

**Info Vertiefungsbereich:** Der Masterstudiengang umfasst folgende Bestandteile: Ihre drei Studienfächer, die Bildungswissenschaften, das Praxissemester sowie den Studienanteil „Deutsch für Schülerinnen und Schüler mit Zuwanderungsgeschichte“ (DaZ).

Hinzu kommt ein Vertiefungsbereich in einem der drei Studienfächer (entweder im Fach Kunst, oder im Lernbereich Sprachliche Grundbildung oder im Lernbereich Mathematische Grundbildung) den Sie frei wählen können. Dieser Studienplan gilt, wenn Sie den Vertiefungsbereich im Fach Kunst gewählt haben.

**K Künstlerisches Studium**

**W Kunstwissenschaftliches Studium**

**Weitere**

**Künstlerischer Werkprozess  
Vertiefung [13 LP]**

**Atelierstudium**



**Modulabschlussprüfung  
Benotete Künstlerische  
Studienprüfung (KSP)**

Ein 45-minütiges Prüfungsgespräch auf der Grundlage der Präsentation künstlerischer Originalarbeiten und/oder Projektdokumentationen der Masterphase. Die Prüfung wird von zwei gleichberechtigten Prüfer\*innen abgenommen. Prüfer\*innen sind de\*die eigene Künstlerlehrer\*in und ein\*e weitere\*r Künstlerlehrer\*in eigener Wahl, vorausgesetzt sie\*er stimmt zu. Auch frühere Arbeiten können zum Verständnis einer Werkentwicklung herangezogen werden. Die Künstlerische Studienprüfung kann gegebenenfalls auch im Zusammenhang der Präsentation und Beurteilung der künstlerischen Masterarbeit abgenommen werden.

**Kunstgeschichte  
Vertiefung  
[6 LP]**

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W1E1 ○

und

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W1V2 ○

**Modulabschlussprüfung**

(W1)

Wahlweise eine Klausur von 4 Std. Dauer oder eine 45-minütige mündliche Prüfung, die von 2 gleichberechtigten Prüfer\*innen abgenommen wird. Geprüft werden Sie zu 2 Themenbereichen (W1E1 UND W1V2) die von den 2 Prüfer\*innen gestellt werden. Sie machen im Vorfeld mit beiden Prüfer\*innen einen Sprechstundentermin aus!

**Didaktik der Kunst  
Vertiefung  
[6 LP]**

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W2V2 ○

und

Eine Veranstaltung aus dem Bereich:

W2E7 ○

**Modulabschlussprüfung**

(W2)

Sie legen eine 45-minütige mündliche Prüfung ab, die von 2 gleichberechtigten Prüfer\*innen abgenommen wird. Geprüft werden Sie zu 2 Themenbereichen (W2V2 UND W2E7) die von den 2 Prüfer\*innen gestellt werden. Sie machen im Vorfeld mit beiden Prüfer\*innen einen Sprechstundentermin aus!

**Praxissemester  
[25 LP]**

**Praxisbezogene Studien**

1. im Fach Kunst (W2PS) und
2. im Fach Deutsch und/oder Mathe, je nachdem ob in Kunst ein Seminar belegt wird

und

3. in Biwi [jeweils 3 LP]

Insgesamt müssen zwei Forschungsprojekte als benotete Prüfungsleistung [12 LP] und in einem Seminar eine Studienleistung [unbenotet] erbracht werden.

und

**Schulpraktische Phase  
[13 LP]**

Modulabschlussprüfung  
PS

**Ästhetische Bildung  
[7 LP]**

Das Modul kann optional belegt werden. Sie können damit das BIWI-Modul TEB an der Universität Münster ersetzen.

ÄB ■

Wahl einer Veranstaltung aus entweder dem Bereich

W2V2

oder ○

W2E5

**Masterarbeit**

im künstlerischen Bereich [18 LP]

Künstlerische Arbeit und Einrichtung einer öffentlichen Präsentation

oder

**Masterarbeit**

im kunstwissenschaftlichen Bereich [18 LP]

Ein Thema wird auf Antrag der\*des Studierenden mit der\*dem Lehrenden besprochen

▲ = **Leistungsschein Atelierstudium:** aktive Teilnahme an Kolloquien, Einzel- und Gruppenberatung und aktive, praktische Arbeit im Atelier  
△ = **Workstattschein:** regelmäßige Teilnahme an einem Werkstattkurs mit erfolgreichem Abschluss

■ = **Großer Leistungsschein** [4 LP] (Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit)  
□ = **Kleiner Leistungsschein** [3 LP] (Referat oder Essay)  
○ = **Teilnahmeschein** [2 LP] (Anwesenheit mit Vor- und Nachbereitung des Seminars)  
Die genauen Leistungsanforderungen können abweichen und werden zu Beginn der Veranstaltung von den Lehrenden festgelegt.

# KOMPETENZFELDER DER LEHRAMTSAUSBILDUNG

## Schulformbezogener Bachelor / Master - Unterrichtsfach Kunst

### W KUNST-WISSENSCHAFTEN

#### WO: Orientierung kunstwissenschaftliches Arbeiten

#### W1: Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

##### Orientierung

W1 O1 Überblick: Epochen der Kunstgeschichte

W1 O2 Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart

##### Entwicklung

W1 E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse / Interpretationsverfahren)

W1 E2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 E2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 E2-2 1600 bis 1900
- W1 E2-3 20. Jh. und Gegenwart

W1 E3 Bildkulturen (exemplarischer Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)

W1 E4 Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

W1 E5 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 E6 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

##### Vertiefung (Master)

W1 V1 Bildkulturen

W1 V2 Exemplarische historische Positionen / Epochen / Umbrüche der Kunst

- W1 V2-1 Mittelalter / Renaissance bis 1600
- W1 V2-2 1600-1900
- W1 V2-3 20 Jh. und Gegenwart

W1 V3 Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung

W1 V4 Kunstkritik – Rezeption und Urteil

#### W2: Theorie und Didaktik der Kunst

##### Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien

W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

##### Entwicklung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)

W2 E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 E3 Medien – Wahrnehmung – Kultur

W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen

W2 E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6 Theorien der Kunst und Medien

W2 E7 Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

##### Vertiefung (Master)

W2 V1 Medien - Wahrnehmung – Kultur

W2 V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

W2 V3 Theorien der Kunst und Medien

W2 PS Forschendes lernen im Praxisfeld Schule

ÄB Theoretische Grundlagen ästhetische Bildung