

Modulhandbuch  
**PO2018**

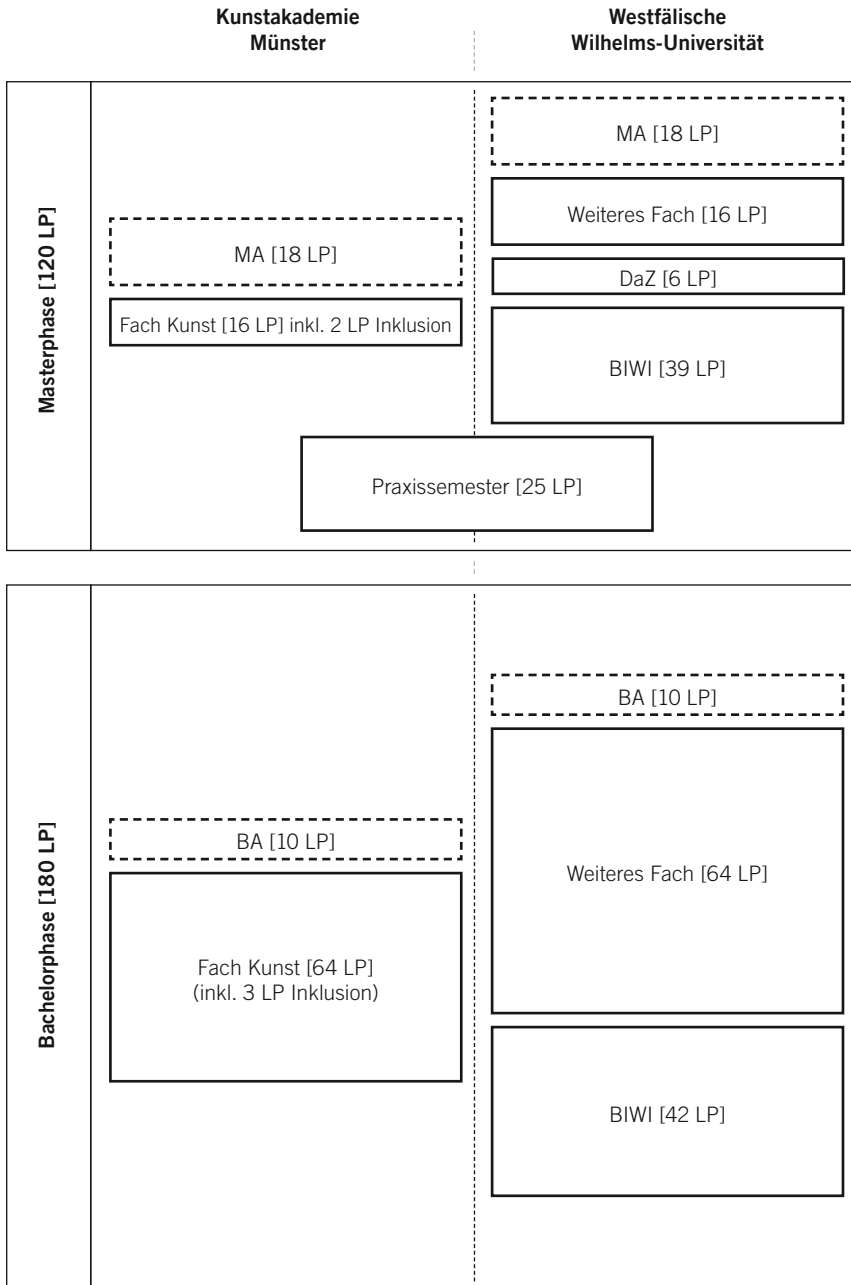
**BACHELOR**  
**HAUPT-, REAL-, SEKUNDAR-, GESAMTSCHULE**  
/// Studienorganisation





# Inhalt

Studienanteile und LP-Verteilung HRSG .....	<b>4</b>
Studienplan HRSG .....	<b>5</b>
Kompetenzfelder HRSG .....	<b>6–7</b>
Modul: Orientierungsbereich HRSG .....	<b>8–10</b>
Modul: Künstlerischer Werkprozess – Entwicklung HRSG .....	<b>11–13</b>
Modul: Kunstgeschichte – Orientierung HRSG .....	<b>14–15</b>
Modul: Kunstgeschichte – Entwicklung HRSG .....	<b>16–18</b>
Modul: Theorie und Didaktik der Kunst – Orientierung HRSG .....	<b>19–20</b>
Modul: Theorie und Didaktik der Kunst – Entwicklung HRSG .....	<b>21–23</b>
Modul: Bachelorarbeit .....	<b>24–25</b>



----- optional an der Kunstakademie Münster oder der Westfälischen Wilhelms-Universität

Studiengänge Kunst für das Lehramt an Haupt-, Real- und Gesamtschulen

<b>Semester</b>	<b>K Künstlerisches Studium</b>	<b>W Kunst – Wissenschaften</b>	
		(W1) Historizität Funktion Rezeption Institution	(W2) Ästhetik Medialität Erfahrung Vermittlung

**Bachelor of Education – HRSG Fach Kunst [64 LP]**

1	<b>Orientierungsbereich [12 LP]</b> <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="radio"/> Werkstattkurs 1 <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-top: 10px;">O-Bereichsprüfung</div>	<b>Kunstgeschichte Orientierung [6 LP]</b>  <input type="checkbox"/> W101 <input type="checkbox"/> W102	<b>Theorie/ Didaktik der Kunst Orientierung [5 LP]</b>  <input type="radio"/> W201 <input type="checkbox"/> W202
2			
3	<b>Künstlerischer Werkprozess Entwicklung [22 LP]</b>  <input type="checkbox"/> Atelierstudium <input type="checkbox"/> Atelierstudium  <input type="radio"/> Werkstattkurs 2 <input type="radio"/> Werkstattkurs 3  <div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 5px; margin-top: 10px;">Entwicklungsgespräche</div>	<b>Kunstgeschichte Entwicklung [8 LP]</b>  <input checked="" type="checkbox"/> W1E1 <input type="checkbox"/> W1E2 <input type="checkbox"/> W1E3/E4 <input type="radio"/> ○	<b>Theorie und Didaktik der Kunst Entwicklung [11 LP]</b>  <input checked="" type="checkbox"/> W2E2 <input type="radio"/> W2E1  <input type="checkbox"/> W2E4 <input type="checkbox"/> W2E5 <input type="checkbox"/> ○
4			
5			
6			
6			
<div style="border: 1px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"> <b>Bachelorarbeit [10 LP]</b>                  (künstlerisch/wissenschaftlich)             </div>			

Symbole:

■ = großer LS [4 LP]    □ = kleiner LS [3 LP]    ○ = TS [2 LP]    ( ) = optional

Dieser Studienplan bildet die grundlegende Struktur sowie die Zahl und Ausrichtung der verpflichtenden Veranstaltungen des Studiums ab. Er kann darüber hinaus nicht alle Bedingungen erfassen. Für die Details bitte die Modulbeschreibungen heranziehen.

## Kompetenzfeld K: Künstlerisches Studium

Atelierstudium  
Werkstattkurs

## Kompetenzfeld W1: Kunstgeschichte

Bedingungen der Historizität – Funktion – Rezeption – Institution – Kritik

### Orientierung

2*	W1 01	Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
2	W1 02	Einführung – Moderne, Postmoderne und Gegenwart

### Entwicklung

1	W1 E1	Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse/Interpretationsverfahren)
M	W1 E2	Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst <ul style="list-style-type: none"><li>● W1 E2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600</li><li>● W1 E2-2 1600 bis 1900</li><li>● W1 E2-3 20 Jh. und Gegenwart</li></ul>
1	W1 E3	Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
M	W1 E4	Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)

*\*Angebotshäufigkeit:*

*2 = jedes zweite Semester einmal / 1 = jedes Semester einmal / M = jedes Semester mehrmals*

## Kompetenzfeld W2: THEORIE UND DIDAKTIK DER KUNST

Bedingungen der Wahrnehmung – Medialität – Reflexion – Erfahrung – Vermittlung

### Orientierung

2*	W2 O1	Einführung in Theorien der Kunst und Medien
2	W2 O2	Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

### Entwicklung

2	W2 E1	Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
1	W2 E2	Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
2	W2 E4	Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
M	W2 E5	Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder <ul style="list-style-type: none"> <li>● W2 E5-1 Kulturpädagogik</li> <li>● W2 E5-2 Museumspädagogik</li> <li>● W2 E5-3 Kunsttherapie</li> </ul>
2	W2 E7	Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

\*Angebotshäufigkeit:

2 = jedes zweite Semester einmal / 1 = jedes Semester einmal / M= jedes Semester mehrmals

## 1. Studienbereich: KÜNSTLERISCHES STUDIUM

<b>2. Beginn:</b> jedes WS	<b>Dauer:</b> 2 Semester	<b>Fachsemester:</b> 1. und 2.	<b>LP:</b> 12 (360 Std.)
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

### 3. Teilnahmevoraussetzungen:

künstlerische Eignung (Zulassung zum Studium)

### 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- Künstlerisches Atelierstudium
- Selbststudium/Studium in der Atelieregemeinschaft
- Einzel- und Gruppenberatung
- Kolloquium
- Werkstattkurs

### 5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Wahl der Materialien und Medien steht den Studierenden frei. Darüber entscheiden das eigene Interesse und der Fortgang der Arbeit. Auch ein Hin- und Herwechseln oder diverse Mischformen sind denkbar.

Die Formen, in denen Kolloquien und Exkursionen, Einzel- und Gruppenberatungen stattfinden, liegen in der Verantwortung der jeweiligen Dozenten des Orientierungsbereichs und werden mit den Studierenden gemeinsam besprochen und geplant. Der Werkstattkurs ist aus dem Angebot frei wählbar.

### 6. Inhalte

Mit dem Begriff Orientierungsbereich sind zum einen alle Studierenden gemeint, die ihr Studium an der Kunstakademie beginnen. Sie werden dabei von zwei unabhängigen DozentInnen als Künstlerische Lehrende betreut werden, die nicht gleichzeitig ProfessorInnen von Künstlerklassen sind. Er bezeichnet zugleich auch die Atelierräume, in denen die Studierenden des ersten Studienjahres arbeiten. Im Modul Orientierungsbereich werden die Voraussetzungen für die Entwicklung eines eigenständigen, künstlerischen Arbeitsprozesses geschaffen. Die Studierenden lösen sich in ihrer gestalterischen Praxis von der Erfüllung gestellter Aufgaben. Sie beginnen

- unter beratender Begleitung durch die künstlerischen LeiterInnen,
- im Gespräch mit anderen Studierenden,
- im Experiment mit Medien und Materialien und
- in der Reflexion des eigenen praktischen Tuns

mit der Suche nach einem für sie geeigneten künstlerischen Problemfeld. Dabei orientieren sie sich an ihren eigenen sinnlichen, materialen, technischen wie auch inhaltlich-thematischen Neigungen und Präferenzen. Diese werden in Einzel- und Gruppengesprächen immer wieder problem- und prozessorientiert reflektiert, überprüft und erweitert. Zum einen wird die Wahrnehmung für das weite Feld künstlerisch-gestalterischer Möglichkeiten eröffnet, zum anderen macht dieser Freiraum individuelle Entscheidungen notwendig, deren Kriterien nicht vorgegeben, sondern im Arbeitsprozess selbst und in der Auseinandersetzung mit anderen zu entwickeln sind.

Gemeinsame Exkursionen ermöglichen die Begegnung mit Orten und Phänomenen der (Gegenwarts-)Kunst (Besuche von Ausstellungen, Museen, Ateliers, KünstlerInnen). Sie dienen aber auch der Auseinandersetzung über kunstbezogene Erfahrungen in der Gruppe. In der Werkstattarbeit werden die Studierenden exemplarisch mit den spezifischen Eigenschaften von Materialien und den daraus resultierenden Werkzeugen und Verfahren konfrontiert.



## 7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden übernehmen für ihre künstlerisch-gestalterischen Interessen und die Organisation ihres Arbeitsprozesses selbst Verantwortung. Der individuelle künstlerische Werkprozess wird von Beginn an in der Differenziertheit und Sensibilität der eigenen Wahrnehmung, der Entwicklung des eigenen künstlerischen Erfahrungshorizontes und Problembewusstseins verankert. Die Studierenden entwickeln ihr ästhetisch-künstlerisches Eigeninteresse, eine intrinsische Motivation für künstlerisches Tun und eine entsprechende Arbeitsintensität. Sie entwickeln und differenzieren ihre Sensibilität für die Eigenschaften verwendeter Materialien, Medien und Verfahren. Sie entwickeln ihre Phantasietätigkeit als Vermögen, in der Vorstellung über Vorgegebenes, Bekanntes hinauszugehen, Möglichkeiten ästhetischen Handelns zu entwerfen und spielerisch-experimentell zu erproben. Dabei entwickeln die Studierenden erste Ansätze zu künstlerischen Problemfindungen und -lösungen und schaffen damit die Voraussetzung für die Entwicklung künstlerischer Eigenständigkeit.

Die Werkstattarbeit sensibilisiert die Studierenden exemplarisch für einen adäquaten Umgang mit der spezifischen Widerständigkeit von Materialien als Medien der Gestaltung.

## 8. dokumentierte Studienleistungen

- kleiner Leistungsschein „künstlerisches Atelierstudium“ [3 LP]
- Teilnahmechein Werkstattkurs [2 LP]

## 9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten

Die Leistungspunkte für den Orientierungsbereich werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die Modulprüfung mit Erfolg bestanden wurde. Die Modulprüfung wird ohne Benotung „mit Erfolg“ oder „ohne Erfolg“ abgelegt.

## 10. Prüfungsmodalitäten

Die Entscheidung über die erfolgreiche Teilnahme am Orientierungsbereich wird von der Prüfungskommission für den Abschluss des Orientierungsstudiums (Klassenzugangskommission) gefällt. Die Kommission besteht aus 6 ProfessorInnen, die zugleich KünstlerlehrerIn sein müssen und dem jeweiligen Leiter des Orientierungsbereichs. Grundlage der Entscheidung ist eine Präsentation von Arbeitsproben und gegebenenfalls ein 10 bis 15-minütiges, erläuterndes Gespräch. Der Prüfungstermin wird vom Prüfungsausschuss zu Beginn jeden Sommersemesters bekannt gegeben. Die Anmeldung muss spätestens zwei Wochen vor dem Prüfungstermin im Prüfungsamt der Kunstakademie erfolgt sein.

## 11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches

entfällt

## 12. Verwendbarkeit

Der erfolgreich bestandene Orientierungsbereich berechtigt zum Atelierstudium in den von künstlerischen ProfessorInnen geleiteten Klassen. Es ist Voraussetzung für das Modul Künstlerischer Werkprozess - Entwicklung HRG. Das Modul ist außerdem für alle anderen Lehramtsstudiengänge verwendbar. Bei einem Wechsel in den Studiengang „Freie Kunst“ berechtigt der bestandene Orientierungsbereich außerdem zum Eintritt in das künstlerische Hauptstudium.

## 13. Modulbeauftragte/r

Für alle inhaltlichen Fragen des künstlerischen Studiums sind die LeiterInnen des Orientierungsbereiches zuständig. Modulbeauftragter bei Fragen bezüglich der adäquaten Erfüllung der Modulbedingungen im künstlerischen Studium ist Stefan Hölscher.

**14. Sonstiges**

Da sich die Studierenden zum Zeitpunkt des Modulabschlusses erst am Beginn einer künstlerischen Werkentwicklung befinden, können Prüfungen oder prüfungsähnliche Regelungen im Bereich des künstlerischen Studiums bis einschließlich zum Bachelorabschluss nur an Mindestanforderungen orientiert werden. Diese allein erlauben jedoch keine Notenabstufung.

## 1. Studienbereich: KÜNSTLERISCHES STUDIUM

<b>2. Beginn:</b>	<b>Dauer:</b>	<b>Fachsemester:</b>	<b>LP:</b>
jedes Semester	1 Semester	3. bis 5./6.	22 (660 Std.)

### 3. Teilnahmevoraussetzungen:

bestandenes Modul: Orientierungsbereich

### 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- Künstlerisches Atelierstudium
- Selbststudium/Studium in der Ateliergemeinschaft
- Einzel- und Gruppenberatung
- Kolloquium
- Umgang mit Heterogenität [Inklusionsorientierung 3 LP]
- Präsentation beim Akademierundgang
- ggf. Exkursion
- 2 Werkstattkurse aus unterschiedl. Bereichen (siehe 9./10.), mind. einer in bildhauerischen Techniken

### 5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Nach dem Orientierungsbereich erfolgt der Eingang in eine künstlerische Klasse durch freie gegenseitige Wahl von Studierenden und Künstlerlehrenden. Ein Wechsel der Klasse ist zu jeder Rückmeldung mit der Unterschrift der/des zukünftigen und des bisherigen Künstlerlehrenden möglich.

Formen der Einzel- und Gruppenberatung, des Klassenkolloquiums, gemeinsame Exkursionen und Projekte liegen in der Verantwortung der künstlerischen LehrerInnen und werden mit der Ateliergemeinschaft gemeinsam besprochen und geplant.

Die Werkstattkurse sind aus dem Lehrangebot frei wählbar, müssen aber aus unterschiedlichen Bereichen („traditionelle Medien und Verfahren“ oder „neue Medien und Verfahren“) stammen. Mindestens ein Werkstattkurs soll in einer bildhauerischen Technik (einschl. Keramik) absolviert werden.

### 6. Inhalte

Im Zentrum des Bachelorstudiums steht das Studium in den sogenannten künstlerischen Klassen. Diese Ateliergemeinschaften werden von international anerkannten Künstlerpersönlichkeiten als KünstlerlehrerInnen (Professoren) geleitet.

In den Klassenkolloquien findet eine Verständigung über Wahrnehmungen und Bedeutungen sowie eine gemeinsame Befragung künstlerischer Phänomene statt. Formen der Kommunikation und des intersubjektiven Austauschs werden in den Ateliergemeinschaften ausgehandelt und weiterentwickelt.

Die Studierenden arbeiten kontinuierlich an der Erschließung und Ausprägung ihres ästhetisch-experimentellen und künstlerischen Problemfeldes sowie den daraus resultierenden Arbeitsmaterialien und -verfahren. Die Studien bewegen sich im Spannungsfeld von individueller Kreativität und Neigung, reflektierter Orientierung im historischen wie aktuellen Kontext der Kunst sowie vielfältiger Bezüge zu Alltag und Lebenswelt.

Die erarbeitete künstlerische Problemstellung wird im Hinblick auf Schlüssigkeit und Ergiebigkeit sowie angemessene künstlerische Reflexionstiefe fortlaufend überprüft und weiterentwickelt. Dies geschieht u.a. in intensiven Einzelberatungen mit den KünstlerlehrerInnen und/oder in Gruppengesprächen der Atelierklasse. Getroffene Material-, Medien- und Verfahrensentscheidungen werden bezüglich ihrer Relevanz und Tauglichkeit für die arbeitsökonomische Bewältigung wie intentionale und inhaltliche Ausrichtungen des künstlerischen Arbeitsprozesses erprobt.

Kenntnisse und Erfahrungen hinsichtlich der Anwendung von Materialien und Medien sowie

Techniken und Verfahren werden erweiternd und ergänzend in Werkstattkursen und im Austausch mit den künstlerisch-technischen Lehrern im Rahmen des individuellen künstlerischen Werkprozesses erworben. Der Material- und Werkstoffefahrung sollte im Hinblick auf das spätere Lehramt besonderes Gewicht beigemessen werden.

Künstlerische Entscheidungen umfassen arbeitspraktische wie theoretisch begründende, inhaltlich-thematische wie formale Fragen, Fragen von Intentionalität und Offenheit des künstlerischen Prozesses sowie der Präsentation.

Gemeinsame Exkursionen ermöglichen die Begegnung mit Orten und Phänomenen der (Gegenwarts-)Kunst. Sie dienen darüber hinaus der Kommunikation über kunstbezogene Erfahrungen in der Gruppe.

### **7. Kompetenzen / Bewertungskriterien**

Die Studierenden sind aus der Erfahrung der mehrperspektivischen Kommunikation in Klassenkolloquien für die Relevanz von Heterogenität und Differenz nicht nur in der künstlerischen Praxis, sondern auch der kommunikativen Verständigung über künstlerische Phänomene und Fragen sensibilisiert. Sie verstehen Individualität und Heterogenität als genuines und produktives Entwicklungsmoment künstlerischer Praxis, Erfahrung und Bildung.

Die Eigenverantwortlichkeit ermöglicht den Studierenden grundlegende Einsichten in die prozessuale Integration von Wahrnehmen, Denken/Reflektieren und Handeln in künstlerischen Prozessen. Sie können diesen Zusammenhang angemessen wahrnehmen und in ihrer Arbeit berücksichtigen.

Die Studierenden entwickeln ihr sprachliches wie reflexives Vermögen, über gestalterische Entscheidungen Auskunft zu geben und sie angemessen zu begründen. Sie können die Interdependenz zwischen der Entwicklung gestalterischer Intentionen einerseits und material- wie prozessbedingter Widerstände und Unvorhersagbarkeiten andererseits im Arbeitsprozess angemessen wahrnehmen, reflektieren und produktiv aufnehmen. Im Umgang mit diesen Interdependenzen entwickeln und differenzieren sie fortlaufend ihre ästhetisch-künstlerische Erlebnis- und Urteilsfähigkeit sowie ihre Fähigkeit, sich eigenständig künstlerisch zu äußern und ästhetische Wirklichkeiten strategiebewusst zu gestalten.

Die Erfahrung des eigenen künstlerisch-ästhetischen Entwicklungsprozesses liefert darüber hinaus einen entscheidenden Reflexionshintergrund für die Befragung und das Verständnis kunstpädagogischer bzw. kunstvermittelnder Strategien und Konzeptionen.

Die Studierenden werden sich in der Auseinandersetzung mit den Künstlerlehrenden, der Atelieregemeinschaft und der zeitgenössischen Kunst zunehmend der Verflechtungen künstlerisch-gestalterischer Arbeit mit übergreifenden (kunst-)geschichtlichen, kulturellen und lebensweltlichen Kontexten bewusst. Sie erkennen die Bereitschaft, Wahrnehmungskonventionen zu hinterfragen und zu reflektieren als ein wesentliches Moment künstlerischer Haltung.

### **8. dokumentierte Studienleistungen**

- 2 kleine Leistungsscheine „künstlerisches Atelierstudium“
- erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei Werkstattkursen aus unterschiedlichen Bereichen
  - traditionelle Medien und Verfahren (Bildhauerische Techniken)
  - neue Medien und Verfahren

### **9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten**

Die Leistungspunkte werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die beiden Entwicklungsgespräche (siehe 11.) mit Erfolg absolviert wurden. Eine Benotung erfolgt nicht (siehe 14.).

Die zu absolvierenden Werkstattkurse werden durch eine Bescheinigung der erfolgreichen Teilnahme nachgewiesen. Leistungsscheine dokumentieren das erfolgreiche künstlerische Atelierstudium. Voraussetzung sind einsemestrige Studienleistungen in angemessenem Umfang und in einer für die Studienphase hinreichenden künstlerischen Qualität.

Studien- und Prüfungsleistungen sind im Prüfungsamt der Kunstakademie für die Verbuchung des Moduls und damit der Leistungspunkte vorzulegen.

### **10. Prüfungsmodalitäten**

Die Modulabschlussprüfung besteht aus zwei unabhängigen Entwicklungsgesprächen von jeweils mind. 20 - 30 Minuten Länge auf der Grundlage der Präsentation von künstlerischen Originalarbeiten und/oder Arbeitsdokumentationen des 3. bis 5./6. Semesters. Ein Gespräch findet mit dem eigenen, ein anderes mit einer/m anderen KünstlerlehrerIn nach eigener Wahl statt, vorausgesetzt sie/er stimmt dem Entwicklungsgespräch zu. Mindestens eines der Gespräche, wenn möglich beide, sollen im Rahmen eines Klassenkolloquiums stattfinden. Das Entwicklungsgespräch hat den Charakter einer ausführlichen Beratung über Stand und Entwicklung des künstlerischen Werkprozesses. Es kann ab Beginn des 5. Bachelorsemesters jederzeit mit den KünstlerlehrerInnen verabredet und durchgeführt werden. Die erfolgreich absolvierten Entwicklungsgespräche werden auf einem dafür vorgesehenen Formular von den KünstlerlehrerInnen als bestanden testiert. Damit wird zugleich die Erfüllung von Mindestanforderungen an einen künstlerischen Werkprozess bestätigt. Das Modul wird durch die beiden Testate „mit Erfolg“ abgeschlossen. Eine Benotung erfolgt nicht.

### **11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamnote des Faches**

entfällt

### **12. Verwendbarkeit**

Das erfolgreich bestandene Modul ist Voraussetzung für den Abschluss des "Bachelor of Education" HRG mit dem Fach Kunst und kann überdies für den Bachelorabschluss Gym/Ges mit zwei Fächern sowie G im LP-Umfang des jeweils entsprechenden Moduls eingesetzt werden. Beim Übergang in den Bachelor Gym/Ges mit nur einem Fach (Großfach) erfolgt eine Anerkennung der einzelnen Studiennachweise durch die Künstlerlehrenden. Gegebenenfalls muss das Modul entsprechend für das Großfach aufgestockt werden. Auch bei einem Wechsel in den Diplomstudiengang der „Freie Kunst“ ist die künstlerische Arbeit anrechenbar. Die entsprechende Anerkennung der Leistungsnachweise Atelierstudium erfolgt durch die jeweiligen Künstlerlehrenden.

### **13. Modulbeauftragte/r**

Für alle inhaltlichen Fragen des künstlerischen Studiums sind die jeweiligen LeiterInnen der künstlerischen Klassen zuständig. Modulbeauftragter bei Fragen bezüglich der adäquaten Erfüllung der Modulbedingungen im künstlerischen Studium ist Stefan Hölscher.

### **14. Sonstiges**

Da sich die Studierenden zum Zeitpunkt des Modulabschlusses mitten in ihrer künstlerischen Werkentwicklung befinden, können Prüfungen oder prüfungsähnliche Regelungen im Bereich des künstlerischen Studiums nur an Mindestanforderungen orientiert werden. Diese allein erlauben jedoch keine Notenabstufung.

## 1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W1 – KUNSTGESCHICHTE

<b>2. Beginn:</b> jedes WS	<b>Dauer:</b> 2 Semester	<b>Fachsemester:</b> 1. und 2.	<b>LP:</b> 6 (180 Std.)
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------

**3. Teilnahmevoraussetzungen: bestandene Module**  
keine

### 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 2 Seminare/Vorlesungen  
beide Veranstaltungen können die Form der Vorlesung mit seminarähnlichen Situationen und Gesprächen verbinden

#### **Pflichtveranstaltungen:**

- W101 Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
- W102 Einführung – Moderne, Postmoderne und Gegenwart

### 5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Beide einführenden Orientierungsseminare sind Pflichtveranstaltungen.

### 6. Inhalte

Die Veranstaltung Überblick - Epochen der Kunstgeschichte gibt anhand exemplarischer Positionen und Einzelwerke einen orientierenden Überblick über die Epochen der Kunst-, Medien- und Architekturgeschichte vom Mittelalter bis zum 20. Jh.. Schwerpunkte bilden die Kunst der Neuzeit und künstlerische Strömungen sowie kunst- und bildtheoretische Ansätze des 19. und 20. Jh.. Die Veranstaltung konfrontiert die Studierenden mit einer großen Bandbreite künstlerischer Konzeptionen in ihrer historischen Verortung und Entwicklung und damit sich wandelnden, bedeutungstiftenden Kontexten von Kunst.

Das Proseminar Einführung - Moderne, Postmoderne und Gegenwart bietet eine orientierende, exemplarische Einführung in die wichtigsten künstlerischen und kunsttheoretischen Tendenzen nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung neuer medialer und theoretischer Entwicklungen. Die Veranstaltung macht wichtige Problemhorizonte und Wandlungen im Kunstverständnis des 20. Jh. und der Gegenwart zugänglich.

### 7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden beginnen eine wahrnehmungsorientierte Sensibilität für die Relevanz und Wirkung kontextueller Verknüpfungen, theoretisch-systematischer oder interpretativer Äußerungen zu Kunstwerken oder bildhaften Phänomenen allgemein zu entwickeln. Sie können bedeutungshaltige Aussagen auf sichtbare Phänomene beziehen und dies sprachlich vermitteln.

Die Studierenden erwerben grundlegendes Orientierungswissen auf dem Feld der Kunstgeschichte vom frühen Mittelalter bis zum 20. Jh. und der Gegenwart. Ihnen wird die Relevanz historischer und kultureller Kontexte für die Entstehung, Entwicklung und adäquate Rezeption von Kunst-/Bildwerken bewusst. Anhand verschiedener exemplarischer Werke können sie Beziehungen zwischen

- Darstellungs- und Ausdrucksformen der Kunst
- ihren kulturellen/gesellschaftlichen Funktionen und
- künstlerischen Konzeptionen

herstellen und den Bedingungs-zusammenhang angemessen verdeutlichen. Sie können historische Veränderungen dieses Bedingungs-zusammenhangs an Beispielen erläutern und

den Einfluss dieses kontextuellen Wissens auf die Wahrnehmung der Kunstwerke plausibel machen.

Die Veranstaltungen initiieren die Entwicklung einer eigenständigen, kontextbewussten und reflektierten Orientierung für die Rezeption von historischer und aktueller Kunst. Sie schaffen die Grundlage für eine Repertoirebildung historischer und aktueller exemplarischer Werke sowie damit zusammenhängender künstlerischer Konzeptionen und kontextueller Verknüpfungsweisen mit einem jeweils spezifischen historischen, kulturellen Hintergrund. Die Entwicklung eines sowohl kunsthistorisch als auch kunsttheoretisch fundierten Verständnisses der Gegenwartskunst wird initiiert und grundgelegt. Die Studierenden kennen wesentliche Veränderungen des Kunstverständnisses in der Kunst seit der klassischen Moderne und können dies an Beispielen nachvollziehbar machen. Sie können vielfältige Bezüge der Gegenwartskunst zu Lebenswelt, Alltagskultur und zur Wirklichkeit der Medien benennen und den Zusammenhang an Beispielen erschließen. Zugleich werden den Studierenden historische Kontexte und Voraussetzungen ihrer eigenen künstlerischen Arbeit zugänglich gemacht.

### **8. dokumentierte Studienleistungen**

- 1 kleiner Leistungsschein in W102 [3 LP]
- 1 kleiner Leistungsnachweis in W101 [3 LP]

### **9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten**

Die Leistungspunkte für das Modul Kunstgeschichte - Orientierung HRG werden angerechnet, wenn die Studienleistung dokumentiert ist und damit die Prüfungsleistung mit Erfolg bestanden wurde. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

### **10. Prüfungsmodalitäten**

Die Leistung in dem Seminar W102 ist zugleich Prüfungsleistung des Moduls. Sobald die Leistung dokumentiert ist, kann sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

### **11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches**

5/30

### **12. Verwendbarkeit**

Das erfolgreich absolvierte Modul berechtigt zum Studium des Moduls Kunstgeschichte - Entwicklung HRG. Es ist außerdem voll anrechenbar für die Bachelor-Studiengänge GYM an der Kunstakademie Münster. Für den Bachelor G kann das Modul durch entsprechende Ergänzung auf das Modul Kunstgeschichte und Theorie/Didaktik der Kunst – Orientierung G angerechnet werden.

### **13. Modulbeauftragte/r**

Prof. Dr. Gerd Blum

## 1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W1 – KUNSTGESCHICHTE

<b>2. Beginn:</b> jedes WS	<b>Dauer:</b> 2 -4 Semester	<b>Fachsemester:</b> 3. bis 6.	<b>LP:</b> 8 (240 Std.)
-------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------

### 3. Teilnahmevoraussetzungen: bestandene Module

Modul Kunstgeschichte – Orientierung HRSG

### 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 3 Seminare/Vorlesungen mit Übungsanteilen oder integrierter Exkursion
  - möglichst eine Exkursion
- Selbststudium im Rahmen des Seminars (Literaturstudium, Projektarbeit)

### Pflichtveranstaltung:

- W1E1 Methoden der Kunstgeschichte (Werkanalyse, Interpretationsverfahren)

### eine Wahlpflichtveranstaltung (näheres siehe 7.):

- W1E2 Historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
- W1E2-1 Mittelalter /Renaissance bis 1600
- W1E2-2 1600 bis 1900
- W1E2-3 20 Jh. und Gegenwart

### wahlweise eine der Wahlpflichtveranstaltungen:

- W1E3 Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthist. Entwicklung)
- W1E4 Kunstwissenschaftl. Begleitfach (Architektur, Archäologie, Design)

## 5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Das Seminar W1E1 und ein Seminar W1E2 sind obligatorisch, die andere Veranstaltung kann aus W1E3/E4 gewählt werden.

## 6. Inhalte

In den Veranstaltungen des Entwicklungsmoduls Kunstgeschichte werden die Basiskenntnisse über die Kunst- und Mediengeschichte aus dem Orientierungsmodul differenziert und erweitert. Die Studierenden werden mit einem großen Spektrum von Gegenstandsbereichen und Kunstformen konfrontiert. Die Veranstaltungen akzentuieren jeweils unterschiedliche Aspekte kunsthistorischer Rezeption und Reflexion und machen sie dadurch auch in ihrer Interdependenz erfahrbar. In allen Seminaren werden Kenntnisse der Geschichte und Gegenwart der Kunst und Kunsttheorie nicht nur vermittelt, sondern auch auf ihre methodologischen Bedingtheiten und gesellschaftlichen Bezüge oder Implikationen hin perspektiviert. Ein besonderer Akzent liegt auf jenen Methoden der Kunst- und Bildwissenschaft, die das spezifische Aussagevermögen des (künstlerischen) Bildes in Geschichte und Gegenwart reflektieren.

Im Zentrum der Pflichtveranstaltung W1E1 stehen exemplarische Werkanalysen und Interpretationen, die jeweils wichtige Methoden der gattungsspezifischen Beschreibung und Analyse von Kunstwerken verdeutlichen. Sie machen wichtige kunstwissenschaftliche Forschungsstrategien und Konzeptionen in ihrer historischen Entwicklung zugänglich.

Die Studierenden werden in den Wahlpflichtveranstaltungen W1E2 anhand unterschiedlicher historischer Schwerpunktsetzungen mit wesentlichen Bedingungen und Kontextabhängigkeiten der Entstehung, Entwicklung und Rezeption von Kunst sowie zentralen Erkenntnisinteressen der Kunstwissenschaft exemplarisch konfrontiert.

Die WP-Veranstaltungen W1E3 thematisieren den Zusammenhang aus einem anderen Blickwinkel, indem ein systematischer Aspekt der Kunst- und Bildwissenschaft epochenübergrei-



fend untersucht wird.

Die Veranstaltung W1E4 bezieht benachbarte Felder der Archäologie-, Architektur- oder Designgeschichte mit ein.

### **7. Kompetenzen / Bewertungskriterien**

Die Studierenden erarbeiten sich ein differenziertes Methoden- und Problembewusstsein hinsichtlich der kunsthistorischen, theoretisch-reflexiven, medialen und institutionellen sowie der sozialen Bedingungen der Produktion, Rezeption und Reflexion von Kunst. Sie entwickeln damit die Grundlage für eine kunstwissenschaftlich fundierte, inhaltliche Bewertung von kunstrelevanten Vermittlungsprozessen.

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zur sprachlichen Artikulation der Wahrnehmung von Kunstwerken und ihrer kontextuellen Bedingtheit. Sie können Anschauung und theoretische Reflexion in der Auseinandersetzung mit exemplarischen Werken auf produktive Weise miteinander verknüpfen und dies auch sprachlich vermitteln. Für die Beschreibung und Reflexion von Kunstwerken bzw. bildhaften Phänomenen steht den Studierenden ein gattungsspezifisch adäquates, begriffliches Instrumentarium zur Verfügung.

Sie kennen verschiedene historische, exemplarische und künstlerische Positionen und können diese hinsichtlich des Zusammenhangs von

- sinnlich-anschaulicher Darstellungs- bzw. Ausdrucksform,
- Rezeptions- bzw. Wahrnehmungsverständnis,
- Funktion bzw. Intention und
- konzeptionell-künstlerischem Denken

in angemessener Weise darstellen und reflektieren.

Die Studierenden können sich im Feld kunsthistorischer Untersuchungsmethoden und Problemperspektiven angemessen orientieren. Sie können Erkenntnisinteressen und Methoden der Kunstwissenschaft exemplarisch verdeutlichen und für die eigene Rezeption nutzen. Zur Erschließung von Einzelwerken können sie auf einen exemplarischen Grundbestand historischer und aktueller Kunst in angemessenem Umfang zurückgreifen.

### **8. dokumentierte Studienleistungen**

- 1 großer Leistungsschein in W1E1 [4 LP]
- 2 Teilnahme­scheine [je 2 LP]

### **9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten**

Die Leistungspunkte für das Modul Entwicklung Kunstgeschichte werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die Prüfungsleistung mit Erfolg bestanden wurde. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

### **10. Prüfungsmodalitäten**

Die Leistung in dem Seminar W1E1 mit Leistungsschein ist zugleich Prüfungsleistung des Moduls. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltung bekannt gegeben.

### **11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches**

8/30

### **12. Verwendbarkeit**

Das erfolgreich absolvierte Modul ist anrechenbar für die Lehramtsstudiengänge Gym/Ges. Es muss entsprechend der jeweiligen Module Kunstgeschichte - Entwicklung GYM aufgestockt werden.

**13. Modulbeauftragte/r**

Prof. Dr. Gerd Blum

## 1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W2 – THEORIE UND DIDAKTIK DER KUNST

<b>2. Beginn:</b> jedes WS	<b>Dauer:</b> 2 Semester	<b>Fachsemester:</b> 1. und 2.	<b>LP:</b> 5 (150 Std.)
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------

**3. Teilnahmevoraussetzungen:**  
keine

### 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 2 Seminare/Vorlesungen  
beide Veranstaltungen können die Form der Vorlesung mit seminarähnlichen Situationen, Übungsanteilen und Gesprächen verbinden

#### **Pflichtveranstaltungen:**

- W201 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
- W202 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst

### 5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Beide einführenden Orientierungsseminare sind obligatorisch.

### 6. Inhalte

Die Veranstaltungen des Orientierungsmoduls zur Theorie und Didaktik der Kunst führen aus unterschiedlichen Perspektiven systematisch in die Reflexion des Wahrnehmens, Erfahrens, Verstehens und Vermittels von Kunst und künstlerischer Praxis ein.

Die Einführung in Theorien der Kunst und der Medien (W201) konfrontiert Studierende mit theoretischen Reflexionen zu Kunstbegriff und Kunstverständnis auch in Verhältnisbestimmungen zu Wahrnehmung und Erkenntnis anhand einer Bandbreite exemplarischer, historischer Positionen der Kunstphilosophie, -soziologie und Medientheorie. Die Theorieperspektiven werden auf ihr erschließendes Potential für künstlerische Phänomene sowie ein zeitgemäßes Verständnis künstlerischer Praxis hin untersucht.

Die Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst (W202) widmet sich Grundbegriffen und Grundfragen des aktuellen Fachdiskurses und seiner Geschichte. Sie ermöglicht die Begegnung mit der historischen Entwicklung von Methoden und Konzeptionen des kunst- und bildbezogenen Lehrens und Lernens von den Anfängen bis zur Gegenwart. Insbesondere führt sie in die Reflexion der Wechselbeziehung von künstlerischer und pädagogischer Praxis ein. Sie stellt Wahrnehmung, Erfahrung und Verstehen von Kunst in einen lernprozessualen Zusammenhang auf der Grundlage eines ästhetischen Bildungsgedankens. Dies geschieht vor allem auch durch die Reflexion praktischer, experimenteller Übungsanteile, die Kunstverständnis, sowie prozessuale und methodische Vorstellungen zur Erfahrung und Vermittlung von Kunst mit dem didaktischen Wechselspiel von Lehren und Lernen in Beziehung setzen.

### 7. Kompetenzen / Bewertungskriterien

Die Studierenden werden sich der Tatsache bewusst, dass die Weise, in der uns künstlerische, mediale, bzw. bildhafte Phänomene erscheinen, von theoretischen Vorstellungen über spezifische Eigenschaften und Wirkungen von Kunst und Wahrnehmung abhängt. Sie können die erschließende Wirkung theoretisch-reflexiven Denkens auf Wahrnehmung und Verständnis von Kunst an Beispielen erläutern und nachvollziehbar machen. Ferner verfügen sie über die Fähigkeit, die historische, gesellschaftliche, kulturelle und/oder mediale Bedingtheit von Kunstverständnis und Wahrnehmung anhand theoretischer bzw. philosophischer Positionen exemplarisch zu veranschaulichen.

Die Studierenden entwickeln ein Bewusstsein für die historische Bedingtheit kunstpädagogischer Vorstellungen und Konzeptionen sowie der praktischen Verknüpfung von Kunst- und

Lernverständnissen. Sie sind sich der situativ-konkreten Vermittlungsbedingungen sowie der lebensweltlichen Bildungsrelevanz dieser Verknüpfungen bewusst. Sie reflektieren ihre praktische, kunstdidaktische Handlungsrelevanz und setzen sie mit konkreten, insbesondere schulischen und gestalterischen Erfahrungen kritisch in Beziehung. Sie werden damit in kunstdidaktisch relevanter Weise in die Erprobung und Reflexion der Wechselwirkungen von Wahrnehmen, Denken und Handeln eingeführt, wie sie für ästhetisch-künstlerische Prozesse charakteristisch sind. Die Studierenden können diesen Zusammenhang an Beispielen nachvollziehbar machen. Sie kennen eine historische Bandbreite kunstpädagogischer Zielvorstellungen und der jeweiligen Strategien zur Initiierung von kunstbezogenen Lern- und Erfahrungsprozessen. Die Bedeutung von Multiperspektivität, sinnlich-ästhetischer Subjektivierung und Differenzierung sowie Formen intersubjektiver Verständigung für den Umgang mit einer inklusiv verstandenen Heterogenität für ein gemeinsames kunstbezogenes Lernen werden bewusst. Theorien des Verstehens von Kunst und Wahrnehmung können als Grundlage kunstpädagogischer Konzeptionen erkannt und reflektiert werden.

### **8. dokumentierte Studienleistungen**

- 1 kleiner Leistungsschein in W202 [3 LP]
- 1 qualifizierter Teilnahmechein in W201 [2 LP]

### **9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten**

Die Leistungspunkte für das Modul Theorie und Didaktik der Kunst – Orientierung HRSG werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und die Prüfungsleistung mit Erfolg bestanden wurde. Die Form, in der die Leistung und die qualifizierte Teilnahme erbracht werden können, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben. Sobald die Leistung dokumentiert ist, kann sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

### **10. Prüfungsmodalitäten**

Die Studienleistungen in dem Seminar W202 ist zugleich Prüfungsleistung des Moduls. Die Note des Leistungsscheins ist zugleich die Prüfungsnote des Moduls.

### **11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches**

5/30

### **12. Verwendbarkeit**

Das erfolgreich absolvierte Modul berechtigt zum Studium des Moduls Theorie und Didaktik der Kunst – Entwicklung HRSG. Es ist außerdem voll anrechenbar für die Bachelor-Lehr- amtsstudiengänge GYM an der Kunstakademie. Für den Bachelor G kann das Modul durch entsprechende Ergänzung auf das Modul Kunstgeschichte und Theorie/Didaktik der Kunst – Orientierung G angerechnet werden.

### **13. Modulbeauftragte/r**

Antje Dalbckermeyer

## 1. Studienbereich: KUNSTWISSENSCHAFTLICHES STUDIUM W2 – THEORIE UND DIDAKTIK DER KUNST

<b>2. Beginn:</b> jedes WS	<b>Dauer:</b> 3-4 Semester	<b>Fachsemester:</b> 3. bis 5./6. Sem.	<b>LP:</b> 11 (330 Std.)
-------------------------------	-------------------------------	---	-----------------------------

### 3. Teilnahmevoraussetzungen:

bestandenes Modul Theorie und Didaktik der Kunst – Orientierung HRSG

### 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- 4 Seminare/Vorlesungen mit praktischen Übungsanteilen
- Selbststudium im Rahmen des Seminars (Literaturstudium, Projektarbeit)

#### Pflichtveranstaltungen:

- W2E1 Sehen als Praxis (Medien – Bilder – Methoden)
- W2E2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen

#### und Wahlpflichtveranstaltungen aus (näheres siehe 8.):

- W2E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
- W2E5 Kulturelle Bildung und außerschulische Praxisfelder  
wahlweise mit Schwerpunkt:
  - W2 E5-1 Kulturpädagogik
  - W2 E5-2 Museumspädagogik
  - W2 E5-3 Kunsttherapie

### 5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Seminare W2E1 und W2E2 sind obligatorisch. Die beiden weiteren Seminare werden aus W2E4 und W2E5 gewählt.

### 6. Inhalte

In Vorlesungen und Seminaren des Bereichs Theorie und Didaktik der Kunst werden die Basiskenntnisse aus den Veranstaltungen des Grundstudiums differenziert und maßgeblich erweitert. Das ästhetisch-kunstdidaktische Entwicklungsmodul verbindet Veranstaltungen, die auf die Reflexion kunstrelevanter Prozesse wie der Wahrnehmung, der ästhetischen Erfahrung, des ästhetischen Handelns und seiner Entwicklung und Vermittlung gerichtet sind.

Die Veranstaltung W2E1 konfrontiert die Studierenden mit dem Spannungsfeld von sinnlicher Gegebenheit und sprachlicher Beschreibung konkreter künstlerischer und/oder medialer Phänomene. Sie behandeln die Wechselbeziehung von methodisch vermitteltem Umgang mit medienspezifischer Wirklichkeit bzw. künstlerischer oder bildhafter Gestaltungen einerseits und ihrer Wahrnehmung bzw. Rezeption andererseits. Dabei steht ein methodenpluralistisches Erforschen künstlerischer Phänomene im Vordergrund, das auch die damit verbundenen erkenntnistheoretischen Implikationen sichtbar macht.

Die Veranstaltung W2E4 erschließt das ästhetische Handeln von Kindern und Jugendlichen und ihre bildhaften bzw. medienspezifischen Gestaltungen als eine Praxis, zu der sich eine schulische Kunstpädagogik implizit oder explizit reflexiv verhalten soll. Hierfür sind sowohl lebensweltliche Bezüge, als auch mediale, perzeptive, sensomotorische, kognitive, emotionale und motivationale Bedingungen dieser Praxis relevant.

Die Veranstaltungen W2E2/W2E5 thematisieren Probleme und Ziele von Vermittlungs-, Erfahrungs- bzw. Lernprozessen im Spannungsfeld von Adressatenbezogenheit, Kunstrelevanz und institutionellen Bedingungen.

Die Veranstaltungen W2E2 nähern sich diesem Feld aus der Perspektive aktueller kunst-

pädagogisch-kunstdidaktischer sowie bildungsphilosophisch fundierter Fragestellungen und Konzeptionen, deren Relevanz deutlich über die schulische Praxis hinausreicht, deren praktische Bearbeitung aber eher schulbezogen ist. Sie befassen sich sowohl mit konkreten bildnerisch-gestalterischen Fragen als auch mit raum-, orts- und zeitbezogenen Perspektiven auf experimentelle kunstpädagogische Situationen, die der Initiierung und Begleitung lebensweltlich bedeutsamer künstlerischer und ästhetischer Erfahrungs- und Bildungsprozesse dienen sollen. Sie verbinden dabei praktische und theoretische Bezüge in der Vorbereitung, Gestaltung und Reflexion solcher Situationen auch anhand exemplarischer, experimenteller Übungen.

Die Veranstaltungen W2E5 sind auf außerschulische Praxisfelder ausgerichtet und öffnen anhand exemplarischer Themen die Perspektive etwa in den kulturpädagogischen, den museumspädagogischen oder den kunsttherapeutischen Praxisbereich hinein.

## **7. Kompetenzen / Bewertungskriterien**

Die Studierenden erwerben zentrale Reflexionskompetenzen bzgl. wesentlicher Bedingungen und Kontextabhängigkeiten von kunstrelevanten Wahrnehmungs-, Erfahrungs-, Gestaltungs- und Vermittlungsprozessen.

Die Kernveranstaltungen W2E1 und W2E4 vermitteln den Studierenden wichtige Voraussetzungen für einen adäquaten Umgang mit Wahrnehmungs- und Entwicklungsprozessen in Bezug auf Produktion, Rezeption und Reflexion bildhaft-anschaulicher Gestaltungen. Die Veranstaltung W2E1 vermittelt den Studierenden wichtige Voraussetzungen für einen adäquaten Umgang mit Wahrnehmungsprozessen in Rezeption und Reflexion künstlerischer wie medialer, bildhaft-anschaulicher Gestaltungen. Die Studierenden sind für das Bedingungsverhältnis von Sichtbarkeit und Sagbarkeit sensibilisiert. Sie sind in der Lage, bildspezifische bzw. kunstbezogene Wahrnehmungen adäquat zu beschreiben und reflektiert zu vermitteln. Sie können die Beschreibung als bedeutungstiftende, -befragende und kontextuell vernetzende Tätigkeit vor einem methodenpluralistischen Reflexionshorizont produktiv einsetzen.

W2E4 eröffnet die Einsicht in Bedingungen des Erwerbs rezeptiver, kognitiver und bildnerischer Fähigkeiten von Kindern und Jugendlichen auf der Basis theoretischer Erkenntnisse über die Bedingungen der Wahrnehmung, des anschaulichen Denkens und des gestalterischen Handelns. Die Studierenden können Produkte und Prozesse ästhetischen Handelns von Kindern und Jugendlichen als Ausdruck der Aneignung und Verarbeitung von Lebenswelt verstehen, die eigenständige ästhetische Qualität einer solchen Praxis beschreiben und auf die Relevanz für die eigene kunstdidaktische Praxis rückbeziehen.

In den Veranstaltungen W2E2/E5 werden die Studierenden anhand aktueller kunstdidaktischer, kunst-, kultur- oder museumspädagogischer oder auch kunsttherapeutischer Positionen und Themen für den Zusammenhang von Bildungs- bzw. Lern- und Kunstverständnissen, Lebensweltbezug und situativer Konkretisierung sensibilisiert und in die Lage versetzt, dies in die Reflexion entsprechender Zielvorstellungen und Praxiserprobungen einzubringen. Die Studierenden entdecken und reflektieren das spezifische Potential lern- und erfahrungswirksamer Material- und Gestaltungsangebote nicht nur im Hinblick auf künstlerisch-gestalterische, sondern auch auf intersubjektiv-kommunikative Dimensionen und entfalten dabei ein erstes Repertoire entsprechender kunstdidaktischer oder auch in außerschulischen Feldern relevanter Settings.

## **8. dokumentierte Studienleistungen**

- 4 Seminarscheine, davon:
  - 1 großer Leistungsschein in W2E2 [4LP]
  - 1 Teilnahmechein in W2E1 [2 LP]
  - 1 kleiner Leistungsschein [3 LP]
  - 1 Teilnahmechein [2 LP]

**9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten**

Die Leistungspunkte für das Modul Theorie und Didaktik der Kunst - Entwicklung HRSG werden angerechnet, wenn die Studienleistungen dokumentiert sind und damit die beiden Prüfungsteilleistungen mit Erfolg bestanden wurden. Die Modulprüfungsnote ergibt sich aus dem LP-gewichteten arithmetischen Mittel der Einzelnoten (je nach Wahl der Zusammensetzung der Scheine mit zwei Noten mit 4 LP und 3 LP Gewicht. Sobald die Teilleistungen dokumentiert sind, können sie im Prüfungsamt zur Verbuchung des Moduls vorgelegt werden.

**10. Prüfungsmodalitäten**

Die Leistungen in den Seminaren mit Leistungsschein sind zugleich Prüfungsteilleistungen des Moduls. Die Form, in der die Leistung erbracht werden kann, wird zu Beginn dieser Veranstaltungen bekannt gegeben.

**11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Gesamtnote des Faches**

11/30

**12. Verwendbarkeit**

Das erfolgreich absolvierte Modul ist anrechenbar für den "Bachelor of Education G" an der Kunstakademie im Umfang der Leistungspunkte des Moduls Theorie und Didaktik der Kunst – Entwicklung dieses Bachelor-Studiengangs. Bei der Anrechnung für einen "Bachelor of Education GYM/GES" müssen entsprechend die Module dieser Studiengänge aufgestockt werden.

**13. Modulbeauftragte/r**

Antje Dalbckermeyer

## 1. Studienbereich: KÜNSTLERISCHES STUDIUM

<b>2. Beginn:</b>	<b>Dauer:</b>	<b>Fachsemester:</b>	<b>LP:</b>
jedes Semester	1 Semester	5. oder 6.	10 (300 Std.)

### 3. Teilnahmevoraussetzungen: bestandene Module

Für HRG, GYM/GES: Orientierungsbereich, Kunstgeschichte – Orientierung, Ästhetik und Kunstdidaktik – Orientierung, mindestens ein Entwicklungsgespräch des Moduls Werkprozess – Entwicklung

Für G: Orientierungsbereich, Kunstgeschichte und Kunstdidaktik – Orientierung, mindestens ein Entwicklungsgespräch des Moduls Werkprozess – Entwicklung

### 4. Modulstruktur / Lehr-Lernformen

- Schriftliche Hausarbeit im Bereich künstlerischer Selbstreflexion

### 5. Wahlmöglichkeiten und allgemeine Hinweise

Die Bachelorarbeit kann grundsätzlich in beiden der studierten Fächer oder den Bildungswissenschaften absolviert werden. Die Angaben dieser Modulbeschreibung beziehen sich nur auf Bachelorarbeiten im Bereich des Künstlerischen Studiums. Möglichkeiten im kunstwissenschaftlich-kunstdidaktischen Bereich sind in der Bachelorprüfungsordnung geregelt.

Bei dem zu verfassenden Text (s.o.) handelt es sich nicht um eine kunsthistorische oder kunsttheoretische Auslegung eigener Arbeiten als künstlerisches Werk. Dies wäre sowohl dem Stadium der künstlerischen Entwicklung unangemessen als auch im Sinne einer Historisierung oder Auslegung eigener Arbeiten als Kunstwerke problematisch.

Es ist möglich, mit der Erarbeitung dieses Textes während des Entwicklungsmoduls parallel zum künstlerischen Werkprozess zu beginnen und in einem Art Werktagebuch Material zu sammeln, welches für die Bachelorarbeit verwendet und in eine schlüssige Textform gebracht werden kann.

### 6. Inhalte

„Ich und die Kunst“: offene schriftliche Selbstreflexion in Textform über den eigenen künstlerischen Werkprozess, die künstlerische Erfahrungsgeschichte, über Arbeitsmethoden, Relevanz und Eigenschaften des eigenen künstlerischen Umgangs mit Phänomenen, Materialien, Dingen, Situationen, über Quellen und relevante Kontexte der künstlerischen Arbeit in Alltag, Lebenswelt, Kultur und/oder Gesellschaft und ihre Beziehung zum Arbeitsprozess. Der Text bezieht sich folglich auf folgende Bereiche und kann zusätzlich auf Zusammenhänge zwischen diesen Themen verweisen:

- Phänomenen und Wahrnehmungsweisen
- Situationen und Handlungsweisen
- Reflexionen und Denkweisen
- Arbeitsformen
- Objekten
- Prozessen
- Strategien
- Experimenten
- Kontexten
- Beobachtungen



### **7. Kompetenzen / Bewertungskriterien**

Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die Studierenden ihr Verständnis von Kunst und ihr Verhältnis zur Kunst nicht nur implizit durch ihre Arbeit, sondern auch sprachlich artikulieren, vermitteln und reflektieren können. Gerade im Hinblick auf die Tatsache, dass sie ein Lehramt anstreben, ist diese Fähigkeit bedeutsam. Die Bachelorarbeit erlaubt die intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem eigenen künstlerischen Werdegang, den eigenen Vorstellungen von künstlerischer Erfahrung und eine Verhältnisbestimmung zur offenen Suche nach ästhetisch-künstlerischen Qualitäten. Sie verlangt zum Einen die Findung einer angemessenen Textform, zum anderen Intensität und Differenziertheit der Auseinandersetzung, darüber hinaus sprachliche Artikulationsfähigkeit für die Beschreibung von Phänomenen und Situationen sowie zur Reflexion des eigenen Tuns, reflexive Distanz und wahrnehmende Nähe zur künstlerischen Tätigkeit und nicht zuletzt die Fähigkeit, theoretisch-reflexive Aussagen mit Wahrnehmungen und Beobachtungen angemessen zu verknüpfen.

### **8. dokumentierte Studienleistungen**

- schriftl. Hausarbeit von 10 bis 15 Seiten + Dokumentationsmaterial

### **9. Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten / Prüfungen / Noten**

Die Bachelorarbeit wird von mindestens zwei Gutachtern bewertet. Mindestens eine/r dieser GutachterInnen ist KünstlerlehrerIn. Die Leistungspunkte werden angerechnet, wenn die Studienleistung dokumentiert ist und von den Gutachtern mit mindestens ausreichend bewertet wurde. Die Note ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel der Gutachternoten.

### **10. Prüfungsmodalitäten**

Die Zulassung zur Bachelorarbeit kann frühestens nach dem 4. Semester unter der Bedingung, dass die Voraussetzungen im Prüfungssystem der Kunstakademie Münster dokumentiert sind, beim Prüfungsamt der Kunstakademie beantragt werden. Dazu ist die Einwilligung der/des Klassenleiter/in/s erforderlich, die auf einem Formular testiert wird. Der Text kann ab Beginn des 6. Semesters und muss spätestens ein Jahr nach erfolgter Zulassung zur Begutachtung eingereicht werden.

### **11. Gewichtung der Modulnote innerhalb der Bachelor-Gesamtnote**

10/180

### **12. Verwendbarkeit**

Die Bachelorarbeit im Studiengang "Bachelor of Education" für Gym/Ges im Fach Kunst ist für den Bachelor of Education jedes anderen Lehramtsstudiums verwendbar.

### **13. Modulbeauftragte/r**

Für alle inhaltlichen Fragen des künstlerischen Studiums sind die jeweiligen LeiterInnen der künstlerischen Klassen zuständig. Modulbeauftragter bei Fragen bezüglich der adäquaten Erfüllung der Modulbedingungen im künstlerischen Studium ist Stefan Hölscher.

Kunstakademie Münster,  
Leonardo-Campus 2, 48149 Münster

Stand: 13. Juni 2019 | PO2018

**KUNSTAKADEMIE**  
 **MÜNSTER**  
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE  
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER