

Modulhandbuch
PO2018

BACHELOR
GYMNASIEN UND GESAMTSCHULEN
/// 2-Fach
/// für Studierende



Inhalt

Einführung und allgemeine Infos zu den Lehramtsteilstudiengängen	4–8
Studienanteile und LP-Verteilung GYM2	10
Studienplan GYM2	11
Kompetenzfelder GYM2	12–13
Modul: Orientierungsbereich GYM2	14–16
Modul: Künstlerischer Werkprozess – Entwicklung GYM2	17–19
Modul: Kunstgeschichte – Orientierung GYM2	20–21
Modul: Kunstgeschichte – Entwicklung GYM2	22–24
Modul: Theorie und Didaktik der Kunst – Orientierung GYM2	25–26
Modul: Theorie und Didaktik der Kunst – Entwicklung GYM2	27–29
Modul: Bachelorarbeit	30–31

Die Kunstakademie Münster – Hochschule für Bildende Künste – Kurzprofil

Sie haben sich für ein Lehramtsstudium an der Kunstakademie Münster entschieden.

Das Studium an einer Kunsthochschule unterscheidet sich in Vielem grundlegend von einem Studium an einer Universität. Die vorliegenden Informationen bieten Ihnen eine allgemeine Einführung in das Studium des Faches Kunst sowie Hinweise zum Aufbau des Studiums und dem Umgang mit Studienplan und Modulhandbüchern. Darüber hinaus stehen Ihnen die Modulbeauftragten wie auch das Studienbüro der Kunstakademie Münster beratend zur Seite (siehe Kontakt und Beratung).

Die Kunstakademie Münster ist die kleinste staatliche Hochschule in NRW und eine von drei Kunsthochschulen des Landes.

Aktuell sind an der Kunstakademie Münster etwa 360 Studierende eingeschrieben, die sich in etwa zu gleichen Teilen auf den Studiengang Freie Kunst einerseits und die Lehramtsstudiengänge andererseits verteilen. Die Hochschule bietet ihren Studierenden ein praxisbezogenes ausgerichtetes Studium, ein umfangreiches und sich ständig dynamisch entwickelndes Lehrangebot, ausgezeichnete Arbeitsbedingungen insbesondere in Ateliers und Werkstätten sowie eine außergewöhnlich intensive individuelle Betreuung.

Mit dem Standort Münster befindet sich die Kunstakademie in einer studentisch geprägten Stadt mit breitem Kulturangebot, die mit den Skulptur-Projekten, dem LWL-Landesmuseum für Kunst und Kultur, dem Westfälischen Kunstverein und der Kunsthalle Münster seit Langem eng mit der zeitgenössischen Kunst verbunden ist.

Allgemeiner Aufbau des Studiums für alle Studiengänge

Die Orientierung am individuellen künstlerischen Arbeitsprozess macht die Besonderheit einer Kunsthochschule aus. Die Praxis der Kunst bestimmt sowohl die institutionelle Organisation der Hochschule als auch die Atmosphäre des gemeinsamen Akademielebens.

Das Studium beginnt für alle Studierenden im **Orientierungsbereich**. Hier arbeiten die Studierenden des ersten Jahres gemeinsam unter der künstlerischen Beratung und Begleitung dreier Dozent*innen.

Nach erfolgreichem Abschluss des Orientierungsbereichs wird das Studium in der Regel ab dem 3. Semester in einer der Künstlerischen Klassen fortgesetzt. Die Klassen sind Ateliergemeinschaften von ca. 15 bis 35 Studierenden aller Studiengänge und Studiensemester, die von international bekannten Künstler*innen geleitet werden.

Ziel des künstlerischen Studiums ist die Entwicklung eines eigenständigen künstlerischen Werkprozesses und die Vorbereitung auf künstlerische oder kunstbezogene Berufe sowie die Heranbildung einer künstlerischen Persönlichkeit. Der Begriff der künstlerischen Persönlichkeit bringt zum Ausdruck, dass die Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Arbeit, Position und Haltung als Prozess verstanden wird, der die ganze Person beansprucht und sich als komplexer dynamischer Bildungszusammenhang künstlerischen Wahrnehmens, Denkens und Handelns darstellt.

Kooperation von Kunstakademie und Universität in der Lehramtsausbildung

In der Lehrer*innenbildung arbeitet die Kunstakademie seit Jahrzehnten mit der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (WWU) zusammen. An der Kunstakademie, an der Sie als Ersthörer*in eingeschrieben sind, wird das Fach Kunst studiert. Alle anderen Studienanteile, wie das weitere Unterrichtsfach und die Bildungswissenschaften werden an der Universität absolviert.

Bewerber*innen bzw. Studierende, die an der Kunstakademie Münster einen Studienplatz bekommen haben, genießen bei ihrer Zulassung an der Universität zum Bachelorstudium eine **Bonusregelung**. Vor Anwendung eines gegebenenfalls vorhandenen NC wird ein Faktor von 0,8 auf ihre Abschlussnote angewendet.

Die konkreten **Leistungspunkt (LP)**-Verteilungen für die einzelnen schulformbezogenen Studiengänge und die an Kunstakademie und Universität jeweils zu absolvierenden Studienanteile sind zu Beginn jedes Modulhandbuches im Detail ersichtlich.

Der LP-Umfang der im jeweiligen Semester zu besuchenden Veranstaltungen für jeden Studienbereich kann an der WWU relativ strikt vorgeschrieben sein (siehe Informationsmaterial der WWU). Die Studienpläne der Kunstakademie sind jedoch nicht im Sinne einer strengen Reglementierung zu verstehen, sondern als Orientierungshilfe für eine flexible Gestaltung Ihres Studiums. Bitte achten Sie aber darauf, dass die variableren und selbstorganisierten künstlerischen Anteile des Studiums dadurch nicht vernachlässigt werden.

Fächerkombinationen mit dem Unterrichtsfach Kunst

Die Kombinationsmöglichkeiten des Unterrichtsfaches Kunst mit anderen Lehramtsfächern sind durch gesetzliche Regelungen sowie Vorgaben der Universität begrenzt.

Im Folgenden sind für die jeweilige Schulform die Fächer aufgelistet, die mit dem Unterrichtsfach Kunst kombiniert werden können:

Lehramt an Grundschulen [G]:

Das Unterrichtsfach Kunst kann nur mit dem Lernbereich I „Sprachliche Grundbildung“ und dem Lernbereich II „Mathematische Grundbildung“ kombiniert werden.

Lehramt an Haupt-, Real-, und Sekundarschulen sowie entsprechende Jahrgangsstufen der Gesamtschulen [HRSGe]:

Das Unterrichtsfach Kunst kann nur zusammen mit folgenden Fächern studiert werden: Biologie, Chemie, Deutsch, Englisch, Evangelische Religionslehre, Geschichte, Islamische Religionslehre, Katholische Religionslehre, Mathematik, Philosophie, Physik, Sozialwissenschaft. Es kann **nicht** mit den folgenden Fächern kombiniert werden: Französisch, Geographie, Musik, Niederländisch, Sport.

Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen [GymGes]:

Das Unterrichtsfach Kunst kann nur zusammen mit folgenden Fächern studiert werden: Biologie, Chemie, Deutsch, Englisch, Evangelische Religionslehre, Französisch, Geschichte, Islamische Religionslehre, Katholische Religionslehre, Latein, Mathematik, Philosophie, Sozialwissenschaftlichen Physik, Spanisch.

Es kann **nicht** mit den folgenden Fächern kombiniert werden: Geographie, Griechisch, Informatik, Italienisch, Musik, Niederländisch, Pädagogik, Sport.

Das Fach Kunst kann auch als alleiniges Fach (sogenanntes **Ein-Fach- oder Großfach-Studium**) studiert werden. (Angaben des Zentrums für Lehrerbildung der WWU Münster)

Lehramtsstudiengänge

Innovative Lehramtsausbildung auf der Höhe der Zeit wird von der Kunstakademie Münster als Teil ihrer gesamtgesellschaftlichen und kulturellen Verantwortung sowie als eine ihrer genuinen Aufgaben betrachtet. Das Studium hat zum Ziel, Studierende zu einem persönlichen künstlerischen Schaffen zu führen, ihnen ein adäquates Verständnis von Kunst und ihrer Geschichte zu vermitteln und sie zu eigenständigem kunstpädagogischen Denken und Handeln zu befähigen, damit sie das Fach Kunst selbstständig unterrichten und den damit verbundenen künstlerischen Anforderungen entsprechen können.

Mit Erfolg hat sich die Kunstakademie im Rahmen der Einführung des Bachelor-Master-Modells für alle Lehramtsstudiengänge in NRW für eine Bewahrung der künstlerischen Studienanteile auch für ihre Lehramtsstudierenden eingesetzt. Das künstlerische Atelierstudium findet Seite an Seite mit den Studierenden der Freien Kunst in den künstlerischen Klassen statt. Die entsprechend konzipierten (Teil-)Studiengänge wurden 2012 erfolgreich akkreditiert und sowohl von Gutachtern als auch vom zuständigen Ministerium als „beispielhaft“ gewürdigt.

Die Kunstakademie Münster bietet Lehramts(teil)studiengänge im Fach Kunst für die drei (allgemeinbildenden) Schulformen an: GymGes, HRSGe und G. Die Gesamtstudiengänge werden in Kooperation mit der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster durchgeführt, an der die obligatorischen Bildungswissenschaften und gegebenenfalls schulformbezogen ein weiteres Unterrichtsfach oder Lernbereiche studiert werden. Sie gliedern sich je nach Schulformausrichtung in einen 6-semestrigen Bachelor of Arts (BA) oder Bachelor of Education (BEd) sowie einen 4-semestrigen Master of Education (MEd). Im Einzelnen führen die Studiengänge zum schulischen Lehramt

- für Gymnasien und Gesamtschulen als Ein-Fach Studium Kunst (Bachelor of Education [BEd] /Master of Education [MEd]),
- für Gymnasien und Gesamtschulen als Zwei-Fächerstudium (Bachelor of Arts [BA]/ Master of Education [MEd]),
- für Haupt-, Real, Sekundar- und Gesamtschulen (Bachelor of Arts [BA]/Master of Education [MEd]),
- für Grundschulen (Bachelor of Arts [BA]/Master of Education [MEd]).

Studiengangsaufbau und Studienbereiche

Das Lehramtsstudium an der Kunstakademie ist, unabhängig von der Schulform, in drei Studienbereiche oder sogenannte Kompetenzfelder gegliedert, in denen die Module lokalisiert sind. Je nach Schulform haben sie einen unterschiedlichen Umfang, können unterschiedlich gewichtet oder auch kombiniert sein:

- das künstlerische Atelierstudium
- das kunsthistorisch-kunstwissenschaftliche Studium
- das kunsttheoretisch-kunstdidaktische Studium.

Die Gesamtheit von Atelierstudium, kunsthistorisch-wissenschaftlichen und kunsttheoretisch-didaktischen Studienanteilen sowie schulischen und außerschulischen Praxisphasen gewährleisten die Möglichkeit zu künstlerisch und wissenschaftlich fundiertem pädagogisch-didaktischen Handeln sowie zu einer ästhetisch-künstlerischen Bildungsverantwortung im späteren Berufsfeld.

Das Bachelor Studium gliedert sich zeitlich in zwei aufeinander aufbauende Abschnitte:

Bachelorphase (3 Jahre)

1. Orientierungsphase (1 Jahr)
2. Entwicklungsphase (2 Jahre)

Im Vorlesungsverzeichnis der Kunstakademie werden die Veranstaltungen deswegen wie folgt gekennzeichnet:

O = Orientierung

E = Entwicklung

Lehrangebot und Einrichtungen

Das künstlerische Studium findet in einer der 13, von international renommierten Künstler*innen geleiteten Klassen statt mit den Schwerpunkten:

- Malerei
- Bildhauerei/Installation
- Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum
- Film und Video
- Fotografie
- Performance
- und Kooperative Strategien.

Die künstlerisch-technische Lehre wird von hochqualifizierten und engagierten Werkstatteleiter*innen geleistet. Dies geschieht in exzellent ausgestatteten Werkstätten für

- Maltechniken
- Druckgrafik/Radierung
- Sieb- und Digitaldruck
- Bildhauerische Techniken – Holz
- Bildhauerische Techniken – Kunststoff/Formenbau
- Bildhauerische Techniken – Metall
- Bildhauerische Techniken – Keramik/Formenbau
- Film/Video/Neue Medien
- Fotografie
- und das Studio für Digitale Kunst

Die Kunstakademie verfügt über vier wissenschaftliche Professuren in den Bereichen

- Kunstgeschichte
- Kunst und Öffentlichkeit,
- Ästhetik und Kunstwissenschaft
- Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung

Das Lehrangebot wird durch wissenschaftliche Mitarbeiter, Honorarprofessuren, wechselnde Gastprofessuren sowie diverse Lehraufträge bereichert und folgt dabei thematisch sowohl aktuellen Entwicklungen in der Kunst, als auch den Bedürfnissen der Studierenden.

Die Bibliothek wird gemeinsam mit den Fachbereichen Architektur und Design der Fachhochschule Münster betrieben. Sammlungsschwerpunkte von Seiten der Kunstakademie sind die Kunst der Gegenwart und ein in den letzten Jahren stark ausgebauter Bestand im Bereich Kunstpädagogik/Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung.

Das Modulhandbuch

Das Modulhandbuch für den jeweiligen schulformbezogenen Bachelor bildet, zusammen mit der entsprechenden Rahmenprüfungsordnung für Bachelorstudiengänge, die Studien- und Prüfungsordnung.

Die Modulbeschreibungen enthalten Informationen zu Inhalten und Zielen des Studiums. Hier finden sich auch **wichtige Informationen zu Studienleistungen, Noten und Prüfungen**. Kommentare zu den unterschiedlichen Veranstaltungsformen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.

Die in den Studienplänen und Modulbeschreibungen verwendeten abstrakten Veranstaltungskennziffern dienen der Zuordnung der konkret angebotenen Einzelveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis.

Kontakt und Beratung

Für inhaltliche Fragen des Studiums stehen Ihnen die **jeweiligen Modulbeauftragten** zur Verfügung. Bitte entnehmen Sie diese Informationen den jeweiligen Modulbeschreibungen in den Modulhandbüchern.

Für formale und prüfungsorganisatorische Fragen melden Sie sich bitte beim Studienbüro bzw. dem Prüfungsamt:

Koordinator International Office

Herr Tino Stöveken
stoeveken@kunstakademie-muenster.de

Assistenz International Office

Frau Esther Nienhaus
nienhaus@kunstakademie-muenster.de

Studienbüro

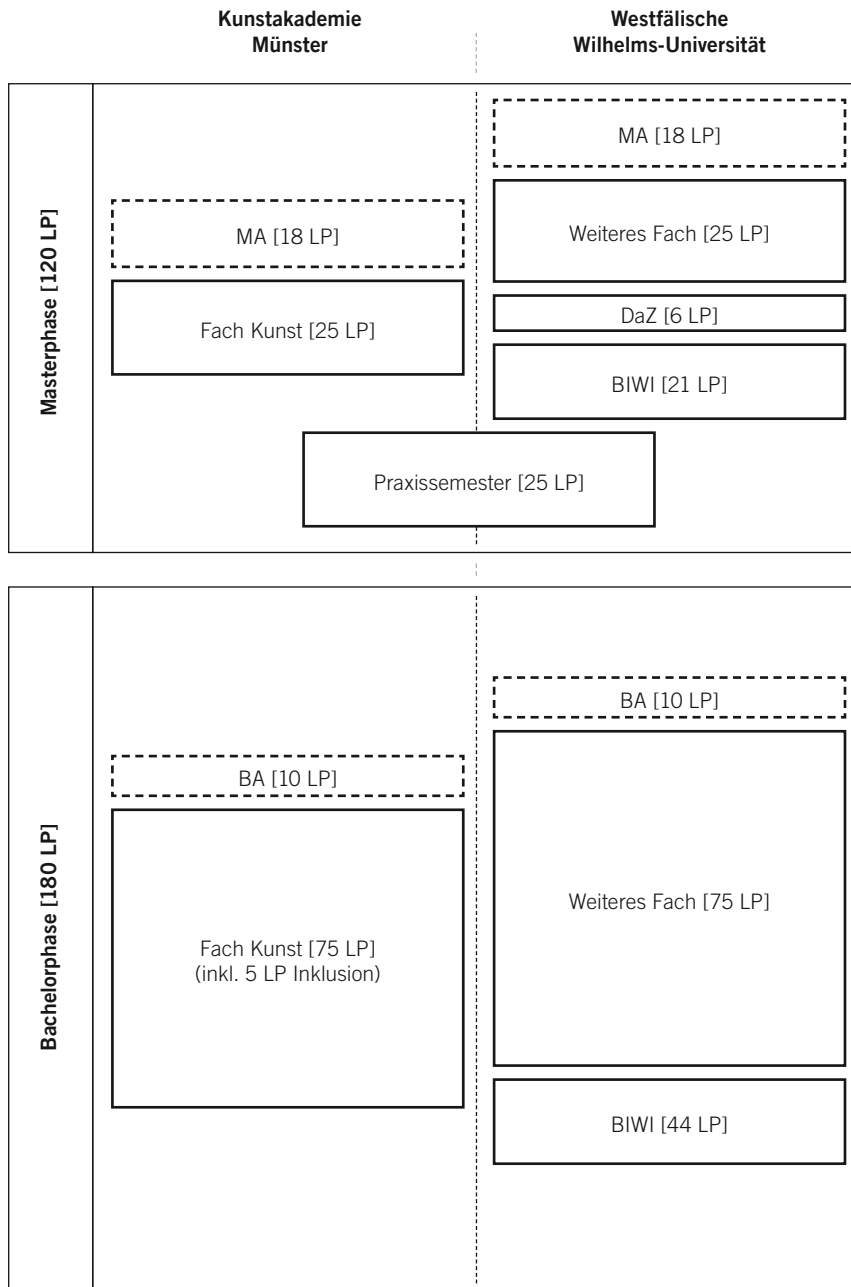
Frau Kathrin Brammer
k.brammer@kunstakademie-muenster.de

Frau Esther Nienhaus
nienhaus@kunstakademie-muenster.de

Bei Fragen der Anerkennung von Studienleistungen, der Fachsemester Einstufung, Fragen zum Praxissemester:

Studienkoordination/Fachstudienberatung

Frau Wiebke Lammert
w.lammert@kunstakademie-muenster.de



----- optional an der Kunstakademie Münster oder der Westfälischen Wilhelms-Universität

Studiengänge Kunst für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen mit zwei Unterrichtsfächern

Semester	K Künstlerisches Studium	W Kunst – Wissenschaften
		(W1) Historizität Funktion Rezeption Institution

Bachelor of Education – GYM 2 Fach Kunst [75 LP]

1	Orientierungsbereich [12 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="checkbox"/> Werkstattkurs 1 <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">O-Bereichsprüfung</div>	Kunstgeschichte Orientierung [6 LP] <input type="checkbox"/> W101 <input type="checkbox"/> W102	Theorie/ Didaktik der Kunst Orientierung [5 LP] <input type="checkbox"/> W201 <input type="checkbox"/> W202
2			
3	Künstlerischer Werkprozess Entwicklung [27 LP] <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="checkbox"/> Werkstattkurs 2 <input type="checkbox"/> Werkstattkurs 3 <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Entwicklungsgespräche</div>	Kunstgeschichte Entwicklung [11 LP] <input checked="" type="checkbox"/> W1E1 W1E2 W1E2/E3 W1E4/E5/E6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Theorie und Didaktik der Kunst Entwicklung [14 LP] <input checked="" type="checkbox"/> W2E2 <input type="checkbox"/> W2E1 <input type="checkbox"/> W2E3/E6 <input type="checkbox"/> W2E4/E5 <input type="checkbox"/> W2E7
4			
5			
6		<div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> Bachelorarbeit [10 LP] (künstlerisch/wissenschaftlich) </div>	

Symbole:

= großer LS [4 LP]
 = kleiner LS [3 LP]
 = TS [2 LP]
 () = optional

Dieser Studienplan bildet die grundlegende Struktur sowie die Zahl und Ausrichtung der verpflichtenden Veranstaltungen des Studiums ab. Er kann darüber hinaus nicht alle Bedingungen erfassen. Für die Details bitte die Modulbeschreibungen heranziehen.

Kompetenzfeld K: Künstlerisches Studium

Atelierstudium
Werkstattkurs

Kompetenzfeld W1: Kunstgeschichte

Bedingungen der Historizität – Funktion – Rezeption – Institution – Kritik

Orientierung

2*	W1 01	Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
2	W1 02	Einführung – Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung

1	W1 E1	Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse/Interpretationsverfahren)
M	W1 E2	Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst <ul style="list-style-type: none">● W1 E2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600● W1 E2-2 1600 bis 1900● W1 E2-3 20 Jh. und Gegenwart
1	W1 E3	Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
M	W1 E4	Kunswissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
2	W1 E5	Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
2	W1 E6	Kunstkritik – Rezeption und Urteil

**Angebotshäufigkeit:*

2 = jedes zweite Semester einmal / 1 = jedes Semester einmal / M= jedes Semester mehrmals

Kompetenzfeld W2: THEORIE UND DIDAKTIK DER KUNST

Bedingungen der Wahrnehmung – Medialität – Reflexion – Erfahrung – Vermittlung

Orientierung

2*	W2 O1	Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
2	W2 O2	Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

Entwicklung

2	W2 E1	Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
1	W2 E2	Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
M	W2 E3	Medien – Wahrnehmung – Kultur
2	W2 E4	Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
M	W2 E5	Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder <ul style="list-style-type: none"> ● W2 E5-1 Kulturpädagogik ● W2 E5-2 Museumspädagogik ● W2 E5-3 Kunsttherapie
M	W2 E6	Theorien der Kunst und der Medien
2	W2 E7	Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

**Angebotshäufigkeit:*

2 = jedes zweite Semester einmal / 1 = jedes Semester einmal / M = jedes Semester mehrmals

1. Studienbereich: KÜNSTLERISCHES STUDIUM

2. Beginn: jedes WS	Dauer: 2 Semester	Fachsemester: 1. und 2.	LP: 12 (360 Std.)
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

3. Teilnahmevoraussetzungen:

künstlerische Eignung (Zulassung zum Studium)

4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- Künstlerisches Atelierstudium
- Selbststudium/Studium in der Ateliergemeinschaft
- Einzel- und Gruppenberatung
- Kolloquium
- Werkstattkurs

5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Wahl der Materialien und Medien steht den Studierenden frei. Darüber entscheiden das eigene Interesse und der Fortgang der Arbeit.

Die Formen, in denen Kolloquien und Exkursionen, Einzel- und Gruppenberatungen stattfinden, liegen in der Verantwortung der jeweiligen Dozenten des Orientierungsbereiches und werden mit den Studierenden gemeinsam besprochen und geplant. Der Werkstattkurs ist aus dem Angebot frei wählbar.

6. Inhalte

Mit dem Begriff Orientierungsbereich sind zum einen alle Studierenden gemeint, die ihr Studium an der Kunstakademie beginnen. Sie werden dabei von zwei unabhängigen DozentInnen als Künstlerische Lehrende betreut werden, die nicht gleichzeitig ProfessorInnen von Künstlerklassen sind. Er bezeichnet zugleich auch die Atelierräume, in denen die Studierenden des ersten Studienjahres arbeiten. Im Modul Orientierungsbereich werden die Voraussetzungen für die Entwicklung eines eigenständigen, künstlerischen Arbeitsprozesses geschaffen. Die Studierenden lösen sich in ihrer gestalterischen Praxis von der Erfüllung gestellter Aufgaben. Sie beginnen

- unter beratender Begleitung durch die künstlerischen LeiterInnen,
- im Gespräch mit anderen Studierenden,
- im Experiment mit Medien und Materialien und
- in der Reflexion des eigenen praktischen Tuns

mit der Suche nach einem für sie geeigneten künstlerischen Problemfeld. Dabei orientieren sie sich an ihren eigenen sinnlichen, materialen, technischen wie auch inhaltlich-thematischen Neigungen und Präferenzen. Diese werden in Einzel- und Gruppengesprächen immer wieder problem- und prozessorientiert reflektiert, überprüft und erweitert. Zum einen wird die Wahrnehmung für das weite Feld künstlerisch-gestalterischer Möglichkeiten eröffnet, zum anderen macht dieser Freiraum individuelle Entscheidungen notwendig, deren Kriterien nicht vorgegeben, sondern im Arbeitsprozess selbst und in der Auseinandersetzung mit anderen zu entwickeln sind.

Gemeinsame Exkursionen ermöglichen die Begegnung mit Orten und Phänomenen der (Gegenwarts-)Kunst (Besuche von Ausstellungen, Museen, Ateliers, KünstlerInnen). Sie dienen aber auch der kommunikativen Auseinandersetzung über kunstbezogene Erfahrungen in der Gruppe. In der Werkstattarbeit werden die Studierenden exemplarisch mit den spezifischen Eigenschaften von Materialien und mit daraus resultierenden Werkzeugen und Verfahren konfrontiert.

7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden übernehmen für ihre künstlerisch-gestalterischen Interessen und die Organisation ihres Arbeitsprozesses selbst Verantwortung. Der individuelle künstlerische Werkprozess wird von Beginn an in der Differenziertheit und Sensibilität der eigenen Wahrnehmung, der Entwicklung des eigenen künstlerischen Erfahrungshorizontes und Problembewusstseins verankert. Die Studierenden entwickeln ihr ästhetisch-künstlerisches Eigeninteresse, eine intrinsische Motivation für künstlerisches Tun und eine entsprechende Arbeitsintensität. Sie differenzieren ihre Sensibilität für die Eigenschaften verwendeter Materialien, Medien und Verfahren. Sie entwickeln ihre Phantasietätigkeit als Vermögen, in der Vorstellung über Vorgegebenes, Bekanntes hinauszugehen, Möglichkeiten ästhetischen Handelns zu entwerfen und spielerisch-experimentell zu erproben. Dabei entwickeln die Studierenden erste Ansätze zu künstlerischen Problemfindungen und -lösungen und schaffen damit die Voraussetzung für die Entwicklung künstlerischer Eigenständigkeit.

Die Werkstattarbeit sensibilisiert die Studierenden exemplarisch für einen adäquaten Umgang mit der spezifischen Widerständigkeit von Materialien als Medien der Gestaltung.

8. dokumentierte Studienleistungen

- Leistungsnachweis „künstlerisches Atelierstudium“
- erfolgreiche Teilnahme an einem Werkstattkurs

9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für den Orientierungsbereich werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die Modulprüfung mit Erfolg bestanden wurde. Die Modulprüfung wird ohne Benotung „mit Erfolg“ oder „ohne Erfolg“ abgelegt.

10. Prüfungsmodalitäten

Die Entscheidung über die erfolgreiche Teilnahme am Orientierungsbereich wird von der Prüfungskommission für den Abschluss des Orientierungsstudiums (Klassenzugangskommission) gefällt. Die Kommission besteht aus 6 ProfessorInnen, die zugleich KünstlerlehrerIn sein müssen und dem jeweiligen Leiter des Orientierungsbereichs. Grundlage der Entscheidung ist eine Präsentation von Arbeitsproben und gegebenenfalls ein 10 bis 15-minütiges, erläuterndes Gespräch. Der Prüfungstermin wird vom Prüfungsausschuss zu Beginn jeden Sommersemesters bekannt gegeben. Die Anmeldung muss spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin im Prüfungsamt der Kunstakademie erfolgt sein.

11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

entfällt

12. Verwendbarkeit

Der erfolgreich bestandene Orientierungsbereich berechtigt zum Atelierstudium in den von künstlerischen ProfessorInnen geleiteten Klassen. Es ist Voraussetzung für das Modul Künstlerischer Werkprozess – Entwicklung GYM2. Das Modul ist außerdem für alle anderen Lehramtsstudiengänge verwendbar. Bei einem Wechsel in den Studiengang „Freie Kunst“ berechtigt der bestandene Orientierungsbereich außerdem zum Eintritt in das künstlerische Hauptstudium.

13. Modulbeauftragte/r

Für alle inhaltlichen Fragen des künstlerischen Studiums sind die LeiterInnen des Orientierungsbereiches zuständig. Modulbeauftragter bei Fragen bezüglich der adäquaten Erfüllung der Modulbedingungen im künstlerischen Studium ist Stefan Hölscher.

14. Sonstiges

Da sich die Studierenden zum Zeitpunkt des Modulabschlusses erst am Beginn einer künstlerischen Werkentwicklung befinden, können Prüfungen oder prüfungsähnliche Regelungen im Bereich des künstlerischen Studiums bis einschließlich zum Bachelorabschluss nur an Mindestanforderungen orientiert werden. Diese allein erlauben jedoch keine Notenabstufung.

1. Studienbereich: KÜNSTLERISCHES STUDIUM

2. Beginn:	Dauer:	Fachsemester:	LP:
jedes Semester	1 Semester	3. bis 5./6.	27 (810 Std.)

3. Teilnahmevoraussetzungen:

bestandenes Modul: Orientierungsbereich

4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- Künstlerisches Atelierstudium
- Selbststudium/Studium in der Ateliergemeinschaft
- Einzel- und Gruppenberatung
- Kolloquium
- Umgang mit Heterogenität [Inklusionsorientierung 3 LP]
- Präsentation beim Akademierundgang
- ggf. Exkursion
- 2 Werkstattkurse aus unterschiedl. Bereichen (siehe 9./10.)

5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Nach dem Orientierungsbereich erfolgt der Eingang in eine künstlerische Klasse durch freie gegenseitige Wahl von Studierenden und Künstlerlehrenden. Ein Wechsel der Klasse ist zu jeder Rückmeldung mit der Unterschrift der/des zukünftigen und des bisherigen Künstlerlehrenden möglich. Normen der Einzel- und Gruppenberatung, des Klassenkolloquiums, gemeinsame Exkursionen und Projekte liegen in der Verantwortung der künstlerischen LehrerInnen und werden mit der Ateliergemeinschaft gemeinsam besprochen und geplant. Die Werkstattkurse sind aus dem Lehrangebot frei wählbar, müssen aber aus unterschiedlichen Bereichen („traditionelle Medien und Verfahren“ oder „neue Medien und Verfahren“) stammen.

6. Inhalte

Im Zentrum des Bachelorstudiums steht das Studium in den sogenannten künstlerischen Klassen. Diese Ateliergemeinschaften werden von international anerkannten Künstlerpersönlichkeiten als KünstlerlehrerInnen (Professoren) geleitet.

In den Klassenkolloquien findet eine Verständigung über Wahrnehmungen und Bedeutungen sowie eine gemeinsame Befragung künstlerischer Phänomene statt. Formen der Kommunikation und des intersubjektiven Austauschs werden in den Ateliergemeinschaften ausgehandelt und weiterentwickelt.

Die Studierenden arbeiten kontinuierlich an der Erschließung und Ausprägung ihres künstlerischen Problemfeldes sowie den daraus resultierenden Arbeitsmaterialien und -verfahren. Die künstlerischen Studien bewegen sich im Spannungsfeld von individueller Kreativität und Neigung, reflektierter Orientierung im historischen wie aktuellen Kontext der Kunst sowie vielfältiger Bezüge zu Alltag und Lebenswelt.

Die erarbeitete künstlerische Problemstellung wird im Hinblick auf Schlüssigkeit und Ergiebigkeit sowie angemessene künstlerische Reflexionstiefe fortlaufend überprüft und weiterentwickelt. Dies geschieht u.a. in intensiven Einzelberatungen mit den KünstlerlehrerInnen und/oder in Gruppengesprächen der Atelierklasse. Getroffene Material-, Medien- und Verfahrensentscheidungen werden bezüglich ihrer Relevanz und Tauglichkeit für die arbeitsökonomische Bewältigung wie intentionale und inhaltliche Ausrichtungen des künstlerischen Arbeitsprozesses erprobt.

Kenntnisse und Erfahrungen hinsichtlich der Anwendung von Materialien und Medien sowie Techniken und Verfahren werden erweiternd und ergänzend in Werkstattkursen und im Austausch mit den künstlerisch-technischen Lehrern im Rahmen des individuellen künstlerischen Werkprozesses erworben.

Gemeinsame Exkursionen ermöglichen die Begegnung mit Orten und Phänomenen der

(Gegenwarts-)Kunst. Sie dienen darüber hinaus der Kommunikation über kunstbezogene Erfahrungen in der Gruppe.

Künstlerische Entscheidungen umfassen arbeitspraktische wie theoretisch begründende, inhaltlich-thematische wie formale Fragen, Fragen von Intentionalität und Offenheit des künstlerischen Prozesses sowie der Präsentation.

7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden sind aus der Erfahrung der mehrperspektivischen Kommunikation in Klassenkolloquien für die Relevanz von Heterogenität und Differenz nicht nur in der künstlerischen Praxis, sondern auch der kommunikativen Verständigung über künstlerische Phänomene und Fragen sensibilisiert. Sie verstehen Individualität und Heterogenität als genuines und produktives Entwicklungsmoment künstlerischer Praxis, Erfahrung und Bildung.

Die Eigenverantwortlichkeit ermöglicht den Studierenden grundlegende Einsichten in die prozessuale Integration von Wahrnehmen, Denken/Reflektieren und Handeln in künstlerischen Prozessen. Sie können diesen Zusammenhang angemessen wahrnehmen und in ihrer Arbeit berücksichtigen.

Die Studierenden entwickeln ihr sprachliches wie reflexives Vermögen über künstlerische Entscheidungen Auskunft zu geben und sie angemessen zu begründen. Sie können die Interdependenz zwischen der Entwicklung künstlerischer Intentionen einerseits und material- wie prozessbedingter Widerstände und Unvorhersagbarkeiten andererseits im künstlerischen Arbeitsprozess angemessen wahrnehmen, reflektieren und produktiv aufnehmen. Im Umgang mit diesen Interdependenzen entwickeln und differenzieren sie fortlaufend ihre ästhetisch-künstlerische Erlebnis- und Urteilsfähigkeit sowie ihre Fähigkeit sich eigenständig künstlerisch zu äußern und ästhetische Wirklichkeiten strategiebewusst zu gestalten.

Die Sensibilität für diese Zusammenhänge ist zugleich ein wichtiger Schritt hin zur Entwicklung einer eigenen künstlerischen Position und Haltung.

Die Erfahrung des eigenen künstlerischen Entwicklungsprozesses liefert darüber hinaus einen entscheidenden Reflexionshintergrund für die Befragung und das Verständnis kunstpädagogischer bzw. kunstvermittelnder Strategien und Konzeptionen.

Die Studierenden werden sich in der Auseinandersetzung mit den Künstlerlehrenden und der Atelieregemeinschaft sowie mit zeitgenössischer Kunst zunehmend der Verflechtungen künstlerisch-gestalterischer Arbeit mit übergreifenden (kunst-) geschichtlichen, kulturellen und lebensweltlichen Kontexten bewusst. Sie erkennen die Bereitschaft Wahrnehmungskonventionen zu hinterfragen und zu reflektieren als ein wesentliches Moment künstlerischer Haltung.

8. dokumentierte Studienleistungen

- 2 Leistungsnachweise „Künstlerisches Atelierstudium“
- erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei Werkstattkursen aus unterschiedlichen Bereichen
 - traditionelle Medien und Verfahren
 - neue Medien und Verfahren

9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die beiden Entwicklungsgespräche (siehe 11.) mit Erfolg absolviert wurden. Eine Benotung erfolgt nicht (siehe 14.).

Die zu absolvierenden Werkstattkurse werden durch eine Bescheinigung der erfolgreichen Teilnahme nachgewiesen. Leistungsscheine dokumentieren das erfolgreiche künstlerische Atelierstudium. Voraussetzung sind einsemestrige Studienleistungen in angemessenem Umfang und in einer für die Studienphase hinreichenden künstlerischen Qualität.

Studien- und Prüfungsleistungen sind im Prüfungsamt der Kunstakademie für die Verbuchung des Moduls und damit der Leistungspunkte vorzulegen.

10. Prüfungsmodalitäten

Die Modulabschlussprüfung besteht aus zwei unabhängigen Entwicklungsgesprächen von jeweils mind. 20 - 30 Minuten Länge auf der Grundlage der Präsentation von künstlerischen Originalarbeiten und/oder Arbeitsdokumentationen des 3. bis 5./6. Semesters. Ein Gespräch findet mit dem eigenen, ein anderes mit einer/m anderen KünstlerlehrerIn eigener Wahl statt, vorausgesetzt sie/er stimmt dem Entwicklungsgespräch zu. Mindestens eines der Gespräche, wenn möglich beide, sollen im Rahmen eines Klassenkolloquiums stattfinden. Das Entwicklungsgespräch hat den Charakter einer ausführlichen Beratung über Stand und Entwicklung des künstlerischen Werkprozesses. Es kann ab Beginn des 5. Bachelorsemesters jederzeit mit den KünstlerlehrerInnen verabredet und durchgeführt werden. Die erfolgreich absolvierten Entwicklungsgespräche werden auf einem dafür vorgesehenen Formular von den KünstlerlehrerInnen als bestanden testiert. Damit wird zugleich die Erfüllung von Mindestanforderungen an einen künstlerischen Werkprozess bestätigt.

Das Modul wird durch die beiden Testate „mit Erfolg“ abgeschlossen. Eine Benotung erfolgt nicht.

11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

entfällt

12. Verwendbarkeit

Das erfolgreich bestandene Modul ist Voraussetzung für den Abschluss des "Bachelor of Education Gym/Ges" mit dem Fach Kunst und kann überdies für die Bachelorabschlüsse HRG, G im LP-Umfang des jeweils entsprechenden Moduls eingesetzt werden. Bei Studiengangswechsel in den Bachelor (GYM 1) können die einzelnen Studienleistungsnachweise aus dem Atelierstudium und den Werkstattkursen verwendet werden und zur Verbuchung dem Prüfungsamt vorgelegt werden. Auch bei Wechsel in das Diplomstudium der „Freien Kunst“ ist die künstlerische Arbeit anrechenbar. Die entsprechende Anerkennung der Leistungsnachweise Atelierstudium erfolgt durch die jeweiligen Künstlerlehrenden.

13. Modulbeauftragte/r

Für alle inhaltlichen Fragen des künstlerischen Studiums sind die jeweiligen LeiterInnen der künstlerischen Klassen zuständig. Modulbeauftragter bei Fragen bezüglich der adäquaten Erfüllung der Modulbedingungen im künstlerischen Studium ist Stefan Hölcher.

14. Sonstiges

Da sich die Studierenden zum Zeitpunkt des Modulabschlusses mitten in ihrer künstlerischen Werkentwicklung befinden, können Prüfungen oder prüfungsähnliche Regelungen im Bereich des künstlerischen Studiums nur an Mindestanforderungen orientiert werden. Diese allein erlauben jedoch keine Notenabstufung.

1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W1 – KUNSTGESCHICHTE

2. Beginn: jedes WS	Dauer: 2 Semester	Fachsemester: 1. und 2.	LP: 6 (180 Std.)
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------

3. Teilnahmevoraussetzungen: bestandene Module
keine

4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 2 Seminare/Vorlesungen [je 3 LP]
beide Veranstaltungen können die Form der Vorlesung mit seminarähnlichen Situationen und Gesprächen verbinden

Pflichtveranstaltungen:

- W101 Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
- W102 Einführung – Moderne, Postmoderne und Gegenwart

5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Beide einführenden Orientierungsseminare sind Pflichtveranstaltungen.

6. Inhalte

Die Veranstaltung Überblick - Epochen der Kunstgeschichte gibt anhand exemplarischer Positionen und Einzelwerke einen orientierenden Überblick über die Epochen der Kunst-, Medien- und Architekturgeschichte vom Mittelalter bis zum 20. Jh.. Schwerpunkte bilden die Kunst der Neuzeit und künstlerische Strömungen sowie kunst- und bildtheoretische Ansätze des 19. und 20. Jh.. Es konfrontiert die Studierenden mit einer großen Bandbreite künstlerischer Konzeptionen in ihrer historischen Verortung und Entwicklung und damit sich wandelnden bedeutungsstiftenden Kontexten von Kunst.

Das Proseminar Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart bietet eine orientierende, exemplarische Einführung in die wichtigsten künstlerischen und kunsttheoretischen Tendenzen nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung neuer medialer und theoretischer Entwicklungen. Die Veranstaltung macht wichtige Problemhorizonte und Wandlungen im Kunstverständnis des 20. Jh. und der Gegenwart zugänglich.

7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden beginnen eine wahrnehmungsorientierte Sensibilität für die Relevanz und Wirkung kontextueller Verknüpfungen, theoretisch-systematischer oder interpretativer Äußerungen zu Kunstwerken oder bildhaften Phänomenen allgemein zu entwickeln. Sie können bedeutungshaltige Aussagen auf sichtbare Phänomene beziehen und dies sprachlich vermitteln.

Die Studierenden erwerben grundlegendes Orientierungswissen auf dem Feld der Kunstgeschichte vom frühen Mittelalter bis zum 20. Jh. und der Gegenwart. Ihnen wird die Relevanz historischer und kultureller Kontexte für die Entstehung, Entwicklung und adäquate Rezeption von Kunst-/Bildwerken bewusst. Anhand verschiedener exemplarischer Werke können sie Beziehungen zwischen

- Darstellungs- und Ausdrucksformen der Kunst,
- ihren kulturellen/gesellschaftlichen Funktionen und
- künstlerischen Konzeptionen

herstellen und den Bedingungs-zusammenhang angemessen verdeutlichen. Sie können historische Veränderungen dieses Bedingungs-zusammenhangs an Beispielen erläutern und

den Einfluss dieses kontextuellen Wissens auf die Wahrnehmung der Kunstwerke plausibel machen.

Die Veranstaltungen initiieren die Entwicklung einer eigenständigen, kontextbewussten und reflektierten Orientierung für die Rezeption von historischer und aktueller Kunst. Sie schaffen die Grundlage für eine Repertoirebildung historischer und aktueller exemplarischer Werke sowie damit zusammenhängender künstlerischer Konzeptionen und kontextueller Verknüpfungsweisen mit einem jeweils spezifisch historischen, kulturellen Hintergrund. Die Entwicklung eines sowohl kunsthistorisch als auch kunsttheoretisch fundierten Verständnisses der Gegenwartskunst wird initiiert und grundgelegt.

Die Studierenden kennen wesentliche Veränderungen des Kunstverständnisses in der Kunst seit der klassischen Moderne und machen sie an Beispielen nachvollziehbar. Sie können vielfältige Bezüge der Gegenwartskunst zu Lebenswelt, Alltagskultur und zur Wirklichkeit der Medien benennen und den Zusammenhang an Beispielen erschließen. Zugleich werden den Studierenden historische Kontexte und Voraussetzungen ihrer eigenen künstlerischen Arbeit zugänglich gemacht.

8. dokumentierte Studienleistungen

- 2 kleine Leistungsscheine [je 3 LP]

9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul Kunstgeschichte – Orientierung werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die beiden Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben.

10. Prüfungsmodalitäten

Die Leistungen in den beiden Seminaren sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der beiden Teilleistungen. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

6/36

12. Verwendbarkeit

Das erfolgreich absolvierte Modul berechtigt zum Studium des Moduls Kunstgeschichte – Entwicklung GYM 2. Es ist außerdem voll anrechenbar für die Bachelor-Studiengänge GYM1 und HRG an der Kunstakademie Münster. Für den Bachelor G kann das Modul durch entsprechende Ergänzung auf das Modul Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Orientierung G angerechnet werden.

13. Modulbeauftragte/r

Prof. Dr. Gerd Blum

1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W1 – KUNSTGESCHICHTE

2. Beginn: jedes WS	Dauer: 2–4 Semester	Fachsemester: 3. bis 6.	LP: 11 (330 Std.)
-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

3. Teilnahmevoraussetzungen: bestandene Module

Modul Kunstgeschichte – Orientierung GYM2

4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 4 Seminare/Vorlesungen mit Übungsanteilen oder integrierter Exkursion
- möglichst eine Exkursion
- Selbststudium im Rahmen des Seminars (Literaturstudium, Projektarbeit)

Pflichtveranstaltung:

- W1E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse, Interpretationsverfahren)

Wahlpflichtveranstaltung:

- W1E2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
 - W1E2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600
 - W1E2-2 1600 bis 1900
 - W1E2-3 20 Jh. und Gegenwart

Wahlweise eine der Veranstaltungen aus:

- W1E2 Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
 - W1E2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600
 - W1E2-2 1600 bis 1900
 - W1E2-3 20 Jh. und Gegenwart
- W1E3 Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthist. Entwicklung)

Wahlweise eine der Veranstaltungen aus:

- W1E4 Kunstwissenschaftl. Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
- W1E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
- W1E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Das Seminar W1E1 und mind. ein Seminar W1E2 sind obligatorisch, die anderen zwei Veranstaltungen können jeweils aus W1E2 oder W1E3 (falls noch einmal W1E2 gewählt wird, muss ein anderer historischer Bereich abgedeckt werden) und aus W1E4, W1E5 oder W1E6 gewählt werden. Es sollte wenn möglich eine Veranstaltung mit integrierter Exkursion gewählt werden.

6. Inhalte

In den Veranstaltungen des Entwicklungsmoduls Kunstgeschichte werden die Basiskenntnisse über die Kunst- und Mediengeschichte aus dem Orientierungsmodul differenziert und erweitert. Die Studierenden werden mit einem großen Spektrum von Gegenstandsbereichen und Kunstformen konfrontiert. Die Veranstaltungen akzentuieren jeweils unterschiedliche Aspekte kunsthistorischer Rezeption und Reflexion und machen sie dadurch auch in ihrer Interdependenz erfahrbar. In allen Seminaren werden Kenntnisse der Geschichte und Gegenwart der Kunst und Kunsttheorie nicht nur vermittelt, sondern auch auf ihre methodologischen Bedingtheiten und gesellschaftlichen Bezüge oder Implikationen hin perspektiviert. Ein besonderer Akzent liegt auf jenen Methoden der Kunst- und Bildwissenschaft, die das spezifische Aussagevermögen des (künstlerischen) Bildes in Geschichte und Gegenwart reflektieren.

Im Zentrum der Pflichtveranstaltung W1E1 stehen exemplarische Werkanalysen und Interpretationen, die jeweils wichtige Methoden der gattungsspezifischen Beschreibung und Analyse von Kunstwerken verdeutlichen. Sie machen wichtige kunstwissenschaftliche Forschungsstrategien und Konzeptionen in ihrer historischen Entwicklung zugänglich.

Die Studierenden werden in den Wahlpflichtveranstaltungen W1E2 anhand unterschiedlicher historischer Schwerpunktsetzungen mit wesentlichen Bedingungen und Kontextabhängigkeiten der Entstehung, Entwicklung und Rezeption von Kunst sowie zentralen Erkenntnisinteressen der Kunstwissenschaft exemplarisch konfrontiert. Die WP-Veranstaltungen W1E3 thematisieren den Zusammenhang aus einem anderen Blickwinkel, indem ein systematischer Aspekt der Kunst- und Bildwissenschaft epochenübergreifend untersucht wird.

Die Veranstaltungen W1E4, E5 oder E6 gehen über das engere Feld der Kunstgeschichte hinaus. W1E4 bezieht auch benachbarte Felder der Archäologie, Architektur oder Designgeschichte mit ein. W1E5 thematisiert Plattformen, Medien und Institutionen des Öffentlich-Werdens oder Öffentlich-Machens von Kunst und ihren Einfluss auf Rezeption und Entwicklung der Kunst. W1E6 akzentuiert den reflektierten Umgang mit Rezeption und Urteil besonders anhand kunstkritischer Praxis in Bezug auf Werke und Ausstellungen der Gegenwartskunst oder der eigenen künstlerischen Arbeit.

Die Veranstaltungen W1E2-E6 können auch als Blockveranstaltungen in Verbindung mit Exkursionen konzipiert sein.

7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden erarbeiten sich ein differenziertes Methoden- und Problembewusstsein hinsichtlich der kunsthistorischen, theoretisch-reflexiven, medialen und institutionellen sowie der sozialen Bedingungen der Produktion, Rezeption und Reflexion von Kunst. Sie entwickeln damit die Grundlage für eine kunstwissenschaftlich fundierte, inhaltliche Bewertung von kunstrelevanten Vermittlungsprozessen.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur sprachlichen Artikulation der Wahrnehmung von Kunstwerken und ihrer kontextuellen Bedingtheit. Sie können Anschauung und theoretische Reflexion in der Auseinandersetzung mit exemplarischen Werken auf produktive Weise miteinander verknüpfen und dies auch sprachlich vermitteln. Für die Beschreibung und Reflexion von Kunstwerken bzw. bildhaften Phänomenen steht den Studierenden ein gattungsspezifisch adäquates, begriffliches Instrumentarium zur Verfügung.

Sie kennen verschiedene historische, exemplarische, künstlerische Positionen und können diese hinsichtlich des Zusammenhangs von

- sinnlich-anschaulicher Darstellungs- bzw. Ausdrucksform,
- Rezeptions- bzw. Wahrnehmungsverständnis,
- Funktion bzw. Intention und
- konzeptionell-künstlerischem Denken

in angemessener Weise darstellen und reflektieren.

Die Studierenden vermögen sich im Feld kunsthistorischer Untersuchungsmethoden und Problemperspektiven angemessen zu orientieren. Sie können Erkenntnisinteressen und Methoden der Kunstwissenschaft exemplarisch verdeutlichen und für die eigene Rezeption nutzen. Sie sind in der Lage, kunsthistorische Forschungsergebnisse eigenständig darzustellen und in der Auseinandersetzung mit relevanten exemplarischen Werken selbstständig nachzuvollziehen bzw. kritisch zu überprüfen. Zur Erschließung von Einzelwerken können sie auf einen exemplarischen Grundbestand historischer und aktueller Kunst in angemessenem Umfang zurückgreifen.

8. dokumentierte Studienleistungen

- 1 großer Leistungsschein in W1E1 [4 LP]
- 1 kleiner Leistungsschein [3 LP]

- 2 Teilnahme­scheine [je 2 LP]

9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul Entwicklung Kunstgeschichte werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der LP-gewichteten Teilleistungen.

10. Prüfungsmodalitäten

Die Leistungen in den beiden Seminaren mit Leistungsschein sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben.

11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

11/36

12. Verwendbarkeit

Das erfolgreich absolvierte Modul ist anrechenbar für jedes andere Lehramtsstudium an der Kunstakademie im Umfang der Leistungspunkte des Moduls Kunstgeschichte - Entwicklung des jeweiligen Bachelor-Studiengangs.

13. Modulbeauftragte/r

Prof. Dr. Gerd Blum

1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W2 – THEORIE UND DIDAKTIK DER KUNST

2. Beginn: jedes WS	Dauer: 2 Semester	Fachsemester: 1. und 2.	LP: 5 (150 Std.)
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------

3. Teilnahmevoraussetzungen:
keine

4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 1 Vorlesung/1Seminar

Pflichtveranstaltungen:

- W201 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien [2 LP]
- W202 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst [3 LP]

5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Beide einführenden Orientierungsseminare sind obligatorisch.

6. Inhalte

Die Veranstaltungen des Orientierungsmoduls zur Theorie und Didaktik der Kunst führen aus unterschiedlichen Perspektiven systematisch in die Reflexion des Wahrnehmens, Erfahrens, Verstehens und Vermitteln von Kunst und künstlerischer Praxis ein.

Die Einführung in Theorien der Kunst und der Medien (W201) konfrontiert Studierende mit theoretischen Reflexionen zu Kunstbegriff und Kunstverständnis auch in Verhältnisbestimmungen zu Wahrnehmung und Erkenntnis anhand einer Bandbreite exemplarischer, historischer Positionen der Kunstphilosophie, -soziologie und Medientheorie. Die Theorieperspektiven werden auf ihr erschließendes Potential für künstlerische Phänomene sowie ein zeitgemäßes Verständnis künstlerischer Praxis hin untersucht.

Die Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst (W202) widmet sich Grundbegriffen und Grundfragen des aktuellen Fachdiskurses und seiner Geschichte. Sie ermöglicht die Begegnung mit der historischen Entwicklung von Methoden und Konzeptionen des kunst- und bildbezogenen Lehrens und Lernens von den Anfängen bis zur Gegenwart. Insbesondere führt sie in die Reflexion der Wechselbeziehung von künstlerischer und pädagogischer Praxis ein. Sie stellt Wahrnehmung, Erfahrung und Verstehen von Kunst in einen lernprozessualen Zusammenhang auf der Grundlage eines ästhetischen Bildungsgedankens. Dies geschieht vor allem auch durch die Reflexion praktischer, experimenteller Übungsanteile, die Kunstverständnis, sowie prozessuale und methodische Vorstellungen zur Erfahrung und Vermittlung von Kunst mit dem didaktischen Wechselspiel von Lehren und Lernen in Beziehung setzen.

7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden werden sich der Tatsache bewusst, dass die Weise, in der uns künstlerische, mediale, bzw. bildhafte Phänomene erscheinen, von theoretischen Vorstellungen über spezifische Eigenschaften und Wirkungen von Kunst und Wahrnehmung abhängt. Sie können die erschließende Wirkung theoretisch-reflexiven Denkens auf Wahrnehmung und Verständnis von Kunst an Beispielen erläutern und nachvollziehbar machen. Ferner verfügen sie über die Fähigkeit, die historische, gesellschaftliche, kulturelle und/oder mediale Bedingtheit von Kunstverständnis und Wahrnehmung anhand theoretischer bzw. philosophischer Positionen exemplarisch zu veranschaulichen.

Die Studierenden entwickeln ein Bewusstsein für die historische Bedingtheit kunstpädagogischer Vorstellungen und Konzeptionen sowie der praktischen Verknüpfung von Kunst- und Lernverständnissen. Sie sind sich der situativ-konkreten Vermittlungsbedingungen sowie der lebensweltlichen Bildungsrelevanz dieser Verknüpfungen bewusst. Sie reflektieren ihre

praktische, kunstdidaktische Handlungsrelevanz und setzen sie mit konkreten, insbesondere schulischen und gestalterischen Erfahrungen kritisch in Beziehung. Sie werden damit in kunstdidaktisch relevanter Weise in die Erprobung und Reflexion der Wechselwirkungen von Wahrnehmen, Denken und Handeln eingeführt, wie sie für ästhetisch-künstlerische Prozesse charakteristisch sind. Die Studierenden können diesen Zusammenhang an Beispielen nachvollziehbar machen. Sie kennen eine historische Bandbreite kunstpädagogischer Zielvorstellungen und der jeweiligen Strategien zur Initiierung von kunstbezogenen Lern- und Erfahrungsprozessen. Die Bedeutung von Multiperspektivität, sinnlich-ästhetischer Subjektivierung und Differenzierung sowie Formen intersubjektiver Verständigung für den Umgang mit einer inklusiv verstandenen Heterogenität für ein gemeinsames kunstbezogenes Lernen werden bewusst. Theorien des Verstehens von Kunst und Wahrnehmung können als Grundlage kunstpädagogischer Konzeptionen erkannt und reflektiert werden.

8. dokumentierte Studienleistungen

- 1 kleiner Leistungsschein [3 LP] in W202 und ein Teilnahmechein in W201 [2 LP].

9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul Theorie und Didaktik der Kunst – Orientierung GYM werden angerechnet, wenn die Studienleistung dokumentiert ist und damit die Prüfungsleistung (W202) mit Erfolg bestanden wurde. Die Form, in der die Leistung erbracht werden können, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

10. Prüfungsmodalitäten

Die Studienleistungen in den beiden Seminaren sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Note des Leistungsscheins (W202) ist zugleich die Prüfungsnote des Moduls.

11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

5/36

12. Verwendbarkeit

Das erfolgreich absolvierte Modul berechtigt zum Studium des Moduls Theorie und Didaktik der Kunst – Entwicklung GYM2. Es ist außerdem voll anrechenbar für jedes andere Lehramtsstudium an der Kunstakademie.

13. Modulbeauftragte/r

Stefan Hölscher

1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W2 – THEORIE UND DIDAKTIK DER KUNST

2. Beginn: jedes WS	Dauer: 3-4 Semester	Fachsemester: 3. bis 5./6. Sem.	LP: 14 (420 Std.)
-------------------------------	-------------------------------	---	-----------------------------

3. Teilnahmevoraussetzungen:

bestandenes Modul Theorie und Didaktik der Kunst – Orientierung GYM2

4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 5 Seminare/Vorlesungen mit praktischen Übungsanteilen
- Selbststudium im Rahmen der Seminare (Literaturstudium, Projektarbeit)
- Inklusionsorientierte Fragestellungen [2 LP]

• **Pflichtveranstaltung:**

- W2E1 Sehen als Praxis (Medien – Bilder – Methoden)

Wahlpflichtveranstaltungen aus (näheres siehe 8.):

- W2E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
- W2E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Wahlweise eine der Veranstaltungen aus:

- W2E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur
- W2E6 Theorien der Kunst und Medien

Wahlweise eine der Veranstaltungen aus:

- W2E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
- W2E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder
 - W2E5-1 Kulturpädagogik
 - W2E5-2 Museumspädagogik
 - W2E5-3 Kunsttherapie

5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Seminare W2E1, W2E2 und W2E7 sind obligatorisch. Die beiden weiteren Seminare werden aus W2E3/W2E6 und W2E4/W2E5 gewählt.

6. Inhalte

Das kunsttheoretisch-kunstdidaktische Entwicklungsmodul verbindet Veranstaltungen, die auf das Verständnis und die Reflexion kunstrelevanter Praxen und Prozesse gerichtet sind. Darin sind sowohl Aspekte der Wahrnehmung, des ästhetisch-künstlerischen Erfahrens und Handelns sowie der künstlerischen Bildung einbezogen, wie sie in Lehr-Lernkontexten relevant werden, als auch ein allgemeinkulturell und zivilgesellschaftlich relevanter Theoriehorizont.

Die Veranstaltung W2E1 konfrontiert die Studierenden mit dem Spannungsfeld von sinnlicher Gegebenheit und sprachlicher Beschreibung konkreter künstlerischer und/oder medialer Phänomene. Sie behandeln die Wechselbeziehung von methodisch vermitteltem Umgang mit medien-spezifischer Wirklichkeit bzw. künstlerischer oder bildhafter Gestaltungen einerseits und ihrer Wahrnehmung bzw. Rezeption andererseits. Dabei steht ein methodenpluralistisches Erforschen künstlerischer Phänomene im Vordergrund, das auch die damit verbundenen erkenntnistheoretischen Implikationen sichtbar macht.

Die Veranstaltungen W2E2/W2E5 thematisieren Probleme und Ziele von Vermittlungs-, Erfahrungs- bzw. Lernprozessen im Spannungsfeld von Adressatenbezogenheit, Kunstrelevanz und institutionellen Bedingungen. Die Veranstaltungen W2E2 nähern sich diesem Feld aus der Perspektive aktueller kunstpädagogisch-kunstdidaktischer sowie bildungsphilosophisch fundierter Fragestellungen und Konzeptionen, deren Relevanz deutlich über die schulische

Praxis hinausreicht, deren praktische Bearbeitung aber eher schulbezogen ist. Sie befassen sich sowohl mit konkreten bildnerisch-gestalterischen Fragen als auch mit raum-, orts- und zeitbezogenen Perspektiven auf experimentelle kunstpädagogische Situationen, die der Initiierung und Begleitung lebensweltlich bedeutsamer künstlerischer und ästhetischer Erfahrungs- und Bildungsprozesse dienen sollen. Sie verbinden dabei praktische und theoretische Bezüge in der Vorbereitung, Gestaltung und Reflexion solcher Situationen auch anhand exemplarischer, experimenteller Übungen. Die Veranstaltungen W2E5 sind auf außerschulische Praxisfelder kunstbezogener bzw. kultureller Bildung ausgerichtet und öffnen anhand exemplarischer Themen die Perspektive etwa in den kulturpädagogischen, den museumspädagogischen oder den kunsttherapeutischen Praxisbereich hinein.

Die Veranstaltung W2E4 erschließt das ästhetische Handeln von Kindern und Jugendlichen und ihre bildhaften bzw. medienspezifischen Gestaltungen als eine Praxis, zu der sich eine schulische Kunstpädagogik implizit oder explizit reflexiv verhalten soll. Hierfür sind sowohl lebensweltliche Bezüge, als auch mediale, perzeptive, sensorische, kognitive, emotionale und motivationale Bedingungen dieser Praxis relevant.

Die Veranstaltung W2E7 erschließt die für ästhetische und künstlerische Erfahrungs- und Bildungsprozesse spezifische Bedeutung von Mehrperspektivität und Subjektivität für einen adäquaten Umgang mit Heterogenität und Fragen der Inklusion in schulischen und außerschulischen Lehr-Lernzusammenhängen. Dabei werden verschiedene Aspekte von Differenz als genuine Qualität und als Potential dieser Prozesse behandelt. Die dafür relevanten Erfahrungen des künstlerischen Studiums werden reflexiv einbezogen.

Die Veranstaltungen W2E3/E6 zielen auf die Differenzierung und Entwicklung eines übergreifenden theoretischen Reflexionshorizontes der Auseinandersetzung mit sinnlicher Wahrnehmung und Kunst im Kontext von Medien, Gesellschaften und Kulturen. Bedingungen der Wahrnehmung und der mit ihnen verknüpften Bedeutungszuschreibungen werden hier anhand exemplarischer kunstphilosophischer, kultur-, sozial- und medienwissenschaftlicher Perspektiven thematisiert. Die Auseinandersetzung mit systematisch dargebotenen Themenkomplexen oder ausgewählten Theoriepositionen bewegt sich zwischen exemplarischer Lektüre, Diskussion, Werk- und Phänomenanalyse sowie experimenteller Auseinandersetzung mit künstlerischen Ausdrucksformen und/oder visuellen Medien.

7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden erwerben zentrale Reflexionskompetenzen bzgl. wesentlicher Bedingungen und Kontextabhängigkeiten kunstrelevanter, gesellschaftlicher, intersubjektiver individueller Praxen und Prozesse der Wahrnehmung, Erfahrung, Gestaltung, Vermittlung und Bildung. Die Veranstaltung W2E1 vermittelt den Studierenden wichtige Voraussetzungen für einen adäquaten Umgang mit Wahrnehmungsprozessen in Rezeption und Reflexion künstlerischer wie medialer, bildhaft-anschaulicher Gestaltungen. Die Studierenden sind für das Bedingungsverhältnis von Sichtbarkeit und Sagbarkeit sensibilisiert. Sie sind in der Lage, bildspezifische bzw. kunstbezogene Wahrnehmungen adäquat zu beschreiben und reflektiert zu vermitteln. Sie können die Beschreibung als bedeutungstiftende, -befragende und kontextuell vernetzende Tätigkeit vor einem methodenpluralistischen Reflexionshorizont produktiv einsetzen. In den Veranstaltungen W2E2/E5 werden die Studierenden für den Zusammenhang von Bildungs- bzw. Lern- und Kunstverständnissen, Lebensweltbezug und situativer Konkretisierung sensibilisiert und in die Lage versetzt, dies in die Reflexion entsprechender Zielvorstellungen und Praxiserprobungen einzubringen. Die Studierenden entdecken und reflektieren das spezifische Potential lern- und erfahrungswirksamer Material- und Gestaltungsangebote nicht nur im Hinblick auf künstlerisch-gestalterische, sondern auch auf intersubjektiv-kommunikative Dimensionen und entfalten dabei ein erstes Repertoire entsprechender kunstdidaktischer oder auch in außerschulischen Praxisfeldern relevanter Settings.

W2E2 Die Verknüpfung von praktischer Übung mit theoriebasierter Reflexion zielt auf eine forschende Lernhaltung der Studierenden sowie auf die Entwicklung eines anschaulichen, kreativen und kritischen Denkens, das zudem künstlerische und kunstdidaktische Handlungspraxis in einen reflexiven Zusammenhang bringt. Eigene Vorstellungen von Lernen, Erfahrung

und Bildung werden in der Entwicklung theoretisch-konzeptueller Orientierungen reflexiv zugänglich. Die Studierenden entwickeln einen erfahrungsoffenen, kunstdidaktischen Blick für das in Lernarrangements angelegte Potential für die Initiierung und Entwicklung ästhetischer Erlebnis-, Urteils- und Kritikfähigkeit.

W2E4 eröffnet die Einsicht in Bedingungen des Erwerbs rezeptiver, kognitiver und bildnerischer Fähigkeiten von Kindern und Jugendlichen auf der Basis theoretischer Erkenntnisse über die Bedingungen der Wahrnehmung, des anschaulichen Denkens und des gestalterischen Handelns. Die Studierenden können Produkte und Prozesse ästhetischen Handelns von Kindern und Jugendlichen als Ausdruck der Aneignung und Verarbeitung von Lebenswelt verstehen, die eigenständige ästhetische Qualität einer solchen Praxis beschreiben und auf die Relevanz für die eigene kunstdidaktische Praxis rückbeziehen.

Die Studierenden entwickeln in W2E7 eine grundlegende Haltung zum inklusiven Umgang mit unterschiedlichen Formen und Ausprägungen von Heterogenität in Schule und Unterricht. Differenzen zwischen individuellen Befähigungen und Lernausgangslagen sowie soziokulturellen Einflüssen können als genuine Qualität und spezifisches Potential für rezeptive und produktive Dimensionen ästhetisch-künstlerischer Praxen verstanden werden. Insbesondere werden sie in eine diesbezüglich differenzierte Planung, Gestaltung und Reflexion kunstdidaktischer Situationen und Prozesse sowie eine entsprechende Leistungsbeurteilung einbezogen. Die Studierenden werden sich durch die Veranstaltungen W2E3/E6 des Bedingungs Zusammenhangs von Wahrnehmungs- und Kunstverständnis einerseits sowie der medialen, sozialen und kulturellen Formiertheit von Wahrnehmung und Kunst andererseits bewusst. Sie können diesen Zusammenhang anhand exemplarischer Phänomene und Theorieperspektiven angemessen veranschaulichen und reflektieren. Die Studierenden können die Relevanz unterschiedlicher Theorieperspektiven auf künstlerische, bzw. mediale, soziale oder kulturelle Phänomene für deren Wahrnehmung und Gebrauch angemessen darlegen, an Beispielen plausibel machen und sich dazu kritisch ins Verhältnis setzen.

8. dokumentierte Studienleistungen

- 1 großer Leistungsschein [4 LP] in W2E2
- 2 kleine Leistungsscheine [je 3 LP] in W2E1 und W2E3/W2E6
- 2 Teilnahmescheine [je 2 LP] in W2E4/W2E5 und W2E7

9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für das Modul Theorie und Didaktik der Kunst - Entwicklung GYM2 werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die beiden Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem LP-gewichteten arithmetischen Mittel der Einzelnoten.

10. Prüfungsmodalitäten

Die Leistungen in den Seminaren mit Leistungsschein sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben. Prinzipiell kann dies eine Klausur von mind. 2 Std. Länge, eine Kombination aus schriftlicher und mündlicher Seminarleistung, ein mind. 30-minütiges Prüfungsgespräch oder eine schriftliche Hausarbeit von mind. 10 Seiten sein.

11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamnote des Faches

14/36

12. Verwendbarkeit

Das erfolgreich absolvierte Modul ist anrechenbar für jedes andere Lehramtsstudium an der Kunstakademie im Umfang der Leistungspunkte des Moduls Theorie und Didaktik der Kunst - Entwicklung des jeweiligen Bachelor-Studiengangs.

13. Modulbeauftragte/r

Stefan Hölscher

1. Studienbereich: KÜNSTLERISCHES STUDIUM

2. Beginn:	Dauer:	Fachsemester:	LP:
jedes Semester	1 Semester	5. oder 6.	10 (300 Std.)

3. Teilnahmevoraussetzungen: bestandene Module

Für HRG, GYM/GES: Orientierungsbereich, Kunstgeschichte – Orientierung, Ästhetik und Kunstdidaktik – Orientierung, mindestens ein Entwicklungsgespräch des Moduls Werkprozess – Entwicklung

Für G: Orientierungsbereich, Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Orientierung, mindestens ein Entwicklungsgespräch des Moduls Werkprozess – Entwicklung

4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- Schriftliche Hausarbeit im Bereich künstlerischer Selbstreflexion

5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Bachelorarbeit kann grundsätzlich in beiden der studierten Fächer oder den Bildungswissenschaften absolviert werden. Die Angaben dieser Modulbeschreibung beziehen sich nur auf Bachelorarbeiten im Bereich des Künstlerischen Studiums. Möglichkeiten im kunstwissenschaftlich-kunstdidaktischen Bereich sind in der Bachelorprüfungsordnung geregelt.

Bei dem zu verfassenden Text (s.o.) handelt es sich nicht um eine kunsthistorische oder kunsttheoretische Auslegung eigener Arbeiten als künstlerisches Werk. Dies wäre sowohl dem Stadium der künstlerischen Entwicklung unangemessen als auch im Sinne einer Historisierung oder Auslegung eigener Arbeiten als Kunstwerke problematisch.

Es ist möglich, mit der Erarbeitung dieses Textes während des Entwicklungsmoduls parallel zum künstlerischen Werkprozess zu beginnen und in einem Art Werktagebuch Material zu sammeln, welches für die Bachelorarbeit verwendet und in eine schlüssige Textform gebracht werden kann.

6. Inhalte

„Ich und die Kunst“: offene schriftliche Selbstreflexion in Textform über den eigenen künstlerischen Werkprozess, die künstlerische Erfahrungsgeschichte, über Arbeitsmethoden, Relevanz und Eigenschaften des eigenen künstlerischen Umgangs mit Phänomenen, Materialien, Dingen, Situationen, über Quellen und relevante Kontexte der künstlerischen Arbeit in Alltag, Lebenswelt, Kultur und/oder Gesellschaft und ihre Beziehung zum Arbeitsprozess. Der Text bezieht sich folglich auf folgende Bereiche und kann zusätzlich auf Zusammenhänge zwischen diesen Themen verweisen:

- Phänomenen und Wahrnehmungsweisen
- Situationen und Handlungsweisen
- Reflexionen und Denkweisen
- Arbeitsformen
- Objekten
- Prozessen
- Strategien
- Experimenten
- Kontexten
- Beobachtungen

7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die Studierenden ihr Verständnis von Kunst und ihr Verhältnis zur Kunst nicht nur implizit durch ihre Arbeit, sondern auch sprachlich artikulieren,

vermitteln und reflektieren können. Gerade im Hinblick auf die Tatsache, dass sie ein Lehramt anstreben, ist diese Fähigkeit bedeutsam. Die Bachelorarbeit erlaubt die intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem eigenen künstlerischen Werdegang, den eigenen Vorstellungen von künstlerischer Erfahrung und eine Verhältnisbestimmung zur offenen Suche nach ästhetisch-künstlerischen Qualitäten. Sie verlangt zum Einen die Findung einer angemessenen Textform, zum anderen Intensität und Differenziertheit der Auseinandersetzung, darüber hinaus sprachliche Artikulationsfähigkeit für die Beschreibung von Phänomenen und Situationen sowie zur Reflexion des eigenen Tuns, reflexive Distanz und wahrnehmende Nähe zur künstlerischen Tätigkeit und nicht zuletzt die Fähigkeit, theoretisch-reflexive Aussagen mit Wahrnehmungen und Beobachtungen angemessen zu verknüpfen.

8. dokumentierte Studienleistungen

- schriftl. Hausarbeit von 10 bis 15 Seiten + Dokumentationsmaterial

9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Bachelorarbeit wird von mindestens zwei Gutachtern bewertet. Mindestens eine/r dieser GutachterInnen ist KünstlerlehrerIn. Die Leistungspunkte werden angerechnet, wenn die Studienleistung dokumentiert ist und von den Gutachtern mit mindestens ausreichend bewertet wurde. Die Note ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Gutachternoten.

10. Prüfungsmodalitäten

Die Zulassung zur Bachelorarbeit kann frühestens nach dem 4. Semester unter der Bedingung, dass die Voraussetzungen im Prüfungssystem der Kunstakademie Münster dokumentiert sind, beim Prüfungsamt der Kunstakademie beantragt werden. Dazu ist die Einwilligung der/des Klassenleiter/in/s erforderlich, die auf einem Formular testiert wird. Der Text kann ab Beginn des 6. Semesters und muss spätestens ein Jahr nach erfolgter Zulassung zur Begutachtung eingereicht werden.

11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Bachelor-Gesamtnote

10/180

12. Verwendbarkeit

Die Bachelorarbeit im Studiengang "Bachelor of Education" für Gym/Ges im Fach Kunst ist für den Bachelor of Education jedes anderen Lehramtsstudiums verwendbar.

13. Modulbeauftragte/r

Für alle inhaltlichen Fragen des künstlerischen Studiums sind die jeweiligen LeiterInnen der künstlerischen Klassen zuständig. Modulbeauftragter bei Fragen bezüglich der adäquaten Erfüllung der Modulbedingungen im künstlerischen Studium ist Stefan Hölscher.

Kunstakademie Münster,
Leonardo-Campus 2, 48149 Münster

Stand: 27. November 2020 | P02018

KUNSTAKADEMIE
 **MÜNSTER**
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER