ab WS 2011/12 bis SS 2018 - Bachelor Gym/Ges
1-Fach Kunst [150 LP]

KUNSTAKADEMIE MÜNSTER
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER

K Künstlerisches Studium

Orientierungsbereich [32 LP]

Atelierstudium ▲

Werkstattkurs △

O-Bereichsprüfung

W Kunstwissenschaftliches Studium

Kunstgeschichte Orientierung [6 LP]

zwei Pflichtveranstaltungen:

W1O1 □

W1O2 □

Theorie und Didaktik der Kunst Orientierung [6 LP]

zwei Pflichtveranstaltungen:

W2O1 □

W2O2 □

Künstlerischer Werkprozess Entwicklung [56 LP]

Atelierstudium ▲ ▲ ▲

Werkstattkurse △ △ △

Die Werkstattkurse sind frei wählbar, müssen aber aus zwei unterschiedlichen Bereichen stammen:

1. Traditionelle Medien und Verfahren
2. Neue Medien und Verfahren (Fotografie, Film/Video, Digitale Kunst/Computer, Digitaldruck)

Zwei Entwicklungsgespräche

Ab Beginn des 5. Semesters über die eigene künstlerische Arbeit

Gespräch 1: mit dem/der eigenen Künstlerprofessor/in

Gespräch 2: mit einem/einer anderen Künstlerprofessor/in möglichst im Rahmen eines Klassenkolloqiums

Umfang: 20-30 Minuten

Kunstgeschichte Entwicklung [12 LP]

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W1E1

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W1E2-1
oder W1E2-2

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W1E2-1
oder W1E2-2

(anderer historischer Bereich als zuvor)

oder

W1E3

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W1E4

■ ■ ○ ○

Theorie und Didaktik der Kunst Entwicklung [12 LP]

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W2E1 ○

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W2E2

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W2E3

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:

W2E6

○ ■ ■

Orientierung Kunstwissenschaftliches Arbeiten [6 LP]

WO ○ ○

Kunst und Gesellschaft [10 LP]

Wahlpflichtveranstaltung:
W1E2-3

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:
W1E5

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:
W1E6

○ ■ ■

Ästh. Handeln/ Praxisfelder [10 LP]

Wahl einer Veranstaltung aus dem Bereich:
W2E4

Wahl zweier Veranstaltungen aus dem Bereich:
W2E5

Die Veranstaltungen müssen aus unterschiedlichen Bereichen (W2E5-1/W2E5-2/W2E5-3) stammen!

○ ■ ■

Bachelorarbeit
im künstlerischen Bereich **[10 LP]**

Schriftliche Selbstreflexion über die eigene Kunst

oder

Bachelorarbeit
im kunstwissenschaftlichen Bereich **[10 LP]**

Ein Thema wird auf Antrag des Studierenden mit dem Lehrenden besprochen

▲ = **Leistungsschein Atelierstudium:** aktive Teilnahme an Kolloquien, Einzel- und Gruppenberatung und aktive, praktische Arbeit im Atelier
△ = **Werkstattschein:** regelmäßige Teilnahme an einem Werkstattkurs mit erfolgreichem Abschluss

■ = **Großer Leistungsschein** [4 LP] (Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit)
□ = **Kleiner Leistungsschein** [3 LP] (Referat oder Essay)
○ = **Teilnahmeschein** [2 LP] (Anwesenheit mit Vor-und Nachbereitung des Seminars)
Die genauen Leistungsanforderungen können abweichen und werden zu Beginn der Veranstaltung von den Lehrenden festgelegt.

Dieser Studienplan kann nicht alle Bedingungen des Studiengangs erfassen. Bindend sind die Angaben im umfassenderen Modulhandbuch als Prüfungsordnung. Für die Details bitte die Modulbeschreibungen heranziehen.

Stand 03/2021

KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG
Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

W KUNST-WISSENSCHAFTEN

WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Orientierung
W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte
W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung
W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)
W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst
- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Vertiefung (Master)
W1 V1 Bildkulturen
W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst
- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

W2: Theorie und Didaktik der Kunst

Orientierung
W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

Entwicklung
W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur
W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder
- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien
W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Vertiefung (Master)
W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur
W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 V3 Theorien der Kunst und Medien
W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule
ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung