ab WS 2019/20 - Master of Education Grundschule
Fach Kunst [25 LP]

KUNSTAKADEMIE MÜNSTER
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER

K Künstlerisches Studium

Künstlerischer Werkprozess Vertiefung [13 LP]

Atelierstudium

▲

Modulabschlussprüfung Benotete Künstlerische Studienprüfung (KSP)

Ein 45-minütiges Prüfungsgespräch auf der Grundlage der Präsentation künstlerischer Originalarbeiten und/oder Projektdokumentationen der Masterphase. Die Prüfung wird von zwei gleichberechtigten PrüferInnen abgenommen. PrüferInnen sind der/die eigene KünstlerlehrerIn und ein/e weitere/r KünstlerlehrerIn eigener Wahl, vorausgesetzt sie/er stimmt zu. Auch frühere Arbeiten können zum Verständnis einer Werkentwicklung herangezogen werden. Die Künstlerische Studienprüfung kann gegebenenfalls auch im Zusammenhang der Präsentation und Beurteilung der künstlerischen Masterarbeit abgenommen werden.

W Kunstwissenschaftliches Studium

Kunstgeschichte Vertiefung [6 LP]

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W1E1 ○

und

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W1V2 ○

Modulabschlussprüfung

(W1)

Wahlweise eine Klausur von 4 Std. Dauer oder eine 45-minütige mündliche Prüfung, die von zwei gleichberechtig-ten PrüferInnen abgenommen wird.

Didaktik der Kunst Vertiefung [6 LP]

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W2V2 ○

und

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W2E7 ○

Modulabschlussprüfung

(W2)

Eine 45-minütige mündliche Prüfung, die von zwei gleichberechtigten PrüferInnen abgenommen wird, die die Teilbereiche W2V2 und W2E7 abdecken.

Weitere

Praxissemester [25 LP]

Praxisbezogene Studien

1. im Fach Kunst (W2PS)

und

2. im Fach Deutsch und/oder Mathe, je nachdem ob in Kunst ein Seminar belegt wird

und

3. in Biwi
[jeweils 3 LP]

Insgesamt müssen zwei Forschungsprojekte als benotete Prüfungsleistung [12 LP] und in einem Seminar eine Studienleistung [unbenotet] erbracht werden.

und

Schulpraktische Phase [13 LP]

Modulabschlussprüfung PS

Ästhetische Bildung [7 LP]

Pflichtveranstaltung:

ÄB ■

Wahl einer Veranstaltung aus entweder dem Bereich

W2V2

oder ○

W2E5

Das Modul „Ästhetische Bildung" der Kunstdidaktik kann für das BiWi-Modul TEB der WWU angerechnet werden.

Masterarbeit
im künstlerischen Bereich **[18 LP]**

Künstlerische Arbeit und Einrichtung einer öffentlichen Präsentation

oder

Masterarbeit
im kunstwissenschaftlichen Bereich **[18 LP]**

Ein Thema wird auf Antrag des Studierenden mit dem Lehrenden besprochen

▲ = **Leistungsschein Atelierstudium:** aktive Teilnahme an Kolloquien, Einzel- und Gruppenberatung und aktive, praktische Arbeit im Atelier
△ = **Werkstattschein:** regelmäßige Teilnahme an einem Werkstattkurs mit erfolgreichem Abschluss

■ = **Großer Leistungsschein** [4 LP] (Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit)
□ = **Kleiner Leistungsschein** [3 LP] (Referat oder Essay)
○ = **Teilnahmeschein** [2 LP] (Anwesenheit mit Vor-und Nachbereitung des Seminars)
Die genauen Leistungsanforderungen können abweichen und werden zu Beginn der Veranstaltung von den Lehrenden festgelegt.

Dieser Studienplan kann nicht alle Bedingungen des Studiengangs erfassen. Bindend sind die Angaben im umfassenderen Modulhandbuch als Prüfungsordnung. Für die Details bitte die Modulbeschreibungen heranziehen.

Stand 10/2019

KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG
Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

W KUNST-WISSENSCHAFTEN

WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Orientierung
W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte
W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung
W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)
W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst
- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Vertiefung (Master)
W1 V1 Bildkulturen
W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst
- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

W2: Theorie und Didaktik der Kunst

Orientierung
W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

Entwicklung
W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur
W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder
- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien
W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Vertiefung (Master)
W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur
W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 V3 Theorien der Kunst und Medien
W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule
ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung