

K Künstlerisches Studium

**Künstlerischer Werkprozess
Vertiefung [11 LP]**

Atelierstudium

▲

**Modulabschlussprüfung
Benotete Künstlerische
Studienprüfung (KSP)**

Ein 45-minütiges Prüfungs-
gespräch auf der Grundlage
der Präsentation künstlerischer
Originalarbeiten und/
oder Projektdokumentationen
der Masterphase. Auch frü-
here Arbeiten können zum
Verständnis einer Werkent-
wicklung herangezogen wer-
den. Wird die Masterarbeit
im künstlerischen Bereich
(Examensausstellung) ab-
solvieren, kann die KSP auch
in diesem Zusammenhang
abgenommen werden. Sollte
die Masterarbeit im kunst-
wissenschaftlichen Bereich
absolvieren, muss die
KSP von zwei gleichberech-
tigten Prüfern/Prüferinnen (1.
Klassenleiter/in und 2. Künst-
lerprofessor/in) abgenommen
werden.

W Kunstwissenschaftliches Studium

**Kunstgeschichte
Vertiefung
[7 LP]**

Wahl einer Veranstaltung
aus dem Bereich:

W1V1

und

Wahl einer Veranstaltung
aus dem Bereich:

W1V2

Falls in der Bachelorphase für die
Veranstaltung W1E2 kein Schwer-
punkt im Bereich des 19./20. Jh. lag,
muss dieser nun in W1V2 gewählt
werden.

+

Selbststudium
[3 LP]

Die Leistungspunkte für das Selbst-
studium werden nach bestandener
Modulabschlussprüfung als er-
bracht verbucht

○ ○

**Modulabschlussprüfung
(PW1)**

Wahlweise eine Klausur
von 4 Std. oder eine
45-minütige mündliche
Prüfung, die von zwei
gleichberechtigten Prü-
ferInnen abgenommen
wird.

**Theorie und Didaktik
der Kunst
Vertiefung
[7 LP]**

Wahl einer Veranstaltung
aus entweder dem Bereich:

W2V1

oder aus dem Bereich:

W2V3

Wahl einer Veranstaltung
aus dem Bereich:

W2V2

Dieses Vorbereitungsseminar zum
Praxissemester Muss vor dem Pra-
xissemester belegt werden.

+

Selbststudium
[3 LP]

Die Leistungspunkte für das Selbst-
studium werden nach bestandener
Modulabschlussprüfung als er-
bracht verbucht

○ ○

**Modulabschlussprüfung
(PW2)**

Wahlweise eine Klausur
von 4 Std. Dauer oder
eine 45-minütige mündliche
Prüfung, die von zwei
gleichberechtigten Prüfe-
rinnen abgenommen wird

Weitere

**Praxissemester
[25 LP]**

Praxisbezogene Studien

1. im Fach Kunst (W2PS)

und

2. im zweiten Fach

und

3. in BiWi

[jeweils 3 LP]

Insgesamt müssen zwei Forschungsprojekte
als benotete Prüfungsleistung [12 LP] und in
einem Seminar eine Studienleistung [unbe-
notet] erbracht werden.

und

**Schulpraktische Phase
[13 LP]**

**Ästhetische Bildung
[6 LP]**

Pflichtveranstaltung:

ÄB ■

und

Wahl einer Veranstaltung aus entweder dem
Bereich

W2V2 ○

oder ○

W2E5 ○

Das Modul „Ästhetische Bildung“ der Kunstdi-
daktik kann für das BiWi-Modul TEB der WWU
angerechnet werden.

Masterarbeit
im künstlerischen Bereich [18 LP]

Künstlerische Arbeit und Einrichtung einer
öffentlichen Präsentation

oder

Masterarbeit
im kunstwissenschaftlichen Bereich [18 LP]

Ein Thema wird auf Antrag des Studierenden
mit dem Lehrenden besprochen

▲ = **Leistungsschein Atelierstudium:** aktive Teilnahme
an Kolloquien, Einzel- und Gruppenberatung und akti-
ve, praktische Arbeit im Atelier

△ = **Werkstattsschein:** regelmäßige Teilnahme an einem
Werkstattkurs mit erfolgreichem Abschluss

■ = **Großer Leistungsschein** [4 LP] (Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit)

□ = **Kleiner Leistungsschein** [3 LP] (Referat oder Essay)

○ = **Teilnahmeschein** [2 LP] (Anwesenheit mit Vor- und Nachbereitung des
Seminars)

Die genauen Leistungsanforderungen können abweichen und werden zu Be-
ginn der Veranstaltung von den Lehrenden festgelegt.

KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG

Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

W KUNST-WISSENSCHAFTEN

WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Orientierung

W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte

W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung

W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)

W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)

W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Vertiefung (Master)

W1 V1 Bildkulturen

W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

W2: Theorie und Didaktik der Kunst

Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien

W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

Entwicklung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)

W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur

W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen

W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien

W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Vertiefung (Master)

W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur

W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 V3 Theorien der Kunst und Medien

W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule

ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung