

K Künstlerisches Studium

**Künstlerischer Werkprozess
 Vertiefung [13 LP]**

Atelierstudium

▲

**Modulabschlussprüfung
 Benotete Künstlerische
 Studienprüfung (KSP)**

Ein 45-minütiges Prüfungsgespräch auf der Grundlage der Präsentation künstlerischer Originalarbeiten und/oder Projektdokumentationen der Masterphase. Auch frühere Arbeiten können zum Verständnis einer Werkentwicklung herangezogen werden. Wird die Masterarbeit im künstlerischen Bereich (Examensausstellung) absolviert, kann die KSP auch in diesem Zusammenhang abgenommen werden.

Wird die Masterarbeit im kunstwissenschaftlichen Bereich absolviert, wird die KSP als benotete MAP von zwei gleichberechtigten Prüfer/-innen (Klassenleiter/in und 2. Künstlerprofessor/in) abgenommen.

W Kunstwissenschaftliches Studium

**Kunstgeschichte
 Vertiefung
 [6 LP]**

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W1E1 ○

und

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W1V2 ○

+

Selbststudium
 [2 LP]

Die Leistungspunkte für das Selbststudium werden nach bestandener Modulabschlussprüfung als erbracht verbucht

**Modulabschlussprüfung
 (PW 1)**

Wahlweise eine Klausur von 4 Std. Dauer oder eine 45-minütige mündliche Prüfung, die von zwei gleichberechtigten PrüferInnen abgenommen wird.

**Didaktik der Kunst
 Vertiefung
 [6 LP]**

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W2E5 ○

und

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W2V2 ○

Dieses Vorbereitungsseminar zum Praxissemester muss vor dem Praxissemester belegt werden.

+

Selbststudium
 [2 LP]

Die Leistungspunkte für das Selbststudium werden nach bestandener Modulabschlussprüfung als erbracht verbucht

**Modulabschlussprüfung
 (PW 2)**

Eine 45-minütige mündliche Prüfung, die von zwei gleichberechtigten PrüferInnen abgenommen wird, die die Teilbereiche W2V1/V3 und W2V2/V7 abdecken.

Weitere

**Praxissemester
 [25 LP]**

Praxisbezogene Studien

1. im Fach Kunst (W2PS)
 und
 2. im Fach Deutsch und/oder Mathe, je nachdem ob in Kunst ein Seminar belegt wird
 und
 3. in Biwi
 [jeweils 3 LP]

Insgesamt müssen zwei Forschungsprojekte als benotete Prüfungsleistung [12 LP] und in einem Seminar eine Studienleistung [unbenotet] erbracht werden.
 und

**Schulpraktische Phase
 [13 LP]**

**Ästhetische Bildung
 [6 LP]**

Pflichtveranstaltung:

ÄB ■

und

Wahl einer Veranstaltung aus entweder dem Bereich

W2V2 ○
 oder
 W2E5 ○

Das Modul „Ästhetische Bildung“ der Kunstdidaktik kann für das BiWi-Modul TEB der WWU angerechnet werden.

Masterarbeit im künstlerischen Bereich [18 LP]
 Künstlerische Arbeit und Einrichtung einer öffentlichen Präsentation

oder

Masterarbeit im kunstwissenschaftlichen Bereich [18 LP]
 Ein Thema wird auf Antrag des Studierenden mit dem Lehrenden besprochen

▲ = **Leistungsschein Atelierstudium:** aktive Teilnahme an Kolloquien, Einzel- und Gruppenberatung und aktive, praktische Arbeit im Atelier

△ = **Werkstattsschein:** regelmäßige Teilnahme an einem Werkstattkurs mit erfolgreichem Abschluss

■ = **Großer Leistungsschein** [4 LP] (Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit)

□ = **Kleiner Leistungsschein** [3 LP] (Referat oder Essay)

○ = **Teilnahmeschein** [2 LP] (Anwesenheit mit Vor- und Nachbereitung des Seminars)

Die genauen Leistungsanforderungen können abweichen und werden zu Beginn der Veranstaltung von den Lehrenden festgelegt.

Dieser Studienplan kann nicht alle Bedingungen des Studiengangs erfassen. Bindend sind die Angaben im umfassenderen Modulhandbuch als Prüfungsordnung. Für die Details bitte die Modulbeschreibungen heranziehen.

Stand
 10/2019

KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG

Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

W KUNST-WISSENSCHAFTEN

WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Orientierung

W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte

W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung

W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)

W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)

W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Vertiefung (Master)

W1 V1 Bildkulturen

W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

W2: Theorie und Didaktik der Kunst

Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien

W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

Entwicklung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)

W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur

W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen

W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien

W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Vertiefung (Master)

W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur

W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 V3 Theorien der Kunst und Medien

W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule

ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung