, Monotypie, Collage und der Plastik. Die Arbeiten sollen keine Illustrationen im herkömmlichen Sinn sein, sondern eine freie Interpretation des Textes als eigenständiges Werk.
Textgrundlage: Mary and Charles Lamb, “Tales from Shakespeare”, London 1806.
Deutsche Ausgabe: Mary and Charles Lamb,„Shakespeare für Eilige“, Berlin 2001.
Das Ziel der Autoren war es, Shakespeare jüngeren Lesern näher zu bringen in Form von Nacherzählungen, wobei die Sprache Shakespeares soweit wie möglich erhalten bleiben sollte.

| **Alt** | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 |
|---|---|---|---|---|---|
| P | | | X | X | |
| S1 | | | X | X | |
| S2 | | | | | |

| **Neu** | D1 | D2 | D3 | D4 | D5* |
|---|---|---|---|---|---|
| Gr | | | | X | |
| HR | | | | X | |
| Gym | | | | | |

* gilt nicht fürs Großfach

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | | | X |

## Besonderer Hinweis

**Lydia Höhn**

| | |
|---|---|
| mittwochs | 14.00 – 16.00 Uhr |
| Hauptseminar | **FK/Lehrämter Hauptstudium** |
| Thema: | **Chemie und Kunst: Ansätze für einen fachübergreifenden und fächerverbindenden Unterricht** |
| Ort: | Kunstakademie (Seminarraum 2)<br>Institut für Didaktik der Chemie (R. 2.223) |
| Beginn: | 15.10.2008 (Kunstakademie) |

Es können LN und TN erworben werden.
Ausgehend von Kenntnissen über Bestandteile historischer Malfarben und ihrer Verwendung in der Kunst werden naturwissenschaftliche und maltechnische Grundlagen theoretisch und praktisch erarbeitet. Die Beobachtung und Beschreibung von phänomenologischen aber auch kreativen Prozessen soll zum weiteren Verständnis der Zusammenhänge zwischen den Fächern Chemie und Kunst beitragen.
Naturwissenschaftliche Methoden sind zur Untersuchung und Identifizierung von Malmaterialien in Kunstwerken von großer Bedeutung. Anhand von Bildbeispielen werden dazu Einblicke gegeben. Darüber hinaus sollen Sicherheits-, Gesundheits - und Umweltaspekte berücksichtigt werden.
Eine Exkursion zum „Institute for Analytical Sciences (ISAS)“ in Dortmund und ein Besuch der Maltechnikwerkstatt der Kunstakademie Münster sind geplant.

Bemerkung:
Das Seminar findet an der Kunstakademie (Leonardo-Campus 2 / Seminarraum 2) und am Institut für Didaktik der Chemie (Fliednerstr. 21/ R. 2.221 und R. 2.223) statt.

Im Bereich F (Großfach) können Teilnahmescheine und Leistungsscheine erworben werden. Interessenten der anderen Lehramtsstudiengänge sind herzlich willkommen.

| **Groß-fach** | F1 | F2 | F3-5 |
|---|---|---|---|
| | | | X |

## Notizen

## Werkstattkurse

## INFORMATIONEN ZU DEN WERKSTATTKURSEN

**Folgende Werkstattkurse sind** für die Studierenden der Studiengänge Freie Kunst und Lehrämter **verpflichtend**:

### FREIE KUNST

**1 Werkstattkurs** als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss.

### LEHRÄMTER

| | | |
|---|---|---|
| Gymnasium | **3 Werkstattkurse** | 1 Kurs im Grundstudium<br>2 Kurse im Hauptstudium (siehe dazu § 14 StO) |
| Grund-, Haupt- und Realschule | **2 Werkstattkurse** | 1 Kurs im Grundstudium<br>1 Kurs im Hauptstudium |

Hat die oder der Studierende regelmäßig an einem Kurs teilgenommen, wird hierüber eine Bescheinigung erteilt. Die Bescheinigung muss neben dem Namen, dem Geburtsdatum und dem Fachsemester mindestens folgende weitere Angaben enthalten:

- Bezeichnung der Werkstatt.
- Bezeichnung des Kurses
- Beschreibung der vermittelten handwerklich-technischen Fertigkeiten und **gegebenenfalls** vermittelten Fähigkeiten im Hinblick auf adäquate Ausführungen im Bereich der künstlerischen Praxis.
- Bezeichnung des Semesters.
- Dauer des Kurses nach Wochenstunden.
- Besondere Vorkommnisse.
- Datum und Unterschrift der Leiterin/des Leiters des Werkstattkurses.

Das Datum der Bescheinigung soll dem letzten Tag des Kurses entsprechen.

Über die o.g. verpflichtenden Werkstattkurse hinaus können weitere Kurse nur dann belegt werden, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Da die Werkstattkurse nur mit begrenzter Teilnehmerzahl stattfinden können, ist eine Voranmeldung erforderlich. Die Teilnehmerlisten hängen in den Werkstätten aus.

Die Werkstätten stehen über das Kursangebot hinaus nach Absprache mit den künstlerisch-technischen Lehrkräften und unter Berücksichtigung der Sicherheitsbestimmungen und Öffnungszeiten allen Studierenden offen.

**FILM/VIDEO/NEUE MEDIEN**
**Dieter Fietzke**

mittwochs 11.00 – 13.00 Uhr

**Grundlagen der audio-visuellen Medien in Theorie & Praxis**

Bemerkung: Der erfolgreiche Abschluss dieses Kurses (Abschlusstest!) ist Voraussetzung (neben einer entsprechenden Versicherung) zur Ausleihe von audio-visuellen Geräten und zur selbständigen Benutzung der Einrichtungen in der Werkstatt Film/Video/Neue Medien.

Ort: Werkstatt Film/Video/Neue Medien Raum 100.008 Seminar/Studio
Beginn: 22.10.2008
Teilnehmer: max. 10

**FILM/VIDEO/NEUE MEDIEN**
**Dieter Fietzke**

mittwochs 14.00 – 16.00 Uhr

**Grundlagen des digitalen Video-Schnitts (FinalCutPro) und der DVD-Erstellung (DVD Studio Pro)**

Ort: Werkstatt Film/Video/Neue Medien, Raum 100.011D
Beginn: 22.10.2008
Teilnehmer: max. 5

Voraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des Kurses „Grundlagen der audio-visuellen Medien“ oder Erfahrung mit anderen Video-Schnittsystemen.
Bemerkung: Dieser Kurs ist Voraussetzung zur selbständigen Benutzung des FinalCutPro-Schnittplatzes im Raum 100.011D in der Werkstatt Film/Video/Neue Medien.

**Weitere Kurse:**

**<u>Einführung in das Video-Schnittsystem FinalCutPro</u>**

Für diejenigen, die nur die Grundlagen des Videoschnitts für einfache Projekte erlernen wollen, wird zum Semesteranfang eine Kurzeinweisung in das Schnittprogramm **FinalCutPro** erfolgen.
Dazu bitte zum Semesterbeginn die Aushänge an der Werkstatt Film/Video/Neue Medien beachten!
*Voraussetzung:* Videoerfahrung, Computerkenntnisse (Apple MAC-OS X)

**<u>Einführung in das Tonstudio mit dem Tonbearbeitungsprogramm LogicPro 7</u>**

Für diejenigen, die die Grundlagen der anspruchsvollen Tonaufnahme und –bearbeitungen erlernen wollen, wird eine Einweisung in das Tonstudio mit dem Tonbearbeitungsprogramm **LogicPro 7** durch **Bernward Müller** erfolgen.
Dazu bitte zum Semesterbeginn die Aushänge an der Werkstatt Film/Video/Neue Medien beachten!
*Voraussetzung:* Video- oder Tonerfahrung, Computerkenntnisse (Apple MAC-OS X)

**DRUCKGRAFIK**
**Wolfram Heistermann**

donnerstags 14.00 – 17.00 Uhr
**Einführung in die Technik der Radierung**
Ort: Radierwerkstatt, Raum 078
Beginn: 23.10.2008
Teilnehmer: 8

**LITHOGRAFIE**
**Wolfram Heistermann**

**Einführung in die Geheimnisse der Lithografie**
Ort: Radierwerkstatt, Raum 078
Zeit: nach Vereinbarung

**KERAMIK**
**Maika Korfmacher**

montags 14.00 – 18.00 Uhr
**Grundlagen der Keramik**
Ort: Keramikwerkstatt, Raum 074
Beginn: 20.10.2008
Teilnehmer: 8

**FOTOGRAFIE**
**Siegfried Renvert**

dienstags 10.00 – 16.30 Uhr
**Fotografie und Labortechnik I**
Voraussetzung zum selbständigen Arbeiten im Labor
Ort: Fotolabor, Raum 031
Beginn: 21.10.2008
Teilnehmer: 6

**FOTOGRAFIE**
**Siegfried Renvert**

mittwochs 10.00 – 16.30 Uhr
**Einführung in die Colortechnik**
Nur für Studenten mit mindestens 1 Jahr schwarz/weiß-**Erfahrung**
Ort: Fotolabor, Raum 031
Beginn: 22.10.2008
Teilnehmer: 5

**BILDH. TECHNIKEN HOLZ**
**Stefan Riegelmeyer**

montags 9.00 – 13.00 Uhr

**Einführung in die Holzbearbeitung**

- Holzverbindungen
- handwerkliche Fertigkeiten
- Einführung in die maschinelle Bearbeitung

Ort: Holzwerkstatt, Raum 083
Beginn: 20.10.2008
Teilnehmer: 6

**BILDH. TECHNIKEN**
**Klaus Sandmann**

13.-17.10.2008 10.00 – 16.00 Uhr

**Grundlagen der Metallbearbeitung einschließlich Schweißen**

- Arbeitssicherheit und Gesundheitsschutz
- Handfertigkeiten in der Metallbearbeitung
- Unterweisung in die Werkstattmaschinen
- Einführung in verschiedene Löt- u. Schweißtechniken
- Selbständiges Durchführen von Autogen- und Elektrodenschweißen

Ort: Metallwerkstatt, Raum 080
Teilnehmer: 6

**BILDH. TECHNIKEN**
**Klaus Sandmann**

montags 9.00 – 13.00 Uhr

**Grundlagen des Formenbaus**

Vorstellung verschiedener Techniken zum Formenbau.

- Verwendete Materialien: Ton, Gips, Silikon und Trennmittel.
- Gerüstbau und Armierungen unter Verwendung von Metallkonstruktionen.
- Erstellung von Verlorenenformen, Gießformen und Silikonformen.
- Sicherheitshinweise und Sicherheitsdatenblätter.

Ort: Metallwerkstatt, Raum 080
Beginn: 20.10.2008
Teilnehmer: 10

**DIGITALE KUNST / COMPUTER**
**Peter Schumbrutzki**

**Cover Art – Art Cover Künstlerbücher und Künstlermedien**

Künstlermedium? Künstlerbuch? Was ist das? Seit Beginn des letzten Jahrhunderts experimentieren Künstler mit den verschiedenen Formen des Buches und erweitern den Begriff des Künstlerbuches ständig. Das Künstlerbuch steht in einer langen Reihe mit Pamphleten und Publikationen des DaDa von Kurt Schwitters und Raoul Hausmann und wurde durch die Bauhausbücher inspiriert.

Künstlerbücher entwickelten sich aus dem Bedürfnis ein eigenes Reflektionsmedium zu schaffen. Künstlermedien verstehen sich als Bücher, in welchen Erscheinungsformen auch immer, als kommunikative Mittler, die als solche neue Wege in die Öffentlichkeit suchen und ausloten.

Künstlermedien haben sich im Laufe der Zeit ständig gewandelt. Heute ist der Begriff Buch, nicht mehr ausschließlich gemeint. Die Bücher und Medien erscheinen sowohl in kleiner Auflage als auch als Collagen, Leporellos, Hefte, Blattsammlungen, intermediale DVDs und CDs und Schachtel oder Multiples aus verschiedensten Materialien.

In dieser Lehrveranstaltung werden die Konzepte und Arbeitsmuster der Künstlerbücher thematisiert und für die eigene Arbeit nutzbar gemacht.
Das Seminar bezieht sich auf konkrete Arbeits-prozesse. Die Lehrveranstaltung wird aus der Analyse und Diskussion aktueller Beispiele der „KUNST Buch Szene“ bestehen.
Es wird eine Exkursion in ein Künstlerbuch Archiv angestrebt.
Das Seminar findet wöchentlich statt.
**Teilnehmervoraussetzung: keine**
Teilnehmerzahl: 8
Form: Seminar und Exkursion
Ort: Studio für digitale Kunst (Raum 014)
Anmeldung siehe Aushang am Studio für digitale Kunst
Seminarleitung: Peter Schumbrutzki
Literatur:
Guy Schraenen (Hrsg.): Out of print. An archive as artist concept. Bremen 2001.
Gabriele Koller/Martin Zeiller: Künstlerbücher/Artist’s Books, zwischen Werk und Statement, Wien 2001.
David Bunn. Subliminal Messages. Künstlerbuch (Gebundene Ausgabe) Köln 2003.

**DIGITALE KUNST/ COMPUTER**
**Peter Schumbrutzki**

**The art of Noise – Noise Art**
Schwerpunkt: Audio
Die Stadt ist ein Raum voller Geräusche und Klänge. Jedes Stadtviertel hat seine eigene Klanglandschaft. Neben lauten Vorstädten und ruhigen Wohnlagen besitzt jede Innenstadt ihre unverwechselbare Klangwelt.
Die Seminarteilnehmer werden diese Welt erleben, analysieren und gestalten. Auf die vorhandene Klanglandschaft aufmerksam machen, sie mit Arbeiten beeinflussen und vielleicht vorübergehend verändern.
Denn „The Art of Noise“ ist ein Projekt, das die Stadt kennzeichnen soll:
Das vorübergehende Klanglandschaften, vorübergehende im Rhythmus der Stadt hörbar macht.
Diesen Raum neu erfahrbar zu machen, durch Bewegung und Klänge, die man in den Raum hineinleiten oder dort entdeckt, oder indem man Stille schafft, um auf die Klänge, die ohnehin da sind, aufmerksam zu machen.
**Teilnehmervoraussetzung: Keine**
Teilnehmerzahl: 6
Form: Projektseminar
Ort: Studio für Digitale Kunst (Raum 014)
Zeit: Siehe Aushang Anfang des Semesters
Seminarleitung: Peter Schumbrutzki
Literatur: **EMEDIA "Finale Buch" Einstieg in die Praxis Dr. Stefan Schwalgin**

**DIGITALE KUNST / COMPUTER**
**Peter Schumbrutzki**

**Aufbaukurs: Digitales Gestalten 2**
**Schwerpunkt: Das experimentelle Plakat**
Eingebettet in einen historischen Überblick über die Entwicklung des Plakats im deutschsprachigen Raum, werden visuelle Ideen und gestalterische Konzepte entwickelt, bewertet und neu erarbeitet.
Dabei werden einzelne Persönlichkeiten der Gestaltentwicklung in den Mittelpunkt der Betrachtung gestellt.
Nach der Analyse der visuellen Formsprache, steht die Planung und Umsetzung von einer eigenen Plakatserie im Vordergrund des Seminars.
Aus dem spielerischen Umgang mit Form, Farbe und Text und Bild wird versucht die Gestaltungsmittel zu erkennen und sie für die eigene Arbeit am Computer anwenden zu können.
In diesem Seminar steht visuelle Umsetzung eigener Ideen am Computer. Dabei wird das Erstellen eines Entwurfs in einer Grafikapplikation gezeigt und die Umsetzung eines eigenen Layouts erlernt.
**Teilnehmervoraussetzung: mindestens ein Grundkurs Layaut im Studio Digitale Kunst**
Teilnehmerzahl: 6
Ort: Studio für Digitale Kunst (Raum 014)
Form: Seminar, Tutorium und Übung
Zeit: siehe Aushang Anfang des Semesters
Seminarleitung: Peter Schumbrutzki mit Tutor
Literatur:

**Plakat. Grundlagen der Medienkommunikation, Band 5, Handbuch Politisches Marketing *von Volker J. Kreyher,* Out of Home Media – Plakatgestaltung Michael Manger,**

**Plakat. Kunst. Über die Verwendung eines Massenmediums durch die Kunst** von Otto Mittmannsgruber und Martin Strauß

**DIGITALE KUNST/ COMPUTER**
**Peter Schumbrutzki**

**Digitale Welt – Einführung in die Grundlagen des Computers und der Digitalen Werkzeuge**
**Schwerpunkt: Betriebssystem und Anwendungen**
Grundlage für die Arbeit am Computer ist ein reflektierendes Verstehen. Wer, wie, weshalb warum? In diesem Seminar wird versucht die technischen Grundlagen zu vermitteln, die als Grundlage für Gestalter am Computer notwendig sind.

Dabei wird ein Überblick in das Betriebssystem gegeben und verschiedene Programmebenen werden vorgestellt und miteinander verknüpft.

Weiteres auf Rückfragen und bei der Vorbesprechung /Anmeldung persönlich im Studio für Digitale Kunst.
**Keine Teilnehmervoraussetzungen**

Teilnehmerzahl: 10

Ort: Studio für Digitale Kunst (Raum 014)
Form: Seminar, Tutorium und Übung
Zeit: siehe Aushang Anfang des Semesters
Seminarleitung: Peter Schumbrutzki und Tutoren
Teilnehmerzahl: 10

Ort: Studio für Digitale Kunst (Raum 014)

Literatur **Das Praxisbuch Mac OS X Leopard: Die Version 10.5 im professionellen Einsatz von** Kai Surendorf

**MALTECHNIK**
**Josef Thiesen**

mittwochs 15.00 – 17.00 Uhr
(der Termin kann auf Wunsch der Teilnehmer geändert werden)
**Bildträger-Pigmente-Farben-Malmittel-Firnisse Präsentationsformen**
**ganzsemestriger Kurs, mit Werkstattschein**
Teilnehmerzahlzahl: unbegrenzt, jeweils 6er Gruppen
Ort: Maltechnik, Raum 075
Beginn: 22.10.2008

**MALTECHNIK**
**Josef Thiesen**

**„Starthilfe“ – ganztägiger workshop**
**freies Angebot, ohne Werkstattschein**
Hier wird ein Überblick zur Maltechnik vermittelt.
Das Angebot richtet sich in erster Linie an Probesemester und Hochschulwechsler.
Ort: Maltechnik, Raum 075
Teilnehmerzahl: ab 6 Teilnehmer
**1. Treffen** 22.10.2008, 15.00 Uhr, Raum 075A
Termin des workshops in Absprache mit den Teilnehmern.

**DIGITOGRAFIE** montags 10.00 – 12.00 Uhr
**Manfred P.O. Wölk** **Druckgrafik per Rechner**
Ort: Serigrafiewerkstatt, Raum 077
Beginn: 20.10.2008, 10.00 Uhr
Teilnehmer: 3

**SERIGRAFIE** mittwochs 10.00 – 15.00 Uhr
**Manfred P.O. Wölk** **Einführung in die Serigrafie**
Ort: Serigrafiewerkstatt, Raum 077
Beginn: 22.10.2008, 10.00 Uhr
Teilnehmer: 8

# ALLGEMEINE HINWEISE

**ANSCHRIFTEN / TELEFON-NR.**

**KÜNSTLERISCHE UND WISSENSCHAFTLICHE PROFESSORINNEN UND PROFESSOREN**

**Professorin Dr. Hildegund Amanshauser**
Leonardo-Campus 2, Raum 115, 48149 Münster 0251/8361107
www.amanshauser.net

**Professor Guillaume Bijl**
Leonardo-Campus 12, Raum 070, 48149 Münster 0251/8361070
e-mail: bijl@kunstakademie-muenster.de

**Professor Dr. Gerd Blum**
Leonardo-Campus 2, Raum 223, 48149 Münster 0251/8361223
Breul 4 A, 48143 Münster 0251/5340744 (AB)
e-mail: blum@kunstakademie-muenster.de

**Professor Daniele Buetti**
Leonardo-Campus 12, Raum 064, 48149 Münster 0251/8361064
e-mail: buetti@kunstakademie-muenster.de

**Professorin Dr. Lili Fischer**
Leonardo-Campus 2, Raum 128, 48149 Münster 0251/8361128
e-mail: fischer@kunstakademie-muenster.de

**Professorin Katharina Fritsch**
Leonardo-Campus 12, Raum 054, 48149 Münster 0251/8361054
e-mail: fritsch@kunstakademie-muenster.de

**Professorin Suchan Kinoshita**
Leonardo-Campus 12, Raum 055, 48149 Münster 0251/8361055
e-mail: kinoshita@kunstakademie-muenster.de

**Professor Dr. Max J. Kobbert**
Leonardo-Campus 2, Raum 225, 48149 Münster 0251/8361225
e-mail: kobbert@kunstakademie-muenster.de

**Professor Andreas Köpnick**
Leonardo-Campus 2, Raum 008, 48149 Münster 0251/8361008
e-mail: koepnick@kunstakademie-muenster.de

**Professor Hermann-Josef Kuhna**
Leonardo-Campus 12, Raum 056, 48149 Münster 0251/8361056
e-mail: kuhna@kunstakademie-muenster.de

**Professoren Maik u. Dirk Löbbert**
Leonardo-Campus 12, Raum 072, 48149 Münster 0251/8361072
e-mail: loebbert@kunstakademie-muenster.de

**Professor Michael van Ofen**
Leonardo-Campus 12, Raum 058, 48149 Münster 0251/8361058
e-mail: van.ofen@kunstakademie-muenster.de

**Professor Henk Visch**
Leonardo-Campus 12, Raum 118, 48149 Münster 0251/8361118
e-mail: visch@kunstakademie-muenster.de

**Professor Cornelius Völker**
Leonardo-Campus 2, Raum 068, 48149 Münster 0251/8361068
e-mail: voelker@kunstakademie-muenster.de

## KÜNSTLERISCH-TECHNISCHE LEHRERINNEN UND LEHRER/ LEITERINNEN UND LEITER DER WERKSTÄTTEN

**Dieter Fietzke**
Leonardo-Campus 2, Raum 012 B, 48149 Münster 0251/8361012

**Wolfram Heistermann**
Leonardo-Campus 14, Raum 078, 48149 Münster 0251/8361078
Rankauerweg 3, 48317 Drensteinfurt 02508/8760

**Maika Korfmacher**
Leonardo-Campus 14, Raum 074, 48149 Münster 0251/8361074

**Siegfried Renvert**
Leonardo-Campus 2, Raum 031, 48149 Münster 0251/8361031

**Stefan Riegelmeyer**
Leonardo-Campus 16, Raum 083, 48149 Münster 0251/8361083

**Klaus Sandmann**
Leonardo-Campus 14, Raum 080, 48149 Münster 0251/8361081

**Peter Schumbrutzki**
Leonardo-Campus 2, Raum 018, 48149 Münster 0251/8361018

**Josef Thiesen**
Leonardo-Campus 14, Raum 075A, 48149 Münster 0251/8361075

**Manfred Wölk**
Leonardo-Campus 14, Raum 077, 48149 Münster 0251/8361077

## WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

**Antje Dalbkermeyer**
Leonardo-Campus 2, Raum 308, 48149 Münster 0251/8361308
Zum Mühlensiek 13, 31848 Bad Münder 05042/7470 (Firma)
e-mail: dalbkermeyer@kunstakademie-muenster.de

**Stefan Hölscher**
Leonardo-Campus 2, Raum 307, 48149 Münster 0251/8361307
Josef-Suwelack-Weg 49a, 48167 Münster 0251/615017
e-mail: hoelscher@kunstakademie-muenster.de

**Günther Wittenberg**
Leonardo-Campus 2, Raum 122, 48149 Münster 0251/8361122
Bahnhofstr. 29, 49832 Freren

**Landesprüfungsamt für Erste Staatsprüfungen für Lehrämter an Schulen - Geschäftsstelle Münster -**, Bispinghof 2 B, 48143 Münster, Tel. 83-23060, Fax: 83-23068

- **Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen (SII/SII/I)**
  Geschäftsstellenleiter: Herr RSD Dr. Hubert Tenkhoff

- **Lehramt an Grund-, Haupt-, Realschulen und den entsprechenden Jahrgangstufen der Gesamtschulen (P/SI)**
  Geschäftsstellenleiterin: Frau RSR E. Hütwohl

- **Lehramt an Berufskollegs**
  Geschäftsstellenleiter: Herr StD Ulrich Abels

Sprechzeiten siehe Aushang im Landesprüfungsamt, Bispinghof 2 B

**WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT**
Schlossplatz 2, 48149 Münster, Telefon 83-0

| | | |
|---|---|---|
| Sprechstunden des Studentensekretariats: | montags – freitags | 08.30 – 12.30 Uhr |
| | montags | 14.00 – 15.30 Uhr |

**ZENTRALE STUDIENBERATUNG**
Schlossplatz 5, 48149 Münster, Telefon 832-2359

**INFO-Dienst** (Kurzinformation und Anmeldung zur Beratung):
Mo, Di, Mi, Do, Fr: 10.00 – 12.00 Uhr
Mo, Di, Mi, Do: 14.00 – 16.00 Uhr

**Beratungsgespräche** erfolgen nur nach vorheriger Terminvereinbarung (im INFO-Dienst oder telefonisch)

**Telefonische Beratung** ist zu den folgenden Zeiten nur unter der Rufnummer 832-2359 möglich:
Mo, Di, Mi, Do: 14.00 – 16.00 Uhr

**BERUFSBERATUNG DER AGENTUR FÜR ARBEIT MÜNSTER FÜR STUDIERENDE**
Raum 216 der Kunstakademie Münster
Sprechstunden: werden durch Aushang bekannt gegeben

**STUDENTENWERK MÜNSTER**
Am Stadtgraben 48, 48143 Münster, Telefon 83-0

| | | |
|---|---|---|
| Sprechstunden: | dienstags | 8.00 – 12.00 Uhr |
| | donnerstags | 8.00 – 12.00 Uhr |

**FREUNDE DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER e.V.**
Vorsitzender: Karl-Heinz Bonny, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster

**LANDSCHAFTSVERBAND WESTFALEN-LIPPE**
Freiherr-vom-Stein-Platz 1, 48147 Münster, Telefon 59101

**WESTF. LANDESMUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE**
Domplatz 10, 48143 Münster, Telefon 591-251

**WESTFÄLISCHER KUNSTVEREIN**
Domplatz 10, 48143 Münster, Telefon 46157

**STADTVERWALTUNG MÜNSTER**
Stadthaus I, Klemensstr., 48143 Münster
Stadthaus II, Ludgeriplatz, 48151 Münster, Telefon 492-1

**BEZIRKSREGIERUNG MÜNSTER**
Domplatz 1, 48143 Münster, Telefon 411-0

## Notizen

## Notizen

**Anzeige Föll**

**Anzeige Atelier**