# ab WS 2019/20 - Master of Education Gym/Ges 2-Fach Kunst [25 LP]

KUNSTAKADEMIE MÜNSTER
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER

## K Künstlerisches Studium

**Künstlerischer Werkprozess Vertiefung [11 LP]**

**Atelierstudium**

▲

**Modulabschlussprüfung Benotete Künstlerische Studienprüfung (KSP)**

Ein 45-minütiges Prüfungsgespräch auf der Grundlage der Präsentation künstlerischer Originalarbeiten und/oder Projektdokumentationen der Masterphase. Die Prüfung wird von zwei gleichberechtigten PrüferInnen abgenommen. PrüferInnen sind der/die eigene KünstlerlehrerIn und ein/e weitere/r KünstlerlehrerIn eigener Wahl, vorausgesetzt sie/er stimmt zu. Auch frühere Arbeiten können zum Verständnis einer Werkentwicklung herangezogen werden. Die Künstlerische Studienprüfung kann gegebenenfalls auch im Zusammenhang der Präsentation und Beurteilung der künstlerischen Masterarbeit abgenommen werden.

## W Kunstwissenschaftliches Studium

**Kunstgeschichte Vertiefung [7 LP]**

Zwei Wahlpflichtseminare:

W1V1

W1V2

Falls in der Bachelorphase für die Veranstaltung W1E2 kein Schwerpunkt im Bereich des 20. JH. und der Gegenwart lag, muss dieser nun gewählt werden.

+

Selbstsstudium

□ ○

**Modulabschlussprüfung (MAP W1)**

Wahlweise eine Klausur von 4 Std. oder eine 45-minütige mündliche Prüfung, die von zwei gleichberechtigten PrüferInnnen abgenommen wird.

**Theorie und Didaktik der Kunst Vertiefung [7 LP]**

Wahl einer Veranstaltung aus entweder dem Bereich:

W2V1

oder ○

W2V3

und

Wahlpflichtveranstaltung:

W2V2 □

**Modulabschlussprüfung (MAP W2)**

Eine 45-minütige mündliche Prüfung, die von zwei gleichberechtigten PrüferInnen abgenommen wird, die die Teilbereiche W2V1/V3 und W2V2 abdecken.

## Weitere

**Praxissemester [25 LP]**

**Praxisbezogene Studien**

1. im Fach Kunst (W2PS)

und

2. im zweiten Fach

und

3. in Biwi

[jeweils 3 LP]

Insgesamt müssen zwei Forschungsprojekte als benotete Prüfungsleistung [12 LP] und in einem Seminar eine Studienleistung [unbenotet] erbracht werden.

und

**Schulpraktische Phase [13 LP]**

Modulabschlussprüfung PS

**Ästhetische Bildung [6 LP]**

Pflichtveranstaltung:

ÄB ■

Wahl einer Veranstaltung aus entweder dem Bereich

W2V2

oder ○

W2E5

Das Modul „Ästhetische Bildung" der Kunstdidaktik kann für das BiWi-Modul TEB der WWU angerechnet werden.

**Masterarbeit**
im künstlerischen Bereich **[18 LP]**

Künstlerische Arbeit und Einrichtung einer öffentlichen Präsentation

**oder**

**Masterarbeit**
im kunstwissenschaftlichen Bereich **[18 LP]**

Ein Thema wird auf Antrag des Studierenden mit dem Lehrenden besprochen

▲ = **Leistungsschein Atelierstudium:** aktive Teilnahme an Kolloquien, Einzel- und Gruppenberatung und aktive, praktische Arbeit im Atelier
△ = **Werkstattschein:** regelmäßige Teilnahme an einem Werkstattkurs mit erfolgreichem Abschluss

■ = **Großer Leistungsschein** [4 LP] (Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit)
□ = **Kleiner Leistungsschein** [3 LP] (Referat oder Essay)
○ = **Teilnahmeschein** [2 LP] (Anwesenheit mit Vor-und Nachbereitung des Seminars)
Die genauen Leistungsanforderungen können abweichen und werden zu Beginn der Veranstaltung von den Lehrenden festgelegt.

Dieser Studienplan kann nicht alle Bedingungen des Studiengangs erfassen. Bindend sind die Angaben im umfassenderen Modulhandbuch als Prüfungsordnung. Für die Details bitte die Modulbeschreibungen heranziehen.

Stand 10/2019

# KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG
## Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

### W KUNST-WISSENSCHAFTEN

### WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

### W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

**Orientierung**
W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte
W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

**Entwicklung**
W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)
W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst
- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

**Vertiefung (Master)**
W1 V1 Bildkulturen
W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst
- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

### W2: Theorie und Didaktik der Kunst

**Orientierung**
W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

**Entwicklung**
W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur
W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder
- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien
W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

**Vertiefung (Master)**
W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur
W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 V3 Theorien der Kunst und Medien
W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule
ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung