

VORLESUNGSVERZEICHNIS
WINTERSEMESTER 2020/21



Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2020/21

**+++ ACHTUNG! WICHTIGE ÄNDERUNGEN ZUM GEPLANTEN LEHRBETRIEB
IM WISE 2020/2021 +++**

Aufgrund des aktuellen Infektionsgeschehens hat das Rektorat unter intensiver Abwägung aller Interessen eine wichtige Änderung hinsichtlich der am 14.10.2020 hier veröffentlichten Studienbedingungen für das Wintersemester 2020/21 beschließen müssen:

Veranstaltungen der wissenschaftlich Lehrenden und der Lehrbeauftragten müssen komplett auf Online-Formate umgestellt oder ins kommende Semester verschoben werden, sofern ein Online-Angebot nicht möglich ist. Im Bereich der wissenschaftlichen Lehre wird es einige wenige Ausnahmen geben, in denen Hybrid-Veranstaltungen zugelassen sind.

Der Betrieb der künstlerischen Klassen, des Orientierungsbereichs und der Werkstätten sind von dieser Einschränkung ausgenommen und können somit in Präsenz – entsprechend des Sicherheits- und Hygiene Konzepts für den Hochschulbetrieb im Wintersemester 2020/2021 stattfinden!

Die Entscheidung gegen eine allgemeine Öffnung der Kunstakademie im Wintersemester, hin zu einer in weiten Teilen erneuten Online-Lehre, ist dem Rektorat nicht leichtgefallen, ist aber letztlich das geeignetste Mittel, um den Kernbereich der künstlerischen Ausbildung möglichst umfassend aufrecht zu erhalten.

Alle Lehrenden, Studierenden und MitarbeiterInnen wurden über diese Änderung auch per E-Mail am 21.10.2020 informiert.

Das Rektorat und der Studiendekan bitten um Verständnis für diese Entscheidung und wünschen allen trotz der Umstände ein gutes Wintersemester.

Dieses Vorlesungsverzeichnis des Wintersemesters 2020/21 ist ausschließlich in digitaler Form abrufbar:

<https://www.kunstakademie-muenster.de/infos-fuer-studierende/vorlesungsverzeichnisse/>

Das Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2021 erscheint im Februar 2021.

Herausgeber: Der Rektor der Kunstakademie Münster
Redaktion: Annette Lauke
Satz: Rebecca Durante
Stand: 06. Januar 2021



Inhalt

Allgemeine Informationen

Termine	4
Öffnungszeiten/Gebühren	5
Studiengänge	6–10
Abkürzungen	11
Kontakte	99–129
Auslandsbeziehungen	130–131
Ehrungen	133
Organigramm	134

Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

Werkstattkurse	14–42
Kunst- und Gestaltungspraxis	45–61

Wissenschaftliches Studium:

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	63–77
Theorie und Didaktik der Kunst	79–96

TERMINPLAN WINTERSEMESTER 2020/21

Semester	01.10. – 31.03.2021
Vorlesungszeit	26.10.2020 – 05.02.2021
Rundgang	Der Rundgang fällt im Februar Corona-bedingt aus. Eine alternative Veranstaltung im SoSe 2021 ist geplant.

Fristen Prüfungsamt

Studiengang/Abschlussprüfung:	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Freie Kunst		
Examensausstellung	April 2021 – Juli 2021	01.10. – 30.10.2020
Bachelor		
Bachelorarbeit wissenschaftlich/künstlerisch	12 Monate	jederzeit
Master of Education		
Masterarbeit wissenschaftlich	6 Monate	jederzeit
Masterarbeit künstlerisch	April 2021 – Juli 2021	01.10. – 30.10.2020
Künstlerische Studienprüfung (KSP)	immer in der Vorlesungszeit	jederzeit
Wissenschaftl. Modulabschlussprüfungen (mündliche oder schriftliche MAP)	Ende April 2021	18.01. – 05.02.2021

Informationen zu den Anmeldungen zu den Prüfungen im SoSe 2021 finden Sie hier:

➤ <https://www.kunstakademie-muenster.de/infos-fuer-studierende/studienbuero/>

Rückmeldung zum Sommersemester 2021

Zahlungsfrist Sozialbeitrag	07.01.2021
Beurlaubung/Klassenwechsel/ Wechsel/Hinzunahme Studiengang	07.01. – 05.02.2021

Einschreibefristen zum Sommersemester 2021

Freie Kunst	31.03.2021
Bachelor und Master-Studiengänge	31.03.2021
Master-Studiengänge	ca. Anfang/Mitte April 2021 (genaue Frist wird später veröffentlicht) Beginn Praxissemester im September 2021
Master-Studiengänge (Spätereinschreibung)	15.05.2021 Praxissemester im Februar 2022

Vorlesungsfreie Zeiten/Feiertage

Weihnachtsferien	21.12.2020 – 01.01.2021
Semesterferien	08.02. – 31.03.2021

ÖFFNUNGSZEITEN

Akademiegebäude

Vorlesungszeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/
Vorlesungsfreie Zeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/

Bibliothek für Architektur, Design und Kunst

(gemeinsame Bibliothek der Fachhochschule/Fachbereiche Architektur, Design und der Kunstakademie Münster) Leonardo-Campus 10

E-Mail	bbleo@fh-muenster.de
Vorlesungszeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.fh-muenster.de/bibliothek/index.php
Vorlesungsfreie Zeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.fh-muenster.de/bibliothek/index.php

Kunsthistorisches Bildarchiv

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe PowerPoint-Präsentationen; Einführung Bilddatenbank Artstor und Prometheus)

Vorlesungszeit	Mo–Do, 15:00–18:00 Uhr
-----------------------	------------------------

GEBÜHREN

Beiträge

Sozialbeitrag (inkl. Regional- und NRW-Ticket)	300,00 € pro Semester
---------------------------------------------------	-----------------------

Hochschulgebühren

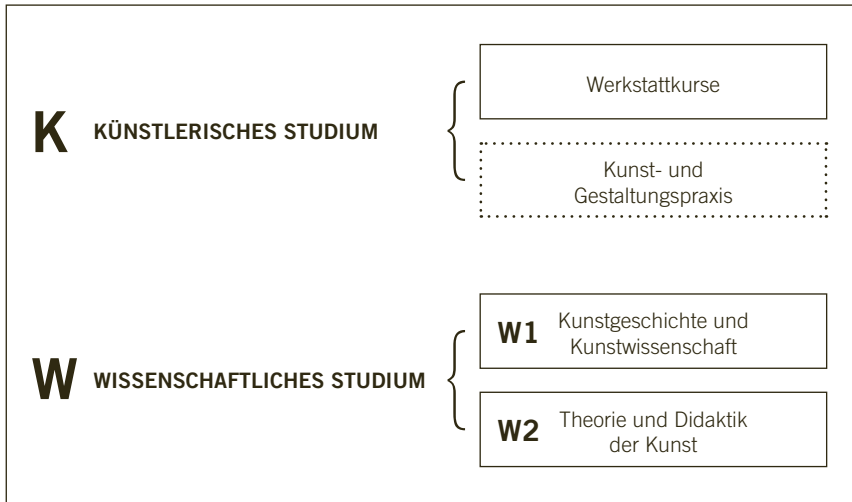
Ausfertigung der Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder eines Gasthörerscheins oder einer sonstigen Urkunde	15,00 €
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Verspätet beantragte Einschreibung, Rückmeldung oder Beurlaubung oder eine verspätete Zahlung von Beiträgen bzw. Gebühren	25,00 €
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Bibliotheksgebühren/Überschreitung der Leihfristen

01.–10. Kalendertag	2,00 €
11.–20. Kalendertag	5,00 €
21.–30. Kalendertag	10,00 €
31.–40. Kalendertag	20,00 €

SYSTEMATIK DES VORLESUNGSVERZEICHNISSES



————— Wahlpflichtveranstaltungen

..... Optionale Veranstaltungen

Freie Kunst

Der künstlerische Abschluss ist ein berufsqualifizierender Abschluss des Studiums der Freien Kunst. Durch ihn soll festgestellt werden, ob die Kandidatin/der Kandidat die Studienziele erreicht und ihre/seine künstlerischen Anlagen so entwickelt hat, dass sie/er in persönlicher Kunsttätigkeit und auch in der Ausübung eines künstlerischen Berufs einen eigenständigen Beitrag zur Bildenden Kunst zu schaffen vermag.

Das Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster dient der Förderung der künstlerischen Begabung, der kunstwissenschaftlichen Kenntnisse und der künstlerisch-technischen Fertigkeiten der StudentInnen. Sein Sinn ist die Bildung einer künstlerischen Persönlichkeit.

Im Zentrum des Studiums steht das künstlerische Studium in einer Künstlerklasse (Atelierstudium).

Die kunstwissenschaftliche Lehre und praktische, künstlerisch-technische Angebote sind weitere Bestandteile des Studiengangs.

Lehrämter (Bachelor/Master)

Das Studium hat zum Ziel, Studierende zu einem persönlichen künstlerischen Schaffen zu führen, ihnen ein adäquates Verständnis von Kunst und ihrer Geschichte zu vermitteln und sie zu eigenständigem kunstpädagogischen Denken und Handeln zu befähigen, damit sie das Fach Kunst selbstständig unterrichten und den damit verbundenen künstlerischen Anforderungen entsprechen können.

Dazu bedarf es erstens der Förderung künstlerischer Erfahrung, der Heranführung zu eigenem künstlerischen Ausdrucksvermögen und der Entwicklung einer persönlichen Gestaltungsweise unter Leitung qualifizierter KünstlerInnen im Rahmen eines individuell ausgerichteten Atelierstudiums.

Dazu bedarf es zweitens des Erwerbs kunstwissenschaftlicher Kenntnisse und Fähigkeiten in inhaltlicher und methodischer Hinsicht sowie der Möglichkeit zur Reflexion eigener und fremder künstlerischer Arbeit im kunsthistorischen Zusammenhang unter Anleitung und Vermittlung durch KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen.

Dazu bedarf es drittens der Aneignung von kunstdidaktisch-kunstpädagogischen Voraussetzungen zur Vermittlung kunstgeschichtlicher Hintergründe, zur Weckung künstlerischer Rezeptionsbereitschaft und zur Anregung eigener schöpferischer Arbeit bei SchülerInnen. Der Erwerb dieser Voraussetzungen geschieht zum einen Teil im Rahmen des künstlerischen Atelierbetriebs, zum anderen Teil im Rahmen wissenschaftlicher Veranstaltungen.

Siehe auch: Einführung und allgemeine Informationen zu den Lehramtsstudiengängen mit Bachelorabschluss in den schulformspezifischen Modulhandbüchern.

Promotion

Die Kunstakademie Münster verleiht aufgrund einer wissenschaftlichen Abhandlung (Dissertation) und einer mündlichen wissenschaftlichen Prüfung (Disputation) den Grad einer Doktorin/eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.). Die Dissertation muss thematisch einem Fachgebiet angehören, das an der Kunstakademie Münster im Bereich der kunstbezogenen Wissenschaften hauptamtlich vertreten ist.

VERMITTLUNGSFORMEN

Atelierstudium (Klassen)

Das künstlerische Studium vollzieht sich im Atelierbetrieb in einer sogenannten künstlerischen Klasse. Dies ist eine von einer international angesehenen Künstlerin oder einem Künstler im Rahmen einer Professur geleitete Atelieregemeinschaft. Die künstlerische Lehre vollzieht sich individuell in persönlicher Auseinandersetzung zwischen der Künstlerlehrerin bzw. dem Künstlerlehrer und den Studierenden. Dies schließt Gruppenveranstaltungen wie gemeinsame Arbeitsbesprechungen, Klassenkolloquien oder klassenübergreifende Veranstaltungen ein. Aufgrund der Vielfalt künstlerischer Aufgaben und der individuellen Begleitung bleibt die Wahl der Vermittlungsformen der Künstlerlehrerin und dem Künstlerlehrer überlassen.

Exkursionen

Ein- oder mehrtägige Exkursionen ins In- und Ausland, beispielsweise zu Museen und Ausstellungen, dienen der Auseinandersetzung mit Kunst und kunstrelevanten Zusammenhängen außerhalb der Hochschule. Sie können mit praktisch-experimentellen Übungen, Projekten oder Seminaren verbunden sein. Sie können sowohl im Rahmen des Atelierstudiums im Klassenverbund organisiert sein als auch im Rahmen eines wissenschaftlichen Seminars angeboten werden.

Klassenkolloquien

Die sogenannten Klassenkolloquien sind obligatorischer Bestandteil des künstlerischen Studiums und dienen dem gemeinsamen Austausch zwischen Studierenden und den künstlerischen Leitungen einer Klasse über Stand und Ergebnisse individueller künstlerischer Arbeitsprozesse sowie diesbezüglich relevanten Themen und Gemeinschaftsprojekten. Die regelmäßige Teilnahme kann Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsnachweisen des künstlerischen Studiums sein.

Kolloquien (in wissenschaftlichen Studienbereichen)

Kolloquien sind im Allgemeinen Sonderveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl, in denen keine Teilnahme- und Leistungsnachweise erworben werden. Sie lassen sich ihrer jeweiligen Zielsetzung entsprechend nach Prüfungs- bzw. Examenskolloquien und Forschungs- bzw. Doktorandenkolloquien unterscheiden, können in Einzelfällen aber auch noch andere Anlässe haben. Sie dienen dem vertieften Austausch zwischen wissenschaftlichen Lehrenden und fortgeschrittenen Studierenden im Rahmen von Prüfungsvorbereitungen, Promotionsstudien, wissenschaftlich-künstlerischen Vorhaben sowie zur vertiefenden Behandlung und Weiterentwicklung aktueller Themen.

Praxisphasen des Lehramtsstudiums

Bei Praxisphasen im Rahmen der Lehramtsstudiengänge handelt es sich um die Erkundung, Beobachtung und Durchführung von Tätigkeiten im Bereich von Kunstunterricht, Kunstdidaktik oder Kunstvermittlung vornehmlich im Schulunterricht, aber auch im außerschulischen Bereich.

Die Vor- und/oder Nachbereitung findet in begleitenden Seminaren statt.

Für Studierende des Lehramts sind im Bachelorstudium das Orientierungs- und das Berufsfeldpraktikum im Rahmen bildungswissenschaftlicher Module obligatorisch. Das Masterstudium enthält ein obligatorisches Praxissemester (2. oder 3. Semester des Masterstudiums) mit einem fünfmonatigen, durch Seminare begleiteten schulpraktischen Teil.

Seminare

Seminare sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden. Die Teilnehmerzahl kann begrenzt sein. Sie können der Einführung in grundlegende Fragestellungen, Inhalte und Methoden relevanter Fachgebiete oder der vertiefenden und exemplarischen Auseinandersetzung mit besonderen, thematischen und konzeptuellen Schwerpunkten dienen.

Sie verlangen in angemessenem Umfang selbstständige und eigenverantwortliche wissenschaftliche Arbeit der Studierenden. In Seminaren können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Vorlesungen

Vorlesungen sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden mit prinzipiell unbegrenzter Teilnehmerzahl. Sie haben allgemein orientierenden oder vertiefenden Charakter in Bezug auf Gegenstand, Methodik und Geschichte des jeweiligen Fachgebiets. In Vorlesungen können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Werkstattkurse

In den Werkstätten der Kunstakademie werden durch die künstlerisch-technischen Lehrenden Kurse angeboten. Die Teilnehmerzahl ist entsprechend der Kapazität der zur Verfügung stehenden Einrichtungen begrenzt. Sie dienen der Einführung und dem Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich von Materialien, Medien und Verfahren. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

Workshops, Kurse oder Übungen der Kunst- und Gestaltungspraxis

Künstlerische Workshops, Kurse oder Übungen sind Lehrveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie dienen dem Erwerb, der Festigung oder vertieften Auseinandersetzung mit bestimmten künstlerisch relevanten Fertigkeiten und Techniken. Sie werden im Allgemeinen als Teil des künstlerischen Studiums betrachtet. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

MODULABSCHLUSSPRÜFUNGEN (MAP) PRÜFUNGSORDNUNG NACH LABG 2009/2016

Organisation durch das Hochschulprüfungsamt, Wiebke Lammert

Auch bei Fragen zur Anrechnung von studien- und prüfungsrelevanten Leistungen wenden Sie sich an Wiebke Lammert.

Anmeldung zur Modulabschlussprüfung (MAP)

	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Wissenschaftl. Modulabschlussprüfungen (mündliche oder schriftliche MAP)	Ende April 2021	18.01. – 05.02.2021

Prüfungsberechtigte

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft (W1)

- Prof. Dr. Gerd Blum
- Prof. Dr. Erich Franz
- Prof. Dr. Georg Imdahl
- Prof. Dr. Ferdinand Ullrich
- ggf. Vertretungsprofessuren

Theorie und Didaktik der Kunst (W2)

- Prof. Dr. Nina Gerlach (Ästhetik/Kunstwissenschaften)
- Prof. Dr. Birgit Engel (Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung)
- Stefan Hölscher (Kunstdidaktik/Schwerpunkt Gym)
- Dipl.-Kult. Antje Dalbkermeier (Kunstdidaktik/Schwerpunkt GHR)
- Prof. Dr. Jessica Ullrich (Ästhetik/Kunstwissenschaften)

Künstlerisches Studium (K)

- Alle künstlerischen ProfessorInnen

AStA	Allgemeiner Studierendenausschuss
FK	Freie Kunst
G	Grundschulen
GymGe	Gymnasien, Gesamtschulen
HRSGe	Haupt-, Real-, und Sekundarschulen sowie entsprechende Jahrgänge der Gesamtschulen
Ko	Kolloquium
LS	Leistungsschein
MaF	Modul andere Fächer
S	Seminar
s. t.	sine tempore; pünktlicher Beginn der Veranstaltung (Bei allen Zeitangaben ohne besondere Kennzeichnung gilt c. t., d. h. Beginn eine Viertelstunde später als angegeben.)
StO	Studienordnung
StuPa	Studierendenparlament
SWS	Semesterwochenstunden
TS	Teilnahmeschein
Ü	Übung
V	Vorlesung
WK	Werkstattkurs

Schulformbezogene Bachelor-/Master-Studiengänge nach LABG 2009
(Nähere Angaben zur Kennzeichnung entnehmen Sie bitte den Studienplänen.)

ÄB	Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung (Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)
E	Entwicklungsphase (3. bis. 6. Semester der Bachelorphase)
K	Bereich künstlerisches Studium
O	Orientierungsphase (1. und 2. Semester der Bachelorphase)
V	Vertiefungsphase (Masterphase)
W1	Bereich Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
W2	Bereich Theorie und Didaktik der Kunst



Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

- Werkstattkurse
- Kunst- und Gestaltungspraxis

Wissenschaftliches Studium:

- Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
- Theorie und Didaktik der Kunst
(weiteres wissenschaftliches Fach)



Künstlerisches Studium

Werkstattkurse

Anmeldung:

Die Anmeldung für alle Werkstattkurse erfolgen frühestens ab dem **12.10.2020**.

Die Werkstattlehre der Kunstakademie Münster steht im Corona-Notbetrieb vor besonderen Herausforderungen, da ein beträchtlicher Teil der Inhalte und Lernziele auf Praxisanteilen mit Präsenz basieren. Entsprechend gibt es zwei Angebotsformen:

1. Angebote, die sich für eine Online-Realisierung eignen. Die Bedingungen der Anmeldung sind in der Ankündigung angegeben.
2. Die klassischen praktischen Kurse mit notwendigem Praxis- und Präsenzanteil vor Ort (Holz, Metall, Gipsworkshop, etc.) werden unter Einbeziehung auch der Wintermonate verschoben und, wenn das möglich ist, zu einem nun in der Ankündigung angegebenen späteren Zeitpunkt als Blockveranstaltung unter Einhaltung der dann geltenden Vorgaben der Landesregierung zum Infektionsschutz realisiert.

WICHTIG: Sofern Sie einen Schein in diesem Semester benötigen, um Ihr Studium regulär fortsetzen oder Ihr Studium fristgemäß abschließen zu können, nutzen Sie ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten. Sollten dabei Schwierigkeiten mit der Zuordnung der Seminare zum Bereich traditionelle/ neue Medien entstehen, wird dies durch eine entsprechende Anerkennung geregelt. Wenden Sie sich dazu an Frau Wiebke Lammert.

Künstlerisches Studium

Werkstattkurse

VERPFLICHTENDE WERKSTATTKURSE

Freie Kunst:

1 Werkstattkurs im Orientierungsbereich als Voraussetzung für das Klassenstudium; 3 weitere Werkstattkurse als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss.

Lehrämter nach LABG 2009/2016 (Bachelor):

1 Werkstattkurs im Orientierungsbereich als Voraussetzung für das Klassenstudium; bis zu 3 weitere Werkstattkurse (je nach Lehramtsengang, siehe Modulhandbuch) als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss.

Siebdruck/Digitaldruck

Siebdruck/Serigrafie

Silk-screen printing

Thomas Haubner

Zeit:	mittwochs, 10:00–13:00 Uhr s. t.
Beginn:	28.10.2020
Raum:	Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	haubner@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue und traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, finden Sie auf der nächsten Seite eine Online-Alternative.

Einführung in die Siebdrucktechnik.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: haubner@kunstakademie-muenster.de

+++ ONLINE-ALTERNATIVE: NUR IM FALL EINES CORONABEDINGTEN KONTAKTVERBOTS +++

Siebdruck/Digitaldruck

Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch

Portfolio, Exhibition Catalogue and Artists' Book

Thomas Haubner

Zeit:	mittwochs, 10:00–12:00 Uhr s. t.
Beginn:	28.10.2020
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldedeadresse:	haubner@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs Online-Kurs via ZOOM
Teilnehmerzahl:	max. 12
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Online-Kurs: „Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch“
Grundlagen der digitalen Erstellung von Künstlerpublikationen.

Der Kurs behandelt die digitalen Grundlagen zur Erstellung von Druckerzeugnissen. Von der richtigen Wahl der Bindung über das Farbmanagement, Layout und Typografie bis zu den korrekten Druckeinstellungen im PDF werden alle Aspekte der digitalen Druckvorstufe vorgestellt und erläutert. Die Teilnehmer werden auf dieser Grundlage ihre eigene Publikation erstellen und in individueller Beratungen besprechen können.

Voraussetzungen:

Software: Verfügbarkeit der Adobe Programme InDesign, Photoshop, Bridge und Acrobat. Das Videokonferenzprogramm ZOOM wird per Link gestellt.

Hardware: PC,Laptop oder Tablet mit Kamera und Mikrofon, W-LAN (für eine bessere Verbindung ein Anschluss über ein Netzkabel)

Studierende die in diesem Semester einen Werkstattschein für Prüfungen benötigen werden bevorzugt zum Kurs zugelassen.(Diese Information bitte bei der Anmeldung vermerken).

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: haubner@kunstakademie-muenster.de

Siebdruck/Digitaldruck
Sprechstunde Druckproduktion
Office hours printmaking

Thomas Haubner

Zeit: montags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 26.10.2020
Raum: Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldefrist: –
Kontaktadresse: haubner@kunstakademie-muenster.de
Format: Beratung
Teilnehmerzahl: –
Werkstattschein: nein
Wahlbereich: –

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des coronabedingten Kontaktverbots als Online-Sprechstunde via ZOOM angeboten werden.

Drucktechnische Beratung zu individuellen Projekten in den Bereichen Digitaldruck, Siebdruck, Katalog-, Buch- und Portfolioproduktion.

Offen für alle Studierenden nach vorheriger Anmeldung.

Siebdruck/Digitaldruck

Buchbinden

Bookbinding

Thomas Haubner

Zeit:	donnerstags, 10:00–13:00 Uhr s. t.
Beginn:	29.10.2020
Raum:	Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	haubner@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	je max. 4 (es werden 2 Kurstermine angeboten)
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Es werden aktuell zwei Kurstermine angeboten.

Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.

Der Kurs bietet eine Einführung in die Druckweiterverarbeitung und in die buchbinderischen Techniken. Es werden anhand von Praxisbeispielen Klebebindung, Klammer- und Fadenheftung, sowie Bindungen mit Klapp-, Soft- und Hardcover vorgestellt und produziert.

Darüber hinaus werden im Kurs die Grundlagen der Papierkunde und die buchbinderischen Parameter für die Druckvorlagenerstellung erläutert.

Termine Kurs 1:

- Do, 29.10.2020
- Do, 05.11.2020
- Do, 12.11.2020
- Do, 19.11.2020

Termine Kurs 2:

- Do, 26.11.2020
- Do, 03.12.2020
- Do, 10.12.2020
- Do, 17.12.2020

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: haubner@kunstakademie-muenster.de
mit Angabe Kurs 1 oder Kurs 2.

Fotografie

Digital ist besser/Mittelformatkamera am 1. Termin

Digital is better/Mediumformatcamera at 1st meeting

Hubertus Huvermann

Zeit:	montags, 10:15 – 13:45 Uhr
Beginn:	26.10.2020
Raum:	online
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	Hubertus.Huvermann@Gmail.com
Format:	Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl:	max. 15
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet online statt.

JPG oder RAW? Welcher Iso-Wert? Farbraum? Megapixel? Manchmal scheinen die Einstellungsmöglichkeiten an der Kamera etwas verwirrend. Wir räumen damit auf! Dieser Kurs wendet sich an alle, die sich für Fotografie interessieren. Die Inhalte des Kurses werden den Vorkenntnissen angepasst.

Wir werden uns den Basics der digitalen Fotografie widmen, wenn ihr wollt auch mehr. Wir verwenden Kleinbild, digitales Mittelformat und das Handy! Außerdem geht's ins Fotostudio. Wir sehen uns die Möglichkeiten des sog. tethered Shootings an und erarbeiten uns einen effizienten Workflow.

Um die Möglichkeiten der digitalen Fotografie vollends zu nutzen wenden wir uns ebenfalls der Bildbearbeitungssoftware Photoshop zu. Photoshop ist ein sehr umfangreiches Werkzeug, dass auf den ersten Blick kompliziert sein kann. Wir werden uns die Software Schritt für Schritt aneignen und nützliche Anwendungen für den fotografischen Alltag erlernen. Einfache Retusche mit dem Kopierstempel, Arbeiten mit Ebenen und Erstellen von Comosings sind nur ein paar Möglichkeiten die Photoshop uns bietet.

Ziel ist es, sich über die Erarbeitung einer Bildserie, intensiv mit dem Medium auseinander zu setzen. Sollte bereits eine eigene digitale Kamera vorhanden sein kann diese gerne im Kurs genutzt werden. So könnt ihr euch noch intensiver mit eurem Werkzeug auseinandersetzen und die optimalen Einstellungen erarbeiten.

Andere Bildaufnahmegeräte sind gleichermaßen erwünscht z.B. Handy, Scanner, Camcorder etc.

Die Einführung in die Arbeit mit der Mittelformatkamera ist ein einmaliger Termin und findet am ersten Tag dieses Kurses statt.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: Hubertus.Huvermann@Gmail.com

Fotografie

Grundkurs Fotografie

Basic Photography

Holger Krischke

Zeit:	mittwochs, 10:00–16:00 Uhr s.t.
Beginn:	28.10.2020
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 035
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, werden die theoretischen Einführungen per Zoom-Video-konferenz vermittelt.

Die praktische Vermittlung erfolgt dann, entsprechend der Kontaktvorgaben, nach Vergabe von individuellen Terminen in der Fotowerkstatt.

In diesem Kurs werden die technischen und gestalterischen Grundlagen der Fotografie vermittelt. Insbesondere werden die Aufnahme-, Verarbeitungs- und Wiedergabetechniken der analogen Schwarzweiß- und Farbfotografie behandelt und anhand von gestalterischen Übungen vertieft.

Die erfolgreiche Teilnahme am Grundkurs ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten in den Fotowerkstätten.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: krischke@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

gruppenFoto

gruppenFoto

Holger Krischke

Zeit:	Eine Veranstaltung im Semester
Beginn:	Wird per Aushang bekannt gegeben
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 035
Anmeldefrist:	–
Kontaktadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Kolloquium
Teilnehmerzahl:	unbegrenzt
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des coronabedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM angeboten werden.

gruppenFoto ist ein offenes Forum für alle Studierenden, die mit fotografischen Mitteln an der Kunstakademie Münster arbeiten. Wir treffen uns in loser Folge um uns gegenseitig Arbeiten zu zeigen und darüber zu sprechen. Alle Studierenden sind dazu eingeladen, ihre fotografischen Arbeiten vorzustellen und sich an den Diskussionen zu beteiligen. Die gruppenFoto Termine werden immer rechtzeitig per Aushang angekündigt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Fotografie

Werkstattberatung

Office Hours, Photo Department

Holger Krischke

Zeit:	dienstags, 10:00–16:00 Uhr s. t. (nach vorheriger Anmeldung)
Beginn:	27.10.2020
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 031
Anmeldefrist:	wöchentlich möglich, ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Persönliche Beratung/Beratung per E-Mail
Teilnehmerzahl:	–
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des coronabedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM oder per E-Mail angeboten werden.

Die Werkstattberatung bietet allen Studierenden die Möglichkeit individuelle Anliegen und Projekte im fotografischen Bereich zu besprechen. Neben der fachlichen Beratung, können auch Termine für die Labor- und Studionutzung, sowie für die Ausgabe fotografischer Geräte abgesprochen werden.

Die Beratung findet nach vorheriger Anmeldung in der aushängenden Liste statt. Die Liste hängt immer eine Woche vor dem nächsten Beratungstermin an der Bürotüre, Raum 031, aus. Eine Anmeldung per E-Mail ist ebenfalls möglich.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: krischke@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

Modellieren von 3D-Objekten mit Cinema 4D

Modeling 3D-objects with Cinema 4D

Jan Philipp Huss

Zeit:	montags, 13:00–17:00 Uhr
Beginn:	19.10.2020 (online)
Raum:	online
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet online statt. Voraussetzung für die Teilnahme an der Online-Veranstaltung ist eine Installation der kostenlosen Studentenlizenz der Software Maxon Cinema 4D auf einem eigenen PC/Notebook, die Lizenz kann beim Hersteller beantragt werden: <https://www.maxon.net/de/training/bildungslizenzen/>

Mit der Software Cinema 4D können 3D-Objekte sehr intuitiv modelliert werden. Im ersten Teil des Kurses werden anhand von freien Projekten die wesentlichen Fähigkeiten 3D-Objekte zu erstellen vermittelt und angewendet. Im zweiten Teil werden die modellierten Objekte weiterverarbeitet. Das heißt je nach Projektvorhaben werden sie für die Holzfräse vorbereitet, texturiert und beleuchtet, animiert oder für die Verwendung in z. B. Adobe After Effects, Photoshop und Illustrator ausgegeben. Der Kurs gibt einen umfassenden Einblick in die Software und einen Einstieg in die Arbeit mit 3D-Software für Anwendungsgebiete wie Animation, Bildhauerei, Ausstellungs- und Projektplanung, Objektvisualisierung und mehr. NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, ihre Projekte im Kurs zu realisieren und Hilfestellung zu bekommen.

Inhalt:

- Einführung in die Benutzeroberfläche von Cinema 4D
- Polygonale Objekte modellieren
- Materialien erzeugen und zuweisen
- Lichtsetzung
- Einsatz von Kameras
- Cinema 4D-Dateien exportieren für die 3D-Holzfräse

Eigene künstlerische Vorhaben mit Cinema 4D sind ausdrücklich erwünscht und werden mit Rat und Tat begleitet.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

Klangkunst Workshop: Über das Unbestimmte

Sound Art Workshop: About the indeterminate

Christoph Korn

– Diese Veranstaltung wird ins Sommersemester 2021 verschoben –

Im ersten Teil des Workshops werden wir einige zentrale Positionen der Klangkunst in praktischer Realisierung der Partituren kennen lernen. Diese musikalischen Entwürfe sind der „Unbestimmtheit“ des Klangs (in der Zeit) verpflichtet (John Cage, Manfred Werder). In diesem Zusammenhang werden wir uns auch (ebenfalls praktisch) mit der Idee des soundwalks (Hildegard Westerkamp) und des „Deep Listening“ (Pauline Oliveros) beschäftigen. Im zweiten Teil des Workshops lernen wir die Audiosoftware Logic kennen, mit Hilfe derer wir im dritten Teil einige Klangkunststücke erarbeiten, anhören und diskutieren. Die Idee des „Unbestimmten“ wird dabei eine nicht bindende, jedoch gedankenleitende Rolle spielen.

Digitale Kunst/Computer

Positionen aktueller Filmkunst

Positions of art of cinema

Peter Schumbrutzki

Zeit:	mittwochs, 18:00–20:00 Uhr (wöchentlich)
Beginn:	21.10.2020
Raum:	online
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 20
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet online statt.

Film sehen, Film hören

In diesem Seminar werden wir uns mit verschiedenen Aspekten in aktuellen Kinoproduktionen beschäftigen. Welche Wege sind von der Planung bis zum Kinosaal oder in ein Online-Portal zu beschreiten?

Filme faszinieren und ziehen uns in ihren Bann wie kaum ein anderes Medium. Doch wie funktioniert das? Mit welchen Gestaltungsmitteln arbeiten sie, um den Zuschauern so unmittelbar in ihre Welt zu verwickeln?

Ziel des Seminars ist es, die Teilnehmenden an das analytische Schauen von Filmen heranzuführen. Anhand von anschaulichen Filmausschnitten lernen sie, relevante Merkmale zu isolieren und ihre Bedeutung zu entschlüsseln. Nach Abschluss des Seminars sind die Teilnehmenden für filmische Darstellungsstrategien sensibilisiert und in unterschiedlichsten Betrachtungsweisen geschult.

Dieses Seminar ist keine filmwissenschaftliche Veranstaltung, sondern dient der Schärfung der eigenen ästhetischen Anschauung.

Aus dem Angebot vom Mubi.com wird zu Beginn des Semesters ein Programm vorgestellt.

Teilnahmevoraussetzung:

keine

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer Hörspiel und Klangkunst Radio play and soundart

Peter Schumbrutzki

Zeit:	mittwochs, 14:00–16:00 Uhr (wöchentlich)
Beginn:	28.10.2020
Raum:	online
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 12
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet online statt. Es gibt zwei Online-Termine und 2 Praxistage.

In diesem Seminar wird sich mit den Grundlagen des Hörspiels beschäftigt. Dabei werden wöchentlich ein Hörspiel vorgestellt und seine Konzeption erarbeitet, vorgestellt. Wie wird ein Hörspiel gemacht? Was brauche ich dazu? Wie erstelle ich ein Storyboard?

Klang- und Hörspiele sind Bildgeschichten zum Hören. Mit verteilten Rollen gesprochen und mit Geräuschen und Musik unterlegt, eröffnen sie dem Hörer eine atmosphärisch gestaltete Klangwelt.

Im zweiten Teil wird von jedem Teilnehmer ein Hörspielscript entwickelt, dass im Fortgang im Klangstudio Raum 018 umgesetzt wird. Dabei werden verschiedene Methoden der Darstellung von Inhalten aufgezeigt und deren Bedeutung analysiert.

Themen:

- Denken und Schreiben fürs Hören
- Dramaturgie wird digital durchgeführt
- literarische Vorlagen
- Storyboard
- Fieldsound
- Regie, leiten führen
- Sampling

Teilnahmevoraussetzung:

keine

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer

Fragen zur Gestaltung

Design Questions

Peter Schumbrutzki

Zeit:	montags, 12:00–16:00 Uhr (wöchentlich)
Beginn:	26.10.2020
Raum:	online
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 10
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet online statt. Es gibt zwei Online-Termine und 2 Praxistage.

Grundkurs: digitales Gestalten

Aus dem Umgang mit Form, Farbe, Text und Bild wird versucht, die Gestaltungsmittel zu erkennen und sie für die eigene Arbeit anwenden zu können. Das Seminar wird teilweise im ZOOM Format stattfinden.

Dieses Seminar ist besonders für die Studenten des Orientierungsbereichs geeignet.

Teilnahmevoraussetzung:

keine

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst/Computer
Sprechstunde
Office Hours

Peter Schumbrutzki

Zeit:	dienstags, 10:00–12:00 Uhr und donnerstags, 14:00–16:00 Uhr (wöchentlich)
Beginn:	13.10.2020
Raum:	online
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Beratung via ZOOM
Teilnehmerzahl:	–
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet nur online statt.

In der offenen Sprechstunde in Form eines Online-Meetings können Sie Ihre Fragen rund um die Gestaltung digitaler Inhalte im Bereich Print, Layout, Film und Sound stellen und erhalten eine individuelle Kurzberatung zu Ihren Projekten und beantworten Fragen. Diese Beratungen finden per ZOOM-Meeting statt.

Wir planen mit Ihnen die nächsten Schritte und beraten Sie zu weiteren Unterstützungsmöglichkeiten. Termine nur nach Vereinbarung.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Einführung in das Tonstudio/Sprach- und Musikaufnahme

Introduction to the audio studio/speech and musicrecording

Bernward Müller

Zeit: nach Absprache
Beginn: 15.10.2020
Raum: Tonstudio, Raum 011 C
Anmeldung: ab 12.10.2020
Anmeldeadresse: info@soundatelier.net
Format: Blockseminar
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des coronabedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM angeboten werden.

Für diejenigen, die die Grundlagen der anspruchsvollen Tonaufnahme und -bearbeitung erlernen wollen, erfolgt eine Einweisung in das Tonstudio durch Bernward Müller. Der Kurs wird nach Absprache in mehreren Blockterminen (donnerstags am Nachmittag oder freitags tagsüber) stattfinden.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: info@soundatelier.net

Film/Video/Neue Medien

Grundlagen der audio-visuellen Medien in Theorie und Praxis

Theoretical and technical basics in audio-visual media

Michael Spengler

Zeit:	montags, 9:00–12:00 Uhr
Beginn:	26.10.2020
Raum:	Filmstudio, Raum 013
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 8
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des coronabedingten Kontaktverbots als Online-Version via ZOOM* angeboten werden.

Der Kurs vermittelt das Basis-Knowhow im Umgang mit der technischen Infrastruktur der Videowerkstatt und behandelt die komplette Produktionskette vom Einspielen des Rohmaterials, über die Bearbeitung bis hin zur Präsentation der medialen Arbeit. Während zu Beginn filmtechnische und -gestalterische Grundlagen behandelt werden, wenden Studierende im weiteren Verlauf des Seminars die Inhalte anhand einer eigenständigen Gruppenarbeit in der Praxis an. Die erfolgreiche Teilnahme am Kurs berechtigt zur selbstständigen Nutzung der technischen Einrichtungen der Werkstatt für Film | Video | Neue Medien. Mit dem Nachweis einer Haftpflichtversicherung kann außerdem Equipment aus dem Geräte-Pool genutzt werden.

***Kursverlauf im Fall des coronabedingten Kontaktverbots als Online-Version:**

Der Kurs vermittelt das gestalterische Basis-Knowhow im Umgang mit dem Medium Film. Während zu Beginn filmtechnische und -gestalterische Grundlagen behandelt werden, wenden Studierende im weiteren Verlauf des Seminars die Inhalte anhand einer eigenständigen künstlerischen Arbeit in der Praxis an. Die erfolgreiche Teilnahme am Kurs berechtigt zur selbstständigen Nutzung der technischen Einrichtungen der Werkstatt für Film | Video | Neue Medien. Mit dem Nachweis einer Haftpflichtversicherung kann außerdem Equipment aus dem Geräte-Pool genutzt werden.

Voraussetzung für die Teilnahme sind die Bereitschaft, sich selbständig mithilfe von online-Tutorials (LinkedIn-Learning) mit der Grading- und Schnittsoftware DaVinci Resolve auseinanderzusetzen in Eigeninitiative mit einem eigenen Aufnahmegerät (Smartphone, Camcorder, Spiegelreflexkamera etc.) zu experimentieren.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Grundlagen Adobe After Effects CC

Adobe After Effects CC Basic Training

Michael Spengler

Zeit:	10:00–12:00 Uhr und 13:00–15:00 Uhr
Beginn:	30.11.2020
Raum:	Studio für digitale Kunst, Raum 014
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar – Das Seminar findet in der KW 49 durchgehend von Montag bis Freitag statt.
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

***Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.***

Mit der Compositing- und Animations-Software Adobe After Effects lassen sich Filmsequenzen mit Effekten versehen oder mit weiteren Videoclips kombinieren, komponieren und animieren. Bildebenen können beliebig im zwei- oder dreidimensionalen Raum bewegt werden oder durch Masken und Effekte manipuliert werden.

Der Kurs richtet sich an Studierende mit Video- und Schnitterfahrung, die tiefere Einblicke in die Technik der Bild- und Effektbearbeitung im Videobereich bekommen wollen. Anhand von Beispielprojekten werden mögliche Workflows mit der Software, Effekte, Animation, Keying und Transparenz, Motion Tracking, 3D-Integration, Titelgenerierung und ein kurzer Einblick in die Möglichkeiten von Expressions, sowie das Rendering behandelt. Die parallele Arbeit mit After Effects an einem eigenen Projekt ist ausdrücklich erwünscht.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien
Filmdesign – Ästhetik & Bildsprache
Film Design – Aesthetics & Imagery

Matthias Bolliger/Michael Spengler

Zeit: Mo–Fr, 9:30–12:00 Uhr
Beginn: 11.01.2021
Raum: –
Anmeldung: ab 12.10.2020
Anmeldeadresse: spengler@kunstakademie-muenster.de
Format: Blockseminar/ ZOOM-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 8
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version via ZOOM-Video-Konferenz angeboten.

Bilder wirken rational aber auch emotional auf unser Gehirn. In diesem Seminar untersuchen wir gemeinsam mit dem DoP/Chef-Kameramann Matthias Bolliger (www.matthias-bolliger.de), welchen Einfluss kreative Gestaltung auf die Bildwirkung und -rezeption bei filmischen Arbeiten haben. Der Aufbau eines Kriterienkatalogs (Looktool-Box) legt die Basis zur Definition unterschiedlicher Formen und Qualitäten von Licht, Farben, Kadrage, Bildausschnitt, Perspektive, gestalterisch-technischen Methoden der Bildbeeinflussung und deren Bezug zur inhaltlichen Ausrichtung. Ästhetische Strukturen werden anhand umfangreicher Filmausschnitte mit dem Praxis-Dozenten vertieft.

Die Filmausschnitte werden als hochqualitative Vimeo-links über den Dozenten bereitgestellt, ebenso wie eine Seminar-Dokumentation als PDF-Sammelmappe.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: spengler@kunstakademie-muenster.de

Druckgrafik

Radierung

Intaglio Printmaking

Jürgen Kottsieper

Zeit:	donnerstags, 10:00–14:00 Uhr <i>Zweiter Kurs: freitags, 10:00–14:00 Uhr</i>
Beginn:	29.10.2020 <i>Zweiter Kurs: 30.10.2020</i>
Raum:	Radierwerkstatt, Raum 074
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	kottsieper@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 8 (aufgeteilt in 2 Kursen zu je 4 Personen)
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

***Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.***

Es können max. 4 Studierende teilnehmen. Ein zweiter Kurs „Radierung“ für weitere 4 Studierende wird eingerichtet. Zeit und Beginn s.o. (zweiter Kurs).

Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlagen der Radierung und die Möglichkeit, dabei erste Erfahrungen zu sammeln und zu vertiefen: Kaltnadel, Mezzotinto, Ätzzradierung, Aquatinta u. a.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: kottsieper@kunstakademie-muenster.de

Druckgrafik
Holzchnitt, Linolschnitt
Woodcut, Linocut

Jürgen Kottsieper

Zeit: nach Vereinbarung
Beginn: nach Vereinbarung
Raum: Radierwerkstatt, Raum 074
Anmeldung: ab 12.10.2020
Anmeldeadresse: kottsieper@kunstakademie-muenster.de
Format: Einführung
Teilnehmerzahl: 2
Werkstattschein: nein
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

Fällt aus

***Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.***

Einführung in die Grundlagen.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: kottsieper@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Metall

Einführung in die Metallbearbeitung

Introduction to metalwork

Christoph Herchenbach

Zeit:	mittwochs, 9:00–13:00 Uhr
Beginn:	28.10.2020
Raum:	Metallwerkstatt, Raum 080
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	herchenbach@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 3
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

***Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.***

Einführung in die Metallbearbeitung: Unterweisung in die Werkstatt, Handfertigkeiten (bohren, sägen, feilen, schweißen usw.)
Introduction in metalworking: workshop instructions, hand crafts (drilling, sawing, filing, welding etc.)

Im Metallwerkstattkurs werden viele handwerkliche und maschinelle Techniken erklärt, demonstriert und dann selbst ausgeübt, die in der Metallbearbeitung nützlich oder nötig sind. Es wird vermittelt, wie und was man alles mit Schweißapparat, Standbohrmaschine und Feile aus Blechen und Stangenprofilen fertigen kann.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: herchenbach@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Holz
Einführung in die Holzbearbeitung
Introduction to woodworking

Stefan Rieglmeyer

Zeit: mittwochs, 9:00–13:00 Uhr
Beginn: 28.10.2020
Raum: Holzwerkstatt, Raum 083
Anmeldung: ab 12.10.2020
Anmeldeadresse: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

***Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.***

Einführung in die Holzbearbeitung. Grundwissen vom Holzaufbau, handwerkliche Fertigkeiten, Holzverbindungen und die Einführung in die maschinelle Bearbeitung. Fertigung kleiner Objekte.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff und Formenbau

Einführung in den Bereich 3D Druck

Introduction to 3D printing

Klaus Sandmann

Zeit:	mittwochs, 9:30–13:00 Uhr
Beginn:	28.10.2020
Raum:	Kunststoffwerkstatt, Raum 082
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	sandmann@kunstakademie-muenster.de
Format:	Workshop
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue und traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung (an den vorhandenen Rechnern vor Ort) angeboten werden.

Funktion der vorhandenen 3D Drucker und der CNC Fräse:

- Welche Daten sind für die Maschinen nutzbar?
- Mit welcher Art von Programmen lassen sich Objekte herstellen?
- Grundfunktionen der Programme SpaceClaim, Sculptris Alpha 6 und Fusion 360
- Funktion der Slicer Programme ideaMaker und Z-Suite
- Drucken von Objekten auf den Vorhandenen 3D Druckern

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: sandmann@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff, Formenbau und Keramik

Formenbau & Plastiken aus Gips

plaster moulding & plaster models

Klaus Sandmann/Verena Stieger

Zeit: 19.10. – 23.10.2020, 09:00 – 17:00 Uhr
Beginn: 19.10.2020
Raum: Keramikwerkstatt, Raum 078
Anmeldung: ab 12.10.2020
Anmeldeadresse: stieger@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

***Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines coronabedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.***

In diesem Kurs wird mit den Materialien Gips & Zement experimentell gearbeitet. Es werden verschiedene Aufbau- und Abformtechniken vorgestellt, um entweder ein Unikat anzufertigen oder in die serielle Herstellung einzusteigen. So kann das Material als direkte Plastik verwendet oder als Formenbaumaterial eingesetzt werden. Die Blockveranstaltung dient als Einstieg in den Formenbau und vermittelt Grundtechniken mit dem Arbeiten von Gips und Zement.

Schwerpunkte:

- Gipsaufbautechnik am Gerüst
- freie Formen aus Beton

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Grundlagen der Keramik

Basic ceramics

Verena Stieger

Zeit: donnerstags, 9:30–13:00 Uhr
Beginn: 29.10.2020
Raum: Keramikwerkstatt, Raum 078
Anmeldung: ab 12.10.2020
Anmeldeadresse: stieger@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Einführung in die grundlegenden Aufbautechniken, Eigenschaften der zu verarbeitenden Tonmassen, Glasurenlehre, sowie Trocknungs- und Brennprozesse .

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: stieger@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik
Grundkurs Farbe
Basics of Colour and Paint

Fairy von Lilienfeld

Zeit:	mittwochs, 10:00–13:00 Uhr
Beginn:	28.10.2020
Raum:	Maltechnikwerkstatt, Raum 075
Anmeldung:	ab 12.10.2020
Anmeldeadresse:	lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung statt.

Einführung in physiologische und physikalische Grundlagen, Farbpigmente, Farbordnungssysteme, Farbkontraste, und Wirkung von Farben. Die theoretischen Grundlagen helfen, das Phänomen Farbe besser zu verstehen. Durch intensive Auseinandersetzung in praktischen Übungen wird der eigene Erfahrungsschatz erweitert.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: lilienfe@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik

Bindemittel, Pigmente, Lösemittel – Grundlagen der Maltechnik

Binder, Pigments, solvents – Basics of painting materials

Fairy von Lilienfeld

Zeit: montags, 10:00–13:00 Uhr
Beginn: 26.10.2020
Raum: Maltechnikwerkstatt, Raum 075
Anmeldung: ab 12.10.2020
Anmeldeadresse: lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung statt.

Einführung in die Grundbegriffe:

Flexible und starre Bildträger, klassische und moderne Grundierungen, Bindemittelsysteme, Pigmente, Applikationsverfahren, Bildaufbau. Es werden theoretische Grundlagen vermittelt, die mittels praktischer Übungen vertieft werden. Grundierungen und Farben werden selbst hergestellt und Bildaufbauarten verglichen.

Anmeldung:

Ab 12.10.2020 per E-Mail an: lilienfe@kunstakademie-muenster.de



Künstlerisches Studium

Kunst- und Gestaltungspraxis

Deutsch für ausländische Künstler (B1 – C1)

German for Artists with German as a Second Language

Uwe Rasch

Zeit:	mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
Beginn:	04.11.2020
Raum:	online
Anmeldefrist:	03.11.2020
Anmeldeadresse:	raschu@wwu.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 25

Es können TS erworben werden.

Dieser Kurs findet als Learnweb und mit Videokonferenzen statt.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, und die ihre Deutschkenntnisse verbessern möchten, um erfolgreicher über Kunst und ihre Arbeit kommunizieren zu können. Im Zentrum stehen künstlerische Selbstdarstellung (Artist Statements), Wortschatzerweiterung Kunst, Training Hör- und Leseverstehen, und ausgewählte Grammatikthemen. Alles weitere in Absprache mit den Kursteilnehmenden.

Sinnvoll ist der Besuch des Kurses ab Niveau B1 (pre-intermediate, intermediate).

Anmeldung:

Alle Interessierten melden sich bitte per E-Mail (raschu@wwu.de) bei mir an und beantworten die folgenden Fragen. Die Antworten helfen mir, den Kurs besser an die Bedürfnisse der TeilnehmerInnen anzupassen.

1. Hintergrund: a) Kurzbiografie b) Warum studieren Sie Kunst? c) Deutschkenntnisse (Schulbildung, Auslandsaufenthalte, anderes)
2. Was möchten Sie in diesem Kurs lernen? Warum haben Sie den Kurs gewählt?
3. Was möchten Sie in diesem Kurs gern behandeln (Themen, Grammatik)?
4. Was finden Sie an der deutschen Sprache besonders schwierig?

Englisch für Künstler (B1–C1)

English for Art

Uwe Rasch

Time:	Wednesday, 12:00–14:00 h
Start:	04.11.2020
Room:	online
Application deadline:	03.11.2020
E-Mail adress for application:	raschu@wwu.de
Course type:	Seminar
Number of participants:	max. 25

You can get participation certificates.

Learnweb and videoconferencing.

It has become increasingly important for young artists and art educators to be able to communicate in international contexts: at art fairs and exhibitions, with art dealers, curators, journalists, PR managers, and, not least, with fellow artists.

I would therefore like to put the discussion of your own artwork and working processes at the centre, including oral (video meetings/presentations) and written presentations. We will focus on the language necessary to discuss, evaluate and describe art and art processes, on reading and listening comprehension.

I will try to incorporate any suggestions or requests according to your needs, interests and experience.

Registration:

To apply for this course, please send me an E-Mail (raschu@wwu.de) briefly answering the following questions. This will help me to better address your needs throughout the course.

1. A bit about yourself: a) short biographical note b) why do you study art?
2. What do you hope to learn in this course?
3. What do you specifically wish to discuss in class?

Beratungskurs „Mein Vorhaben und der Antrag“

Grant writing workshop

AStA/Peter Müller*

Zeit: 10:00–18:00 Uhr (2 Termine)
Beginn: Freitag, 06.11.2020
Anmeldefrist: 28.10.2020
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop/ZOOM-Video-Konferenz

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version angeboten.

Ein Besuch beider Seminartage ist zwingend erforderlich.

Seminartage: Fr, 06.11. und Fr, 13.11.2020

Gilt es, einen Förderantrag zu verfassen, egal ob für ein Stipendium oder für Produktionsmittel, entsteht nicht selten Überforderung. Nicht nur wird sich angespannt gefragt, was und wie über seine Kunst zu schreiben ist. Sondern genauso: Wie soll ich über etwas schreiben, das ich doch erst entwickeln werde? Und leider oft: was gefällt bloß der Jury? Unter Stress vermischen sich leicht wichtige mit unwichtigen Fragen – und essentiell für eine adäquat eigene Darstellung werden nicht gestellt.

Jedem Antrag kann abgewogen und integer begegnet werden. Der praktische Beratungskurs wird sich daher um ein selbstbewusstes Erstellen drehen. So können leichter künstlerische Ausgangspunkte und auch Unbestimmbarkeiten zur verständlichen Darstellung finden. Wobei Verständlichkeit etwa assoziative oder lyrische Formulierungen nicht ausschließt. Es ist alles eine Frage der Kohärenz. Das sorgt für einen interessanten, nicht verbogenen Ansinnen.

Interesse wecken zu können, ist nämlich eine der wenigen Erfolgsgarantien auf Förderung. Zukünftig wird zwar das Verfassen immer noch (mal viel, mal kaum) Arbeit bedeuten, aber eine, die souverän von statten geht. Der konstruktive Austausch mit anderen hilft dabei sehr.

Das zweiteilige Seminar beginnt in den ersten von zwei Ganztagsitzungen mit einer Einführung zu Förderungstypen sowie zu Aspekten des Umgangs. Anschließend geht es um das jeweilige Vorstellen eines Antragsentwurfs durch die Teilnehmenden. Nach einer ersten Einschätzung durch den Kursbeauftragten findet immer eine Besprechung in der Gruppe statt. In der zweiten Sitzung des Kurses wird dann erneut gemeinsam beraten, wie die Überarbeitung verlief, und was dabei zustande kam. Auf noch nicht beantwortete allgemeine Fragen wird eingegangen.

Grundbedingung zur Teilnahme ist ein (auf eine konkrete Ausschreibung bezogener) Antragsentwurf inklusive Portfolio. Der Antragstext muss in einer vorlesbaren Form mitgebracht werden.

Gefordert ist auch die grundsätzliche Bereitschaft sich in einer Gruppe über seine Textarbeit auszutauschen. Es besteht ein Angebot zur individuellen Nachbetreuung. Die Zahl der teilnehmenden Studierenden ist auf 8 begrenzt.

*Peter Müller hat Freie Gestaltung an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main sowie Bildhauerei an der University of Cape Town studiert. Er erhielt u.a. Produktionsförderungen wie Reise-, Residenz- und Promotionsstipendien vom Massachusetts Institute of Technology, Deutschen Akademischen Austauschdienst, von der Jan van Eyck Akademie, Maastricht, der Hessischen Kulturstiftung, der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, und der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Bis 2018 war er künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter am Graduiertenkolleg „Ästhetiken des Virtuellen“ an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Derzeit ist er Doktorand am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft an der Leuphana Universität Lüneburg.

Aufenthaltsrecht für ausländische Studierende

Residency law for foreign students

AStA/Sascha Ellefred (Ausländeramt Münster)

Zeit: Freitag, 10:15–12:15 Uhr (1 Termin)
Beginn: 13.11.2020
Anmeldefrist: 10.11.2020
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop/ZOOM-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 23

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version angeboten.

Findet ihr deutsches Aufenthaltsrecht kompliziert und anstrengend? Bereitet es euch Kopfzerbrechen und trübt eure Freude am Studieren? Um ein entspannteres Studieren zu ermöglichen, hat euer AStA das Ausländeramt zu einem einführenden Webinar eingeladen. Weil viele ausländische Studierende aus Korea kommen, gibt es einen Schwerpunkt zu Korea. Wenn ihr Fragen habt, ist dafür Zeit eingeplant, eine Einzelberatung können wir aber nicht bieten.

Schreibt und gerne auch Fragen vorab. Damit wir besser planen können und euch die Zugangsdaten schicken können, meldet euch bitte per E-Mail an:
asta@kunstakademie-muenster.de

Sexualisierte Gewalt – Was können wir tun?

Sexualized violence – what can we do?

AStA/Lena Wobido (Arbeitsstelle Forschungstransfer der WWU)

Zeit: Fr, 10:00–18:00 Uhr (1 Termin)
Beginn: 04.12.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 20.11.2020
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 20

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Das Ideen Mining soll eine Plattform für neue Gedanken – vor allem aus der Studierendenschaft – bieten, zu allen Bereichen, die das Thema sexualisierte Gewalt betrifft. Es wird kein Vorwissen und keine Vorbereitung benötigt – die Ideen entstehen vor Ort!

Einen Tag lang widmen wir unsere gesamte Synapsen-Energie der Fragestellung, was wir gegen sexualisierte Gewalt an der Kunstakademie tun können aus unterschiedlichen Perspektiven. Professionelle Moderation und speziell abgestimmte Kreativtechniken leiten zu einem Prozess der kreativen Ideenfindung. Dieses Querdenken ermöglicht erst die Entwicklung neuer Lösungsimpulse.

Das Ideen-Mining wurde als innovatives und vor allem unkonventionelles Instrument der kreativen Problemlösung von der Arbeitsstelle Forschungstransfer der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, im Jahr 2003 entwickelt. Seitdem hat sich das Ideen-Mining in über 200 Workshops als effizientes und lösungsorientiertes Instrument erwiesen.

Schreibt uns gerne auch Fragen vorab. Damit wir besser planen können meldet euch bitte per E-Mail an: kaasta@kunstakademie-muenster.de

Künstlerische Selbstständigkeit – Steuern

How to work as a freelance artist – taxes

AStA/NN (Finanzamt Münster Außenstadt)

Zeit: Fr, 10:15–12:15 Uhr (1 Termin)
Beginn: 20.11.2020
Anmeldefrist: 17.11.2020
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop/ZOOM-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 23



Fällt aus

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version angeboten.

Hast du Angst vor dem Finanzamt? Weißt du nicht, ob du Steuern zahlen musst, oder sogar welche sparen könntest? Welche steuerlichen Konsequenzen hat z. B. der Verkauf von Bildern oder anderen Kunstobjekten?

Wenn du dir schon einmal diese oder ähnliche Fragen gestellt hast, dann solltest du vorbeikommen. Das Seminar richtet sich ausdrücklich an freie Künstler*innen und Lehramtsstudierende.

Schreibt uns gerne auch Fragen vorab. Damit wir besser planen können und euch die Zugangsdaten schicken können, meldet euch bitte per E-Mail an:
kaasta@kunstakademie-muenster.de

Öffentlichkeit

Public sphere

AStA/Julia Eichler*/Fabian Ginsberg*

Zeit: Fr, 10:00–15:10 Uhr
Beginn: 27.11.2020
Anmeldefrist: 25.11.2020
Anmeldeadresse: kaasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop/ZOOM-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 35

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird nur als Online-Version angeboten.

Öffentlichkeit ist ein Medium der Kunst. In diesem Medium sind Politik, Ökonomie und Ästhetik miteinander verbunden. Öffentlichkeit ist nicht zu verwechseln mit Reichweite, Erfolg, Verständigung; sie ist nichts Selbstverständliches, wir sollten uns also über ihre kritische Infrastruktur bewusst sein – die Art und Weise wie sie unsere künstlerische Praxis strukturiert. Wir untersuchen den Begriff historisch, ideologisch und strukturell, wobei wir uns grundlegende methodische Werkzeuge erarbeiten. Beispiele von KünstlerInnen aus der jüngeren Vergangenheit, deren Werk Öffentlichkeit als organisatorische Aufgabe verhandelt, vertiefen das Thema. In gemeinsamer Diskussion analysieren wir unsere gegenwärtige Situation und befragen die Spielräume unserer Handlungsfähigkeit.

Ablauf:

- 10:00–11:30 Uhr: Begriffsklärung Öffentlichkeit (nach 45 Min. 5 Min. Pause)
- Pause 20 Min.
- 11:50–13:20 Uhr: Verhandlung von Öffentlichkeit im künstlerischen Werk (nach 45 Min. 5 Min. Pause)
- Pause 20 Min.
- 13:40–15:10 Uhr: Gegenwartsanalyse, Möglichkeiten des Handelns

*Julia Eichler und Fabian Ginsberg leben und arbeiten als freie Künstler in Berlin.

Kunst und Recht

Art and Law

Prof. Dr. Thomas Hoeren, Julia Werner

Zeit: Fr, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 13.11.2020 (nur 1 Termin, nicht fortlaufend)
Ort: online
Anmeldefrist: 06.11.2020
Anmeldeadresse: julia.werner@uni-muenster.de
Format: Seminar

Diese Veranstaltung findet als Zoom-Konferenz statt.

Es können keine TS erworben werden.

Künstlerische Tätigkeit spielt sich in einem sehr komplexen rechtlichen Rahmen ab. Viele rechtliche Fragen stellen sich bei der Erstellung und Verwertung von Kunstobjekten:

- Wie sind künstlerische Ideen geschützt?
- Wie verteilen sich die Rechte bei Gruppenarbeiten?
- Gehören die Rechte dem Meister oder seinen Schülern?
- Wie verwerte ich Kunstobjekte?
- Was muss ich beim Abschluss eines Galerievertrages beachten?
- Wie kann man rechtlich sauber eine Ausstellung konzipieren?

Solche und ähnliche Fragen werden in der Vorlesung anhand praktischer Beispiele erörtert.

Anmeldung:

Interessierte, die nicht Studierende der Kunstakademie sind, können als Gäste an dieser Vorlesung teilnehmen.

Alle Interessierten melden sich bitte bei Julia Werner an: julia.werner@uni-muenster.de

BioArt-Wissenschaftliche Grundlagen und künstlerische Arbeiten

BioArt-Scientific elements and artist's works

Prof. Dr. Ralf Scherer, Prof. Dr. Barbara Kahl, NN, NN

Zeit: donnerstags, 16:00–17:30 Uhr
Beginn: 29.10.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 23.10.2020
Anmeldeadresse: scherer1@muenster.de
Format: Kolloquium/Seminar
Teilnehmerzahl: max. 20

Diese Veranstaltung findet als Online-Version via Zoom statt.

Es können TS erworben werden.

Ziel dieser Seminar-Veranstaltung ist, die Studierenden mit den naturwissenschaftlichen Grundlagen der modernen Bio- und Gentechnologie vertraut zu machen. Junge Wissenschaftler der WWU aus den Instituten für Biologie und Biotechnologie der Pflanzen und dem Institut für Medizinische Mikrobiologie sowie dem Max-Planck Institut für molekulare Biomedizin werden die naturwissenschaftlichen Forschungsziele und Arbeitsmethoden darstellen. Entsprechende naturwissenschaftliche Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Prof. Scherer wird zu den dargestellten Arbeitsweisen der Wissenschaftler Künstler und ihre Arbeiten vorstellen, die diese Methoden der Bio- und Gentechnologie für ihre Arbeiten genutzt haben. Dabei werden die politischen, ökologischen und philosophischen Hintergründe der Arbeiten angesprochen und zur Diskussion gestellt. Den Studierenden wird Literatur zum Thema Kunst mit lebender Materie und zu einzelnen Künstlern zu Verfügung gestellt.

Anmeldung:

Bis zum 23.10.2020 per E-Mail an: scherer1@muenster.de

Eine Einladung zu den ZOOM-Video-Konferenzen erhält jeder angemeldete Studierende zeitnah vor der Veranstaltung.

Lunch-Lecture – free and loose colloquium

Lunch-Lecture – free and loose colloquium

Prof. Andreas Köpnick/Prof. Erwin-Josef Speckmann

Zeit: dienstags, 13:00–14:00 Uhr
Beginn: 10.11.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 09.11.2020
Anmeldeadresse: koepnick@kunstakademie-muenster.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 10

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung mit statt.

Es können TS erworben werden.

Querdenken als Außenseiter oder Netzwerken als Insider?

Positionieren, rebellieren, koalieren, mitschwimmen oder einfach nur abwarten und Tee trinken? Die Lunch-Lecture lädt auch im Wintersemester wieder zum mittäglichen Gedankenaustausch über zentrale und periphere Fragen des Künstlerdaseins ein. Neben selbstgebackenen Brötchen und individuell belegten Stullen sind vom plötzlichen Gedankenblitz bis zur voll ausgearbeiteten Powerpoint-Show Beiträge aller Art erwünscht und erbeten.

Teilnahmescheine gibt es für regelmäßiges Dabeisein. Das Stammpersonal der Professoren Speckmann / Köpnick steht wie immer interdisziplinär Rede und Antwort zu sinnigen und unsinnigen Fragen im freien Feld zwischen Kunst, Wissenschaft, theoretischem Diskurs und praktischem Know-How und natürlich zu medizinisch / ärztlichen Problemen.

Zeichnungs-Folgen im Künstlerheft

Sequences of Drawing in an artist-booklet

Nora Schattauer

Zeit: freitags, vierzehntägig, 14:15–17:15 Uhr
Beginn: 23.10.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 20.10.2020
Anmeldeadresse: nora.schattauer@koeln.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 12

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können TS erworben werden.

Im Seminar werden die konzeptuellen Prozesse des Zeichnens befragt. Ziel ist die Fertigung eines Booklets mit eigenen Zeichnungen, möglichst soll eine kleine Auflage entstehen. Das Seminar bietet den Raum, mit der Fertigung von Booklets und Entwürfen das Zeichnen in ein anderes Medium zu überführen und so ein Produkt der Kommunikation zu entwickeln. Thema ist „Sehen in Beziehungen“. Der Zusammenhang von Blättern bietet eine Komplexität, in der Zeichnungen sich steigern, sich stören und vielfältig interagieren. Wir untersuchen zudem Wirkungs-Zusammenhänge: Wie baut sich – z. B. auf einer Doppelseite – visuelle Spannung auf, was sind Urteilkriterien? Als Orientierung dient die monographische Zeichnungsheft-Reihe DRAW (seit 2010 von mir bei Revolver Publishing Berlin herausgegeben. Bitte zum ersten Termin Heft-Entwürfe/Kopien/Ausdrucke von Zeichnungen und Zeichen-Papier mitbringen.

Anmeldung und weitere Informationen:

nora.schattauer@koeln.de

Figürliches Zeichnen, Aktzeichnen, Portrait, freie Zeichnung

Figurative drawing, nude drawing, portrait, free drawing

Christiane Schöpfer

Zeit: freitags, 10:00–16:00 Uhr
Beginn: 30.10.2020
Raum: Seminarraum 2
Anmeldefrist: 23.10.2020
Anmeldeadresse: kikischoepper@hotmail.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: Je nach Raumgröße und Corona-Bedingungen

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung statt.

Es können TS erworben werden.

Die Zeichnung als eigenständigen künstlerischen Ausdruck, sowie als vorbereitende Studie und Übung für Skulptur, Installation und Malerei.

Termine:

- 30.10.2020
- 06.11.2020
- 20.11.2020
- 04.12.2020
- 18.12.2020
- 15.01.2021
- 29.01.2021

*Die Online-Alternative findet mit Aufgabenstellung und Korrekturhilfen statt.

Teilnehmerzahl in der Online-Version: max. 15

Zeichnerische Fähigkeiten

Drawing-Skills

Martina Lückener

Zeit:	freitags, 10:00–16:00 Uhr
Beginn:	30.10.2020
Raum:	Seminarraum 2/online
Anmeldefrist:	30.10.2020
Anmeldeadresse:	martina.lueckener@web.de
Format:	Workshop
Teilnehmerzahl:	max. 15

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung mit Online-Zuschaltung statt.

Es können TS erworben werden.

Die Zeichnung als Experiment mit verschiedenen Materialien und Techniken anhand des Studiums von Mensch, Tier und Objekt.

Neben der Freihandzeichnung können auch Multimedia-Tools verwendet werden.

Ein Termin findet im LWL-Museum für Naturkunde statt.

- 30.10.2020
- 13.11.2020
- 27.11.2020
- 11.12.2020
- 08.01.2021
- 22.01.2021 Zeichnen im LWL-Museum für Naturkunde mit Planetarium
Treffpunkt: Eingang
- 05.02.2021

*Die Online-Alternative findet mit Aufgabenstellungen und Korrekturhilfen per Learnweb-Kurs, Videokonferenz und Online-Sprechstunde statt.

Teilnehmerzahl in der Online-Version: max. 15

Das Zeichnen im LWL-Museum für Naturkunde mit Planetarium am 22.01.2021 entfällt, der Termin bleibt jedoch erhalten.

Werde andersARTig fit in deiner Kunst

Be different in your art

Katrin Maria Schafitel

Zeit: nach Absprache mit den TeilnehmerInnen
Termine: nach Absprache mit den TeilnehmerInnen
Raum: online
Anmeldefrist: 01.12.2020
Anmeldeadresse: ksmuc2019@web.de
Format: Zoom-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 12

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können TS erworben werden.

Veränderungen, Einschränkungen, zu Hause sein, bleiben, müssen was macht das mit mir? Meinem Körper? Meinem Werkzeug? Was schränkt mich ein? Womit beschränke ich mich selber? Wie funktioniere ich eigentlich und wie kann ich mein künstlerisches Körperwerkzeug als künstlerisches Potential in meiner Arbeit einsetzen? Welche kreativen Freiräume und Impulse können aus meinem Körper heraus entstehen und mich in meinem bekannten Rahmen und Raum in neue Räume exportieren? ANDERS-ARTig wird als web-Seminar in regelmäßigen Abständen unter 4 Augen stattfinden. ANDERS-ARTig will mit dir deine Flexibilität von Kopf bis Fuß erforschen. ANDERS-ARTig bleibt flexibel und öffnet sich für neue Formate und Möglichkeiten. Sozialkontaktlos, bewegt und unbewegt wird umbewegt und die Möglichkeiten und Grenzen im online Format getestet. Gegen Ende des Seminars ist ein Aufeinandertreffen aller Beteiligten im Web-Raum-Körper-Space denkbar und erwünscht.

Echos – Audiowalks

Echoes – Audiowalks

Kai Niggemann

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
Beginn: 21.10.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 01.10.2020
Anmeldeadresse: Echoes@kainiggemann.com
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 15

Diese Veranstaltung findet nur online via ZOOM-Konferenz oder Jitsi mit Unterstützung durch Mattermost und weiteren Programmen statt.

Es können TS werden.

In Corona-Zeiten wollen wir probieren, resilience Ausdrucksformen zu finden. Nach den Fixed-Media Hörspielen aus den letzten beiden Semestern, werden wir nun die Klänge unterwegs positionieren und mit Programmen (Apps) wie Echoes eigene Audiowalks herstellen.


Im Seminar, das wöchentlich online stattfinden wird, werden wir die gesamte Produktion eines Audiowalks durchgehen. Vom Konzept über die Aufnahmen, das Sounddesign, die GPS-Struktur bis zum Hosting der Dateien und der Möglichkeit einer Präsentation.

Das Interesse an Formaten, die das Publikum allein und ohne Gruppen erleben kann, ist groß und dank der App Echoes ist es auch für Anfänger*innen leicht geworden, einen Audiowalks herzustellen. Es sind alle Skill-Level herzlich willkommen, was zählt ist nur das Interesse am Format Audiowalk.

Das werde ich im Wintersemester vermitteln.

Genauere Anweisungen gibt es vor Seminarbeginn.

Verbindliche Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 01.10.2020 an: echoes@kainiggemann.com



Wissenschaftliches Studium

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: Kunstgeschichte

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W1
Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

WO	Einführung wissenschaftliches Arbeiten
W1 O1	Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
W1 O2	Einführung Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung/Vertiefung

W1 E1	Methoden der Kunstgeschichte
W1 E2/W1V2	Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
	W1 E/V2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600
	W1 E/V2-2 1600 bis 1900
	W1 E/V2-3 20. Jh. und Gegenwart
W1 E3/W1V1	Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
W1 E4	Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
W1 E5/W1V3	Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 E6/W1V4	Kunstkritik – Rezeption und Urteil

How to Work Smart: Recherchieren und wissenschaftliches Schreiben

Techniques of research and how to write papers

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 28.10.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 21.10.2020
 Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de
 Format: Seminar / ZOOM-Video-Konferenz

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet online statt.

Die erste Sitzung findet sicher in ZOOM statt. Weitere Treffen finden je nach Lage in ZOOM oder in der Kunstakademie statt.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine ZOOM-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können. Das einführende Seminar vermittelt zentrale Techniken kunst- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens:

1. Entwicklung einer Fragestellung
2. Erschließung (von Aspekten) des Forschungsstandes; Recherchieren in Bibliotheken, Suchmaschinen und Datenbanken.
3. Lektüretechniken (exzerpieren; strukturieren; knapp zusammenfassen)
4. Konzeption und Anfertigung eines eigenen kunsthistorischen Textes.

Erarbeitet werden Grundlagen für wissenschaftliche Haus- und Abschlussarbeiten, besonders Grundregeln des Zitierens und Belegens.

Notwendig für jene, die eine solche Einführung nicht an der Universität besuchen. Ausdrücklich auch für frühe Semester empfohlen.

TS: Regelmäßige Anwesenheit und kurze Rechercheaufgaben

LS: zusätzlich kurze wissenschaftliche Hausarbeit

Zur Vorbereitung:

„Leitfaden wissenschaftliches Arbeiten“ (PDF auf unserer Homepage unter „Studium“/ „Studiengang“) // Markus Krajewski, „Lesen, Schreiben, Denken“, Berlin u. a. 2011 (im Semesterapparat)

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst
G				•								•
HRSGe				•	•			•				
GymGe				•	•			•				
Großfach	•			•	•			•				

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•				
HRSGe		•				
GymGe	•	•				
Großfach	•	•				

Think Big. Große Erzählungen zur Kunst in China und Europa

Tradition, Modernism, Global Contemporary in China and Europe

Prof. Dr. Gerd Blum/Dr. Jun Jiang

Zeit: mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
 Beginn: 28.10.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 21.10.2020
 Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de
 Format: Seminar/ZOOM-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max.20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet online statt.

Die erste Sitzung findet sicher in ZOOM statt. Weitere Treffen finden je nach Lage in ZOOM oder in der Kunstakademie statt.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine ZOOM-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können.

Für den Erhalt des Einschreibepasswortes und bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Pia Voss: p_voss06@uni-muenster.de.

Unterschiedliche „Perspektiven“ und „Denkrahmen (frames)“ von Kunst- und -geschichte in China und Europa sollen befragt werden. Bedeutung gewannen diese Begriffe innerhalb „großer Erzählungen“ über Kunst – aus dem „Westen“, China und der globalen Gegenwart. Diese werden kritisch analysiert und diskutiert.

Dr. Jiang ist Blogger, Kurator, Kritiker, Künstler, Kunsthistoriker. Er promovierte 2019 an der Peking University Beijing mit der ersten chin. Monographie über d. Skulptur Projekte Münster (zuvor Meisterschüler bei A. Mik). Er wird per ZOOM zugeschaltet sein, aber möglichst auch physisch an einigen Sitzungen teilnehmen.

Literatur:

K. Löwith, Weltgeschichte und Heilsgeschehen, Stuttgart/Weimar 2004 (1953). /// J.-F. Lyotard; La condition postmoderne, Paris 1979 / Das postmoderne Wissen, Berlin 1986 (Learnweb) /// H. Belting, The Global Contemporary, Broschüre zur Aust. ZKM Karlsruhe 2011 (Volltext online) /// Y. Cao: "World art studies and the historiography of Chinese art.", Zijlman/ van Damme (Hrg.), World Art Studies, Amsterdam 2008, S. 119–133 (Learnweb) /// J. Jiang, „Ein Ortswechsel des Denkens“, AK "Peristasien", Kunstakademie Münster 2012, S. 33–45 (Learnweb).

*Beide Dozenten per ZOOM oder wenn möglich vor Ort und Dr. Jiang per ZOOM; Vorbesprechung (Anwesenheit obligatorisch): die ZOOM-Zugangsdaten für diese erste Sitzung am 28.10. sende ich Ihnen per E-Mail über das Learnweb. Dazu ist Ihre rechtzeitige Anmeldung erforderlich.

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•	
G			•								Für Kooperationsstudierende der WWU:		
HRSGe			•	•	•	•	•					Koop. KuGi	Plätze
GymGe			•	•	•	•	•						
Großfach			•	•	•	•	•				Master	3	

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•	•		
HRSGe		•	•	•		
GymGe	•	•	•	•		
Großfach	•	•	•	•		

Meisterwerke in Münster: Mittelalter, Renaissance, Barock

Art in Münster, Medieval to early Modern

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: donnerstags, 10:15–11:45 Uhr
 Beginn: 29.10.2020 (1. Treffen in Zoom-Video-Konferenz)
 Raum: online
 Anmeldefrist: 22.10.2020
 Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de
 Format: Seminar/ZOOM-Video-Konferenz/Learnweb-Kurs
 Teilnehmerzahl: max. 15

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet teilweise online und teilweise vor Ort (soweit möglich) statt.

Die erste Sitzung findet sicher in ZOOM statt. Weitere Treffen finden je nach Lage in ZOOM oder in der Kunstakademie statt.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine ZOOM-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können.

Für den Erhalt des Einschreibepasswortes und bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Pia Voss: p_voss06@uni-muenster.de.

In jeder Sitzung analysieren wir ein einziges der bedeutenden Kunstwerke und Bauten aus Münster - erstaunlich aktueller – Vormoderne. Möglichst vor Ort oder aber ausgehend von einer Bildpräsentation, die Sie für ein Objekt erstellen. Sie bereiten außerdem ein knappes Handout mit Faktencheck, Hinweisen zur Entstehung, kurzer Beschreibung, Thesen der Forschung, Fazit und Lit.verz. vor und sind innerhalb unseres Gesprächskreises jeweils Expert*in für eine Seminarstunde. Keine Referate, sondern Diskussion.

TN: regelmäßige Teilnahme LN: zusätzlich (überarbeitetes) Handout und ppt

Literatur im Semesterapparat:

Max Geisberg, Die Stadt Münster, 7 Bde., Münster 1932–1962 (= Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen; 41, 1–7) /// Sylvaine Hänsel und Stefan Rethfeld (Hg.), Architekturführer Münster / Architectural Guide to Münster, Berlin 2008 (guter Einstieg) /// Florian Matzner und Ulrich Schulze, Johann Conrad Schlaun 1695-1773. Das Gesamtwerk (2 Bde.), Stuttgart 1995 /// Joachim Poeschke, Candida Syndikus, Thomas Weigel, Mittelalterliche Kirchen in Münster, München 1993 /// Ursula Quednau u. a., Nordrhein Westfalen II: Westfalen (Georg Dehio-Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler), Berlin und München 2011
 Siehe gerne auch Materialien im Learnweb.

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G											Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. KuGi	Plätze 3
HRSGe			•	•		•	•					
GymGe			•	•		•	•	•				
Großfach			•	•		•	•	•				

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•			
HRSGe		•	•			
GymGe		•	•			
Großfach		•	•			

Kolloquium für Promovenden und fortgeschrittene Studierende

Research seminar

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: dienstags, 16:00–18:00 Uhr und nach Absprache
Beginn: 10.11.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 03.11.2020
Anmeldeadresse: p_voss06@uni-muenster.de
Format: Kolloquium/Zoom-Video-Konferenz

Diese Veranstaltung findet online statt.

Die erste Sitzung findet sicher in ZOOM statt. Weitere Treffen finden je nach Lage in ZOOM oder in der Kunstakademie statt.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine ZOOM-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können.

Für den Erhalt des Einschreibepasswortes und bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Pia Voss: p_voss06@uni-muenster.de.

In diesem Kolloquium können wieder aktuelle Dissertationsvorhaben und Forschungen von Promovierenden, Lehrenden und Gästen der Kunstakademie Münster vorgestellt und diskutiert werden. Es sind auch fortgeschrittene Studierende willkommen, die sich für eine Promotion interessieren sowie ausdrücklich auch fortgeschrittene Studierende, die ihre künstlerische oder intellektuelle Arbeit vorstellen möchten und sich für historische und kunstwissenschaftliche Kontexte interessieren. Prof. Dr. Erich Franz wird wieder als Gesprächspartner ein geschätzter Gast sein.

Voranmeldung in meiner Sprechstunde ist erwünscht (und erforderlich).

Examenskolloquium (für MAP: Bachelor, Master)

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: 10:00–16:00 Uhr
weitere Block- oder Einzeltermine nach Bedarf/Absprache

Beginn: Mo, 09.11.2020

Raum: online

Anmeldefrist: –

Anmeldeadresse: blum@kunstakademie-muenster.de
Die Anmeldung erfolgt direkt über meine E-Mail-Adresse oder per Sprechstunde.

Format: Kolloquium/ZOOM-Video-Konferenz

Diese Veranstaltung findet online statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine ZOOM-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Themen der mündlichen Prüfungen und Klausuren können vorgestellt und diskutiert werden. Bitte Themen und Referate möglichst noch in der vorlesungsfreien Zeit in meiner Sprechstunde vereinbaren, damit wir im Hinblick auf Ihren jeweiligen Prüfungstermin sinnvoll planen können. Sehr sinnvoll ist es, dass sich erfahrungsgemäß etliche Studierende bezüglich Prüfungen im kommenden Semester bereits in diesem Semester in der Sprechstunde anmelden werden (per E-Mail an mich).

Technoschamanismus

Technoschamanism

Dr. Inke Arns, Gastprofessorin für kuratorische Praxis

Zeit: donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 05.11.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 29.10.2020
 Anmeldeadresse: inke.arns@hmkv.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 20

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung via Zoom-Video-Konferenz statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Ausgehend von der Figur des Schamanen, die Joseph Beuys Zeit seines Lebens kultivierte, widmet sich das Seminar aktuellen „technoschamanistischen“ künstlerischen Positionen. Diese verstehen Schamanismus nicht nur selbst als Technologie, sondern suchen nach schamanischen Kräften mittels des Einsatzes von (spekulativer) Technologie. Zahlreiche der von Beuys so ikonisch eingesetzten Tropen zur Heilung und Verwandlung der Gesellschaft, zur Kultivierung eines spirituellen Zugangs zur Umwelt, zur Überwindung der Macht wie der Logik des Kapitals werden von zeitgenössischen Künstler*innen eingesetzt, welche auf diese Weise Beuys' Strategien und Fragestellungen für das digitale Zeitalter aktualisieren. Ab Herbst 2021 zeigt der HMKV im Dortmunder U im Rahmen des landesweiten Programms beuys 2021 eine Ausstellung zu dem Thema, die im Seminar vorbereitet werden soll.

Literatur:

„Wach sind nur die Geister“ – Über Gespenster und ihre Medien, hrsg. v. Inke Arns & Thibaut de Ruyter, Berlin: Revolver, 2009 /// Tess Thackera, „Why Shamanic Practices Are Making a Comeback in Contemporary Art“, artsy, 11. August 2017, <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-shamanic-practices-making-comeback-contemporary-art> /// Christina Makri, „Nam June Paik: The Modern Shaman of the Multimedia World“, Lucy Writers, 2. Februar 2020, <http://lucywritersplatform.com/2020/02/02/nam-june-paik-the-modern-shaman-of-the-multimedia-world/>

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G											Für Kooperationsstudierende der WWU:	
HRSGe						•						
GymGe						•			•	•	Koop. KuGi	Plätze
Großfach						•			•	•	Master	2

Picasso – Werk und Wirkung

Picasso – Works and Influences

Prof. Dr. Erich Franz

Zeit: donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 05.11.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 27.10.2020
 Anmeldeadresse: franz.roxel@web.de
 Format: Seminar/Online-Kurs per E-Mail
 Teilnehmerzahl: max. 30

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Wir betrachten Picassos Werk vom Kubismus an über seine klassizistischen und surrealistischen Ansätze bis zu seinen späten Gemälden, in denen die momentanen Herstellungsprozesse hervortreten. Wir befassen uns mit aktualitätsbezogenen Werken wie „Guernica“ (1937) oder „Das Beinhaus“ (1944/45), lernen seinen abenteuerlichen Umgang mit skulpturalen Techniken kennen und studieren Beispiele seines druckgrafischen Werks.

Picasso griff gegenständliche Themen aus allen Epochen der Kunstgeschichte auf, befreite sie radikal von ihrer perspektivischen Ein-Ansichtigkeit und durchdrang sie mit betont ungegenständlichen Formbildungen.

In dieser wechselseitigen Aufladung von erkennbarem Gegenstand und eigenständiger Form übte Picasso großen Einfluss aus. Wir verfolgen seine Wirkung auf den Futurismus, den "Orphismus" (Delaunay, Macke), auf Malewitschs Gegenstandslosigkeit, den russischen Konstruktivismus (Tatlin, Ljubow Popowa) und den niederländischen Neoplastizismus (Mondrian). Zusammen mit Braque schuf Picasso 1912 die ersten Collagen. Im Surrealismus sind seine Spuren bei Picabia, Masson und auch bei Klee zu erkennen. Um 1930 legte er Grundlagen für neue Formen der Eisen- und Stahlskulptur (Julio Gonzales, David Smith). Seit 1939 hing das riesige Bild "Guernica" im New Yorker MoMA (bis 1981) und übte in den 1940er Jahren großen Einfluss auf junge Amerikaner aus wie Pollock, de Kooning und Lee Krasner.

Literatur:

Brigitte Léal: Pablo Picasso, München 2013; Werner Spies: Kontinent Picasso, Berlin 2008

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•	
G											Für Kooperationsstudierende der WWU:		
HRSGe						•						Koop. KuGi	Plätze
GymGe						•						Master	2
Großfach						•							

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe	•			•		
Großfach	•			•		

Fotografie: Die ersten 100 Jahre

Photography: The first 100 years

Dr. Hans-W. Gummersbach

– Diese Veranstaltung wird ins Sommersemester 2021 verschoben –

Zeit: donnerstags, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 29.10.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 15.10.2020
 Anmeldeadresse: LouisDaguerre@aol.com
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 20

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Vorlesungen und Seminar bieten einen intensiven Einblick in die Geschichte des Bildmediums Fotografie, das im August 1839 erstmals in der Académie des Arts et de Science in Paris der staunenden Welt vorgestellt wurde. Die Vorgeschichte der ersten fotografischen Bilder ab Mitte des 18. Jahrhunderts ist ebenso Thema, wie die Euphorie, die das Verfahren Daguerres, die latenten Bilder der Camera Obscura dauerhaft zu fixieren, in aller Welt auslöste. Auf der Suche nach der Reproduzierbarkeit der neuen fotografischen Bilder war schließlich der Engländer Henry Fox Talbot erfolgreich. Sein Positiv-Negativ-Verfahren gab den entscheidenden Impuls für den weltweiten Siegeszug des neuen Mediums ab Mitte der 40er Jahre des 19. Jahrhunderts.

Referate zum Werk bedeutender Fotografen der ersten 100 Jahre geben vertiefende Einblicke in die Kunst- und Kulturgeschichte des neuen Mediums.

TS: Regelmäßige, aktive Teilnahme, sowie Teilnahme an einer eintägigen Exkursion

LS: zusätzlich ein Referat und eine schriftliche Ausarbeitung.

Literatur:

Beaumont Newhall: Geschichte der Photographie; München 2005 (EA1937) /// Wolfgang Kemp: Geschichte der Fotografie; München 2014 /// George Eastman House: Geschichte der Photographie; Köln 2000 (Taschen)

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•	
G											Für Kooperationsstudierende der WWU:		
HRSGe					•	•	•	•				Koop. KuGi	Plätze
GymGe					•	•	•	•					
Großfach					•	•	•	•			Master	2	

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G			•	•		
HRSGe			•	•		
GymGe	•		•	•		
Großfach	•		•	•		

Moderne und zeitgenössische Kunst

Modern and contemporary art

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 04.11.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: nicht erforderlich
 Anmeldeadresse: –
 Format: Vorlesung
 Teilnehmerzahl: –

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Die Vorlesung gibt einen Einblick in den Paradigmenwechsel von der modernen zur zeitgenössischen Kunst. Insgesamt sollen Zusammenhänge und Brüche in der Entwicklung der Kunst seit der klassischen Moderne exemplarisch dargelegt werden. Diesem Ziel dienen gemeinsame Bildbetrachtungen mit Diskussion. Die theoretische Basis der Vorlesung bietet der Band „Art since 1900“, der in differenzierter Form die Entwicklungen von „Modernism, Antimodernism, Postmodernism“ nachzeichnet.

Die Teilnahme an dieser Veranstaltung ist für StudienanfängerInnen an der Kunstakademie Münster (auch mit Erststudium) **obligatorisch**. Voraussetzung für einen Teilnahmechein ist die regelmäßige Anwesenheit.

Literatur:

Benjamin Buchloh, Yve-Alain Bois, Hal Foster, Rosalind Krauss: Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism, London 2016 /// Charles Harrison und Paul Wood (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert: Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews, 2 Bände, Ostfildern 1998.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst		
G			•										•	
HRSGe			•	•			•						Für Kooperationsstudierende der WWU:	
GymGe			•	•			•				•		Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach			•	•			•				•		Zugang (TS)	3

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•		•

Spaltung

Disunion

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 04.11.2020
 Raum: online
 Anmeldung: ab sofort ohne Frist
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/ZOOM-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: unbegrenzt

Diese Veranstaltung findet online statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Das Seminar befasst sich mit aktuellen gesellschaftlichen Themen und Herausforderungen in den westlichen Zivilgesellschaften und deren Befassung in der zeitgenössischen Kunst. Stichworte sind Identitätspolitik, Tendenzen von Spaltung und Auflösung demokratischer Prinzipien im Zuge von Populismus, Rassismus, Rechtsextremismus, Antisemitismus sowie die Folgen des Neoliberalismus. Ein weites, globales Feld an neuralgischen Entwicklungen gilt es abzustecken, die in der gemeinsamen Lektüre von Neuerscheinungen und der Diskussion ausgewählter künstlerischer Werke erörtert werden sollen. Geplant ist die Einladung von Autor*innen und Künstler*innen zum Gespräch ins Seminar. Referate können ab sofort vereinbart werden (imdahl@kunstakademie-muenster.de).

Literatur:

Tupoka Ogette, *exit Racism, rassismuskritisch denken lernen*, Münster 2019. // Philip Manow, *(Ent-)Demokratisierung der Demokratie*, Frankfurt 2020. // Georg Imdahl, *A Humanity Condemned to Disappear? Zum Phänomen der Spaltung in einigen Werken von Mario Pfeifer*, in: *The Power Plant Toronto* (Hg.) "If you end up with the story you started with, then you're not listening along the way", Mailand 2020.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	
G													•
HRSGe							•						Für Kooperationsstudierende der WWU:
GymGe							•				•		Koop. KuGi Plätze
Großfach							•				•		Master 2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•		•

Examenskolloquium

Exam Workshop

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: dienstags, 10:00–18:00 Uhr
Beginn: 10.11.2020
Raum: online
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Format: Kolloquium/Blockveranstaltung

Diese Veranstaltung online statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Das Kolloquium dient der gemeinsamen Vorbesprechung von Prüfungen im Wintersemester.

Münster Lectures

Münster Lectures

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: dienstags, 18:00–20:00 Uhr
Beginn: 03.11.2020
Raum: online
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: –
Format: Vortrag

Die Münster Lectures 2020/21 finden als Zoom-Konferenzen statt.

<https://www.zoom.us/j/94896783878>

Meeting-ID: 948 9678 3878

Kenncode: 984309

Es können keine TS und LS erworben werden.

In der 2009 begründeten Vortragsreihe „Münster Lectures“ stellen sich KünstlerInnen, KuratorInnen, KritikerInnen, KunsthistorikerInnen und GaleristInnen des internationalen Kunstbetriebs vor und diskutieren mit den Studierenden und ProfessorInnen der Akademie.

Exkursion: Kunst in NRW

Excursion: Art in NRW

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: 10:30–12:30 Uhr
 Beginn: Dienstag, 24.11.2020 (Vorbesprechung)
 Raum: online
 Anmeldung: ab sofort
 Anmeldeadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Einführung
 Teilnehmerzahl: max. 25

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall des coronabedingten Kontaktverbots fällt die Exkursion aus.

Es können TS und LS erworben werden.

Die Exkursion führt zu relevanten Kunstorten wie Museen und Galerien sowie aktuellen Ausstellungen in Nordrhein-Westfalen. Sie soll im Februar 2021 stattfinden, die genauen Termine werden in der Vorbesprechung bekanntgegeben.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst
G												•
HRSGe							•					
GymGe							•			•		
Großfach							•			•		

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	

Lichtkunst

Art and Light

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Zeit: donnerstags, 16:00–18:00 Uhr
 Beginn: 29.10.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 26.10.2020
 Anmeldeadresse: ullrich@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 24

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Lichtkunst hat sich seit den 1960er Jahren zu einer eigenen künstlerischen Gattung entwickelt. Sie hat sich damit auf einen Aspekt der Bildenden Kunst konzentriert, der immer schon eines der wichtigsten Momente, besonders in der Malerei war – das Licht. Seitdem die Möglichkeit besteht, Licht im Überfluss künstlich zu erzeugen, ist auch deren Gestaltung unabhängig von der Form seiner Träger ins Blickfeld gerückt. Es wird selbst zum künstlerischen Medium. Als Künstler sind zu nennen: Mario Merz, Joseph Kosuth, James Turrell, Mischa Kuball, Rebecca Horn, Christina Kubisch, Keith Sonnier, François Morellet, Dan Flavin und andere, die zum Teil Licht zu ihrem ausschließlichen Ausdrucksmedium gemacht haben.

Falls es die Umstände zulassen, ist eine Exkursion zum Zentrum für Internationale Lichtkunst in Unna verpflichtend vorgesehen.

<https://www.braunschweig.de/lichtparcours2020/>

<https://www.lichtkunst-unna.de/>

<https://www.hellweg-ein-lichtweg.de>

<https://www.gloweindhoven.nl/en>

<https://evilichtungen.de/ausstellung/>

<https://www.bergkamen.de/kultur-tourismus-sport-events/kultur/kunst-im-oeffentlichen-raum-lichtkunst/lichtkunstwerke-illumination/>

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst		
G												•	
HRSGe						•						Für Kooperationsstudierende der WWU:	
GymGe						•			•			Koop. KuGi	Plätze
Großfach						•			•			Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Zeit: donnerstags, 18:00–20:00 Uhr
Beginn: 29.10.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 26.10.2020
Anmeldeadresse: ullrich@kunstakademie-muenster.de
Format: Kolloquium / ZOOM-Video-Konferenz /
Online-Sprechstunde n. Vereinbarung
Teilnehmerzahl: max. 6

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Examenskolloquium

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Modulabschlussprüfungen in schriftlicher oder mündlicher Form. Anmeldung ist erforderlich. Termine nach Absprache. Teilnahme ist nur möglich für Kandidaten, die bereits an einem Seminar des Lehrenden teilgenommen und dort einen Leistungsschein erworben haben.



Wissenschaftliches Studium

Theorie und Didaktik der Kunst

(vorher: Ästhetik und Kunstdidaktik)

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: weiteres wissenschaftliches Fach

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W2
Theorie und Didaktik der Kunst

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: *Einführung in die Kunstphilosophie und Ästhetik*)
W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst
(vorher: *Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts*)

Entwicklung/Vertiefung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
(vorher: *Schule des Sehens*)
W2 E2/W2V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 E3/W2V1 Medien – Wahrnehmung – Kultur
W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
W2 E5 Kultur-/Kunstpädagogik und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6/W2V3 Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: *Ästhetische Theorie*)
W2 E7* Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Sonstiges

W2 PS Praxisbezogene Studien – Fach Kunst (Praxissemester)
Forschendes Lernen im Praxisfeld Schule
ÄB Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung
(Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)

*für Studierende, die ab dem WiSe 2018/19 ihr BA-Studium aufgenommen haben

Bildnerischer Dialog zwischen Studierenden und Schulkindern

Artistic Dialogue between Students and School Children

Dipl.-Kultpäd. Antje Dalbkermeier/Sabine Lenz (Wartburg-Grundschule)

Zeit: montags, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 26.10.2020
 Raum: Seminarraum 3
 Anmeldefrist: 23.10.2020 per E-Mail
 Anmeldeadresse: dalbkermeier@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/ZOOM-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 15

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung mit Online-Zuschaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Eine kunstdidaktische Erprobung auf Distanz im Bildungsformat des „Akademie-Wartburg-Projekts“ zwischen Kunstakademiestudierenden und Grundschulkindern als Lernimpuls für neue Sichtweisen auf kulturelle Praxen im Alltag zu gesellschaftlichen Veränderungen in Krisenzeiten.

In dieser kooperativen Verknüpfung von Hochschulstudium und Grundschulpraxis kann über die eigenen und gemeinsamen Erfahrungsmomente sowohl aus Sicht der Lehrenden als auch der Lernenden eine wechselseitige Interaktion entstehen.

Aber wie sind kollektive Erfahrungen der sozialen Distanz in der gegenwärtigen Situation der Corona-Pandemie überhaupt möglich? Was hat sich verändert? Und welche positiven Chancen bieten sich für unser Zusammenleben?

Als Untersuchungsgegenstand dieser Fragen ermöglichen eigene Bildmaterialien wie Zeichnungen, Fotos, Videos, Objekte, Textauszüge etc. im digitalen wie analogen Format einen Austausch zwischen den Akteuren. In einer Art „Brieffreundschaft“ zwischen Student*in und Kind können sich hieraus Bild-Dialoge entwickeln, die in einem individuellen „Portfolio“ zur Ansicht kommen. Anhand der entstandenen ästhetischen Produkte werden die eigenen und kindlichen Ausdrucks- und Darstellungsformen praxisreflexiv in den Blick genommen.

Die ästhetischen Auseinandersetzungen schaffen einen Raum zur Diskussion und regen dazu an, aktuelle Wertvorstellungen zu überdenken und zu einem gesellschaftskritischen Diskurs anzustiften.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G				•		•	•				•	Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop.ErzWi/MaF Plätze Zugang (TS) 3 Vertiefung (LS) 2	
HRSGe						•	•				•		
GymGe						•	•				•		
Großfach						•	•				•		

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G		•			
HRSGe					
GymGe					
Großfach					

Begleitforum Praxissemester

Supportive forum for trainees in educational practice

Stephanie Daume/Ludger Wielspütz

Zeit:	17:00–19:00 Uhr
Beginn:	nach Vereinbarung
Raum:	online
Anmeldefrist:	s. o.
Anmeldeadresse:	stephaniedaume@aol.com ludger.wielspuetz@googlemail.com
Format:	Blockveranstaltung begleitend zum Praxissemester / Es finden fünf zweistündige Veranstaltungen (Videokonferenzen) statt, in denen Inhalte der schulischen Praxis gemeinsam besprochen und bearbeitet werden. Zusätzlich werden Online-Sprechstunden, Beratungen per E-Mail und Telefon, Bereitstellung von Materialien auf einer Plattform angeboten.
Teilnehmerzahl:	s. o.

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Die Veranstaltung versteht sich als ein offenes Betreuungs- und Beratungsangebot für alle Praxissemesterstudierenden des Durchgangs ab September 2020.

Hier entsteht die Gelegenheit zum gegenseitigen Erfahrungsaustausch aller Kunstakademie-Studierenden, die sich im Wintersemester 2020/21 im Praxissemester befinden. Sie werden bei der Konfrontation mit ihrer zukünftigen Rolle als Kunstlehrende an der Schule und in allen dort auftauchenden schulpraktischen drängenden oder vertiefenden Fragen und Problemen unterstützt und begleitet. Interessen der Studierenden sowie tagesaktuelle oder grundlegende Fragen werden aufgegriffen und gemeinsam erörtert. Die langjährige Erfahrung der beiden Lehrenden im Schuldienst, der Ausbildung von Referendar*innen sowie mit Schulpraktikant*innen der Kunstakademie steht ganz im Dienst einer möglichst produktiven und individuellen Entwicklung der Arbeit der Studierenden im Handlungsfeld Schule während des laufenden Praxissemesters.

Schule als kooperativer KunstOrt

School as a Cooperative Art Location

Prof. Dr. Birgit Engel/Prof. Irene Hohenbüchler

Zeit: donnerstags, 16:00–18:00 Uhr (weitere Termine nach Bedarf)
Beginn: 26.10.2020, 16:00–18:00 Uhr
Raum: Seminarraum 1
Anmeldefrist: 31.08.2020
Anmeldeadresse: a_hueb14@uni-muenster.de
Format: ZOOM-Sitzung, Learnwebkurs und Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 15

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung mit Online-Zuschaltung statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Wie zeigt sich der Schulraum aus einer künstlerischen Perspektive? Was fordert zu einer Intervention heraus, die den Blick auf den Ort verschiebt und neue Handlungs- und Bildungsräume ermöglicht?

Dieses Kolloquium ist eine Fortsetzung des im SoSe 2020 stattgefundenen gleichnamigen Seminars.

Es begleitet die Projekte, die in der „Friedensreich Hunterwasser Schule“ in Roxel, in Kooperation mit der Koordinatorin und Kunstlehrerin Julia Cremer stattfinden und durch das Programm der „Kulturagenten für kreative Schulen“ finanziert werden.

Studierende die an anderen Schulen ähnlich ausgerichtete Projekte durchführen sind beim gemeinsamen Austausch herzlich willkommen.

Um Anmeldung wird gebeten bei:

hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de

engel@kunstakademie-muenster.de

Anne Huebecker: a_hueb14@uni-muenster.de

Leistungsnachweise können nur von denjenigen erworben werden, die an dem gleichnamigen Seminar im SoSe teilgenommen haben.

Leiblichkeit & Digitalität im Bildungsraum der Kunstpädagogik

Body & Digitality in the Educational Space of Art Education

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: mittwochs, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 28.10.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 28.10.2020
 Anmeldeadresse: michellehennig@web.de
 Format: Seminar / ZOOM-Video-Konferenz / Learnweb-Kurs
 Teilnehmerzahl: max. 25

Die Veranstaltung findet zunächst online statt. Sitzungen vor Ort sind geplant, Entscheidungen hierüber finden gemeinsam im Online-Seminar statt. Die Einladung zur Online-Sitzung erfolgt auf der Grundlage der Anmeldung bei: michellehennig@web.de

Es können TS und LS erworben werden.

Künstlerisch und ästhetisch bildende Prozesse leben von der Materialität des Mediums und von der Sinnlichkeit in der Begegnung mit den Anderen. Die Einbindung digitaler Medien in diese Prozesse wird bildungspolitisch angestrebt, die Vermittlung digitaler Kompetenzen eingefordert und diskutiert. Die aktuelle Situation in der Zeit der Pandemie führt zu einer rapiden Entwicklung und Verbreitung von digitalen Vermittlungsformaten. Hierbei gestaltet und transformiert sich der Bildungsraum sowie die Qualität der sinnlich-leiblichen Wahrnehmung und der kommunikativen Prozesse.

In diesem Seminar soll gemeinsam dem aktuellen Wandel der Bildungsqualität nachgegangen und nachgespürt werden. Wie verändert sich die künstlerisch orientierte Vermittlungsarbeit durch die Dominanz einer digitalen Kultur und Kommunikation? Welche Verluste, aber auch positiv zu ergreifenden Herausforderungen sind damit verbunden? Wie kann kunstpädagogische Praxis mit diesen Veränderungen kritisch umgehen und dabei zugleich wesentliche Ansprüche des Faches gewährleisten und neue Potenziale künstlerisch-kreativer Produktion und Kommunikation nutzen und kreieren?

Diesen Fragen soll vor dem Hintergrund der aktuellen Diskurse zur künstlerischen, ästhetischen und digitalen Bildung nachgegangen werden. Aktuelle Formate medialer und digitaler Bildung können gemeinsam erprobt, kritisch reflektiert und auch künstlerisch transformiert werden.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													
HRSGe				•									
GymGe				•									
Großfach				•									

												Koop. ErzWi/MaF	Plätze
												Zugang (TS)	2
												Vertiefung (LS)	2

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					•
HRSGe		•			•
GymGe		•			•
Großfach		•			•

Kunstpädagogisches Forschungskolloquium

Art-educational research colloquium

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit:	05.02.2021, 14:00–19:00 Uhr 06.02.2021, 10:00–18:00 Uhr 07.02.2021, 10:00–13:00 Uhr
Beginn:	05.02.2021, 14:00 Uhr
Raum:	online
Anmeldefrist:	31.01.2021
Anmeldeadresse:	khanahma@uni-muenster.de
Format:	Kolloquium/Blockveranstaltung/ ZOOM-Video-Konferenz/Learnweb-Kurs
Teilnehmerzahl:	max. 20

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Prof. Dr. Birgit Engel, in Kooperation mit Dr. Kerstin Hallmann, Leuphana Universität Lüneburg und Prof. Dr. Tobias Loemke, Professor für Kunst und Kunstpädagogik an der Hochschule für Wirtschaft und Umwelt Nürtingen-Geislingen.

Kunstpädagogisches internationales Forschungskolloquium zu Fragen der professionsbezogenen künstlerischen und ästhetischen Bildung.

Ein besonderer Schwerpunkt des Kolloquiums liegt in der Verknüpfung von Forschung und Lehre. Im Zentrum stehen Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftler*innen und Diskussionen aktueller Forschungsvorhaben bereits ausgewiesener Wissenschaftler*innen. Expert*innen aus den relevanten Forschungsbereichen werden zu Impulsvorträgen eingeladen und in den Diskurs über neue Forschungsprojekte eingebunden.

Eine Besonderheit des Kolloquiums besteht in einer Forschungsvernetzung zwischen Theorie und Praxis in der Kunstpädagogik und Ästhetischen Bildung, die auch einen kritisch-diskursiven Austausch zwischen schulischer Lehrerfahrung und Bildungsforschung im Bereich der Künste in den Blick nimmt.

Eingeladen sind Interessierte und Promovierende aus den verschiedenen Forschungsfeldern der Kunstpädagogik, der ästhetischen Bildung und der phänomenologischen Pädagogik.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den möglichen Videomeetings erhalten Sie per Mail.

Näheres siehe Homepage Prof. Dr. Birgit Engel „Kolloquien“.

Anmeldungen bitte bei: khanahma@uni-muenster.de

Forschungsorientierung in kunstpädagogischer Praxis

Research orientation in art education practice

Prof. Dr. Birgit Engel/Dr. Kerstin Hallmann/Katja Böhme

Zeit: Einführungsblock: 04.09.2020, 14:00–17:00 Uhr;
 05.09.2020, 10:00–16:00 Uhr;
 Mittelblock 27.11.2020, 9:30–13:00 Uhr;
 28.11.2020, 9:30–13:00 Uhr;
 Abschlussblock: 09.01.2021, 10:00–18:00 Uhr,
 (Vorbesprechung Abschlussblock nach Rücksprache)
 04.09.2020, 14:00 Uhr
 Beginn:
 Raum: Seminarraum 3
 Anmeldefrist: –
 Kontaktadresse: mhelminger@hotmail.com
 Format: Blockveranstaltung begleitend zum Praxissemester/
 ZOOM-Video-Konferenz/Learnweb-Kurs/
 Online-Sprechstunde nach Absprache

Diese Veranstaltung findet als Online-Version via Learnweb-Kurs und Videomeeting (Online-Sprechstunden nach Absprache) statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Das Seminar stellt die fachspezifische Begleitveranstaltung zum Praxissemester dar, d.h. die praxisbezogenen Studien im Fach Kunst. Es eröffnet vor dem Hintergrund der vorbereitenden Hauptseminare des Vorsemesters Fragehorizonte für das forschende Lernen und bietet eine orientierende Begleitung. Das Projektseminar dient der Entwicklung fachspezifischer Fragestellungen, der Betreuung und Diskussion individueller Studienprojekte sowie der Beratung für die Erstellung der prüfungsrelevanten Auswertung dieser Projekte im Rahmen des kunstdidaktischen Anteils der Modulabschlussprüfung.

Aufgrund der aktuellen Corona-Pandemie und die dadurch veränderten Bedingungen können die Seminartermine evtl. in Form von Videomeetings stattfinden. Melden Sie sich bitte zudem im Learnweb für dieses Seminar an, um Informationen und Arbeitsmaterialien zu erhalten. Sollte es wieder möglich sein, analoge Präsenzlehre durchzuführen, findet die Lehrveranstaltung ab dann wie geplant statt.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den Videomeetings finden sich im Learnweb. Rückfragen bitte an Myriam Helminger: mhelminger@hotmail.com

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G				•	
HRSGe				•	
GymGe				•	
Großfach				•	

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium

Colloquium for doctoral students

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
Beginn: 04.11.2020 und nach Absprache
Raum: online
Anmeldefrist: 02.11.2020
Anmeldeadresse: khanahma@uni-muenster.de
Format: Kolloquium
Teilnehmerzahl: max. 10

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium im Bereich der Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und der Ästhetischen Bildung.

Hier werden die jeweiligen Entwicklungsprozesse der einzelnen Forschungsarbeiten vorgestellt und aktuelle inhaltliche und method(olog)ische Fragen diskutiert.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den möglichen Videomeetings erhalten Sie per Mail immer zu den jeweiligen Terminen der Sitzungen.

Anmeldungen bitte unter: khanahma@uni-muenster.de

Examenskolloquium Kunstpädagogik

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: 18:00 Uhr
Beginn: 11.11.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 11.11.2020
Anmeldeadresse: Engel@kunstakademie-muenster.de
Format: Kolloquium

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung im Bereich der Kunstpädagogik/Kunstdidaktik ablegen möchten. Themen und Thesen von mündlichen Prüfungen werden vorgestellt und diskutiert.

Bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens-/Modulabschlussprüfungen ab und melden sich daraufhin bei mir per E-Mail an.

Kunstpädagogik als reflexive Praxis – eine Einführung

Art education as a reflective practice – an introduction

Stefan Hölscher

Zeit: donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 05.11.2020
 Raum: Seminarraum 3
 Anmeldefrist: 26.10.2020
 Anmeldeadresse: lehramt.kunstakademie@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 20

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung mit Online-Zuschaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Was bedeutet es für unser Verständnis vom Lernen im Fach Kunst, wenn die Kunst sich seit über hundert Jahren dagegen wehrt, als lehrbar betrachtet zu werden? Wie hängt das Verständnis von Kunst mit der Praxis der Kunstpädagogik oder des Kunstunterrichts zusammen? Wie hat dies zu verschiedenen Zeiten ausgesehen? Ist die Orientierung an der Kunst noch zeitgemäß oder sollte der Fachunterricht an der Schule inzwischen eher Bild- oder Medienunterricht sein? Welches Verständnis von Bildung und Lernen kann uns die Kunst als Praxis und ihre Erfahrung eröffnen? Kann uns die Art und Weise, wie das Kunststudium an der Akademie begonnen hat, etwas darüber sagen, was das heißt, in einer Praxis und für eine Praxis zu lernen? Fängt das Tätig-Sein der künstlerischen Praxis wirklich erst da an, wo ich ein Werkzeug oder ein Material in die Hand nehme? Wenn Ideen oder Handlungsmöglichkeiten, die ich haben kann, davon abhängen, was ich wahrnehme, bin ich dann nicht meiner Wahrnehmung unterworfen? Welche Möglichkeiten habe ich zu verstehen oder zu erleben, wie aus meinem künstlerischen Tätig-Sein ein Sinn entsteht, der nicht vorher schon da war? Ist das dann Lernen? Woran mache ich das eigentlich fest, dass etwas praktisch „funktioniert“ hat? Warum wird in der Kunstpädagogik oft von „Ästhetischer Erfahrung“ oder „künstlerischer Bildung“ gesprochen, statt vom Üben einer Gestaltungstechnik oder einer „visuellen Grammatik“ und finden wir das gut? Was bedeutet es, das Fach Kunst in einer Schule für alle zu denken? Was daran geht jeden an? Welche Rolle kann oder sollte unser Fach in der Bildungslandschaft der Gegenwart spielen?

Wir kommen ins Gespräch und ins praktische Tun, zusammen vor Ort oder online oder beides. Eigene Erfahrungen, praktische Situationen, Phänomene der Wahrnehmung und Texte der Kunstpädagogik aus Vergangenheit und Gegenwart werden uns dabei helfen, der ein oder anderen möglichen Antwort auf wichtige Fragen auf die Spur zu kommen und auf neue Fragen zu stoßen.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G		•											
HRSGe		•											
GymGe		•										Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach		•										Zugang (TS)	3

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Stefan Hölscher

Zeit: montags, 14:00–18:00 Uhr
Beginn: 02.11.2020
Raum: online
Anmeldefrist: 26.10.2020
Anmeldeadresse: hoelscher@kunstakademie-muenster.de
Format: Kolloquium, Blockveranstaltung/
ZOOM-Video-Konferenz/Learnweb-Plattform

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung nach individueller Vereinbarung statt.

Es können keine TS und LS erworben werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulprüfung ablegen werden. Themen der mündlichen Prüfungen können in Referaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

Vorbesprechungen nach Vereinbarung.

Kunst und Psychiatrie – Künstlerische Begegnung mit der Outsider Art Art and Psychiatry – Artistic encounter with outsider art

Lisa Inckmann

– Diese Veranstaltung wird ins Sommersemester 2021 verschoben –

Zeit: Einführung, danach individuell vereinbar
 Beginn: 26.10.2020, 14:00–16:00 Uhr
 Raum: Seminarraum 1, danach Kunsthaus auf dem Alexianer Campus, Münster
 Anmeldefrist: 15.10.2020
 Anmeldeadresse: kunsthaus-kannen@alexianer.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 20

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

In dem Seminar wird die Kunst im sozialen Kontext der Psychiatrie als Forschungsfeld betrachtet. Die Studierenden bekommen die Möglichkeit ein Praxisfeld kennenzulernen und Ihre Erfahrungen im Kontakt mit psychisch oder geistig behinderten Künstler und ihren Werken auseinanderzusetzen.

Inspiriert durch das eigenwillige Bildmaterial werden die Studierenden angeregt, eine künstlerische Korrespondenz mit den Arbeiten einzugehen, die sich vielschichtig und auf unterschiedlichen Ebenen darstellen kann. Die künstlerischen Begegnungen können dialogisch verlaufen oder interferieren, neue Sichtweisen eröffnen oder den Duktus untermauern. Besteht eine Wellenlänge zwischen der Kunst und Psychiatrie?

Das Kunsthaus Kannen liegt im Klinikkomplex der Alexianer Münster und ist somit drei Fachkliniken für Psychiatrie und Psychotherapie, Wohnbereichen, Werkstätten, Hotel, Café und Sinnespark, eingegliedert. Seine Entstehung geht auf die Förderung künstlerisch besonders begabter Langzeitpatienten zurück, deren kreative Arbeit und Entwicklung seit den 80er Jahren kontinuierlich unterstützt wurde.

Ein modernes Gebäude, das Ateliers und Ausstellungssaal unter einem Dach vereint, bietet neben dem regelmäßigen Ausstellungsbetrieb viel Platz für Projektarbeit, Workshops, Tagungen und Vorträge zum Thema Kunst und Psychiatrie, „Outsider Art“ sowie „Art Brut“. Als integrative Begegnungsstätte sowohl für behinderte und nicht behinderte Künstler steht das Kunsthaus für jeden Interessierten offen.

Literatur:

„Das Kunsthaus Kannen Buch“, Kerber Verlag 2016, ISBN 978-3-7356-0303-6 /// „Dokumentation zum internationalen 2x2 Forum“, ISBN 3-930330-21-07 / -26-1, Jahr 2012 und 2017 /// „gedankenschwer und federleicht“ -Texte, Gedichte und Zeichnungen aus der Psychiatrie, ISBN 3-930330-19-9, Jahr 2010 /// „Freies Atelier und Kunsttherapie in der Psychiatrie“, ISBN 3-930330-08-3, Jahr 2001

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	
G									•				•
HRSGe									•				
GymGe									•				
Großfach									•				

Inklusion – (k)ein Kunststück

Art Education and Inclusion

Dr. Michaela Kaiser

Zeit: samstags, 09.01.2021, 16.01.2021, 23.01.2021, 09:00–17:00 Uhr
 Beginn: vorbereitende Sitzung am Samstag, 07.11.2020, 14:00–15:30 Uhr
 Raum: online
 Anmeldefrist: 30.10.2020
 Anmeldeadresse: michaela.kaiser@upb.de
 Format: Blockseminar/
 ZOOM-Video-Konferenz/Learnweb-Kurs/Online-Sprechstunde
 Teilnehmerzahl: max. 25

Diese Veranstaltung findet als Learnweb-Kurs oder Video-Konferenz statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Inklusive Bildung setzt Impulse zur Reflexion von und zum veränderten Umgang mit künstlerischen und ästhetischen Ausdrucksformen und Wahrnehmungsweisen, sowohl innerhalb als auch außerhalb von Schule. Dabei setzt sie einen besonderen Akzent auf die Potenziale von Kindern und Jugendlichen und die Differenzierungsprozesse innerhalb einer heterogenen Gruppe.

Als Teil von formaler (Schul-)Bildung gewinnt eine inklusive künstlerisch-ästhetische Bildung zunehmend an Relevanz, wobei angesichts der vielfältigen inhaltlichen Bezüge und Lernformen inklusive künstlerisch-ästhetische Bildung eine Querschnittsaufgabe aller schulischen und außerschulischen Akteure ist: Sie ist gleichermaßen in die schulischen als auch die lokalen und regionalen Bildungslandschaften eingebunden.

Im Seminar werden Grundlagen inklusiver künstlerisch-ästhetischer Bildung mit ihren Arbeitsfeldern und -formen, Inhalten und Methoden sowie aktuellen Entwicklungen theoretisch behandelt und vor allem im praktischen Kontext am Beispiel ausgewählter schulischer und außerschulischer Institutionen im Rahmen eines Planspiels konkretisiert. Betrachtet wird Inklusion in künstlerisch-ästhetischen Kontexten, in unterschiedlichen kunstpädagogischen Ansätzen und als Impuls für Kunst- und Kulturpädagogik in der Vielfalt ihrer Bezüge im Kontext von Schulraum, Ganzttag und Sozialraum.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													•
HRSGe				•									•
GymGe				•									•
Großfach				•									•
												Koop. ErzWi/MaF	Plätze
												Vertiefung (LS)	3

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe		•			
GymGe		•			
Großfach		•			

Corpo-Realities. Körper-Diskurse in der Gegenwartskunst

Corpo-Realities. The Human Body in Contemporary Art

Dr. Kassandra Nakas

Zeit: freitags, 14:00 s.t. – 17:30 Uhr und samstags, 10:00 s.t. – 14:00 Uhr
 Beginn: 06.11.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 30.10.2020
 Anmeldeadresse: nakas.muenster@gmail.com
 Format: Blockseminar
 Teilnehmerzahl: max. 25

Diese Veranstaltung findet online statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Avatare und Doubles, Puppen und Prothesenkörper, anthropomorphe Hybride und die Konjunktur performativer Formate: Bildende Künstler*innen haben gegenwärtig zweifellos ein intensives Interesse an der Thematisierung des menschlichen Körpers. Dabei geht es nicht allein um dessen Darstellung, sondern um seine Hinterfragung als anthropologische Konstante, in die sich wandelnde kulturelle und gesellschaftliche Wert- und Normvorstellungen ebenso einschreiben wie das Verhältnis zur Umwelt, zu (Bio-)Technologien, Ökonomien und Ideologien. Der Körper als Ausdrucksträger wird solcherart de- und rekonstruiert, seine rituellen und manipulativen Zurichtungen ausgelotet, die Relation von Selbst- und Fremdbestimmung hinterfragt. Im Seminar wird nach einer historischen Rückschau auf Körperbilder in der Kunstgeschichte der Schwerpunkt auf zeitgenössische Artikulationen von Körperlichkeit – 'Korporealität' – gelegt. Dabei wollen wir uns mit ausgewählten performativen Positionen ebenso beschäftigen wie mit Anthropomorphismen in Skulpturen und Assemblagen, fluiden Körperkonzeptionen im Digitalen und der Wiederkehr von Mensch-Maschinen-Hybriden – etwa in Werken von Isa Genzken, Rachel Harrison, Nicole Eisenman, Ming Wong, siren eun young jung, Hannah Black, Cécile B. Evans, Ed Atkins, Alisa Baremboym, Anna Uddenberg, Juliana Huxtable u.a.

Das Blockseminar findet voraussichtlich an folgenden Terminen im November statt:

Freitag, 06.11., 14:00 s.t. – 17:30 Uhr und Samstag, 07.11., 10:00 s.t. – 14:00 Uhr

Freitag, 13.11., 14:00 s.t. – 17:30 Uhr und Samstag, 14.11., 10:00 s.t. – 14:00 Uhr

Freitag, 20.11., 14:00 s.t. – 17:30 Uhr und Samstag, 21.11., 10:00 s.t. – 14:00 Uhr

Termine und Zeiten stehen unter Vorbehalt.

Teilnahmeschein = Übernahme eines Kurzreferats; **Kleiner Leistungsnachweis** = Referat;

Großer Leistungsnachweis = Referat und schriftliche Ausarbeitung.

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, welchen Schein Sie erwerben wollen.

Ein detaillierter Seminarplan wird ab dem 20.10.2020 zur Verfügung gestellt.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•	
G												Für Kooperationsstudierende der WWU:		
HRSGe													Koop. KuGi	Plätze
GymGe					•					•			Master	3
Großfach					•					•				

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•		•		
Großfach	•		•		

Kunst und Gehirn

Art and brain

Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Zeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 12.11.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 05.11.2020
 Anmeldeadresse: speckma@uni-muenster.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 18

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Rahmenprogramm:

1. Kunst ist im Kopf: Organisation des Organismus / Koordinierung von Organfunktionen (Psychosomatik) / Sprache des Nervensystems
2. Jede Kunst entsteht zweimal: Kollektives Gedächtnis (C. G. Jung)
3. Bei der Rezeption von Kunst-Objekten (Bottom-up): Sensorische Systeme
4. Inhalte und Bedeutungen (Top-down): Gestalt
5. Bei der Produktion von Kunst-Objekten: Motorische Systeme
6. Nicht-invasive Analyse der menschlichen Hirnfunktion
7. Verfügbarkeit von Hirnfunktionen: Der reversible Hirntod
8. Kunst als Gesamtwerk des selbstbewussten Gehirns

Literatur:

Speckmann, E.-J.: Das Gehirn meiner Kunst. Kreativität und das selbstbewusste Gehirn. Daedalus Verlag, Münster 2018, 3. Auflage, ISBN 978-3-89126-246-7. /// Speckmann, E.-J.: Grenzflächen. Prinzip der Lebendigkeit im Lebenden. Daedalus Verlag, Münster 2013, ISBN 978-3-89126-253-5. /// Speckmann, E.-J.: Das Kunst-Ding. Braucht Kunst einen dinglichen Ausdruck? Ein Vorwort aus Hirnforschung und künstlerischer Praxis. Daedalus Verlag, Münster 2017, ISBN 978-3-89126-312-9. /// Speckmann, E.-J.: Grenzflächen II, Von der ersten Umwelt zu weiteren Umwelten. Daedalus Verlag, Münster 2020, ISBN 978-3-89126-288-7.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	
G													•
HRSGe													
GymGe					•								
Großfach					•								

Methoden der Kunstwissenschaft im Lichte der New Art History

Art historical methods in the light of the New Art History

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Zeit: mittwochs, 16:00 – 18:00 Uhr
 Beginn: 04.11.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 01.11.2020
 Anmeldeadresse: jesmarullrich@t-online.de
 Format: Blockseminar
 Teilnehmerzahl: max. 30

Diese Veranstaltung findet wöchentlich als Online-Videokonferenz statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Die kunstwissenschaftliche Kernaufgabe ist es, Kunsterfahrung in Sprache zu überführen. Verantwortlich dafür sind u.a. Methoden, die das Sehen in einen spezifischen Dialog mit dem Denken treten lassen. Aus dem Sehen und Lesen von Kunstwerken wird damit ein erlernbares Handwerk. Doch die Fokussierung auf eine einzelne Methode macht nicht nur sehend, sondern auch blind. Eine bestimmte Methode provoziert immer eine bestimmte Fragestellung, wodurch auch unabhängige Aspekte übersehen werden können. Nur die souveräne Anwendung eines Methodenpluralismus, also einer ganze Palette von Methoden, schafft hier Abhilfe. Im Seminar werden Grundbegriffe „traditioneller“ kunsthistorischer Methoden ebenso diskutiert wie die Herangehensweise der sich selbst als radikal und kritisch definierenden New Art History. So bedienen sich aktuelle Tendenzen der Kunstwissenschaft einerseits vermehrt beim methodischen Instrumentarium benachbarter Disziplinen wie der Philosophie, Kulturanthropologie, Semiotik, Psychoanalyse, Soziologie, Gender Studies, Postcolonial Studies, Animal Studies oder New Materialism und wenden sich andererseits auch neuen Gegenständen wie etwa populären oder naturwissenschaftlichen Bildern zu. Mit dieser Pluralisierung der Inhalte und Methoden geht in vielen Fällen auch eine Politisierung von Kunstwissenschaft einher. Die Veranstaltung soll u.a. dazu dienen, zu einer kritischen Selbstreflexion des eigenen Standpunkts und dessen Bedingungen zu gelangen. Scheine können durch die Vorstellung einer kunstwissenschaftlichen Methode und ihre Anwendung auf ein selbstgewähltes Kunstwerk erworben werden.

Einführende Literatur:

Anne d'Alleva: Methods & Theories of Art History. London 2019. /// Netzwerk Bildphilosophie (Hg.): Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft. Köln 2014. /// Jonathan Harris: The New Art History. A Critical Introduction. New York 2001.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G			•									Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. ErzWi/MaF Plätze Zugang (TS) 2	
HRSGe			•										
GymGe			•		•								
Großfach			•		•								

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•				
Großfach	•				

Kunstvermittlung im Kunstmuseum in Theorie und Praxis

Art education in the art museum in theory and practice

Sandra Winiger

Zeit: Freitag, 30.10., 10:00–17:00 Uhr
 Samstag, 31.10., 10:00–16:00 Uhr
 Freitag, 13.11., 14:00–17:00 Uhr
 Freitag, 27.11., 14:00–17:00 Uhr
 Samstag, 28.11., 10:00–16:00 Uhr
 Beginn: 30.10.2020
 Raum: online
 Anmeldefrist: 25.10.2020
 Anmeldeadresse: Sandra.winiger@kunsthausezug.ch
 Format: Blockseminar
 Online-Version, wöchentlich, donnerstags, 14:00–16:00 Uhr
 Learnweb-Kurs, Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung via Video-Konferenz statt.

Es können TS und LS erworben werden.

Die Intensivierung und Professionalisierung der Vermittlung von, durch und mit Kunst nimmt in den Kunstinstitutionen einen immer höheren Stellenwert ein. Dies führte in den letzten Jahren zur Entwicklung von unterschiedlichen Tätigkeiten und Herangehensweisen im Bereich der Kunstvermittlung und erweiterte das Arbeitsfeld und dessen Funktion um ein Vielfaches. Begleitend dazu wird die Kunst- und Kulturvermittlung als Beziehungs-, Kommunikations- und Bildungsprojekt zwischen Kunst, Kunstinstitution und Publikum in der Ausübung ihres öffentlichen, gesellschaftlichen und (bildungs-)politischen Auftrages verstärkt als Gegenstand der Theorie kritisch reflektiert.

In diesem Seminar geht es zentral um die Vermittlung von Kunst im Kunstmuseum sowohl von praktischer als auch theoretischer Sicht. Im Zentrum stehen das Kennenlernen von traditionellen museumsdidaktischen Methoden wie der Bildbetrachtung oder der Ausstellungsvermittlung mit unterschiedlichen Gruppen ebenso wie von innovativen Vermittlungsprojekten sowie die Lektüre zu zeitgenössischen Positionen der kritischen und künstlerischen Kunstvermittlung. Ziel ist es, das Verhältnis von Kunst, Museum und Vermittlung zu diskutieren und anhand von internationalen Praxisbeispielen aus dem musealen Bereich die Formen, Funktionen, Haltungen und Perspektiven der Kunstvermittlung kritisch zu hinterfragen. Besuche von Vermittlungsveranstaltungen in Kunstmuseen sowie das Erproben von Vermittlungserfahrungen ermöglichen eine anschauliche Basis für eine eigene Theorie-Praxis-Reflexion.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G								•					
HRSGe								•					
GymGe								•				Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach								•				Vertiefung (LS)	3

Information zu Prof. Dr. Nina Gerlach

Information about Prof. Dr. Nina Gerlach

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach hat im Wintersemester 2020/21 ein Forschungsfreisemester und bietet aus diesem Grund keine Veranstaltungen an.

Sprechstunde: Aufgrund des Forschungsfreisemesters findet keine regelmäßige Sprechstunde statt. Bitte wenden Sie sich daher bei Fragen per E-Mail an Frau Prof. Dr. Nina Gerlach.



Kontakte

Rektor/Kanzler	100
Rektorat	101
Studierendenschaft	102
Hochschulverwaltung	103–108
Bibliothek	109
Künstlerische ProfessorInnen	110–112
Wissenschaftliche ProfessorInnen	114
Studiendekan	114
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	115
Werkstätten und WerkstattleiterInnen	116–117
GastprofessorInnen	118
HonorarprofessorInnen	119
Lehrbeauftragte	120–122
Weitere Kontakte der Kunstakademie	124–127
Weitere Kontakte extern	128
Freunde der Kunstakademie Münster e. V.	129
Organigramm	134

DER REKTOR

Herr Prof. Maik Löbbert

Stellv. Rektor

Herr Prof. Cornelius Völker

DER KANZLER

Herr Frank Bartsch

Stellv. Kanzlerin

Frau Sabine Wiggers

SEKRETARIAT REKTOR/KANZLER

Frau Ariane Brüning

Frau Barbara Kopel

Raum: Nr. 330, 3. Etage

Tel.: +49 251 8361 330

E-Mail: rektorat@kunstakademie-muenster.de

REKTORAT

Herr Prof. Maik Löbbert

Rektor

Herr Frank Bartsch

Kanzler

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Prorektorin

Herr Prof. Cornelius Völker

Prorektor/stellv. Rektor

STUDIARENDENSCHAFT

STUDIARENDENPARNAMENT

Präsidentin

Frau Anna Charlotte Drews

Stellv. Präsidentin

Jana Mengeu

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: stupa@kunstakademie-muenster.de

ALLGEMEINER STUDIARENDENAUSSCHUSS (ASTA)

Vorsitzende

Frau Annemarie Lange

Stellvertr. Vorsitzender

Herr Martin Schlathöler

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: asta@kunstakademie-muenster.de

AStA/StuPa – offenes Studierendentreffen:

Raum: AStA/StuPa Raum Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
E-Mail: asta@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: in der Vorlesungszeit, jeden Donnerstag, 16:00–18:00 Uhr

HOCHSCHULVERWALTUNG

DEZERNAT 1

AKADEMISCHE UND STUDENTISCHE ANGELEGENHEITEN

Dezernent

Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoevekt@kunstakademie-muenster.de

STUDIARENDENSERVICE

Studienbüro/International Office

Frau Kathrin Brammer

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 206
E-Mail: k.brammer@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr

Studienbüro/International Office

Frau Esther Nienhaus

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 207
E-Mail: nienhaus@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr und 14:00–15:00 Uhr

STUDIENKOORDINATION/FACHSTUDIENBERATUNG

Studienkoordination/Fachstudienberatung

Frau Wiebke Lammert

Raum: Nr. 204, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 204
E-Mail: w.lammert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr und 14:00–15:00 Uhr

DEZERNAT 2

FINANZEN, BESCHAFFUNG

Dezernent

Herr Andreas Schweigmann

Raum: Nr. 321, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 321
E-Mail: schweigmann@kunstakademie-muenster.de

Haushalt, Vergabe

Frau Yvonne Broszkus
(Vertreterin des Dezernenten)

Raum: Nr. 309, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 309
E-Mail: broszkus@kunstakademie-muenster.de

KLR, Inventarisierung

Herr Norbert Laurenz

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 320
E-Mail: laurenz@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: täglich, außer montags

Beschaffung, Haushalt

Frau Sabina Mazurek-Kronshagen

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 319
E-Mail: s.mazurek@kunstakademie-muenster.de

Haushalt, Inventarisierung

Frau Lydia Teupen

Raum: Nr. 322, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 322
E-Mail: teupen@kunstakademie-muenster.de

DEZERNAT 3 PERSONAL

Dezernentin

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Personal/SHK-Verträge/Fort- und Weiterbildung

Frau Olga Listau
(Vertreterin der Leitung Dezernat 3)

Raum: Nr. 314, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 314
E-Mail: listau@kunstakademie-muenster.de

Personal/Reisekosten/Lehrbeauftragte

Frau Stefanie Steinkirchner
(Vertretung für Frau Miriam Hödt)

Raum: Nr. 315, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 315
E-Mail: steinkir@kunstakademie-muenster.de

DEZERNAT 4 LIEGENSCHAFTEN

Dezernent

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: m.groene@kunstakademie-muenster.de

Fachkraft für Arbeitssicherheit

Herr Lucas Schlüter

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 062/+49 171 2802151
E-Mail: l.schlueter@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst

Herr Dieter Brungert

Raum: Nr. 100, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 100
E-Mail: brungert@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst/Fahrdienst

Herr Ludger Hackenesch

Raum: Nr. 124, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 124
E-Mail: hackenesch@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst/Gebäudetechnik/Außenanlagen/Grünflächen/ Entsorgung von Gefahrstoffen

Herr Lucas Schlüter

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 062/+49 171 2802151
E-Mail: l.schlueter@kunstakademie-muenster.de

Haustechnik

Herr Pascal Vehren

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 063/+49 175 8863073
E-Mail: p.vehren@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE PRESSE, KOMMUNIKATION, MEDIEN/ AUSSTELLUNGSBÜRO

Leiter

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo, 13:00–16:00 Uhr
Di–Mi, 7:30–16:00 Uhr
Fr, 7:30–14:00 Uhr
und nach Vereinbarung

Raumvergabe (S1–S4 und Hörsaal), Vorlesungsverzeichnis, interner E-Mail Verteiler

Frau Annette Lauke

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 101
E-Mail: lauke@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 8:30–12:30 Uhr

Mediengestalterin

Frau Rebecca Durante

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 103
E-Mail: durante@kunstakademie-muenster.de

Kommunikation Studieneingangsphase

Frau Sandra Musholt

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 102
E-Mail: musholt@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE IT UND DIGITALISIERUNG

Leiter

Herr Marc Hebben

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 212
E-Mail: marc.hebben@kunstakademie-muenster.de

Herr Marcel Henschke

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 211
E-Mail: henschke@kunstakademie-muenster.de

Herr Radoslaw Gadaj

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 213
E-Mail: radoslaw.gadaj@kunstakademie-muenster.de

BIBLIOTHEK ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST

Allgemeine Auskunft

Tel.: +49 251 8361 340

Ansprechpartnerinnen

Frau Miriam Hölscher
Leiterin
Raum: Nr. 053, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 343
E-Mail: miriamhoelscher@fh-muenster.de

Frau Claudia Eckhorst
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 341
E-Mail: eckhorst.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Frau Lidia Werfel
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 8361 342
E-Mail: werfel.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Beauftragter für das Kunsthistorische Bildarchiv

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de

Öffnungszeiten Kunsthistorisches Bildarchiv:

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe Powerpoint-Präsentationen;
Einführung Bilddatenbanken Artstor und Prometheus):

Mo–Do, 15:00–18:00 Uhr

KÜNSTLERISCHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Daniele Buetti

Bricolage

Raum: Nr. 064, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 064
E-Mail: buetti@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Mariana Castillo Deball

Bildhauerei

Raum: Nr. 070, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 070
E-Mail: mariana.deball@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Kooperative Strategien

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Malerei

Raum: Nr. 055, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 055
E-Mail: kinoshita@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Andreas Köpnick

Film/Video

Raum: Nr. 125, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 125
E-Mail: koepnick@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Dirk Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: d.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Maik Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: m.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Aernout Mik

Bildhauerei

Raum: Nr. 054, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 054
E-Mail: mik@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Julia Schmidt

Malerei

Raum: Nr. 056, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 056
E-Mail: schmidt.j@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Nicoline van Harskamp

Performative Kunst

Raum: Nr. 117, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 117
E-Mail: vanharskamp@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Michael van Ofen

Malerei/Vertrauensprofessor für den Orientierungsbereich

Raum: Nr. 058, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 058
E-Mail: van.ofen@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Cornelius Völker

Malerei

Raum: Nr. 068, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 068
E-Mail: voelker@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Klaus Weber

Bildhauerei

Raum: Nr. 118, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 118
E-Mail: kl.weber@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

WISSENSCHAFTLICHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–15:45 Uhr (letzter Anruf)
Bitte melden Sie sich per E-Mail an: unter Angabe des gewünschten Sprechstundentermins und einer Rückrufnummer.

Frau Prof. Dr. Birgit Engel

Kunstdidaktik und ästhetische Bildung

Raum: Nr. 304, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 304
E-Mail: engelbi@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Ästhetik und Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 223, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 223
E-Mail: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: **aufgrund des Forschungsfreisemesters ausschließlich per E-Mail möglich**

Herr Prof. Dr. Georg Imdahl

Kunst und Öffentlichkeit

Raum: Nr. 301, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 301
E-Mail: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: per E-Mail nach Vereinbarung

STUDIENDEKAN

Herr Stefan Hölscher

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–16:30 Uhr

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER/INNEN

Frau Dipl. – Kulturpädagogin Antje Dalbkermeier

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 308, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 308
E-Mail: dalbkermeier@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: montags, 15:00–17:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Stefan Hölscher

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–16:30 Uhr

WERKSTÄTTEN UND WERKSTATTLEITER/INNEN

Bildhauerische Techniken Holz

Herr Stefan Rieglmeyer

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff und Formenbau

Herr Klaus Sandmann

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 081
E-Mail: sandmann@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Metall

Herr Christoph Herchenbach

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 081
E-Mail: herchenbach@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Herr Michael Spengler

Raum: Nr. 011 E, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 012
E-Mail: spengler@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

Herr Holger Krischke

Raum: Nr. 031, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 031
E-Mail: krischke@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075 A, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: lilienfe@kunstakademie-muenster.de

Radierung

Herr Jürgen Kottsieper

Raum: Nr. 074, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 074
E-Mail: kottsieper@kunstakademie-muenster.de

Sieb- und Digitaldruck

Herr Thomas Haubner

Raum: Nr. 077, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 077
E-Mail: haubner@kunstakademie-muenster.de

GASTPROFESSOR/INNEN

Frau Prof. Dr. Inke Arns

Kuratorische Praxis

E-Mail: inke.arns@hmkv.de

Herr Prof. Jan Kämmerling

Orientierungsbereich

E-Mail: jankaemmerling@gmx.de

Frau Prof. Nina Rhode

Orientierungsbereich

E-Mail: ninjapleasure@yahoo.de

Herr Prof. Alex Wissel

Klasse Malerei

E-Mail: wissel.alex@gmail.com

HONORARPROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Erich Franz

Kunstgeschichte

E-Mail: franz.roxel@web.de

Herr Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Kunst im öffentlichen Raum

E-Mail: ullrich@kunstakademie-muenster.de

Frau Prof. Jessica Ullrich

Kunstwissenschaften

E-Mail: ullrichj@kunstakademie-muenster.de

LEHRBEAUFTRAGTE

Frau Katja Böhme

Kunstdidaktik

E-Mail: katja.boehme@kunstakademie-muenster.de

Herr Matthias Bolliger

VR 360°

E-Mail: mail@matthias-bolliger.de

Herr Markus Breuer

Bronzegießerei

E-Mail: –

Frau Stephanie Daume

Kunstdidaktik

E-Mail: stephaniedaume@aol.com

Herr Dr. Hans-W. Gummersbach

Klassische Fotografie

E-Mail: LouisDaguerre@aol.com

Frau Dr. Kerstin Hallmann

Kunstdidaktik

E-Mail: hallmann@uni.leuphana.de

Herr Prof. Dr. Thomas Hoeren

Kunst und Recht

E-Mail: hoeren@uni-muenster.de

Herr Jan Philipp Huss

Modellieren von 3D-Objekten mit Cinema 4D

E-Mail: info@jp-huss.de

Herr Hubertus Huvermann

Digital ist besser

E-Mail: hubertus.huvermann@gmail.com

Frau Lisa Inckmann

Kunst und Psychiatrie

E-Mail: kunsthhaus-kannen@alexianer.de

Herr Dr. Jun Jiang

Konzepte chinesischer Kunst im Vergleich
E-Mail: junjiangchina@qq.com

Frau Prof. Dr. Barbara C. Kahl

BioArt Praxisseminar
E-Mail: kahl@uni-muenster.de

Frau Dr. Michaela Kaiser

Inklusion in der Kunstpädagogik
E-Mail: michaela.kaiser@uni-paderborn.de

Herr Kristoph Korn

Klangkunstworkshop
E-Mail: info@christophkorn.de

Frau Sabine Lenz

Ästhetisches Lernen im Akademie-Wartburg-Projekt
E-Mail: lenz-sabine@gmx.net

Frau Martina Lückener

Zeichnen nach Wahrnehmung
E-Mail: martina.lueckener@web.de

Herr Bernward Müller

Einführung in das Tonstudio
E-Mail: info@Soundatelier.net

Herr Peter Müller

Antragskonzeption (ASTA)
E-Mail: mail.pm@gmx.net

Frau Dr. Cassandra Nakas

Diskursivierung des Körpers
E-Mail: k.nakas@gmx.net

Herr Kai Niggemann

Klanggestaltung
E-Mail: kai@kainiggemann.com

Frau Ilya Noé

Wewerka Pavillon
E-Mail: ilyanoe@me.com

Herr Uwe Rasch

Deutsch für ausländische KünstlerInnen/English for artists
E-Mail: uwe.rasch@uni-muenster.de

Frau Kathrin Schafitel

Tanz-Kunst-Video-Happening
E-Mail: ksmuc2019@web.de

Frau Nora Schattauer

Zeichnen, Buch, Zusammenhang
E-Mail: nora.schattauer@koeln.de

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

BioArt Praxisseminar
E-Mail: scherer1@muenster.de

Frau Christiane Schöpfer

Aktzeichnen
E-Mail: kikischoepper@hotmail.de

Herr Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Kunst und Gehirn/ Lunch lecture
E-Mail: speckma@uni-muenster.de

Frau Julia Werner

Kunst und Recht
E-Mail: julia.werner@uni-muenster.de

Herr Ludger Wielspütz

Kunstdidaktik
E-Mail: ludger.wielspuetz@googlemail.com

Frau Sandra Winiger

Museumspädagogik
E-Mail: sandra.winiger@bluewin.ch

WEITERE KONTAKTE DER KUNSTAKADEMIE

Ausschuss für Arbeitsschutz

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: arbeitsschutz@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Schwerbehinderte

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075, Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: vonlilienfeld@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Datenschutzbeauftragte/r

Frau Beatrix Lambrecht

Tel.: +49 221 28380 108
E-Mail: beatrix.lambrecht@hfmt-koeln.de

Stellvertreter im Haus

Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoeveken@kunstakademie-muenster.de

Gleichstellungsbeauftragte

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Stellvertreterin
Frau Wiebke Lammert

Raum: Nr. 204, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 204
E-Mail: w.lammert@kunstakademie-muenster.de

Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW

Frau Nazan Mennewisch
Vorsitzende

Anschrift: Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln
Tel.: +49 221 9128-18145
E-Mail: nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de

IT Forschung und Lehre/Veranstaltungstechnik

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Herr Philipp Teutenberg

Raum: Nr. 028, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 028
E-Mail: teutenbe@kunstakademie-muenster.de

Herr Jürgen Waltermann

Raum: Nr. 022, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 022
E-Mail: waltermann@kunstakademie-muenster.de

Personalrat

Gruppe der künstlerisch-wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Herr Stefan Riegelmeier

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: riegelmeier@kunstakademie-muenster.de

Gruppe der weiteren MitarbeiterInnen

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de

Qualitätsverbesserungskommission

Vorsitzende

Frau Ursula Wirtz-Knapstein

Tel.: +49 2203 81812
E-Mail: wirtz-knapstein@kunstakademie-muenster.de

Studentische Mitglieder: Frau Merle Borgmann
Herr Adrian Ferdinand
Frau Lisa Tschorn
Frau Lea Wächter
Frau Sophie Wilberg Laursen

Weitere Mitglieder: Herr Frank Bartsch
Frau Prof. Mariana Castillo Deball
Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Studentische Beratung

Frau Stephanie Sczepanek

Raum: Nr. 309, 3. Etage, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster
E-Mail: freie.kunst@kunstakademie-muenster.de
lehramt.kunstakademie@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

VertrauensdozentInnen

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Raum: Nr. 055, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 055
E-Mail: kinoshita@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Stefan Hölscher

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelscher@kunstakademie-muenster.de
Sprechstunde: siehe Aushänge am Büro

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

WEITERE KONTAKTE EXTERN

Prüfungsamt I der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/Pruefungsamt1/>

Prüfungsamt der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/MNFak/Pruefungsamt/>

Psychologische Studienberatung der ZSB

Tel.: +49 251 8322 357
Web: www.uni-muenster.de/ZSB/psychologische-beratung/erstgesp/erstgesp.html

Psychotherapie-Ambulanz (PTA) der WWU Münster

Anschrift: Fliednerstr. 21, Pavillon V, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8334 140
E-Mail: pta@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/Psychologie.pta

Studierendensekretariat Westfälische Wilhelms-Universität (WWU)

Anschrift: Schlossplatz 2, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8321 443
E-Mail: studierendensekretariat@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/studium/studierendensekretariat

Studierendenwerk Münster AöR

Anschrift: Bismarckallee 5, 48151 Münster
Tel.: +49 251 8370
E-Mail: info@stw-muenster.de
Web: www.stw-muenster.de

Zentrale Studienberatung der WWU Münster

Anschrift: Schlossplatz 5, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8322 357
E-Mail: zsb@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/ZSB

FREUNDE DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER E. V.

E-Mail: mail@freunde-kunstakademie-muenster.de

Web: www.freunde-kunstakademie-muenster.de

Vorstand

Vorsitzender

Herr Dr. Thomas Niemöller

Stellvertreter

Herr Immanuel Krüger

Schatzmeister/in

Frau Cheryl Rathan-Schmitz

Schriftführerin

Frau Dr. Dagmar Kronenberger-Hüffer

Herr Tilmann Winkhaus

Herr Dr. Hans-W. Gummersbach

Beirat

Herr Frank Bartsch

Herr Norbert Burke

Herr Daniel Fincke

Herr Dr. Andreas Freisfeld

Herr Andreas Heupel

Herr Wolfgang Hölker

Herr Thomas Jakoby

Herr Dipl.-Ing. Rainer Maria Kresing

Herr Rudolf Lauscher

Herr Prof. Maik Löbbert

Frau Gro Lühn

Herr Detlef Nagel

Herr Thomas Rempen

Frau Katja Rott

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

Herr Markus Vieth

Frau Cornelia Wilkens

ERASMUS-HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN

Belgien

Hogeschool Gent – Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten, Gent
LUCA School of Arts, Brüssel
ERG Bruxelles, École der recherché graphique –  cole supérieure d'art, Brüssel

Dänemark

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne –
The Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen

Frankreich

École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Aix-en-Provence
École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier, Montpellier

Griechenland

Athens School of Fine Arts, Athen

Gro britannien

School of Arts and Cultures – Newcastle University, Newcastle

Irland

National College of Art and Design, Dublin

Italien

Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna
Accademia di Belle Arti di Firenze, Florenz
Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Mailand

Lettland

Latvijas Makslas Akadēmija – Art Academy of Latvia, Riga
Latvijas Kulturas Akadēmija – Latvian Academy of Culture, Riga

Norwegen

Kunstakademiet i Trondheim, Trondheim

Österreich

Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien

Polen

Akademia Sztuk Pięknych Krakowie, Krakau

Schweden

Kungl. Konsth gskolan, Royal Institute of Art, Stockholm

Schweiz

Haute  cole d'Art et de Design Genève, Genf

Spanien

Universidad de Salamanca – Facultad de Bellas Artes, Salamanca
Universitat de Barcelona – Facultad de Bellas Artes, Barcelona

Türkei

Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul

HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN AUSSERHALB DES ERASMUS-PROGRAMMS

Australien

University of Sydney – Sydney College of the Arts

Chile

Universidad Diego Portales, Santiago de Chile

China

China Academy of Art, Hangzhou
University of Shanghai, College of Fine Arts

Israel

Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem

Japan

Tokyo University of the Arts

Mexiko

ESAY Yucatan, Escuela Superior de Artes de Yucatan



Ehrungen

EHRENDOKTOREN

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Klaus Stähler
Münster

EHRENMITGLIEDER

Prof. Dr. Rudolf Arnheim
Ann Arbor, Michigan (USA) †

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Ernst Hermanns
München †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Rolf Sackenheim
Düsseldorf †

Prof. Emil Schumacher
Hagen †

Prof. Dr. E.-J. Speckmann
Münster

EHRENBÜRGER/INNEN

Prof. Dr. Halil Akdeniz
Ankara

Heinz Lohmann
Münster

Andreas von Lovenberg
Detmold †

Rupert Mantlik
Münster

Alois Schulz
Münster †

Ursula Sonderkamp
Düsseldorf

Alfred Wirtz
Münster

ZENTRALE EINRICHTUNGEN DER 7 KUNST- UND MUSIK-HOCHSCHULEN NRW
CIO
 Herr Clemens Kujawski
 0201 4903-216

DATENSCHUTZBEAUFTRAGTE/R
 Frau Beatrix Lambrecht
 0221 28380-108
 Herr Tino Stöveken (Vertreter)
 83-61328

JUSTIZIARIAT
 Frau Vanesa Borbas
 020189-326

HAUPTSCHWERBEHINDERTEN-VERTRETUNG DES MKW
 Frau Nazan Mennewisch
 0221 9128-18145

PERSONALRAT (WISS./KÜNSTL.-TECH.)
 Herr Stefan Riegelmeier
 83-61082

PERSONALRAT (NICHT-WISS.)
 Herr Martin Lehmann
 83-61137

GLEICHSTELLUNGSBEAUFTRAGTE
 Prof. Irene Hohenbüchler
 83-61117
 Frau Stefanie Steinkirchner (Vertreterin für Miriam Hödt)
 83-61315

FACHKRAFT FÜR ARBEITSSICHERHEIT
 Herr Lucas Schlüter
 83-61062 / 0171-2802151

BEAUFTRAGTE FÜR STUDIERENDE MIT BEHINDERUNG/CHRONISCHER ERKRANKUNG
 Frau Fairy von Lilienfeld
 83-61075

STUDIENDEKAN
 Herr Stefan Hölscher
 83-61307

PROREKTORIN
 Prof. Dr. Nina Gerlach
 83-61223

REKTOR
 Prof. Maik Löbbert
 83-61330

PROREKTOR (Vertreter des Rektors)
 Prof. Cornelius Völker
 83-61055

VORZIMMER REKTOR/KANZLER
 Frau Ariane Brüning
 Frau Barbara Kopel
 83-61330

KANZLER
 Herr Frank Bartsch
 83-61330

STUDIENDENPARLAMENT
 Frau Katharina Siemeling
 83-61061
 Frau Annemarie Lange (Vertreterin)
ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSSCHUSS
 Frau Lisa Tschorn
 83-61061
 Herr Martin Schlathöler (Vertreter)

STABSSTELLE PRESSE, KOMMUNIKATION, MEDIEN
 Herr Martin Lehmann (Leiter)
 83-61137
 Frau Annette Lauke
 83-61101
MEDIENGESTALTUNG
 Frau Rebecca Durante
 83-61103
STUDIENEINGANGSPHASE
 Frau Sandra Musholt
 83-61102

STABSSTELLE IT/DIGITALISIERUNG
 Herr Marc Hebben (Leiter)
 +49 (0)171 84 59 298
 Herr Marcel Henschke
 83-61212

IT FORSCHUNG UND LEHRE
 Herr Peter Schumbrutzki (Leiter)
 83-61115
 Herr Philipp Teutenberg
 83-61028
 Herr Jürgen Waltermann
 83-61022

WISSENSCHAFTLICHE PROFESSUREN/ MITARBEITER/INNEN

KUNSTWISSENSCHAFT/-GESCHICHTE
 Prof. Dr. Gerd Blum
 83-61225

KUNSTWISSENSCHAFT/ÄSTHETIK
 Prof. Dr. Nina Gerlach
 83-61223

KUNST UND ÖFFENTLICHKEIT
 Prof. Dr. Georg Imdahl
 83-61301

KUNSTDIDAKTIK ÄSTHETISCHE BILDUNG
 Prof. Dr. Birgit Engel
 83-61304

KUNSTDIDAKTIK/KUNSTPÄDAGOGIK WISS. MITARBEITER/INNEN
 Frau Antje Dalbckermeyer
 83-61308
 Herr Stefan Hölscher (Studiendekan)
 83-61307

KÜNSTLERISCHE KLASSEN ORIENTIERUNGSBEREICH

MALEREI
 Prof. Suchan Kinoshita
 83-61055 (A) -61017 (K)

MALEREI
 Prof. Alex Wissel
 83-61067 (A) -61029 (K)

MALEREI
 Prof. Julia Schmidt
 83-61056 (A) -61019 (K)

MALEREI
 Prof. Michael van Ofen
 83-61058 (A) -61021 (K)

BRICOLAGE
 Prof. Daniele Buetti
 83-61064 (A) -61027 (K)

FILM/VIDEO
 Prof. Andreas Köpnick
 83-61125 (A) -61013 (K)

KOOPERATIVE STRATEGIEN
 Prof. Irene Hohenbüchler
 83-61306 (A) -61142 (K)

MALEREI
 Prof. Cornelius Völker
 83-61068 (A) -61033 (K)

BILDHAUEREI
 Prof. Mariana Castillo Deball
 83-61070 (A) -61147 (K)

BILDHAUEREI
 Prof. Aernout Mik
 83-61054 (A) -61052 (K)

BILDHAUEREI
 Prof. Klaus Weber
 83-61118 (A) -61051 (K)

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM/BILDHAUEREI
 Profs. Maik+Dirk Löbbert
 83-61072 (A) -61073 (K)

PERFORMATIVE KUNST
 Prof. Nicoline van Harskamp
 83-61117 (A) -61129 (K)

ORIENTIERUNGSBEREICH
 Prof. Michael van Ofen (Leiter)
 83-61058 (A)
 Prof. Jan Kämmerling
 83-61122 (A)
 Prof. Nina Rhode
 83-61122 (A)

KÜNSTLERISCH-TECHNISCHE WERKSTÄTTEN

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN HOLZ
 Herr Stefan Riegelmeier
 83-61083

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN KERAMIK, FORMENBAU
 Frau Verena Stieger
 83-61078

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN KUNSTSTOFF, FORMENBAU
 Herr Klaus Sandmann
 83-61081

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN METALL
 Herr Christoph Herchenbach
 83-61081

DIGITALE KUNST IT FORSCHUNG UND LEHRE
 Herr Peter Schumbrutzki
 83-61115

KUNSTHISTORISCHES BILDARCHIV/BIBLIOTHEK ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST

BIBLIOTHEK ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST
 Frau Miriam Hölscher (Leiterin)
 83-61343
 Frau Claudia Eckhorst
 83-61341
 Frau Lidia Werfel
 83-61342

KUNSTHISTORISCHES BILDARCHIV/ BEAUFTRAGTER DES SENATS FÜR DIE BIBLIOTHEK
 Prof. Dr. Gerd Blum
 83-61225

FILM/VIDEO
 Herr Michael Spengler
 83-61012

FOTOGRAFIE
 Herr Holger Krischke
 83-61031

MALTECHNIK
 Frau Fairy von Lilienfeld
 83-61075

DRUCKGRAFIK/RADIERUNG
 Herr Jürgen Kottsieper
 83-61074

SIEB-/DIGITALDRUCK
 Herr Thomas Haubner
 83-61077

HOCHSCHULVERWALTUNG

DEZERNAT 1 AKADEMISCHE/STUDENT. ANGELEGENHEITEN

DEZERNENT
 Herr Tino Stöveken
 83-61205

STUDIENDENSERVICE
 Frau Kathrin Brammer
 83-61206
 Frau Esther Nienhaus
 83-61207

STUDIENKOORDINATION/ FACHSTUDIENBERATUNG
 Frau Wiebke Lammert
 83-61204

DEZERNAT 2 FINANZEN/BESCHAFFUNG

DEZERNENT
 Herr Andreas Schweigmann
 83-61321

HAUSHALT, BESCHAFFUNG
 Frau Yvonne Broszkus (Vertreterin des Dezernenten)
 83-61309

KLR, INVENTARISIERUNG
 Herr Norbert Laurenz
 83-61320

FINANZEN, BESCHAFFUNG
 Frau Sabina Mazurek-Kronshagen
 83-61319

HAUSHALT, INVENTARISIERUNG
 Frau Lydia Teupen
 83-61322

DEZERNAT 3 PERSONAL

DEZERNENTIN
 Frau Sabine Wiggers (Vertreterin des Kanzlers)
 83-61317

PERSONAL/SHK-VERTRÄGE/ FORT- UND WEITERBILDUNG
 Frau Olga Listau (Vertreterin der Dezernentin)
 83-61314

PERSONAL/REISEKOSTEN/ LEHRBEAUFTRAGTE
 Frau Stefanie Steinkirchner (Vertreterin für Miriam Hödt)
 83-61315

DEZERNAT 4 LIEGENSCHAFTEN

DEZERNENT
 Herr Markus Gröne
 83-61328

HAUSHALTSDIENST
 Herr Dieter Brungert
 83-61100
 Herr Ludger Hackenesch
 83-61124

HAUSHALTSDIENST/ ARBEITSSCHUTZ
 Herr Lucas Schlüter
 83-61062 / 0171-2802151

HAUSTECHNIK
 Herr Pascal Vehren
 83-61063 / 0175-8863073

