



Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2021/2022

Dieses Vorlesungsverzeichnis des Wintersemester 2021/2022 ist ausschließlich in digitaler Form abrufbar:

<https://www.kunstakademie-muenster.de/infos-fuer-studierende/vorlesungsverzeichnisse/>

Das Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2022 erscheint im Februar 2022.

Herausgeber: Die Rektorin der Kunstakademie Münster

Redaktion: Annette Lauke

Satz: Rebecca Durante

Stand: 29. November 2021



Inhalt

Allgemeine Informationen

Termine	4
Öffnungszeiten/Gebühren	6
Studiengänge	8–12
Abkürzungen	13
Kontakte	109–139
Auslandsbeziehungen	140–141
Ehrungen	143
Organigramm	144

Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

Werkstattkurse	16–52
Kunst- und Gestaltungspraxis	55–67

Wissenschaftliches Studium:

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft	69–83
Theorie und Didaktik der Kunst	85–106

TERMINPLAN WINTERSEMESTER 2021/2022

Semesterzeitraum	01. Oktober 2021 – 31. März 2022
Vorlesungsbeginn	11. Oktober 2021
Vorlesungsende	04. Februar 2022
Rundgang	Voraussichtlich: 23.–26. Juni 2022

Vorlesungsfreie Zeit

Allerheiligen	01. November 2021
Weihnachtsferien	24. Dezember 2021 – 08. Januar 2022
Semesterferien	07. Februar bis 31. März 2022

VORSCHAU SEMESTERZEITEN

Semester	SoSe 2022
Vorlesungszeit	04. April – 15. Juli 2022
Schulferien NRW	11.–23. April 2022 /// 27. Juni – 09. August 2022
Feiertage (werktags)	Karfreitag: 15.04.2022 Ostermontag: 18.04.2022 Christi Himmelfahrt: 26.05.2022 Pfingstmontag: 06.06.2022 Fronleichnam: 16.06.2022

Semester	WiSe 2022/2023
Vorlesungszeit	10. Oktober 2022 – 03. Februar 2023
Schulferien NRW	04.–15. Oktober 2023
Feiertage (werktags)	Tag der dt. Einheit: 03.10.2022 Allerheiligen: 01.11.2022 2. Weihnachtsfeiertag: 26.12.2022
Rundgang	Voraussichtlich: 01.–05. Februar 2023

Semester	SoSe 2023
Vorlesungszeit	03. April – 14. Juli 2023
Schulferien NRW	03.–15. April 2023 /// 22. Juni – 04. August 2023
Feiertage (werktags)	Karfreitag: 15.04.2022 Ostermontag: 10.04.2023 Tag der Arbeit: 01.05.2023 Christi Himmelfahrt: 18.05.2022 Pfingstmontag: 29.05.2023 Fronleichnam: 08.06.2023

Fristen Prüfungsamt

Studiengang / Abschlussprüfung:	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Freie Kunst Examensausstellung	SoSe 2022 April 2022–Juli 2022	01.–30. Oktober 2021

Bachelor

Bachelorarbeit wissenschaftlich/künstlerisch	1 Jahr	jederzeit
--	--------	-----------

Master of Education

Masterarbeit wissenschaftlich	6 Monate	jederzeit
Masterarbeit künstlerisch	SoSe 2022 April 2022–Juli 2022	01.–30. Oktober 2021
Künstlerische Studienprüfung (KSP)	immer in der Vorlesungszeit	jederzeit
Kunstgeschichte Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	erste Mai Hälfte 2022	17. Januar– 04. Februar 2022
Theorie und Didaktik der Kunst Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	Mitte April 2022	17. Januar– 04. Februar 2022

Rückmeldung zum Sommersemester 2022

Zahlungsfrist Sozialbeitrag	04. Februar 2022
Beurlaubung/Klassenwechsel/ Wechsel/Hinzunahme Studiengang	04. Februar 2022

Einschreibefristen zum Sommersemester 2022

Freie Kunst (höheres Fachsemester)	31. März 2022
Bachelor-Studiengänge (höheres Fachsemester)	31. März 2022
Master-Studiengänge	ca. Anfang/Mitte April 2022 (genaue Frist wird später veröffentlicht) Beginn Praxissemester im September 2022
Master-Studiengänge (Späteinschreibung)	15. Mai 2022 Beginn Praxissemester im Februar 2023

Bewerbungsfristen Stipendien/Auslandsaufenthalt

Erasmus+ Auslandsstudien und -praktika (EU) und Studienaufenthalt an Partnerhochschulen (Nicht-EU)	30. Mai für das Sommersemester des Folgejahres 30. November für das Wintersemester des Folgejahres
PROMOS – Programm zur Steigerung der Mobilität von Studierenden (außerhalb EU oder ohne Partnerschaftsvertrag)	30. November für Auslandsaufenthalte des Folgejahres
Studienabschluss-Stipendien des DAADs für internationale Studierende	31. März für Abschlussprüfungen im Sommersemester 30. September für Abschlussprüfungen im Wintersemester
Stipendienaufenthalt in der Cité International des Arts Paris	<i>Nominierungs- und Bewerbungsfristen werden im Wintersemester 2021/22 veröffentlicht</i>
Stipendienaufenthalt in der Ateliergemeinschaft Schulstraße Münster	<i>Nominierungs- und Bewerbungsfristen werden im Wintersemester 2021/22 veröffentlicht</i>
Stipendien aus Qualitätsverbesserungsmitteln für die Salzburger Sommerakademie	<i>Nominierungs- und Bewerbungsfristen werden im Wintersemester 2021/22 veröffentlicht</i>
Gotland-Stipendium des LWL (Landschaftsverband Westfalen-Lippe)	<i>Nominierungs- und Bewerbungsfristen werden im Wintersemester 2021/22 veröffentlicht</i>
Reisestipendien aus Qualitätsverbesserungsmitteln der Hochschule	15. November: Nominierung durch die Klassenleitung 01. Dezember: Bewerbungsfrist für Studierende

ÖFFNUNGSZEITEN

Akademiegebäude

Vorlesungszeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/
Vorlesungsfreie Zeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.kunstakademie-muenster.de/aktuell/corona/

Bibliothek für Architektur, Design und Kunst

(gemeinsame Bibliothek der Fachhochschule/Fachbereiche Architektur, Design und der Kunstakademie Münster) Leonardo-Campus 10

E-Mail	bbleo@fh-muenster.de
Vorlesungszeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.fh-muenster.de/bibliothek/index.php
Vorlesungsfreie Zeit	Bitte informieren Sie sich über: https://www.fh-muenster.de/bibliothek/index.php

Kunsthistorisches Bildarchiv

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe PowerPoint-Präsentationen; Einführung Bilddatenbank Artstor und Prometheus)

Vorlesungszeit	Di–Do, 15:00–18:00 Uhr
-----------------------	------------------------

GEBÜHREN

Beiträge

Sozialbeitrag (inkl. Regional- und NRW-Ticket)	300,00 € pro Semester
---	-----------------------

Hochschulgebühren

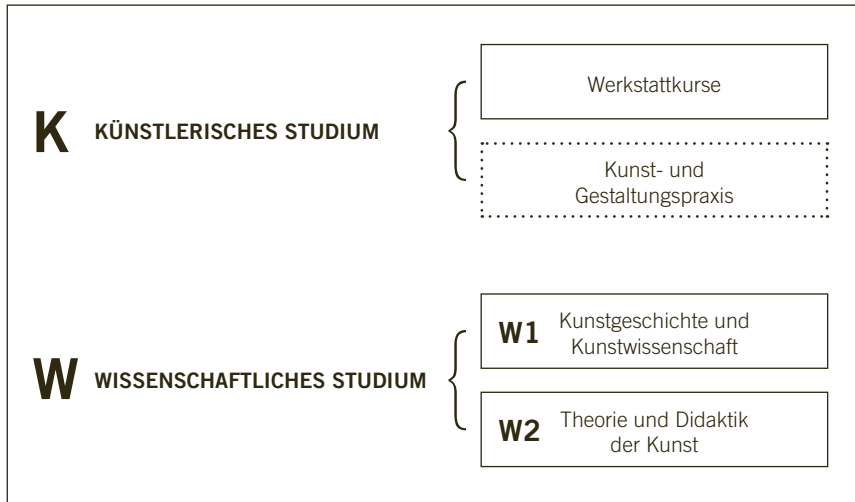
Ausfertigung der Zweitschrift eines Prüfungszeugnisses oder einer Urkunde über die Verleihung eines akademischen Grades oder eines Gasthörerscheins oder einer sonstigen Urkunde	15,00 €
--	---------

Verspätet beantragte Einschreibung, Rückmeldung oder Beurlaubung oder eine verspätete Zahlung von Beiträgen bzw. Gebühren	25,00 €
---	---------

Bibliotheksgebühren/Überschreitung der Leihfristen

01. – 10. Kalendertag	2,00 €
11. – 20. Kalendertag	5,00 €
21. – 30. Kalendertag	10,00 €
31. – 40. Kalendertag	20,00 €

SYSTEMATIK DES VORLESUNGSVERZEICHNISSES



————— Wahlpflichtveranstaltungen
..... Optionale Veranstaltungen

Freie Kunst

Der künstlerische Abschluss ist ein berufsqualifizierender Abschluss des Studiums der Freien Kunst. Durch ihn soll festgestellt werden, ob die Kandidatin/der Kandidat die Studienziele erreicht und ihre/seine künstlerischen Anlagen so entwickelt hat, dass sie/er in persönlicher Kunsttätigkeit und auch in der Ausübung eines künstlerischen Berufs einen eigenständigen Beitrag zur Bildenden Kunst zu schaffen vermag.

Das Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster dient der Förderung der künstlerischen Begabung, der kunstwissenschaftlichen Kenntnisse und der künstlerisch-technischen Fertigkeiten der StudentInnen. Sein Sinn ist die Bildung einer künstlerischen Persönlichkeit.

Im Zentrum des Studiums steht das künstlerische Studium in einer Künstlerklasse (Atelierstudium).

Die kunstwissenschaftliche Lehre und praktische, künstlerisch-technische Angebote sind weitere Bestandteile des Studiengangs.

Lehrämter (Bachelor/Master)

Das Studium hat zum Ziel, Studierende zu einem persönlichen künstlerischen Schaffen zu führen, ihnen ein adäquates Verständnis von Kunst und ihrer Geschichte zu vermitteln und sie zu eigenständigem kunstpädagogischen Denken und Handeln zu befähigen, damit sie das Fach Kunst selbstständig unterrichten und den damit verbundenen künstlerischen Anforderungen entsprechen können.

Dazu bedarf es erstens der Förderung künstlerischer Erfahrung, der Heranführung zu eigenem künstlerischen Ausdrucksvermögen und der Entwicklung einer persönlichen Gestaltungsweise unter Leitung qualifizierter KünstlerInnen im Rahmen eines individuell ausgerichteten Atelierstudiums.

Dazu bedarf es zweitens des Erwerbs kunstwissenschaftlicher Kenntnisse und Fähigkeiten in inhaltlicher und methodischer Hinsicht sowie der Möglichkeit zur Reflexion eigener und fremder künstlerischer Arbeit im kunsthistorischen Zusammenhang unter Anleitung und Vermittlung durch KünstlerInnen und WissenschaftlerInnen.

Dazu bedarf es drittens der Aneignung von kunstdidaktisch-kunstpädagogischen Voraussetzungen zur Vermittlung kunstgeschichtlicher Hintergründe, zur Weckung künstlerischer Rezeptionsbereitschaft und zur Anregung eigener schöpferischer Arbeit bei SchülerInnen. Der Erwerb dieser Voraussetzungen geschieht zum einen Teil im Rahmen des künstlerischen Atelierbetriebs, zum anderen Teil im Rahmen wissenschaftlicher Veranstaltungen.

Siehe auch: Einführung und allgemeine Informationen zu den Lehramtsstudiengängen mit Bachelorabschluss in den schulformspezifischen Modulhandbüchern.

Promotion

Die Kunstakademie Münster verleiht aufgrund einer wissenschaftlichen Abhandlung (Dissertation) und einer mündlichen wissenschaftlichen Prüfung (Disputation) den Grad einer Doktorin/eines Doktors der Philosophie (Dr. phil.). Die Dissertation muss thematisch einem Fachgebiet angehören, das an der Kunstakademie Münster im Bereich der kunstbezogenen Wissenschaften hauptamtlich vertreten ist.

VERMITTLUNGSFORMEN

Atelierstudium (Klassen)

Das künstlerische Studium vollzieht sich im Atelierbetrieb in einer sogenannten künstlerischen Klasse. Dies ist eine von einer international angesehenen Künstlerin oder einem Künstler im Rahmen einer Professur geleitete Atelieregemeinschaft. Die künstlerische Lehre vollzieht sich individuell in persönlicher Auseinandersetzung zwischen der Künstlerlehrerin bzw. dem Künstlerlehrer und den Studierenden. Dies schließt Gruppenveranstaltungen wie gemeinsame Arbeitsbesprechungen, Klassenkolloquien oder klassenübergreifende Veranstaltungen ein. Aufgrund der Vielfalt künstlerischer Aufgaben und der individuellen Begleitung bleibt die Wahl der Vermittlungsformen der Künstlerlehrerin und dem Künstlerlehrer überlassen.

Exkursionen

Ein- oder mehrtägige Exkursionen ins In- und Ausland, beispielsweise zu Museen und Ausstellungen, dienen der Auseinandersetzung mit Kunst und kunstrelevanten Zusammenhängen außerhalb der Hochschule. Sie können mit praktisch-experimentellen Übungen, Projekten oder Seminaren verbunden sein. Sie können sowohl im Rahmen des Atelierstudiums im Klassenverbund organisiert sein als auch im Rahmen eines wissenschaftlichen Seminars angeboten werden.

Klassenkolloquien

Die sogenannten Klassenkolloquien sind obligatorischer Bestandteil des künstlerischen Studiums und dienen dem gemeinsamen Austausch zwischen Studierenden und den künstlerischen Leitungen einer Klasse über Stand und Ergebnisse individueller künstlerischer Arbeitsprozesse sowie diesbezüglich relevanten Themen und Gemeinschaftsprojekten. Die regelmäßige Teilnahme kann Voraussetzung für den Erwerb von Leistungsnachweisen des künstlerischen Studiums sein.

Kolloquien (in wissenschaftlichen Studienbereichen)

Kolloquien sind im Allgemeinen Sonderveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl, in denen keine Teilnahme- und Leistungsnachweise erworben werden. Sie lassen sich ihrer jeweiligen Zielsetzung entsprechend nach Prüfungs- bzw. Examenskolloquien und Forschungs- bzw. Doktorandenkolloquien unterscheiden, können in Einzelfällen aber auch noch andere Anlässe haben. Sie dienen dem vertieften Austausch zwischen wissenschaftlichen Lehrenden und fortgeschrittenen Studierenden im Rahmen von Prüfungsvorbereitungen, Promotionsstudien, wissenschaftlich-künstlerischen Vorhaben sowie zur vertiefenden Behandlung und Weiterentwicklung aktueller Themen.

Praxisphasen des Lehramtsstudiums

Bei Praxisphasen im Rahmen der Lehramtsstudiengänge handelt es sich um die Erkundung, Beobachtung und Durchführung von Tätigkeiten im Bereich von Kunstunterricht, Kunstdidaktik oder Kunstvermittlung vornehmlich im Schulunterricht, aber auch im außerschulischen Bereich.

Die Vor- und/oder Nachbereitung findet in begleitenden Seminaren statt.

Für Studierende des Lehramts sind im Bachelorstudium das Orientierungs- und das Berufsfeldpraktikum im Rahmen bildungswissenschaftlicher Module obligatorisch. Das Masterstudium enthält ein obligatorisches Praxissemester (2. oder 3. Semester des Masterstudiums) mit einem fünfmonatigen, durch Seminare begleiteten schulpraktischen Teil.

Seminare

Seminare sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden. Die Teilnehmerzahl kann begrenzt sein. Sie können der Einführung in grundlegende Fragestellungen, Inhalte und Methoden relevanter Fachgebiete oder der vertiefenden und exemplarischen Auseinandersetzung mit besonderen, thematischen und konzeptuellen Schwerpunkten dienen.

Sie verlangen in angemessenem Umfang selbstständige und eigenverantwortliche wissenschaftliche Arbeit der Studierenden. In Seminaren können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Vorlesungen

Vorlesungen sind (wissenschaftliche) Lehrveranstaltungen im Umfang von zwei Semesterwochenstunden mit prinzipiell unbegrenzter Teilnehmerzahl. Sie haben allgemein orientierenden oder vertiefenden Charakter in Bezug auf Gegenstand, Methodik und Geschichte des jeweiligen Fachgebiets. In Vorlesungen können Teilnahme- und Leistungsscheine erworben werden.

Werkstattkurse

In den Werkstätten der Kunstakademie werden durch die künstlerisch-technischen Lehrenden Kurse angeboten. Die Teilnehmerzahl ist entsprechend der Kapazität der zur Verfügung stehenden Einrichtungen begrenzt. Sie dienen der Einführung und dem Erwerb grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich von Materialien, Medien und Verfahren. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

Workshops, Kurse oder Übungen der Kunst- und Gestaltungspraxis

Künstlerische Workshops, Kurse oder Übungen sind Lehrveranstaltungen mit begrenzter Teilnehmerzahl. Sie dienen dem Erwerb, der Festigung oder vertieften Auseinandersetzung mit bestimmten künstlerisch relevanten Fertigkeiten und Techniken. Sie werden im Allgemeinen als Teil des künstlerischen Studiums betrachtet. Über die erfolgreiche Teilnahme wird eine Bescheinigung ausgestellt.

MODULABSCHLUSSPRÜFUNGEN (MAP) PRÜFUNGSORDNUNG NACH LABG 2009/2016

Organisation durch die Prüfungsverwaltung der Kunstakademie, Wiebke Lammert

Auch bei Fragen zu Prüfungsvoraussetzungen wenden Sie sich an Wiebke Lammert.

Anmeldung zur Modulabschlussprüfung (MAP)

	Prüfungszeitraum:	Anmeldefrist:
Kunstgeschichte Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	erste Hälfte Mai 2022	17. Januar – 04. Februar 2022
Theorie und Didaktik der Kunst Wissenschaftliche Modulabschlussprüfung (MAP) – mündlich oder schriftlich	Mitte April 2022	17. Januar – 04. Februar 2022

Prüfungsberechtigte

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft (W1)

- Prof. Dr. Gerd Blum
- Prof. Dr. Erich Franz
- Prof. Dr. Georg Imdahl
- Prof. Dr. Ferdinand Ullrich
- ggf. Vertretungsprofessuren

Theorie und Didaktik der Kunst (W2)

- Prof. Dr. Nina Gerlach (Ästhetik/Kunstwissenschaften)
- Prof. Dr. Birgit Engel (Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung)
- Stefan Hölscher (Kunstdidaktik/Schwerpunkt Gym)
- Dipl.-Kult. Antje Dalbkermeier (Kunstdidaktik/Schwerpunkt GHR)
- Prof. Dr. Jessica Ullrich, Vertretung für Prof. Dr. Nina Gerlach (Ästhetik/Kunstwissenschaften)

Künstlerisches Studium (K)

- Alle künstlerischen ProfessorInnen

AStA	Allgemeiner Studierendenausschuss
FK	Freie Kunst
G	Grundschulen
GymGe	Gymnasien, Gesamtschulen
HRSGe	Haupt-, Real-, und Sekundarschulen sowie entsprechende Jahrgänge der Gesamtschulen
Ko	Kolloquium
LS	Leistungsschein
MaF	Modul andere Fächer
S	Seminar
s. t.	sine tempore; pünktlicher Beginn der Veranstaltung (Bei allen Zeitangaben ohne besondere Kennzeichnung gilt c. t., d. h. Beginn eine Viertelstunde später als angegeben.)
StO	Studienordnung
StuPa	Studierendenparlament
SWS	Semesterwochenstunden
TS	Teilnahmeschein
Ü	Übung
V	Vorlesung
WK	Werkstattkurs

Schulformbezogene Bachelor-/Master-Studiengänge nach LABG 2009
(Nähere Angaben zur Kennzeichnung entnehmen Sie bitte den Studienplänen.)

ÄB	Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung (Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)
E	Entwicklungsphase (3. bis. 6. Semester der Bachelorphase)
K	Bereich künstlerisches Studium
O	Orientierungsphase (1. und 2. Semester der Bachelorphase)
V	Vertiefungsphase (Masterphase)
W1	Bereich Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
W2	Bereich Theorie und Didaktik der Kunst



Veranstaltungen

Künstlerisches Studium:

- Werkstattkurse
- Kunst- und Gestaltungspraxis

Wissenschaftliches Studium:

- Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft
- Theorie und Didaktik der Kunst
(weiteres wissenschaftliches Fach)



Künstlerisches Studium

Werkstattkurse

Anmeldungen:

Bitte beachten Sie die individuellen Anmeldezeiten. Für die Veranstaltungen der Bereiche Digitale Kunst/Computer und Film/Video/Neue Medien beginnen die Anmeldungen teilweise bereits ab dem **06.09.2021**. Die Anmeldungen für die weiteren Bereiche starten ab dem **04.10.2021**.

VERPFLICHTENDE WERKSTATTKURSE

Freie Kunst:

1 Werkstattkurs im Orientierungsbereich als Voraussetzung für das Klassenstudium;
3 weitere Werkstattkurse als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss.

Lehrämter nach LABG 2009/2016 (Bachelor):

1 Werkstattkurs im Orientierungsbereich als Voraussetzung für das Klassenstudium;
bis zu 3 weitere Werkstattkurse (je nach Lehramtsgang, siehe Modulhandbuch)
als Voraussetzung für die Zulassung zum künstlerischen Abschluss. Künstlerisches Studium

Künstlerisches Studium

Werkstattkurse

ARBEITSSICHERHEIT IN DEN WERKSTÄTTEN

Die Einhaltung der vom Gesetzgeber vorgeschriebenen Verordnungen bezüglich der Arbeitssicherheit dient hauptsächlich der Unfallvermeidung und dem Gesundheitsschutz der Studierenden. Ein Hauptbestandteil des Arbeitsschutzes ist die Unterweisung der Studierenden in den sicheren Umgang mit den entsprechenden Maschinen, Geräten, Werkzeugen und Gefahrstoffen. Diese Unterweisung muss einmal jährlich wiederholt und dokumentiert werden.

Die Studierenden haben nur mit einer nachweislich durchgeführten und aktuellen Unterweisung die Berechtigung in den Werkstätten zu arbeiten.

Unterweisungen sind generell in allen Werkstattkursen enthalten, darüber hinaus bieten die Werkstätten weitere Möglichkeiten zum Erwerb einer aktuellen Unterweisung. Eine persönliche Schutzausrüstung (Handschuhe, Schutzbrille usw.), soweit nicht vorhanden wird von den Werkstätten gestellt.

Aufgrund der unterschiedlichen Anforderungen in den einzelnen Werkstätten wird der Arbeitsschutz individuell geregelt.

Werkstatt für bildhauerische Techniken Keramik und Formbau

Unterweisung: Montags, 11:00 Uhr nach vorheriger Anmeldung unter: stieger@kunstakademie-muenster.de

Sicherheitsschuhe: sind verpflichtend, können aber auch ausgeliehen werden.

Werkstatt für Sieb- und Digitaldruck

Unterweisung: Montags, 10:00 Uhr nach vorheriger Anmeldung unter: haubner@kunstakademie-muenster.de

Sicherheitsschuhe: Für die digitalen Arbeitsplätze ist festes Schuhwerk vorgeschrieben, für alle anderen Bereiche und handwerklichen Tätigkeiten sind Sicherheitsschuhe verpflichtend.

Werkstatt für bildhauerische Techniken Kunststoff, Formenbau und 3D-Druck

Unterweisung: Montags, 10:00 Uhr nach vorheriger Anmeldung unter: sandmann@kunstakademie-muenster.de

Sicherheitsschuhe: Für die digitalen Arbeitsplätze ist festes Schuhwerk vorgeschrieben, für alle anderen Bereiche und handwerklichen Tätigkeiten sind Sicherheitsschuhe verpflichtend.

Werkstatt für bildhauerische Techniken Holz

Jahresunterweisungen: Montags, 11:00 Uhr. Nur bei vorheriger Terminvereinbarung oder vor Beginn eines Projekts.

Sicherheitsschuhe: Das Tragen von Sicherheitsschuhen ist Pflicht in der Holzwerkstatt.

Werkstatt für Druckgrafik/Radierung

Unterweisungen: Jeweils zu Beginn eines Kurses, als jährliche Wiederholung oder Projektbezogen nach Absprache.

Sicherheitsschuhe: sind verpflichtend und können in der Werkstatt ausgeliehen werden.

Werkstatt für Maltechnik

Unterweisung: Vor Nutzung der Maltechnik ist eine Sicherheitsunterweisung verpflichtend. Diese muss jährlich wiederholt werden.

Zu Beginn des Sommersemesters werden die Malereiklassen im Klassenverband eingeladen sich dieser zu unterziehen. Alle weiteren Studierenden müssen Einzeltermine vereinbaren.

Metallwerkstatt

Unterweisung: Bei Beginn des Werkstattkurses oder nach Absprache mit dem Werkstattleiter. **Sicherheitsschuhe** und passende **Kleidung** sind verpflichtend. Weitere Schutzausrüstung (Schutzbrillen, Schweißhelme, Handschuhe, Gehörschutz etc.) werden gestellt.

Werkstatt für Fotografie

Unterweisungen: Die Sicherheitseinweisungen finden zu Beginn der Kurse, sowie vor individuellen Projektvorhaben, statt. Nach einer erstmaligen Unterweisung findet jährlich eine Wiederholungsunterweisung statt. Für alle Arbeitsvorhaben in der Fotowerkstatt müssen daher Termine vorab per Mail vereinbart werden. Anmeldungen bitte an: krischke@kunstakademie-muenster.de

Arbeitssicherheit: Das Tragen von Sicherheitsschuhen ist in der Fotowerkstatt nicht verpflichtend, wird aber empfohlen. Es müssen feste, geschlossene Schuhe getragen werden. Persönliche Schutzausrüstung (Handschuhe, Schutzbrillen usw.) wird für die Studierenden bereit gestellt.

Siebdruck/Digitaldruck

Siebdruck/Serigrafie

Silk-screen printing

Thomas Haubner

Zeit: mittwochs, 10:00–13:00 Uhr s. t.
Beginn: 20.10.2021
Raum: Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldung: ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse: haubner@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 6
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue und traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, finden Sie auf der nächsten Seite eine Online-Alternative.

Einführung in die Siebdrucktechnik.

+++ ONLINE-ALTERNATIVE: NUR IM FALL EINES CORONA-BEDINGTEN KONTAKTVERBOTS +++

Siebdruck/Digitaldruck

Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch

Portfolio, Exhibition Catalogue and Artists' Book

Thomas Haubner

Zeit:	mittwochs, 10:00–12:00 Uhr s. t.
Beginn:	20.10.2021
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldedeadresse:	haubner@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs Online-Kurs via Zoom
Teilnehmerzahl:	max. 12
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Online-Kurs: „Portfolio, Ausstellungskatalog und Künstlerbuch“
Grundlagen der digitalen Erstellung von Künstlerpublikationen.

Der Kurs behandelt die digitalen Grundlagen zur Erstellung von Druckerzeugnissen. Von der richtigen Wahl der Bindung über das Farbmanagement, Layout und Typografie bis zu den korrekten Druckeinstellungen im PDF werden alle Aspekte der digitalen Druckvorstufe vorgestellt und erläutert. Die Teilnehmer werden auf dieser Grundlage ihre eigene Publikation erstellen und in individueller Beratungen besprechen können.

Teilnahmevoraussetzungen:

Verfügbarkeit der Adobe Programme InDesign, Photoshop, Bridge und Acrobat.

Das Videokonferenzprogramm Zoom wird per Link gestellt.

Hardwarevoraussetzungen: PC, Laptop oder Tablet mit Kamera und Mikrofon, W-LAN (für eine bessere Verbindung ein Anschluss über ein Netzkabel).

Studierende die in diesem Semester einen Werkstattschein für Prüfungen benötigen werden bevorzugt zum Kurs zugelassen.(Diese Information bitte bei der Anmeldung vermerken).

Siebdruck/Digitaldruck
Sprechstunde Druckproduktion
Office hours printmaking

Thomas Haubner

Zeit: montags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 11.10.2021
Raum: Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldefrist: –
Kontaktadresse: haubner@kunstakademie-muenster.de
Format: Beratung/Online-Sprechstunde via Zoom
Teilnehmerzahl: –
Werkstattschein: nein
Wahlbereich: –

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Sprechstunde via Zoom angeboten werden.

Drucktechnische Beratung zu individuellen Projekten in den Bereichen Digitaldruck, Siebdruck, Katalog-, Buch- und Portfolioproduktion.

Offen für alle Studierenden nach vorheriger Anmeldung.

Siebdruck/Digitaldruck

Buchbinden

Bookbinding

Thomas Haubner

Zeit:	donnerstags, 10:00 bis 12:00 Uhr s. t.
Beginn:	04.11.2021
Raum:	Siebdruckwerkstatt/Raum 077
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	haubner@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 10
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Der Kurs bietet eine Einführung in die Druckweiterverarbeitung und in die buchbinderischen Techniken. Es werden anhand von Praxisbeispielen Klebebindung, Klammer- und Fadenheftung, sowie Bindungen mit Klapp-, Soft- und Hardcover vorgestellt und produziert. Darüber hinaus werden im Kurs die Grundlagen der Papierkunde und die buchbinderischen Parameter für die Druckvorlagenerstellung erläutert.

Termine:

- Do, 04.11.2021
- Do, 11.11.2021
- Do, 18.11.2021
- Do, 25.11.2021

Fotografie

Digital ist besser/Mittelformatkamera am 1. Termin

Digital is better/Mediumformatcamera at 1st meeting

Hubertus Huvermann

Zeit:	montags, 10:15 – 13:45 Uhr
Beginn:	18.10.2021
Raum:	Fotostudio/Raum 104
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	Hubertus.Huvermann@Gmail.com
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 10
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung* angeboten werden.

JPG oder RAW? Welcher Iso-Wert? Farbraum? Megapixel? Manchmal scheinen die Einstellungsmöglichkeiten an der Kamera etwas verwirrend. Wir räumen damit auf! Dieser Kurs wendet sich an alle, die sich für Fotografie interessieren. Die Inhalte des Kurses werden den Vorkenntnissen angepasst.

Wir werden uns den Basics der digitalen Fotografie widmen, wenn ihr wollt auch mehr. Wir verwenden Kleinbild, digitales Mittelformat und das Handy! Außerdem geht's ins Fotostudio. Wir sehen uns die Möglichkeiten des sogenannten tethered Shootings an und erarbeiten uns einen effizienten Workflow.

Um die Möglichkeiten der digitalen Fotografie vollends zu nutzen wenden wir uns ebenfalls der Bildbearbeitungssoftware Photoshop zu. Photoshop ist ein sehr umfangreiches Werkzeug, dass auf den ersten Blick kompliziert sein kann. Wir werden uns die Software Schritt für Schritt aneignen und nützliche Anwendungen für den fotografischen Alltag erlernen. Einfache Retusche mit dem Kopierstempel, Arbeiten mit Ebenen und Erstellen von Comosings sind nur ein paar Möglichkeiten die Photoshop uns bietet.

Ziel ist es, sich über die Erarbeitung einer Bildserie, intensiv mit dem Medium auseinander zu setzen. Sollte bereits eine eigene digitale Kamera vorhanden sein kann diese gerne im Kurs genutzt werden. So könnt ihr euch noch intensiver mit eurem Werkzeug auseinandersetzen und die optimalen Einstellungen erarbeiten.

Andere Bildaufnahmegeräte sind gleichermaßen erwünscht z. B. Handy, Scanner, Camcorder etc.

Die Einführung in die Arbeit mit der Mittelformatkamera ist ein einmaliger Termin und findet am ersten Tag dieses Kurses statt.

*Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, findet die Online-Veranstaltung via Zoom-Meeting statt. In diesem Fall können 15 Personen teilnehmen.

Fotografie

Grundkurs Fotografie

Basic Photography

Holger Krischke

Zeit:	mittwochs, 10:00–16:00 Uhr s.t.
Beginn:	20.10.2021
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 035
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs/Theoretische Einführungen ggf. per Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl:	max. 3
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, werden die theoretischen Einführungen per Zoom-Video-konferenz vermittelt.
Die praktische Vermittlung erfolgt dann, entsprechend der Kontaktvorgaben, nach Vergabe von individuellen Terminen in der Fotowerkstatt.**

In diesem Kurs werden die technischen und gestalterischen Grundlagen der Fotografie vermittelt. Insbesondere werden die Aufnahme-, Verarbeitungs- und Wiedergabetechniken der analogen Schwarzweiß- und Farbfotografie behandelt und anhand von gestalterischen Übungen vertieft.

Die erfolgreiche Teilnahme am Grundkurs ist Voraussetzung für das selbständige Arbeiten in den Fotowerkstätten.

Fotografie

gruppenFoto

gruppenFoto

Holger Krischke

Zeit:	Eine Veranstaltung im Semester
Beginn:	Wird per Aushang bekannt gegeben
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 035
Anmeldefrist:	–
Kontaktadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Kolloquium/ggf. via Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl:	unbegrenzt
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via Zoom angeboten werden.

gruppenFoto ist ein offenes Forum für alle Studierenden, die mit fotografischen Mitteln an der Kunstakademie Münster arbeiten. Wir treffen uns in loser Folge um uns gegenseitig Arbeiten zu zeigen und darüber zu sprechen. Alle Studierenden sind dazu eingeladen, ihre fotografischen Arbeiten vorzustellen und sich an den Diskussionen zu beteiligen. Die gruppenFoto Termine werden immer rechtzeitig per Aushang angekündigt. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Fotografie

Werkstattberatung

Office Hours, Photo Department

Holger Krischke

Zeit:	dienstags, 10:00–16:00 Uhr s. t. (nach vorheriger Anmeldung)
Beginn:	19.10.2021
Raum:	Fotowerkstatt, Raum 031
Anmeldefrist:	wöchentlich möglich
Anmeldeadresse:	krischke@kunstakademie-muenster.de
Format:	Persönliche Beratung/Beratung per E-Mail oder via Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl:	–
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via Zoom oder per E-Mail angeboten werden.

Die Werkstattberatung bietet allen Studierenden die Möglichkeit individuelle Anliegen und Projekte im fotografischen Bereich zu besprechen. Neben der fachlichen Beratung, können auch Termine für die Labor- und Studionutzung, sowie für die Ausgabe fotografischer Geräte abgesprochen werden.

Digitale Kunst/Computer

Modellieren von 3D-Objekten mit Cinema 4D

Modeling 3D-objects with Cinema 4D

Jan Philipp Huss

Zeit:	montags, 13:00–17:00 Uhr
Beginn:	18.10.2021
Raum:	Studio für Digitale Kunst, Raum 014
Anmeldung:	ab 06.09.2021
Anmeldeadresse:	info@jp-huss.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 8
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Voraussetzung für die Teilnahme an einer möglichen Online-Veranstaltung ist eine Installation der kostenlosen Studentenlizenz der Software Maxon Cinema 4D auf einem eigenen PC/Notebook, die Lizenz kann beim Hersteller beantragt werden:
<https://www.maxon.net/de/training/bildungslizenzen/>

Mit der Software Cinema 4D können 3D-Objekte sehr intuitiv modelliert werden.

Im ersten Teil des Kurses werden anhand von freien Projekten die wesentlichen Fähigkeiten 3D-Objekte zu erstellen vermittelt und angewendet.

Im zweiten Teil werden die modellierten Objekte weiterverarbeitet. Das heißt je nach Projektvorhaben werden sie für die Holzfräse vorbereitet, texturiert und beleuchtet, animiert oder für die Verwendung in z. B. Adobe After Effects, Photoshop und Illustrator ausgegeben.

Der Kurs gibt einen umfassenden Einblick in die Software und einen Einstieg in die Arbeit mit 3D-Software für Anwendungsgebiete wie Animation, Bildhauerei, Ausstellungs- und Projektplanung, Objektvisualisierung und mehr.

NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene haben die Möglichkeit, ihre Projekte im Kurs zu realisieren und Hilfestellung zu bekommen.

Inhalt:

- Einführung in die Benutzeroberfläche von Cinema 4D
- Polygonale Objekte modellieren
- Materialien erzeugen und zuweisen
- Lichtsetzung
- Einsatz von Kameras
- Cinema 4D-Dateien exportieren für die 3D-Holzfräse

Eigene künstlerische Vorhaben mit Cinema 4D sind ausdrücklich erwünscht und werden mit Rat und Tat begleitet.

Digitale Kunst/Computer

Klangkunst Workshop: Über das Unbestimmte

Sound Art Workshop: About the indeterminate

Christoph Korn

Zeit:	16.12. – 21.12.2021, ganztägig
Beginn:	Do, 16.12.2021
Raum:	Studio für Digitale Kunst, Raum 014
Anmeldung:	ab 06.09.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar
Teilnehmerzahl:	max. 10
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.

Im ersten Teil des Workshops werden wir einige zentrale Positionen der Klangkunst in praktischer Realisierung der Partituren kennen lernen. Diese musikalischen Entwürfe sind der „Unbestimmtheit“ des Klangs (in der Zeit) verpflichtet (John Cage, Manfred Werder). In diesem Zusammenhang werden wir uns auch (ebenfalls praktisch) mit der Idee des soundwalks (Hildegard Westerkamp) und des „Deep Listening“ (Pauline Oliveros) beschäftigen. Im zweiten Teil des Workshops werden wir mit Hilfe der Audio Software Logic einige Klangkunststücke erarbeiten, anhören und diskutieren. Die Idee des „Unbestimmten“ wird dabei eine nicht bindende, jedoch gedankenleitende Rolle spielen.

Hinweis:

Jede/r Studierende muss sich für das Seminar ein Aufnahmegerät in der Filmwerkstatt reservieren, ggf. ein eigenes benutzen.

Digitale Kunst/Computer

WordPress – Wir erstellen eine komplette Website

WordPress – We create a complete website

Peter Schumbrutzki

Zeit:	5 Tage von 10:00–12:00 Uhr und 14:00–16:00 Uhr
Beginn:	13.–15.10.2021 und 21.–22.10.2021
Raum:	online
Anmeldung:	bereits erfolgt
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar/Videokonferenz
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Wir erstellen eine komplette Website. WordPress ist weltweit die unumstrittene Nummer 1, wenn es um moderne Websites und professionelle Blogs geht. Über 50.000 – oft auch kostenfreie – Plugins bieten alles, was ein Content Management System (CMS) heute bieten sollte.

Wir erarbeiten uns alle technischen Grundlagen, um mit WordPress eine Website in Responsive Design zu erstellen und zu pflegen. Ideal geeignet als schneller WordPress Technik Einstieg. Wir erstellen eine individuell geplante Website .

Themen:

- WordPress Grundlagen
- Lokale Installation von WordPress
- Grundeinstellungen und Benutzerverwaltung
- Themes, Templates, Erweiterungen

Übergreifende Themen wie Datenschutz, Internet und weitere rechtliche Grundlagen werden ebenfalls angesprochen.

Online Seminar Voraussetzungen:

Die Teilnehmer*innen müssen einen eigenen PC/Mac haben und über ein einfaches Fotobearbeitungsprogramm auf ihrem Rechner verfügen.

Weitere Voraussetzungen: Abschluss des Indesign oder Photoshop Seminars.
Für die Teilnahme werden normale PC/Mac Anwenderkenntnisse vorausgesetzt.

Digitale Kunst/Computer Filmseminar: Identitäten im Fluss? Film Seminar: Identities in flux?

Peter Schumbrutzki

Zeit:	mittwochs, 18:00–20:00 Uhr
Beginn:	13.10.2021
Raum:	Hörsaal/online
Anmeldung:	ab 06.09.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 20
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Versuch einer filmischen Ich-Orientierung

Jenseits der aktuellen Identitätsdebatten wird in diesem Seminar betrachtet, wie sich das Filmgeschehen der letzten 20 Jahre, in den Geschlechterrollen, besonders unter dem Identitätsaspekt, in seiner Darstellung im Film gewandelt hat. Hat die Debatte um Mann, Frau und Menschen zu vielen oder zu einem divergierenden Ich-Bild geführt, dass sich in einem veränderten „neuem“ Filmbild oder in der Narration niedergeschlagen hat?

Zu fragen wäre: Welcher Formen sind das und welche Narrative in diesen filmischen Äußerungen werden verwendet. Welche Strömungen werden durch die verschiedenen Regiestile von Filmemacher*innen repräsentiert? Welche Strategien der Filmentwicklung nutzen Sie? Konzept dieser Veranstaltung ist es, die zu betrachten Filmarbeiten in einer kreativen Auseinandersetzung, im Diskurs, auf die Wirkung möglicher sprachlicher und bildnerischer Mittel- und Narrationsstrategien zu untersuchen. Im Seminar werden die Funktionen und die Ausgestaltung der Rollenbilder in sowohl aktueller Filmproduktionen, wie kontrastierend in historischen Filmaufnahmen gedeutet werden.

Die Veranstaltung ist keine filmwissenschaftliche Veranstaltung, sondern dient der Schärfung der eigenen ästhetischen Anschauung, wie der Verdichtung eigen technischer Fragestellungen. Diese Veranstaltung wird als ein reines Online-Seminar durchgeführt, die Filme werden als Stream zu Verfügung gestellt. Die Filme werden im Original mit deutschem oder englischem Untertitel gezeigt. Jeder Film wird von einer Einführung und einem Nachgespräch begleitet.

Digitale Kunst/Computer

In der Zwischenzone – Farbe im Film

In the intermediate zone – color in the film

Peter Schumbrutzki

Zeit:	Mo, 22.11.–Fr, 26.11.2021, 10:00–12:00 Uhr und 13:00–15:00 Uhr täglich.
Beginn:	Do, 21.10.2021, 10:00–11:00 Uhr (verbindliche Vorbesprechung)
Raum:	Mo, Di, Fr Hörsaal/Mi, Do Seminarraum 4/online
Anmeldung:	ab 06.09.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

In diesem Seminar wird Farbe vorrangig im Zusammenspiel mit der RED-Epic-X-Cinema-Kamera vorgestellt. Das Seminar untersucht im ersten Teil die Farbe in Film- und Videoarbeiten. Es geht um eine Analyse der Wirkung von Farbe im Film und das Aufzeigen der verschiedenen Funktionsweisen des farb-filmischen Erzählens im Sehen zu erfahren und in die eigene Arbeit zu integrieren. Das Seminar wird versuchen die Koordinaten von Farbe im Film darzulegen. Anhand von Filmausschnitten und illustrierten Einblicken wird die facettenreiche Welt der Farb-Filmsprache aufgezeigt besprochen und vorgestellt.

Der zweite Teil behandelt die Wechselbeziehungen zwischen Farbe-Bildgestaltung, Farbe-Ton, Farbe-Montage und Farbe-Schauspiel, wobei jeder Themenkomplex in weitere Subthemen unterteilt ist, so dass die einzelnen filmischen Komplexe selektiv vorgestellt werden können. In jedem thematischen Kapitel wird jeweils ein exemplarischer Filmausschnitt zu einem Komplex zu sehen sein.

Folgende Themen werden außerdem im zweiten Teil des Seminars vorgestellt:

- Datenerfassung RED-Epic und Entwicklung der Rohdaten
- Was ist Color Grading?
- Beispiel-Workflows
- Das digitale Bild: Farbräume, Kontrastumfang und Kompression
- Was braucht man für Color Grading?
- Praxis mit DaVinci Resolve Lite
- Setup und Projektverwaltung
- Conforming
- Color Grading
- Fertigstellung

Voraussetzung: eigener PC vorhanden, gute Grundkenntnisse im Filmschnitt, Grundlagen in Kamera und einem Bildbearbeitungsprogramm und verbindliche Teilnahme am aktuellen Filmseminar: Identitäten im Fluss.

Dieses Seminar richtet sich vorrangig an Studierende, die die Kameraeinführung für die RED Epic X Cinema Kamera (Teil I: Kameratechnik und Dreharbeiten) erfolgreich und komplett absolviert haben.

Verbindliche Vorbesprechung: Do, 21.10.2021, 10:00–11:00 Uhr im Hörsaal

Digitale Kunst/Computer**Lyrik und Text, Essay? Schreiben im Kunstkontext? (Teil 2)**

Poetry and text, essay? Writing in an art context? (Part 2)

Peter Schumbrutzki

Zeit:	montags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn:	18.10.2021
Raum:	Seminarraum 2/online
Anmeldung:	ab 06.09.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Online-Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 15
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Schreiben an der Kunstakademie? Dieses Seminar widmet sich in der Hauptsache den Texten der Teilnehmenden, weiter auch dem Sprechen über jene Arbeiten und ihren Absichten, Möglichkeiten und Wirkungen. Wir verständigen uns über Aufbau, Struktur, Ton, Duktus und dem, was danach noch übrigbleibt.

Das Seminar setzt (zusätzlich) einen Schwerpunkt auf Aspekte von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Dabei werden verschiedene Textformen fokussiert. Notizen, tägliche Gesänge, Drehbuchfragmente, Hörspieltexte. Der Schwerpunkt der Befragung wird in der Lyrik liegen. Verstehen wir unsere Gedichte und kurzen Texte als schriftliche oder mündliche Äußerungen? Als An- oder gehaltene Reden, Monologe, laut geführte Selbstgespräche, Gesänge? Slam-Poetry? Wollen wir jemanden damit ansprechen oder ist dafür keine Öffentlichkeit nötig? Bleibt der Text nur auf Papier, auf einem Display oder landet er im Ausguss?

Weiter: Unterscheidet sich das Schreiben von KünstlerInnen von anderen AutorInnen? Was sind unsere Briefe, Botschaften, Notizen für uns selbst? Und auch: Für uns selbst als KünstlerInnen (als Frage vielleicht). Was suchen wir damit?

Wir werden uns aus diesem Spektrum an Möglichkeiten unterschiedliche Texte herausgreifen und in sie hineinsteigen – in die eigenen und in die anderer AutorenInnen. Diskutiert und aufgedeckt werden sollen außerdem die damit einhergehenden, oft unbewusst eingenommenen Schreibhaltungen.

Von dort, wo wir Ende des Sommersemesters ankommen, wird weitergearbeitet. Neue Studierende sind dann natürlich gern willkommen.

Digitale Kunst/Computer

Workshop: Zur Zwischenzeit

Workshop: In the meantime

Peter Schumbrutzki

Zeit:	Mo, 22.11. – Fr, 26.11.2021
Beginn:	Do, 21.10.2021, 11:00–12:00 Uhr (verbindliche Vorbesprechung)
Raum:	Seminarraum 2/online
Anmeldung:	ab 06.09.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar
Teilnehmerzahl:	max. 8
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Körper- und Medienperformance und ihr ästhetisches und technisches Rüstzeug

In diesem Workshop untersuchen die Teilnehmenden die Performance im Bereich von Medienkunst und Klangkunst. Die Teilnehmenden experimentieren mit neuen Technologien und setzen sich mit ästhetischen und philosophischen Strömungen in zeit-basierten Medien und der Kinematographie auseinander.

In diesem Feld realisieren die Teilnehmenden Musik- und Medienperformances und befragen Arbeiten von Medienperformenden.

Im Mittelpunkt der Betrachtung steht die Zeit. Performancekunst ist durch das Prozesshafte gekennzeichnet. Für die Betrachtung von Performances in diesem Workshop wird das Zeitintervall zwischen Aktion und Nicht-Aktion eine wichtige Rolle spielen.

Aus der künstlerischen Durchdringung der freien Kunst, der Medienkunst der Musik und der Performance ergeben sich vielfältige und innovative Möglichkeiten der experimentellen und transdisziplinären Zusammenarbeit. In diesem Workshop werden einige Aspekte der Zeit in Performance an Hand von Beispielen dargestellt und in einer Übungseinheit vertieft.

Einführung: 4 Termine Online,

dann 4 Tage Workshop: (Zwei Mal jeweils freitags und samstags),
19.11. –20.11.2021 von 10:00–15:00 Uhr.

03.12. –04.12.2021 von 10:00–15.00 Uhr. 18 :00Uhr Aufführung.

Verbindliche Vorbesprechung: 21.10.2021, 11:00–12:00 Uhr

Literatur:

1. Performance: Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst von Gabriele Klein

Digitale Kunst/Computer Sprechstunde Office Hours

Peter Schumbrutzki

Zeit:	dienstags, 10:00–12:00 Uhr und donnerstags, 10:00–12:00 Uhr und nach Vereinbarung
Beginn:	Do, 14.10.2021
Raum:	Raum 115/online
Anmeldung:	ab 14.10.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Beratung via Zoom
Teilnehmerzahl:	–
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung findet nur online statt.

In der offenen Sprechstunde in Form eines Online-Meetings können Sie Ihre Fragen rund um die Gestaltung digitaler Inhalte im Bereich Print, Layout, Film und Sound stellen und erhalten eine individuelle Kurzberatung zu ihren Projekten und ihren Fragen. Diese Beratungen finden per Zoom-Konferenzen statt. Wir planen mit Ihnen die nächsten Schritte und beraten Sie zu weiteren Unterstützungsmöglichkeiten.

Termine nur nach Vereinbarung.

Digitale Kunst/Computer

Literatur im Gespräch

Literature in conversation

Peter Schumbrutzki, Laura Freudenthaler

Zeit:	Wochenendblockseminar
Beginn:	für Januar 2022 geplant
Raum:	Seminarraum 1
Anmeldefrist:	06.09.2021
Anmeldeadresse:	schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar
Teilnehmerzahl:	max. 15
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.

Laura Freudenthaler wird in der Kunstakademie ihre literarische Arbeit in ihrer Lesung vorstellen und einen Workshop zum Thema Schreiben / Literatur im Gespräch in der Kunstakademie in Zusammenarbeit mit Peter Schumbrutzki geben. Dieser Workshop wird über 3 Tage stattfinden. Der Termin wird noch bekannt gegeben.

Film/Video/Neue Medien

Grundlagen der audio-visuellen Medien in Theorie und Praxis

Theoretical and technical basics in audio-visual media

Michael Spengler

Zeit:	montags, 15:00–17:45 Uhr s. t.
Beginn:	25.10.2021
Raum:	Filmstudio, Raum 013
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	Seminar
Teilnehmerzahl:	max. 8
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Der Kurs vermittelt das Basis-Knowhow im Umgang mit der technischen Infrastruktur der Videowerkstatt und behandelt die komplette Produktionskette vom Einspielen des Rohmaterials, über die Bearbeitung bis hin zur Präsentation der medialen Arbeit. Während zu Beginn filmtechnische und -gestalterische Grundlagen behandelt werden, wenden Studierende im weiteren Verlauf des Seminars die Inhalte anhand einer eigenständigen Gruppenarbeit in der Praxis an. Die erfolgreiche Teilnahme am Kurs berechtigt zur selbstständigen Nutzung der technischen Einrichtungen der Werkstatt für Film | Video | Neue Medien. Mit dem Nachweis einer Haftpflichtversicherung kann außerdem Equipment aus dem Geräte-Pool genutzt werden.

Film/Video/Neue Medien

Einführung in das Tonstudio / Sprach- und Musikaufnahme

Introduction to the audio studio /speech and music recording

Bernward Müller

Zeit:	nach Absprache
Beginn:	Fr, 22.10.2021, 11:00 Uhr
Raum:	Tonstudio, Raum 011 B
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	info@soundatelier.net
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via Zoom* angeboten werden.

Für diejenigen, die die Grundlagen der anspruchsvollen Tonaufnahme und -bearbeitung erlernen wollen, erfolgt eine Einweisung in das Tonstudio.

Der Kurs wird nach Absprache mit Bernward Müller in mehreren Blockterminen (donnerstags am Nachmittag oder freitags tagsüber) stattfinden..

***Kursverlauf im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version:**

Sollte es nicht möglich sein, den Kurs als Präsenzveranstaltung durchzuführen, wird er als Zoom-Konferenz stattfinden. Hierbei werden die Grundlagen der anspruchsvollen Tonaufnahme und -bearbeitung mit Freeware am eigenen Rechner behandelt.

Der Kurs wird nach Ansprache mit Bernward Müller in mehreren Blockterminen (donnerstags nachmittags oder freitags tagsüber) stattfinden.

Film/Video/Neue Medien

Praxis Filmgestaltung: Ideenfindung/Drehbuch

Film Design in practice: Finding Ideas, Screenplay

Jürgen Seidler, Jan Enste, Michael Spengler

Zeit:	dienstags, 9:00–11:00 Uhr
Beginn:	Do, 28.10.2021 und Fr, 29.10.2021
Raum:	Filmstudio, Raum 013
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 5
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via Zoom angeboten werden.

Ziel des Seminars ist es, gemeinsam im Verlauf des Wintersemesters 2021/2022 mehrere kurze filmische Ideen zu entwickeln, von denen eine im Juni 2022 zusammen mit dem Kamera-, Licht und Filmtone-Seminar in einer Location außerhalb der Akademie realisiert wird.

Ausgehend von der Location als Inspirationsquelle (voraussichtlich die Villa Mesum / www.villamesum.de), starten wir mit der Ideenfindung, um dann die erste Fassung der Drehbücher zu entwickeln. In mehreren Durchläufen wird die finale Fassung bis zum Ende des WiSe gemeinsam erarbeitet und besprochen.

Welches Buch letztlich im Filmgestaltungsseminar umgesetzt wird, hängt einerseits von der Realisierbarkeit ab, aber auch davon, wie die jeweiligen Dreharbeiten im SoSe 2022 vorbereitet werden. Entsprechende Kurse zur Szenenauflösung und Drehplanung werden im SoSe 2022 angeboten. Maßgeblich entscheidend jedoch ist die Qualität des Drehbuchs.

Jürgen Seidler, Autor und Produzent. Er gründete die Drehbuchagentur Script House, arbeitete als Dramaturg, Serienproducer und – autor. Seit vielen Jahren unterrichtet er an der DFFB im Studiengang Drehbuch. Als Executive Producer leitete er zuletzt das Trainingsprogramm „Fresh Craft“, in dem Studierende aus Ghana, Uganda und Deutschland gemeinsam eine Web-Serie entwickelten und produzierten.

Film/Video/Neue Medien

Filmdesign: Ästhetik & Bildsprache

Film Design: Aesthetics & Imagery

Matthias Bolliger, Michael Spengler

Zeit:	Montag bis Freitag, 9:30 Uhr – 12:00 Uhr
Beginn:	Mo, 29.11.2021
Raum:	online
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar / Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl:	max. 8
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch im Fall des Corona-bedingten Kontaktverbots als Online-Version via Zoom angeboten werden.

Bilder wirken rational aber auch emotional auf unser Gehirn. In diesem Seminar untersuchen wir gemeinsam mit dem DoP/Chef-Kameramann Matthias Bolliger (www.matthias-bolliger.de), welchen Einfluss kreative Gestaltung auf die Bildwirkung und -rezeption bei filmischen Arbeiten haben. Der Aufbau eines Kriterienkatalogs (Looktool-Box) legt die Basis zur Definition unterschiedlicher Formen und Qualitäten von Licht, Farben, Kadrage, Bildausschnitt, Perspektive, gestalterisch-technischen Methoden der Bildbeeinflussung und deren Bezug zur inhaltlichen Ausrichtung. Ästhetische Strukturen werden anhand umfangreicher Filmausschnitte mit dem Praxis-Dozenten vertieft.

Die Filmausschnitte werden als hochqualitative Vimeo-links über den Dozenten bereitgestellt, ebenso wie eine Seminar-Dokumentation als PDF-Sammelmappe.

Film/Video/Neue Medien

Praxis Filmgestaltung: Montage

Filmdesign in practice: film editing

Jan Enste

Zeit:	Mi und Do, je 9:00–12:00 Uhr / 13:00–16:00 Uhr 03.11./04.11., 10.11./11.11., 24.11./25.11.2021
Beginn:	Mi, 03.11.2021
Raum:	Filmstudio, Raum 013
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar
Teilnehmerzahl:	max. 5
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Die Filmmontage ist der Schritt in der Filmproduktionskette, in der der Film seine finale Form erhält. Das, was zuvor im Drehbuch stand, kann jetzt komplett umgestellt werden. Szenen, die beim Dreh eine ungeheure Wichtigkeit hatten, fallen vielleicht weg. Dieses Seminar eignet sich für diejenigen Studierenden, die sich intensiv inhaltlich mit dem Thema Montage auseinandersetzen möchten. Dabei geht es einerseits um ein tieferes Verständnis von Schnittsoftware: wie organisiert man ein größeres Filmprojekt in der Postproduktion? Wie schneidet man flüssig hochauflösendes RAW-Material? Wie synchronisiert man extern aufgezeichneten Ton mit dem Referenzton der Kamera? Aber auch inhaltlich-gestalterische Fragen der Montage werden behandelt: was ist Montage überhaupt, welche dramaturgische Möglichkeiten bietet sie? Als Grundlage für den Schnitt dient das digitale Filmmaterial, das im Film- und Tongestaltungseminar im SS 2021 aufgezeichnet wurde. Teilnehmende aus diesem Seminar haben bei der Platzvergabe Vorrang.

Für die Montage sollten die Teilnehmenden genug Zeit neben den Präsenzterminen einplanen, vor allem in der Kalenderwoche 46, um selbstständig mit dem Material zu arbeiten. Die fertigen Filme werden anschließend an einem separaten Termin gemeinsam in der Werkstatt präsentiert.

Film/Video/Neue Medien

Grundlagen Adobe After Effects CC

Adobe After Effects CC Basic Training

Michael Spengler

Zeit:	Fr, 19.11.2021, 14:30–16:30 Uhr: Einführungsveranstaltung Mi, 8.12. - Fr, 10.12.2021, Mi + Fr, 15:00–18:00 Uhr, Do 09:00–11:30 Uhr
Beginn:	Mo, 08.12.2021
Raum:	Studio für digitale Kunst, Raum 014
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	spengler@kunstakademie-muenster.de
Format:	Blockseminar
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	neue Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Mit der Compositing- und Animations-Software Adobe After Effects lassen sich Filmsequenzen mit Effekten versehen oder mit weiteren Videoclips kombinieren, komponieren und animieren. Bildebenen können beliebig im zwei- oder dreidimensionalen Raum bewegt werden oder durch Masken und Effekte manipuliert werden.

Der Kurs richtet sich an Studierende mit Video- und Schnitterfahrung, die tiefere Einblicke in die Technik der Bild- und Effektbearbeitung im Videobereich bekommen wollen. Anhand von Beispielprojekten werden mögliche Workflows mit der Software, Effekte, Animation, Keying und Transparenz, Motion Tracking, 3D-Integration, Titelgenerierung und ein kurzer Einblick in die Möglichkeiten von Expressions, sowie das Rendering behandelt. Die parallele Arbeit mit After Effects an einem eigenen Projekt ist ausdrücklich erwünscht. Außerdem wird die Vorbereitung auf den Kurs mit Online-Tutorials vorausgesetzt. Alle Infos hierzu werden bei der Einführungsveranstaltung am Fr., den 19.11.2021 bekannt gegeben.

Film/Video/Neue Medien
Projekt-/Werkstattberatung
Project- and Lab-Consultation

Michael Spengler

Zeit: donnerstags, 10:00–11:00 Uhr
Beginn: Do, 28.10.2021
Raum: Raum 011 C
Anmeldung: –
Anmeldeadresse: spengler@kunstakademie-muenster.de
Format: Beratung/Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl: –
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die Projekt- und Werkstattberatung bietet allen Studierenden die Möglichkeit individuelle Anliegen und Projekte im Bereich Film / Video / Neue Medien zu besprechen. Neben der fachlichen Beratung, können auch Termine für die Studionutzung abgesprochen werden. Die Beratung findet nach vorheriger Anmeldung per E-Mail statt.

Druckgrafik

Radierung

Intaglio Printmaking

Jenny Gonsior

Zeit:	donnerstags, 11:00–15:00 Uhr
Beginn:	21.10.2021
Raum:	Radierwerkstatt, Raum 074
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	gonsiorj@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

+++ Wichtiger Hinweis zur Kurs-Anmeldung: +++

Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, findet der Kurs als Blockseminar statt, sobald es die Situation zulässt. In diesem Fall können 4 Personen teilnehmen.

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Im Rahmen des Einführungskurses werden grundlegende Techniken und Kenntnisse vermittelt, die Voraussetzung für das freie Arbeiten in der Werkstatt sind. Neben den gängigen Tiefdruckverfahren (Kaltadelradierung, Strichätzung, Aquatinta, Vernis Mou) können auf Anfrage auch Hochdrucktechniken (Linol- und Holzschnitt) erlernt werden.

Neben dem Kursangebot ist die Betreuung künstlerischer Projekte und die Beratung hinsichtlich ihrer technischen Umsetzbarkeit möglich.

Bildhauerische Techniken Metall

Einführung in die Metallbearbeitung

Introduction to metalwork

Christoph Herchenbach

Zeit:	mittwochs, 9:00–13:00 Uhr s. t.
Beginn:	Mi, 13.10.2021
Raum:	Metallwerkstatt, Raum 080
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	herchenbach@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 3
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Einführung in die Metallbearbeitung: Unterweisung in die Werkstatt, Handfertigkeiten (bohren, sägen, feilen, schweißen usw.)
Introduction in metalworking: workshop instructions, hand crafts (drilling, sawing, filing, welding etc.)

Im Metallwerkstattkurs werden viele handwerkliche und maschinelle Techniken erklärt, demonstriert und dann selbst ausgeübt, die in der Metallbearbeitung nützlich oder nötig sind. Es wird vermittelt, wie und was man alles mit Schweißapparat, Standbohrmaschine und Feile aus Blechen und Stangenprofilen fertigen kann.

Bildhauerische Techniken Holz **Einführung in die Holzbearbeitung** **Introduction to woodworking**

Stefan Rieglmeyer

Zeit: mittwochs, 9:00–13:00 Uhr
Beginn: 20.10.2021
Raum: Holzwerkstatt, Raum 083
Anmeldung: ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de
Format: Werkstattkurs
Teilnehmerzahl: max. 6
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Einführung in die Holzbearbeitung
Grundwissen vom Holzaufbau, handwerkliche Fertigkeiten, Holzverbindungen und die Einführung in die maschinelle Bearbeitung. Fertigung kleiner Objekte.

Bildhauerische Techniken Kunststoff und Formenbau

Einführung in den Bereich 3D Druck

Introduction to 3D printing

Klaus Sandmann

Zeit: mittwochs, 9:30–13:00 Uhr
Beginn: Mi, 20.10.2021
Raum: Kunststoffwerkstatt, Raum 082
Anmeldung: ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse: sandmann@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 4
Werkstattschein: ja
Wahlbereich: neue und traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung (an den vorhandenen Rechnern vor Ort) angeboten werden.

Funktion der vorhandenen 3D Drucker und der CNC Fräse:

- Welche Daten sind für die Maschinen nutzbar?
- Mit welcher Art von Programmen lassen sich Objekte herstellen?
- Grundfunktionen der Programme SpaceClaim, Sculptris Alpha 6 und Fusion 360
- Funktion der Slicer Programme ideaMaker und Z-Suite
- Drucken von Objekten auf den Vorhandenen 3D Druckern

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Grundlagen der Keramik

Basic ceramics

Verena Stieger

Zeit:	mittwochs, 9:30–13:00 Uhr
Beginn:	Mi, 20.10.2021
Raum:	Keramikwerkstatt, Raum 078
Anmeldung:	am 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	stieger@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 8
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Einführung in die grundlegenden Aufbautechniken, Eigenschaften der zu verarbeitenden Tonmassen, Glasurenlehre, sowie Trocknungs- und Brennprozesse.

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Workshop Bronze

Workshop bronze

Verena Stieger, Christoph Herchenbach

Zeit:	jeweils von 08:00–17:30 Uhr
Beginn:	Di, 02.11.2021, 10:00 Uhr
Raum:	Keramikwerkstatt, Raum 078, Bronzegießerei Gescher
Anmeldung:	am 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	stieger@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 7
Werkstattschein:	nein
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

Zunächst wird im ersten Treffen (Dienstag, 02.11.2021 um 10:00 Uhr) der Ablauf zur Erstellung einer Bronzeplastik vorgestellt. Wir besprechen die einzelnen Schritte des Wachsau-schmelzverfahrens: das Modellieren mit Wachs, die Erstellung einer Negativ-Form mit einer Gips-Schamotte-Mischung, das Ausgießen mit Bronze und das Bearbeiten der Bronzeplastik.

Der weiterführende Kurs wird komplett an vier Tagen in der Bronzegießerei in Gescher stattfinden: <https://www.petit-edelbrock-gescher.de>

Termine sind: 08. und 09.11.2021
06. und 07.12.2021

Wir werden verschiedene Bronzegüsse miterleben und in den Denkmal geschützten Werkstätten unsere eigenen Plastiken erstellen, so dass wir alle Schritte selber durchführen und zusätzlich den Profis über die Schultern schauen können.

1. Treffen 02.11.2021, 10:00 Uhr s. t. Keramikwerkstatt
2. Blockveranstaltung: 08. und 09. November 2021
3. Blockveranstaltung: 06. und 07. Dezember 2021

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau **Formenbau und Plastiken aus Gips & Beton** Plaster moulding & concrete models

Verena Stieger, Klaus Sandmann

Zeit:	montags – freitags, 9:00 – 17:00Uhr
Beginn:	Mo, 11.10.2021
Raum:	Keramikwerkstatt, Raum 078
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	stieger@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 4
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

**Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.
Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots, fällt dieser Kurs aus.**

In diesem Kurs wird mit dem Materialen Gips & Zement experimentell gearbeitet. Es werden verschiedene Aufbau- und Abformtechniken vorgestellt, um entweder ein Unikat anzufertigen oder in die serielle Herstellung einzusteigen. So kann das Material als direkte Plastik verwendet oder als Formenbaumaterial eingesetzt werden. Die Blockveranstaltung dient als Einstieg in den Formenbau und vermittelt Grundtechniken mit dem Arbeiten von Gips und Zement.

Der Kurs findet statt vom 11.–15.10.2021, 09:00–17:00Uhr.

Schwerpunkte:

- Reliefabformung an Hand der Verlorenen Form
- freie Formen aus Beton

Hinweis:

Es kann momentan keine verlässliche Aussage darüber getroffen werden, ob dieser praktische Kurs stattfinden können wird. Sofern Sie einen Werkstattkurs-Schein in diesem Semester benötigen, nutzen Sie bitte ausschließlich das Online-Angebot, da auf Grund der Corona-Krise praktische Kurse entfallen könnten.

Maltechnik

Grundkurs Farbe

Basic knowledge of colour and paint

Fairy von Lilienfeld

Zeit:	mittwochs, 10:00–13:00 Uhr bei Präsenz-Veranstaltung mittwochs, 10:00–11:00 Uhr bei Online-Veranstaltung
Beginn:	Mi, 20.10.2021
Raum:	Maltechnikwerkstatt, Raum 075 / bzw. via Video-Konferenz
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6 / bzw. max. 12 bei Online-Veranstaltung
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Video-Konferenz angeboten werden.

Einführung in physiologische und physikalische Grundlagen, Farbpigmente, Farbordnungssysteme, Farbkontraste, und Wirkung von Farben. Die theoretischen Grundlagen helfen, das Phänomen Farbe besser zu verstehen. Durch intensive Auseinandersetzung in praktischen Übungen (nur bei Präsenzveranstaltung) wird der eigene Erfahrungsschatz erweitert.

Maltechnik

Bindemittel, Pigmente, Lösemittel – Grundlagen der Maltechnik Binder, Pigments, solvents – Basics of painting materials

Fairy von Lilienfeld

Zeit:	montags, 10:00–13:00 Uhr bei Präsenz-Veranstaltung montags, 10:00–11:00 Uhr bei Online-Veranstaltung
Beginn:	Mo, 18.10.2021
Raum:	Maltechnikwerkstatt, Raum 075 / bzw. via Video-Konferenz
Anmeldung:	ab 04.10.2021 (ab 10:00 Uhr)
Anmeldeadresse:	lilienfe@kunstakademie-muenster.de
Format:	Werkstattkurs
Teilnehmerzahl:	max. 6 / bzw. max. 12 bei Online-Veranstaltung
Werkstattschein:	ja
Wahlbereich:	traditionelle Medien und Verfahren

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Video-Konferenz angeboten werden.

Einführung in die Grundbegriffe:

Flexible und starre Bildträger, klassische und moderne Grundierungen, Bindemittelsysteme, Pigmente, Applikationsverfahren, Bildaufbau. Es werden theoretische Grundlagen vermittelt, die mittels praktischer Übungen (nur bei Präsenzveranstaltung) vertieft werden. Grundierungen und Farben werden selbst hergestellt und Bildaufbauarten verglichen.



Künstlerisches Studium

Kunst- und Gestaltungspraxis

Deutsch für ausländische KünstlerInnen (B1–C1)

German for artists with German as a Second Language

Uwe Rasch

Zeit: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr c. t.
Beginn: 20.10.2021
Raum: Seminarraum 2/online
Anmeldefrist: 19.10.2021
Anmeldeadresse: raschu@wwu.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots findet die Veranstaltung als Learnweb-Kurs mit Videokonferenz via Zoom statt.

Dieser Kurs richtet sich an Studierende, deren Muttersprache nicht Deutsch ist, und die ihre Deutschkenntnisse verbessern möchten, um erfolgreicher über Kunst und ihre Arbeit kommunizieren zu können. Im Zentrum stehen künstlerische Selbstdarstellung (Artist Statements), Wortschatzerweiterung Kunst, Training Hör- und Leseverstehen, und ausgewählte Grammatikthemen. Alles weitere in Absprache mit den Kursteilnehmenden.

Sinnvoll ist der Besuch des Kurses ab Niveau B1 (pre-intermediate, intermediate).

Anmeldung:

Alle Interessierten melden sich bitte per E-Mail (raschu@wwu.de) bei mir an und beantworten die folgenden Fragen. Die Antworten helfen mir, den Kurs besser an die Bedürfnisse der TeilnehmerInnen anzupassen.

1. Hintergrund: a) Kurzbiografie b) Warum studieren Sie Kunst? c) Deutschkenntnisse (Schulbildung, Auslandsaufenthalte, anderes)
2. Was möchten Sie in diesem Kurs lernen? Warum haben Sie den Kurs gewählt?
3. Was möchten Sie in diesem Kurs gern behandeln (Themen, Grammatik)?
4. Was finden Sie an der deutschen Sprache besonders schwierig?

Englisch für KünstlerInnen (B1 – C1)

English for artists

Uwe Rasch

Time:	Wednesday, 12–2 p.m. c. t.
Start:	20.10.2021
Room:	Seminar room 2/online
Application deadline:	19.10.2021
E-Mail adress for application:	raschu@wwu.de
Course type:	Seminar
Number of participants:	max. 25

You can get participation certificates.

Depending on the development of the corona situation, this course can take place in class, or as a remote teaching course (using learnweb and videoconferencing), or a combination of both.

It has become increasingly important for young artists and art educators to be able to communicate in international contexts: at art fairs and exhibitions, with art dealers, curators, journalists, PR managers, and, not least, with fellow artists.

I would therefore like to put the discussion of your own artwork and working processes at the centre, including oral (video meetings/presentations) and written presentations. We will focus on the language necessary to discuss, evaluate and describe art and art processes, on reading and listening comprehension.

I will try to incorporate any suggestions or requests according to your needs, interests and experience.

Registration:

To apply for this course, please send me an E-Mail (raschu@wwu.de) briefly answering the following questions. This will help me to better address your needs throughout the course.

1. A bit about yourself: a) short biographical note b) why do you study art?
2. What do you hope to learn in this course?
3. What do you specifically wish to discuss in class?

Queer:feministische Perspektiven

queer:feminist perspectives

AStA/Paul Ninus Naujoks

Zeit:	Fr, 14:00 – 17:00 Uhr
Termine:	08.10., 15.10., 22.10., 29.10.
Beginn:	08.10.2021
Raum:	Seminarraum 3/online
Anmeldefrist:	31.09.2021
Anmeldeadresse:	paulninus@icloud.com
Format:	Blockseminar
Teilnehmerzahl:	in Präsenz: max. 15/online: max. 20

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots findet die Veranstaltung als Learn-web-Kurs mit Videokonferenz via Zoom statt.

In diesem Blockseminar betrachten und diskutieren wir Kunst aus queer:feministischer Perspektive. Die Veranstaltung ist eine Fortsetzung des Seminars aus dem Sommersemester 2022 und soll eine Vertiefung der Auseinandersetzung mit dem Thema vor allem auf praktischer Ebene ermöglichen. Sie bietet die Möglichkeit für einen Austausch unter Studierenden mit dem Ziel in einen klassenübergreifenden Diskurs über Diskriminierungsformen zu starten.

Die Veranstaltung besteht aus zwei Teilen. Ausgehend von Inputs verschiedener Denker:innen und Praktiker:innen entwickeln wir im ersten Teil gemeinsam ein Verständnis für die historischen Wurzeln und aktuelle Debatten des Feminismus. Dabei nähern wir uns dem Themenkomplex Kunst und Geschlecht kritisch und intersektional mit einem deutlich politischen Ansatz. Wir beschränken uns also nicht nur auf die Frage nach Weiblichkeiten, sondern werden uns auch mit Transidentität, postkolonialen und klassismuskritischen Ansätzen beschäftigen.

Im zweiten Teil betrachten wir mit diesem geschärften Blick die eigene künstlerische Praxis der Teilnehmenden: Wie schreiben sich hier Geschlechterrollen ein? Welche Stereotype werden reproduziert, welche gebrochen? Ist das ein Problem? Wie offen möchte ich in meiner Kunst Diskriminierungen thematisieren? Mit welchen Strategien können wir arbeiten?

Die Veranstaltung ist offen für Teilnehmende aller Studiengänge und Geschlechter. Es ist keine Voraussetzung, dass die künstlerische Arbeit explizit feministisch ist. Hauptziel des Blockseminars ist, die Teilnehmenden mit verschiedenen queer:feministischen Positionen vertraut zu machen und ihnen so zu ermöglichen, eine eigene Haltung zu entwickeln und sich in Debatten einzumischen.

In Vorbereitung des Kolloquiums werden alle Teilnehmenden gebeten, einen kurzen Input (5–10 Minuten) zu einem selbstgewählten Text vorzubereiten. Die Auswahl beinhaltet deutsche und englischsprachige Texte mit einem Umfang von maximal 3 Seiten.

Cheers for Fears On Tour

Cheers for Fears On Tour

AStA/Cheers for Fears

Zeit:	Sa, 16:00–21:00 Uhr (1 Termin)
Termin:	23.10.2021
Raum:	wird noch bekannt gegeben
Anmeldefrist:	26.09.2021
Anmeldeadresse:	contact@cheersforfears.de
Format:	Workshop
Teilnehmerzahl:	max. 30

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots findet die Veranstaltung als Learn-web-Kurs mit Videokonferenz via Zoom statt.

Am Samstag, den 23. Oktober 2021, ist die Initiative Cheers for Fears zu Gast in der Kunstakademie Münster. Die „On Tour“ Veranstaltung ist eine Werkschau für künstlerische Arbeitsstände und Try Outs von Studierenden verschiedener Hochschulen und künstlerischer Sparten, die am dem Nachmittag präsentiert und besprochen werden. Eingereicht werden können studentische Arbeiten bzw. Arbeitsstände, die gerne Feedback aus verschiedenen Ausbildungssparten aufnehmen möchten. Wir werden Arbeiten verschiedener Hochschulen schauen und diskutieren – seien es szenische Arbeiten, Filme, Bild, Musik/Sound etc. – und dabei verschiedene Feedback-Methoden ausprobieren. Wir leuchten Begriffe wie Feedback und Kritik aus und erproben konstruktive und solidarische Gespräche auf Augenhöhe. Ihr könnt mit oder ohne eigene Arbeit teilnehmen. Wenn Ihr eine künstlerische Arbeit präsentieren wollt, ist die Anmeldung bis zum 26.09.2021 hilfreich. Zudem sollte ein Aufbau bzw. eine Einrichtungszeit am Vormittag des 23. Oktober eingeplant werden.

Die Veranstaltung ist offen für alle Studiengänge und Geschlechter.

Schreibt uns gerne auch Fragen vorab.

Sendet uns bis zum 26.09.2021 euren Vorschlag für einen Beitrag mit Angaben zu Beteiligten, Dauer, technischen Erfordernissen etc. an contact@cheersforfears.de und gestaltet mit uns das nächste Cheers for Fears On Tour!

Vorbild

RoleModel

AStA/Nathalie Jakob

Zeit/Termine: Fr, 05.11.2021, 10:00–16:00 Uhr, Sa, 06.11.2021, 10:00–18:00 Uhr,
Sa, 13.11.2021, 12:00–18:00 Uhr
Beginn: Fr, 05.11.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 29.10.2021
Anmeldeadresse: kasta@kunstakademie-muenster.de
Format: Workshop/Blockseminar
Teilnehmerzahl: in Präsenz: max. 15/online: max. 20

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots findet die Veranstaltung als Learn-web-Kurs mit Videokonferenz via Zoom statt.

Innerhalb dieses Workshops wird mit den Teilnehmenden eine künstlerische Position zum Thema künstlerische Freiheit und Rechte und Pflichten im Berufsalltag als Lehrkörper entwickelt.

Hierbei stellen wir uns der Frage, ob die künstlerische Freiheit durch die Entscheidung zum Lehramt beeinflusst werden darf und beschäftigen uns mit den juristischen Grundlagen zu dieser Fragestellung.

Diese Spannung zwischen den beiden Feldern wird in Gruppen- bzw. Einzelarbeiten in einer künstlerischen Stellungnahme ihren Ausdruck finden.

Wenn ihr vorab Fragen habt meldet euch gerne bei Frau Jakob: info.nathalie.jakob@gmail.com

Kunst und Recht

Art and Law

Prof. Dr. Thomas Hoeren, Julia Werner

Zeit/Termin: Freitag, den 29.10.2021, 14:00–16:00 Uhr (1 Termin)
Raum: ITM, Leonardo-Campus 9/online
Anmeldefrist: 29.10.2021
Anmeldeadresse: julia.werner@uni-muenster.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots findet die Veranstaltung als Vorlesung via Zoom statt.

Künstlerische Tätigkeit spielt sich in einem sehr komplexen rechtlichen Rahmen ab. Viele rechtliche Fragen stellen sich bei der Erstellung und Verwertung von Kunstobjekten:

- Wie sind künstlerische Ideen geschützt?
- Wie verteilen sich die Rechte bei Gruppenarbeiten?
- Gehören die Rechte dem Meister oder seinen Schülern?
- Wie verwerte ich Kunstobjekte?
- Was muss ich beim Abschluss eines Galerievertrages beachten?
- Wie kann man rechtlich sauber eine Ausstellung konzipieren?

Solche und ähnliche Fragen werden in der Vorlesung anhand praktischer Beispiele erörtert.

Anmeldung:

Interessierte, die nicht Studierende der Kunstakademie sind, können als Gäste an dieser Vorlesung teilnehmen.

Alle Interessierten melden sich bitte bei Julia Werner an: julia.werner@uni-muenster.de

Aspekte des Kuratorischen

Aspects of curatorial

Prof. Dr. Inke Arns

Zeit/Termine: 01.03.–04.03.2022; jeweils 11:00–18:00 Uhr
Beginn: Vorbesprechung: Do, 03.02.2022, 14:00–16:00 Uhr (via Zoom)
Raum: online/vor Ort
Anmeldefrist: 31.01.2022
Anmeldeadresse: inke.arns@hmkv.de
Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz/Learnweb-Gruppe
Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS im Bereich Kunst- und Gestaltungspraxis erworben werden.

Diese Veranstaltung findet teilweise online und teilweise vor Ort (soweit möglich) statt.

In dieser Blockveranstaltung / Exkursion zu Museen, Kunstvereinen, Galerien, Sammlungen und aktuellen Ausstellungen in der Region geht es um Fragen des Kuratorischen. Vor welchen Entscheidungen stehen KuratorInnen? Wie werden Möglichkeiten und Begrenzungen produktiv gemacht? Und wie kann man (externe) Gegebenheiten in konsistente Ausstellungskonzepte und Sammlungspräsentationen einbauen?

Texte zur Vorbereitung werden ab Januar 2022 via Learnweb zur Verfügung gestellt.

Vorbesprechung: Donnerstag, 03. Februar 2022, 14:00–16:00 Uhr (Zoom)

Nachbesprechung: Freitag, 04. März 2022, 11:00–18:00 Uhr

Lunch-Lecture – free and loose colloquium

Lunch-Lecture – free and loose colloquium

Prof. Andreas Köpnick, Prof. Erwin-Josef Speckmann

Zeit: dienstags, 13:00–14:00 Uhr
Beginn: 26.10.2021
Raum: Seminarraum 2/online
Anmeldefrist: 22.10.2021
Anmeldeadresse: speckma@uni-muenster.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: –

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Zoom angeboten werden. Vorzugsweise online.

Querdenken als Außenseiter oder Netzwerken als Insider?

Positionieren, rebellieren, koalieren, mitschwimmen oder einfach nur abwarten und Tee trinken? Die Lunch-Lecture lädt auch im Wintersemester wieder zum mittäglichen Gedankenaustausch über zentrale und periphere Fragen des Künstlerdaseins ein. Neben selbstgebackenen Brötchen und individuell belegten Stullen sind vom plötzlichen Gedankenblitz bis zur voll ausgearbeiteten Powerpoint-Show Beiträge aller Art erwünscht und erbeten.

Teilnahmescheine gibt es für regelmäßiges Dabeisein. Das Stammpersonal der Professoren Speckmann / Köpnick steht wie immer interdisziplinär Rede und Antwort zu sinnigen und unsinnigen Fragen im freien Feld zwischen Kunst, Wissenschaft, theoretischem Diskurs und praktischem Know-How und natürlich zu medizinisch / ärztlichen Problemen.

Beiträge für das Kunstmagazin Salon

Pictorial Essays for Salon Art Magazine

Nora Schattauer

Zeit: freitags, vierzehntägig, 14:00–17:00 Uhr
Beginn: 15.10.2021
Raum: Seminarraum 1
Anmeldefrist: 01.10.2021
Anmeldeadresse: nora.schattauer@koeln.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 12

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Beiträge für das Kunstmagazin Salon

Nach vier Seminaren zum Thema Zeichnung / Booklets und im Anschluss an die Ausstellung von Booklets der Studierenden in der Kunst- und Museumsbibliothek Köln geht es um das Erarbeiten eines Bild-Essays für das Kunstmagazin Salon. In Zusammenarbeit mit dem Salon Verlag, Köln, soll eine Ausgabe (Format 21 x 15 cm) des Salon Magazins komplett mit im Seminar erarbeiteten, eigenständigen studentischen Beiträgen erscheinen. Die Beiträge, Zeichnungen, Fotografien u. a. umfassen zwei bis sechs Seiten im Schwarz-Weiss-Druck (gute Bilddaten sind vorausgesetzt) und sollen 2022 veröffentlicht werden. Die Beteiligung am Seminar setzt organisiertes Arbeiten und Erfahrung (Bilddateien) voraus.

Anschauungs-Material (schon publizierte Salon-Magazine) bringe ich mit.
So weit möglich, findet das Seminar als Präsenz-Seminar statt.

BioArt-Wissenschaftliche Grundlagen und künstlerische Arbeiten

BioArt-Scientific elements and artist's works

Prof. Dr. Ralf Scherer, Michael Gasper M.Sc., Dr. Jan Bruder, PhD

Zeit: donnerstags, 16:00–17:30 Uhr
Beginn: 04.11.2021
Raum: Seminarraum 2
Anmeldefrist: 28.10.2021
Anmeldeadresse: scherer1@muenster.de
Format: Seminar
Teilnehmerzahl: max. 15

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Zoom angeboten werden.

Ziel dieser Seminar-Veranstaltung ist, die Studierenden mit den naturwissenschaftlichen Grundlagen der modernen Bio- und Gentechnologie vertraut zu machen. Junge Wissenschaftler der WWU aus den Instituten für Biologie und Biotechnologie der Pflanzen und dem Max-Planck Institut für molekulare Biomedizin werden die naturwissenschaftlichen Forschungsziele und Arbeitsmethoden darstellen. Entsprechende naturwissenschaftliche Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Prof. Dr. Scherer wird zu den dargestellten Arbeitsweisen der Wissenschaftler Künstler und ihre Arbeiten vorstellen, die diese Methoden der Bio- und Gentechnologie für ihre Arbeiten genutzt haben. Dabei werden die politischen, ökologischen und philosophischen Hintergründe der Arbeiten angesprochen und zur Diskussion gestellt.

Sofern es die Corona-Situation zulässt, sollen auch Praxisveranstaltungen in wissenschaftlichen Laboratorien stattfinden.

Den Studierenden wird Literatur zum Thema Kunst mit lebender Materie und zu einzelnen Künstlern zu Verfügung gestellt.

Eine Einladung zu den Zoom-Video-Konferenzen erhält jeder angemeldete Studierende zeitnah vor der Veranstaltung.

Zeichnerische Fähigkeiten

Drawing-Skills

Martina Lückener

Zeit: freitags, 10:00–16:00 Uhr
Beginn: 15.10.2021
Raum: Seminarraum 4
Anmeldefrist: 15.10.2021
Anmeldeadresse: martina.lueckener@web.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 14

Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Learnweb-Kurs, Videokonferenz, Online-Sprechstunde o. ä. angeboten werden.

Die Zeichnung als Experiment mit verschiedenen Materialien und Techniken anhand des Studiums von Mensch, Tier und Objekt.
Neben der Freihandzeichnung können auch Multimedia-Tools verwendet werden.
Ein Termin findet im Allwetterzoo statt.

Termine:

- 15.10.2021
- 29.10.2021
- 12.11.2021
- 26.11.2021
- 10.12.2021
- 07.01.2022
- 21.01.2022 Zeichnen im LWL-Museum für Naturkunde Münster | Treffpunkt: Eingang
- 04.02.2022 (hier: Verkürzter Zeitraum: 10:00–13:00 Uhr)

Figürliches Zeichnen, Aktzeichnen, Portrait, freie Zeichnung

Figurative drawing, nude drawing, portrait, free drawing

Christiane Schöpfer

Zeit: freitags, 10:00–16:00 Uhr
Beginn: 22.10.2021
Raum: Seminarraum 4
Anmeldefrist: 22.10.2021
Anmeldeadresse: kikischoepper@hotmail.de
Format: Workshop
Teilnehmerzahl: max. 14


Es können TS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung via Learnweb-Kurs, Videokonferenz, Online-Sprechstunde o.ä. angeboten werden.

Die Zeichnung als eigenständigen künstlerischen Ausdruck, sowie als vorbereitende Studie und Übung für Skulptur, Installation und Malerei.

Termine:

- 22.10.2021
- 05.11.2021
- 19.11.2021
- 03.12.2021
- 17.12.2021
- 14.01.2022
- 28.01.2022
- 04.02.2022 (hier: Verkürzter Zeitraum: 13:00–16:00 Uhr)



Wissenschaftliches Studium

Kunstgeschichte / Kunstwissenschaft

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: Kunstgeschichte

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W1
Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

WO	Einführung wissenschaftliches Arbeiten
W1 O1	Überblick – Epochen der Kunstgeschichte
W1 O2	Einführung Moderne, Postmoderne und Gegenwart

Entwicklung/Vertiefung

W1 E1	Methoden der Kunstgeschichte
W1 E2/W1V2	Exemplarische historische Positionen/Epochen/Umbrüche der Kunst
	W1 E/V2-1 Mittelalter/Renaissance bis 1600
	W1 E/V2-2 1600 bis 1900
	W1 E/V2-3 20. Jh. und Gegenwart
W1 E3/W1V1	Bildkulturen (exempl. Aspekt in seiner kunsthistorischen Entwicklung)
W1 E4	Kunstwissenschaftliche Begleitfächer (Architektur, Archäologie, Design)
W1 E5/W1V3	Institutionen der Kunstwelt – Medien der Veröffentlichung
W1 E6/W1V4	Kunstkritik – Rezeption und Urteil

Münster vor Ort: Bilderstreit – Mittelalter, Renaissance, Barock

Art in Münster – Medieval to Early Modern

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 21.10.2021
 Raum: 1. Treffen online
 Anmeldefrist: 11.10.2021
 Anmeldeadresse: v.schmidtke@freenet.de
 Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz/Learnweb-Gruppe
 Teilnehmerzahl: max. 15

Es können TS und LS erworben werden und Scheine für mehrtägige Exkursionen.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die erste Sitzung (Vorbereitung) findet in Zoom statt. Über das Learnweb erhalten im Learnweb angemeldete Studierende noch einen Zoom-Link. Ab der zweiten Sitzung findet das Seminar dann möglichst im LWL-Museum und an anderen Orten der Stadt vor Ort statt. Bitte Zugangsregeln und Maskenpflicht beachten.

Das Einschreibepasswort lautet: **WiSe2021**

Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Vanessa Schmidtke: v.schmidtke@freenet.de.

In jeder Sitzung analysieren wir ein einziges der bedeutenden Kunstwerke und Bauten aus Münster – erstaunlich aktueller – Vormoderne. Möglichst vor Ort oder aber ausgehend von einer Bildpräsentation, die Sie für ein Objekt erstellen. Sie bereiten außerdem ein knappes Handout mit Faktencheck, Hinweisen zur Entstehung, kurzer Beschreibung, Thesen der Forschung, Fazit und Lit.verz. vor und sind innerhalb unseres Gesprächskreises jeweils Expert*in für eine Seminarstunde. Keine Referate, sondern Diskussion.

TN: regelmäßige Teilnahme **LN:** zusätzlich (überarbeitetes) Handout und ppt

Literatur im Semesterapparat.

Max Geisberg, Die Stadt Münster, 7 Bde., Münster 1932–1962 (= Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen; 41, 1–7) /// Florian Matzner und Ulrich Schulze, Johann Conrad Schlaun 1695–1773. Das Gesamtwerk (2 Bde.), Stuttgart 1995 /// Joachim Poeschke, Candida Syndikus, Thomas Weigel, Mittelalterliche Kirchen in Münster, München 1993 /// Ursula Quednau u.a., Nordrhein Westfalen II: Westfalen (Georg Dehio-Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler), Berlin und München 2011

Online kostenlos abrufbar:

„Kunstwerk(e) des Monats“ des LWL Museums für Kunst und Kultur Münster
Ihre ppts und Materialien stellen wir für alle Teilnehmer*innen ins Learnweb.

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G											Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. KuGi	Plätze 2
HRSGe			•	•		•	•					
GymGe			•	•		•	•	•				
Großfach			•	•		•	•	•				

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•			
HRSGe		•	•			
GymGe		•	•			
Großfach		•	•			

Examenskolloquium (für MAP: Bachelor, Master)

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: Mo, 18.10.2021, 10:00–17:00 Uhr
Beginn: 18.10.2021, 10:00 Uhr
Raum: Seminarraum 1/online
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: v.schmidtke@freenet.de
Format: Kolloquium/Seminar/Zoom-Video-Konferenz/Learnweb-Gruppe
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Je nach Corona-Lage findet die Veranstaltung vor Ort oder per Zoom statt. **Die erste Sitzung am 18.10. findet in Zoom statt. Sie erhalten einen Link von Herrn Blum.**

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine Zoom-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Vanessa Schmidtke: v.schmidtke@freenet.de.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Themen der mündlichen Prüfungen und Klausuren können vorgestellt und diskutiert werden. Bitte Themen und Referate möglichst noch in der vorlesungsfreien Zeit in meiner Sprechstunde vereinbaren, damit wir im Hinblick auf Ihren jeweiligen Prüfungstermin sinnvoll planen können. Sehr sinnvoll ist es, dass sich erfahrungsgemäß etliche Studierende bezüglich Prüfungen im kommenden Semester bereits in diesem Semester in der Sprechstunde anmelden werden (per E-Mail an mich).

Kolloquium für Promovierende und fortgeschrittene Studierende

Research seminar

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: dienstags, 16:00–18:00 Uhr und nach Absprache
Beginn: 19.10.2021
Raum: Seminarraum 1/online
Anmeldung: ist erforderlich
Anmeldeadresse: v.schmidtke@freenet.de
Format: Forschungskolloquium/Seminar/
Zoom-Video-Konferenz/Learnweb-Gruppe
Teilnehmerzahl: max. 15

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Je nach Corona-Lage findet die Veranstaltung vor Ort oder per Zoom statt. Die erste Sitzung findet jedoch sicher in Zoom statt.

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine Zoom-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können. Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte die Tutorin Vanessa Schmidtke: v.schmidtke@freenet.de.

In diesem Kolloquium können wieder aktuelle Dissertationsvorhaben und Forschungen von Promovierenden, Lehrenden und Gästen der Kunstakademie Münster vorgestellt und diskutiert werden. Es sind auch fortgeschrittene Studierende willkommen, die sich für eine Promotion interessieren sowie ausdrücklich auch fortgeschrittene Studierende, die ihre künstlerische oder intellektuelle Arbeit vorstellen möchten und sich für historische und kunstwissenschaftliche Kontexte interessieren.

Voranmeldung in meiner Sprechstunde ist erwünscht (und erforderlich).

How to Work Smart: Recherchieren und wissenschaftliches Schreiben

Techniques of research and how to write papers

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 20.10.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 13.10.2021
 Anmeldeadresse: v.schmidtke@freenet.de
 Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz/Learnweb-Gruppe
 Teilnehmerzahl: max. 16

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Je nach Corona-Lage findet die Veranstaltung vor Ort oder per Zoom statt. **Die erste Sitzung findet jedoch sicher in Zoom statt.**

Um an dem Kurs teilzunehmen, melden Sie sich im Learnweb an, damit wir Ihnen eine Zoom-Einladung per Learnweb-Nachrichtenforum zusenden können. Das einführende Seminar vermittelt zentrale Techniken kunst- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens:

1. Entwicklung einer Fragestellung
2. Erschließung (von Aspekten) des Forschungsstandes; Recherchieren in Bibliotheken, Suchmaschinen und Datenbanken.
3. Lektüretechniken (Exzerpieren; Strukturieren; Knapp zusammenfassen)
4. Konzeption und Anfertigung eines eigenen kunsthistorischen Textes.

Erarbeitet werden Grundlagen für wissenschaftliche Haus- und Abschlussarbeiten, besonders Grundregeln des Zitierens und Belegens.

Notwendig für jene, die eine solche Einführung nicht an der Universität besuchen. Ausdrücklich auch für frühe Semester empfohlen.

TS: Regelmäßige Anwesenheit und kurze Rechercheaufgaben

LS: zusätzlich kurze wissenschaftliche Hausarbeit

Zur Vorbereitung:

„Leitfaden wissenschaftliches Arbeiten“ (PDF auf unserer Homepage unter „Studium“ / „Studiengang“) /// Markus Krajewski, „Lesen, Schreiben, Denken“, Berlin u.a. 2011 (im Semesterapparat)

Bachelor	WO	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6
G		•							
HRSGe		•	•			•			
GymGe		•	•			•			
Großfach	•	•	•			•			

Freie Kunst •

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•				
HRSGe		•				
GymGe	•	•				
Großfach	•	•				

Epochen der Kunstgeschichte

Art history, from antiquity to modernity

Prof. Dr. Gerd Blum

Zeit: mittwochs, 16:00–18:00 Uhr
 Beginn: 20.10.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 19.10.2021
 Anmeldeadresse: v.schmidtke@freenet.de
 Format: Vorlesung/Seminar/Learnweb-Gruppe
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Obligatorische Veranstaltung für den O-Bereich und für alle neu eingeschriebenen Studierenden, auch in höheren Semestern.

Die erste Sitzung findet sicher in Zoom statt. Weitere Treffen finden je nach Lage in Zoom oder in der Kunstakademie statt.

Überblick über die westliche Kunstgeschichte und Einblick in „große Erzählungen“ über die Kunst (Mythos, Torah/Bibel, Vasari, Winckelmann, Greenberg...). Kein „Gänsemarsch der Stile“ wird vorgeführt, sondern prägende Werke und Diskurse werden eindringlich analysiert. Wie haben sich die Vorstellungen von Kunst, Künstler*in, Kunstwerk gewandelt? Wie die Institutionen der Kritik? Und wie beziehen sich zeitgenössische Künstler*innen auf die vorgestellten Werke der Vergangenheit?

NB: Es können auch TN und LN im Teilgebiet „Methoden“ erworben werden.

TeilnehmerInnen, die nicht im O-Bereich sind, werden verbindlich um Anmeldung bei meiner Tutorin Vanessa Schmidtke gebeten: v.schmidtke@freenet.de

TN: Hef oder PDF mit Notizen, Zeichnungen, Diagrammen zu jeder Sitzung

LN: zusätzliches Essay (Näheres in der Vorlesung)

Die Zugangsdaten erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung.

Obligatorische Lektüre:

Ernst H. Gombrich, Die Geschichte der Kunst, zuerst engl. The History of Art, London 1950. Viele dt. – teils gut gebilderte – Auflagen und Übersetzungen in verschiedene Sprachen (englische Fassung kostenlos online in "The Internet Archive")

Literatur:

Maria C. Prette, Kunst verstehen: alles über Epochen (...) in über 1000 farbigen Abbildungen, Köln 2009 (Anschaffung wegen der Abbildungen empfohlen; 16,99 €; antiquarisch im Internet ab 6,99 €)

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G	•		•									
HRSGe	•		•	•	•	•	•				Für Kooperationsstudierende der WWU:	
GymGe	•		•	•	•	•	•				Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach	•		•	•	•	•	•				Zugang (TS)	5

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G		•	•	•		
HRSGe			•	•		
GymGe	•	•	•	•		
Großfach	•	•	•	•		

Internationale Kunst im Ruhrgebiet

International Art in the Ruhr Region

Prof. Dr. Erich Franz

Zeit: donnerstags, 14:00– 16:00 Uhr
 Beginn: 21.10.2021
 Raum: Seminarraum 3
 Anmeldefrist: 12.10.2021
 Anmeldeadresse: franz.roxel@web.de
 Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Seminar findet in Münster – oder online – statt und geht ausführlich auf etwa 25 ausgewählte Kunstwerke der Moderne ein, die sich in Hagen, Essen, Bottrop, Gelsenkirchen und Bochum befinden.

Der Ansatz ist die Betrachtung des Einzelwerks. Wir informieren uns über die Entstehungsumstände, recherchieren die kunsthistorischen Fakten und konzentrieren uns auf die anschauliche Intensität, die gestalterische Dramatik und Ausdruckskraft jedes einzelnen Werks. Wir nehmen uns Zeit, verschiedenen Sichtweisen, Wirkungsmitteln und Erklärungsansätzen nachzugehen – auch solchen, die uns widersprüchlich, provokativ und unverstänlich erscheinen („slow looking“).

Wir gehen ausführlich auf die beiden Bauten von Henry van de Velde ein, die er 1902 und 1908 für Karl Ernst Osthaus in Hagen errichtete. Von dort ging ein kultureller Impuls für das Industriegebiet aus. Im Essener Museum Folkwang betrachten wir Werke von Monet, van Gogh, Cézanne, Signac, Matisse, Delaunay, Marc, Kirchner und Moholy-Nagy und – für die Zeit nach 1945 – Wols, Dubuffet, Newman, Reinhardt, Rothko und Stella.

Weitere Kunst-Stationen sind das Josef Albers Museum Quadrat Bottrop und das Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen mit den Wandreliefs von Yves Klein. In Bochum konzentrieren wir uns auf Richard Serras „Terminal“ vor dem Hauptbahnhof und auf Werke der 1960er bis 1980er Jahre in den Sammlungen der Ruhr Universität (Fruhtrunk, Kricke, Graubner, Norman, Serra, Rabinowitch, Schoonhoven, Ufan).

Begleitend zum Seminar und insbesondere zur Vorbereitung eines Referats/einer schriftlichen Arbeit sollten die Teilnehmenden eigenständig 1-2 Originalwerke besuchen (mit Semesterticket kostenlos). Für die eingehende Recherche vor Ort kann ein Teilnahmenachweis für eine eintägige Exkursion ausgestellt werden.

Literatur: Shari Tishman: Slow Looking. The Art and Practice of Learning Through Observation, New York 2018

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	
G						•					•	
HRSGe						•					Für Kooperationsstudierende der WWU:	
GymGe						•					Koop. KuGi	Plätze
Großfach						•					Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe	•			•		
Großfach	•			•		

Fotografie – Die ersten 100 Jahre

Photography – the first 100 years

Dr. Hans-W. Gummersbach

Zeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 21.10.2021
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: 07.10.2021
 Anmeldeadresse: LouisDaguerre@aol.com
 Format: Vorlesung/Seminar/Zoom-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die offizielle Geburtsstunde der Fotografie wird mit Daguerres Veröffentlichung eines ersten praktikablen Verfahrens der Fixierung von latenten Camera Obscura Bildern im August 1839 definiert. Aber es gab eine lange und interessante Vorgeschichte, die schließlich zum neuen Bildmedium Fotografie führte. Sie wird u. a. Thema des Seminars sein. Daguerres neue Bilder waren Unikate. Erst durch das von Fox Talbot entwickelte Positiv-Negativ-Verfahren wurde es möglich, fotografische Bilder leicht zu reproduzieren. Diese neue Technik gab Mitte der 1840er Jahre schließlich den entscheidenden Impuls für den weltweiten Siegeszug der Fotografie, der bis heute anhält.

Vorlesungen und Seminar bieten einen intensiven Einblick in die Geschichte der Fotografie. Referate zum Werk bedeutender Fotografen der ersten 100 Jahre geben vertiefende Einblicke in die Kunst- und Kulturgeschichte des epochemachenden Mediums. Die Möglichkeit der Durchführung einer Präsenzveranstaltung vorausgesetzt, haben die Teilnehmenden Gelegenheit seltene, originale Bildbeispiele und Objekte aus einer Privatsammlung direkt in Augenschein zu nehmen.

Bachelor	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•	
G											Für Kooperationsstudierende der WWU:		
HRSGe					•	•	•	•					
GymGe					•	•	•	•				Koop. KuGi	Plätze
Großfach					•	•	•	•				Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G			•	•		
HRSGe			•	•		
GymGe	•		•	•		
Großfach	•		•	•		

Images

Images

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 20.10.2021
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: –
 Kontaktadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

„Images“ lautete 2016 eine Ausstellung im Fridericianum Kassel, die Möglichkeiten und Optionen heutiger Bildproduktion eruierte, damals unter dem Schlagwort Post-Internet-Generation diskutiert. Das Seminar nimmt die von Susanne Pfeffer kuratierte Ausstellung zum Anlass, die in ihr aufgeworfenen Fragen aufzugreifen und zugleich in ihrem historischen Kontext zu verorten – namentlich der einflussreichen New Yorker Ausstellung „Pictures“ von 1977 und der nach ihr benannten „Pictures-Generation“.

Referate können ab sofort mit Georg Imdahl abgesprochen werden:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Literatur:

Susanne Pfeffer (Hg.), Images, Koenig Books Ltd, 2019. // Douglas Eklund, The Pictures Generation, 1974-1984, New York 2009.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•	
G												Für Kooperationsstudierende der WWU:		
HRSGe							•						Koop. KuGi	Plätze
GymGe							•				•			
Großfach							•				•			

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•		•

Erfolg

Success

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 20.10.2021
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: –
 Kontaktadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Seminar widmet sich Kriterien von künstlerischem „Erfolg“ anhand der Laufbahnen von Vincent van Gogh sowie den impressionistischen Maler*innen in den Jahren um 1870.

Referate können ab sofort mit Georg Imdahl abgesprochen werden:
 imdahl@kunstakademie-muenster.de

Literatur:

Steven Naifeh, Gregory White Smith, Van Gogh. Sein Leben, Frankfurt 2012. // Griselda Pollock, Moderne und die Räume der Weiblichkeit, Köln 2020. // Marci Regan, Paul Durand-Ruel and the market for early modernism, 2004 (abrufbar unter https://digitalcommons.lsu.edu/gradschool_theses/123).

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst	•
G													
HRSGe						•	•						Für Kooperationsstudierende der WWU:
GymGe						•	•					•	Koop. ErzWi Plätze
Großfach						•	•					•	Zugang (TS) 3

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G			•	•		
HRSGe			•	•		
GymGe			•	•		
Großfach			•	•		•

Kunst in NRW

Art in NRW

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: –
 Beginn: –
 Raum: –
 Anmeldefrist: –
 Kontaktadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
 Format: –
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden.

Die Exkursion führt zu ausgewählten Museen, Galerien, Kunstvereinen in Nordrhein-Westfalen.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst
G												•
HRSGe							•					
GymGe							•			•		
Großfach							•			•		

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G				•		
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	

Münster Lectures 2021/2022

Münster Lectures 2021/2022

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: dienstags, 18:00–20:00 Uhr
Beginn:
Raum: Hörsaal/online
Anmeldefrist: –
Anmeldeadresse: –
Format: Vortrag
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet als Präsenz-Veranstaltung statt. Im Fall eines Corona-bedingten Kontaktverbots finden die Münster Lectures als Zoom-Konferenzen statt:

<http://www.zoom.us/j/64330861073>

Meeting-ID: 643 3086 1073

Kenncode: 884112

In der 2009 begründeten Vortragsreihe „Münster Lectures“ stellen sich KünstlerInnen, KuratorInnen, KritikerInnen, KunsthistorikerInnen und GaleristInnen des internationalen Kunstbetriebs vor und diskutieren mit den Studierenden und ProfessorInnen der Akademie.

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Georg Imdahl

Zeit: freitags, 14:00–16:00 Uhr
Beginn: 22.10.2021
Raum: online
Anmeldefrist: –
Kontaktadresse: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Format: Seminar/Zoom-Konferenz
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet als Online-Veranstaltung statt.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Themen von Klausuren und mündlichen Prüfungen werden vorgestellt und diskutiert. Bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens- / Modulabschlussprüfungen ab und melden sich daraufhin an.

Sprechstunden (per E-Mail und telefonisch)

Figürliche Plastik im öffentlichen Raum

Figurative Sculpture in Public Space

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Zeit: donnerstags 16:00–18:00 Uhr
 Beginn: 21.10.2021
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: 14.10.2021
 E-Mailadresse: ullrich@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/ggfs. Videokonferenz, Learnweb-Materialien
 Teilnehmerzahl: max. 18

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Zeitgenössische, figürliche Plastik im öffentlichen Raum hat den Ruf des Konventionellen, bestenfalls Klassischen. Von Michelangelos David auf der Piazza della Signoria in Florenz bis zur 1:1 Replik von Hans-Peter Feldmann vor dem Lehmbruck-Museum in Duisburg spannt sich ein großer Bogen. Rodins dramatisch aufgeladene Bürger von Calais schaffen ein Mahnmal, das zugleich höchste künstlerische Qualitäten aufweist, während viele figürliche Werke der 1950er Jahre im deutschen Sprachraum eine Gratwanderung zwischen künstlerischem Anspruch und gegenständlicher Wiedererkennbarkeit vollführen (Gerhard Marcks). Eine verhaltene Abstraktion des Figürlichen vollzieht der seinerzeit überaus populäre Henry Moore mit vielen Werken im öffentlichen Raum in Deutschland. Interessant sind die „politischen“ Werke von Alfred Hrdlicka (Engels-Mahnmal in Wuppertal) oder auch Fritz Cremers Buchenwald-Denkmal aber auch der ironische Ansatz von Guillaume Bijl.

Das Seminar behandelt anhand von Beispielen aus der Moderne und der zeitgenössischen Kunst die Möglichkeit figürlicher Plastik im öffentlichen Raum in Gegenwart und Zukunft.

Bachelor	WO	W101	W102	W1E1	W1E2-1	W1E2-2	W1E2-3	W1E3	W1E4	W1E5	W1E6	Freie Kunst		
G													•	
HRSGe							•						Für Kooperationsstudierende der WWU:	
GymGe							•			•			Koop. KuGi	Plätze
Großfach							•			•			Master	2

Master	W1V1	W1V2-1	W1V2-2	W1V2-3	W1V3	W1V4
G						
HRSGe				•		
GymGe				•		
Großfach				•	•	

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Zeit:	donnerstags 18:00–20:00 Uhr
Beginn:	21.10.2021
Raum:	Seminarraum 1/online
Anmeldefrist:	14.10.2021
E-Mailadresse:	ullrich@kunstakademie-muenster.de
Format:	Kolloquium/ggfs. Videokonferenz (Zoom), LearnWeb, Online-Sprechstunde nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl:	max. 6

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung bzw. Modulabschlussprüfungen in schriftlicher oder mündlicher Form. Anmeldung ist erforderlich. Termine nach Absprache. Teilnahme ist nur möglich für Kandidaten, die bereits an einem Seminar des Lehrenden teilgenommen und dort einen Leistungsschein erworben haben.



Wissenschaftliches Studium

Theorie und Didaktik der Kunst

(vorher: Ästhetik und Kunstdidaktik)

Studiengang: Freie Kunst
Bereich: weiteres wissenschaftliches Fach

Studiengänge: Lehramt Bachelor/Master LABG 2009/2016
Bereich: Kompetenzfeld W2
Theorie und Didaktik der Kunst

**Kennzeichnungen gemäß der Studienpläne für
Studiengänge G/HRSGe/GYMGe/Großfach:**

Orientierung

W2 O1 Einführung in Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: *Einführung in die Kunstphilosophie und Ästhetik*)
W2 O2 Einführung in die Pädagogik und Didaktik der Kunst
(vorher: *Geschichte der Kunstpädagogik/des Kunstunterrichts*)

Entwicklung/Vertiefung

W2 E1 Sehen als Praxis (Medien-Bilder-Methoden)
(vorher: *Schule des Sehens*)
W2 E2/W2V2 Kunstdidaktik: Gegenstände – Problemfelder – Konzeptionen
W2 E3/W2V1 Medien – Wahrnehmung – Kultur
W2 E4 Ästhetisches Handeln von Kindern und Jugendlichen
W2 E5 Kultur-/Kunstpädagogik und außerschulische Praxisfelder

- W2 E5-1 Kulturpädagogik
- W2 E5-2 Museumspädagogik
- W2 E5-3 Kunsttherapie

W2 E6/W2V3 Theorien der Kunst und der Medien
(vorher: *Ästhetische Theorie*)
W2 E7* Differenz in Kunst und Bildung (Heterogenität, Inklusion)

Sonstiges

W2 PS Praxisbezogene Studien – Fach Kunst (Praxissemester)
Forschendes Lernen im Praxisfeld Schule
ÄB Theoretische Grundlagen Ästhetischer Bildung
(Anerkennung im Rahmen des Moduls TEB an der WWU)

*für BA-Studierende ab Einschreibung WiSe 2018/19 und
für MA-Studierende im ab Einschreibung WiSe 2019/2

Blick – Wechsel im Akademie-Wartburg-Projekt

Change of View in the Akademie-Wartburg-Project

Dipl.-Kultpäd. Antje Dalbkermeier/Sabine Lenz (Wartburg-Grundschule Münster)

Zeit: montags, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 18.10.2021
 Raum: Seminarraum 3/Wartburg-Grundschule Münster/online
 Anmeldefrist: 11.10.2021
 Anmeldeadresse: dalbkermeier@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/Zoom-Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 15

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Rückwärts gehen – vorwärts schauen – kopfüber purzeln.

Alle diese Körperhaltungen bedeuten eine andere Perspektive auf das Selbst und die Welt einzunehmen.

Im Modus des kooperativen Vermittlungsformates „Ästhetisches Lernen im Akademie-Wartburg-Projekt“ zwischen der Kunstakademie und der Wartburg-Grundschule Münster steht in diesem Seminar das Einnehmen und Wechseln verschiedener Ansichten im Mittelpunkt.

Im kunstdidaktischen Kontext werden aktuelle performative Verfahren untersucht, die ihren Duktus aus den künstlerischen Strategien der Gegenwartskunst ziehen. Die Übertragbarkeit von künstlerischen Handlungsformen auf eine innovative Fachdidaktik basiert auf der Lebenswirklichkeit von Kindern und orientiert sich an spielerisch experimentellen Zugängen zur sinnlich-leiblichen Wahrnehmung.

Im Team werden hierzu kunstdidaktische Materialien in Form von Wahrnehmungs- und Sehwerkzeugen von den Studierenden erfunden und im schulischen Kontext am Projekttag mit den Schulkindern vor Ort erprobt. Der eigene und kindliche ästhetische Erfahrungshorizont rückt hierbei im Wechselspiel zwischen Lehren und Lernen praxisreflexiv in den Fokus.

Hospitationsvormittag: nach Vereinbarung

Projekttag: Mittwoch, 19.01.2022 (08:00–13:00 Uhr)

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G				•		•	•					•	
HRSGe						•	•					•	
GymGe						•	•					•	
Großfach						•	•					•	

Freie Kunst	•
Für Kooperationsstudierende der WWU:	
Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	3
Vertiefung (LS)	2

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G		•				
HRSGe						
GymGe						
Großfach						

Examenskolloquium Kunstdidaktik

Seminar for examination candidates

Dipl.-Kulturpäd. Antje Dalbkermeier

Zeit: montags, 15:00–19:00 Uhr
Beginn: 25.10.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 18.10.2021 (via E-Mail)
Anmeldeadresse: dalbkermeier@kunstakademie-muenster.de
Format: Kolloquium, Blockveranstaltung/Videokonferenz, Online-Sprechstunde
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung nach individueller Vereinbarung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die im Bereich der Kunstdidaktik sowie der Kulturellen Bildung in schulischen und außerschulischen Praxisfeldern eine Modulabschlussprüfung ablegen möchten. Hier können die Teilnehmenden Themen und Thesen der mündlichen Prüfungen vorstellen und diskutieren.

Vorbesprechungen nach Vereinbarung.

Begleitforum Praxissemester

Supportive forum for trainees in educational practice

Stephanie Daume / Ludger Wielspütz

Zeit:	donnerstags, 16:00–18:00 Uhr
Beginn:	siehe Termine unten
Raum:	Seminarraum 3/online
Anmeldefrist:	–
Anmeldeadresse:	stephaniedaume@aol.com ludger.wielspuetz@googlemail.com
Format:	Veranstaltung begleitend zum Praxissemester
Teilnehmerzahl:	–

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die Veranstaltung versteht sich als ein offenes Betreuungs- und Beratungsangebot für alle Praxissemesterstudierenden des Durchgangs ab September 2021. Hier entsteht die Gelegenheit zum gegenseitigen Erfahrungsaustausch aller Kunstakademie-Studierenden, die sich im Wintersemester 2021/22 im Praxissemester befinden. Sie werden bei der Konfrontation mit ihrer zukünftigen Rolle als Kunstlehrende an der Schule und in allen dort auftauchenden schulpraktischen drängenden oder vertiefenden Fragen und Problemen unterstützt und begleitet. Interessen der Studierenden sowie tagesaktuelle oder grundlegende Fragen werden aufgegriffen und gemeinsam erörtert. Die langjährige Erfahrung der beiden Lehrenden im Schuldienst, der Ausbildung von Referendar*innen sowie mit Schulpraktikant*innen der Kunstakademie steht ganz im Dienst einer möglichst produktiven und individuellen Entwicklung der Arbeit der Studierenden im Handlungsfeld Schule während des laufenden Praxissemesters.

Termine:

GPS (Begleitforum Praxissemester)

- 07.10.2021
- 11.11.2021
- 25.11.2021
- 09.12.2021
- 13.01.2022

Künstlerische Bewegungen in der Lehre der Kunstpädagogik

Artistic movements in the art didactic teaching process

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: mittwochs, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 20.10.2021
 Raum: Seminarraum 3
 Die erste Sitzung am 20.10. findet in Zoom statt.
 Anmeldefrist: 11.10.2021
 Anmeldeadresse: mhelminger@hotmail.com
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 26

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Künstlerische Bewegungen in der Lehre der Kunstpädagogik als Annäherung an „das Risiko des Neuen und Singulären“.

Eine Lehre des Künstlerischen, die sich nicht nur und nicht in erster Linie an der Vermittlung handwerklicher Techniken und kulturellen Wissens orientiert, setzt nicht nur entsprechende eigene Erfahrungen der Lehrenden voraus, sondern auch ein Wissen darüber, wodurch sich ein künstlerischer Prozess von anderen Lehr- und Lernprozessen unterscheidet und welche Bedingungen ihn anregen, unterstützen, herausfordern oder auch verhindern können. Künstlerisch Lehrende verstehen sich häufig als „Türöffner“ in und von entwicklungs-offenen Gestaltungs- und Kommunikationsräumen. Sie handeln und entscheiden nicht eindimensional und direkt funktional, sondern responsiv, kommunikativ und kontextbezogen. Hierbei zeigt sich sowohl der künstlerisch-kreative Prozess, als auch die Lehre selbst an eine Offenheit der Planung und Erfahrung gebunden, ebenso wie an eine Bereitschaft, das „Risiko des Neuen“ zuzulassen und zu fördern. Den Wahrnehmungen der Beteiligten im Umgang mit den Dingen, ihrer Materialität und Medialität kommt hierbei eine entscheidende Bedeutung für eine kritische und zukunfts-offene Bildungspraxis zu.

In diesem Seminars wird nach den Bedingungen und Voraussetzungen für eine Lehre des Künstlerischen in Theorie und Praxis gefragt. Welche kunst- und bildungswissenschaftlichen Verständnisse und welche aktuellen kunstdidaktischen Ausrichtungen werden der Komplexität dieser Zusammenhänge gerecht? Welche Qualität der Vorbereitung und Begleitung benötigt eine solche Lehrpraxis, die den Anspruch verfolgt, über die reine Vermittlung von Wissen, Kompetenzen und technischem „Know How“ im Sinne einer künstlerischen und ästhetischen Erfahrung hinauszugehen? Was also trägt dazu bei, dass das „Risiko des Neuen“ gemeinsam zugelassen werden kann?

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													•
HRSGe				•									•
GymGe				•									•
Großfach				•									•

Für Kooperations-	
studierende der WWU:	
Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Zugang (TS)	2
Vertiefung (LS)	2

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G					•	
HRSGe		•			•	
GymGe		•			•	
Großfach		•			•	

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium

Colloquium for doctoral students

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: mittwochs, 17:00–19:00 Uhr
Beginn: 13.10.2021 und vierzehntägig nach Absprache
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 10.10.2021
Anmeldeadresse: khanahma@uni-muenster.de
Format: Kolloquium/Zoom-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: max. 12

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Semesterbegleitendes Doktorandenkolloquium im Bereich der Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und der Ästhetischen Bildung.
Hier werden die jeweiligen Entwicklungsprozesse der einzelnen Forschungsarbeiten vorgestellt und aktuelle inhaltliche und method(olog)ische Fragen diskutiert.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der systematischen Verknüpfung von Lehre und Forschung im Lehrer*innenberuf oder auch anderen Berufsfeldern kultureller Bildung. Alumnis sind herzlich willkommen.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den möglichen Videomeetings erhalten Sie per E-Mail immer zu den jeweiligen Terminen der Sitzungen.

Anmeldungen bitte unter: khanahma@uni-muenster.de

Examenskolloquium Kunstpädagogik

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Birgit Engel

Zeit: Mittwoch, 14:00–17:00 Uhr
Beginn: 13.10.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: 10.10.2021
Anmeldeadresse: engel@kunstakademie-meunster.de
Format: Kolloquium/Zoom-Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulabschlussprüfung im Bereich der Kunstpädagogik/Kunstdidaktik ablegen möchten. Themen und Thesen von mündlichen Prüfungen werden vorgestellt und diskutiert. Bitte warten Sie die offiziellen Benachrichtigungen zu den Examens- / Modulabschlussprüfungen ab und melden sich daraufhin bei mir per E-Mail an.

Forschungsorientierung in kunstpädagogischer Praxis

Research orientation in art education practice

Prof. Dr. Birgit Engel/Katja Böhme

Zeit/ Beginn: Runder Tisch: 02.07.2021, 17:00–19:00 Uhr;
Einführungsblock: 21.07.2021, 14:00–18:00 Uhr;
22.07.2021, 10:00–16:00 Uhr;
Mittelblock 1. Teil: 29.10.2021, 9:00–14:00 Uhr;
2. Teil: 10.12.2021, 9:00–14:00 Uhr;
Abschlussblock: 01.02.2022, 9:00–16:00 Uhr
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldung: bereits erfolgt
Kontaktadresse: mhelminger@hotmail.com
Format: Blockveranstaltung begleitend zum Praxissemester
Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Seminar stellt die fachspezifische Begleitveranstaltung zum Praxissemester dar, d. h. die praxisbezogenen Studien im Fach Kunst. Es eröffnet vor dem Hintergrund der vorbereitenden Hauptseminare des Vorsemesters Fragehorizonte für das forschende Lernen und bietet eine orientierende Begleitung. Das Projektseminar dient der Entwicklung fachspezifischer Fragestellungen, der Betreuung und Diskussion individueller Studienprojekte sowie der Beratung für die Erstellung der prüfungsrelevanten Auswertung dieser Projekte im Rahmen des kunstdidaktischen Anteils der Modulabschlussprüfung.

Aufgrund der aktuellen Corona-Pandemie und die dadurch veränderten Bedingungen können die Seminartermine evtl. in Form von Videomeetings stattfinden. Melden Sie sich bitte zudem im Learnweb für dieses Seminar an, um Informationen und Arbeitsmaterialien zu erhalten. Sollte es wieder möglich sein, analoge Präsenzlehre durchzuführen, findet die Lehrveranstaltung ab dann wie geplant statt.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den Videomeetings finden sich im Learnweb. Rückfragen bitte an Myriam Helminger: mhelminger@hotmail.com

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G				•	
HRSGe				•	
GymGe				•	
Großfach				•	

Künstlerische Reflexionsformate – internationales Kolloquium

Art-educational research colloquium

Prof. Dr. Birgit Engel, Prof. Dr. Kerstin Hallmann, Prof. Dr. Tobias Loemke

Zeit:	wird bekannt gemacht
Beginn:	wird bekannt gemacht
Raum:	Seminarraum 3/online
Anmeldefrist:	10.01.2022
Anmeldeadresse:	khanahma@uni-muenster.de
Format:	Kolloquium, Blockveranstaltung/Video-Konferenz
Teilnehmerzahl:	–

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

„Künstlerische Reflexionsformate in der kunstpädagogischen Professionalisierung“ – Kunstpädagogisches internationales Forschungskolloquium zu Fragen der allgemeinen und professionsbezogenen künstlerischen und ästhetischen Bildung.

Ein besonderer Schwerpunkt des Kolloquiums liegt in der Verknüpfung von Forschung und Lehre. Im Zentrum stehen Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftler*innen und Diskussionen aktueller Forschungsvorhaben bereits ausgewiesener Wissenschaftler*innen. Expert*innen aus den relevanten Forschungsbereichen werden zu Impulsvorträgen eingeladen und in den Diskurs über neue Forschungsprojekte eingebunden.

Eine Besonderheit des Kolloquiums besteht in einer Forschungsvernetzung zwischen Theorie und Praxis in der Kunstpädagogik und Ästhetischen Bildung, die auch einen kritisch-diskursiven Austausch zwischen schulischer Lehrerfahrung und Bildungsforschung im Bereich der Künste in den Blick nimmt.

Eingeladen sind Interessierte und Promovierende aus den verschiedenen Forschungsfeldern der Kunstpädagogik, der ästhetischen Bildung und der phänomenologischen und der post-strukturalistischen Pädagogik und Bildungsphilosophie.

Das Kolloquium wird in Kooperation mit Prof. Dr. Tobias Loemke, Professor für Kunst und Kunstpädagogik an der Hochschule für Wirtschaft und Umwelt Nürtingen-Geislingen und Prof. Dr. Kerstin Hallmann, Vertretungsprofessorin an der Universität Osnabrück und Ass.-Prof. Dott. Evi Agostini – Zentrum für Lehrer*innenbildung & Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft der Universität Wien angeboten.

Alle zentralen Informationen und Einladungen zu den möglichen Video-Meetings erhalten Sie per E-Mail.

Näheres siehe Homepage **Prof. Dr. Birgit Engel** „Kolloquien“.

Anmeldungen bitte bei: **khanahma@uni-muenster.de**

Examenskolloquium

Seminar for Examination Candidates

Prof. Dr. Nina Gerlach, Stefan Hölscher

Zeit: einmalig an einem Montag 10:00–20:00 Uhr
und weitere Termine nach Absprache
Beginn: 18.10.2021
Raum: Hörsaal/online
Anmeldefrist: 11.10.2021
Anmeldeadresse: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Format: Kolloquium/Video-Konferenz
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die ein Examen oder eine Modulprüfung bei einem/r der VeranstalterInnen ablegen werden. Themen der mündlichen Prüfungen können in Referaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden.

In Vorfreude, Nina Gerlach und Stefan Hölscher

Forschungskolloquium: Bachelor-, Master- und Doktorarbeit

Research colloquium: Bachelor, Master and Doctoral Thesis

Prof. Dr. Nina Gerlach

Blocktermine: Mo, 25.10.2021, 13:15–17:30 Uhr: Einführung zum Thema „Promotion“
Fr–Sa, 14.01.2022–15.01.2022, jeweils 11:00–20:30 Uhr
Beginn: 25.10.2021
Raum: Hörsaal/online
Anmeldefrist: 18.10.2021
Kontaktadresse: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
Format: Blockseminar
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Diese Veranstaltung richtet sich an alle Studierende, die Interesse haben, ein eigenständiges wissenschaftliches Projekt zu beginnen, ein bereits begonnenes Projekt weiter zu bringen oder dieses abzuschließen. Sie bietet dabei die Möglichkeit, erste thematische Ideen, einzelne inhaltliche Schwerpunktsetzungen, Gliederungsentwürfe, Exposés für eine Doktorarbeit oder andere Projektbestandteile gemeinsam zu diskutieren.

Der Termin am Montag, 20.10.2021 bietet eine Einführung zum Thema „Promotion“. Folgende Fragen stehen dabei im Mittelpunkt: Was sind gute und schlechte Gründe zu promovieren? Welche Voraussetzungen müssen erfüllt sein? Was ist ein Exposé und aus welchen Bestandteilen besteht es? Welche Finanzierungsmöglichkeiten gibt es? Was bedeutet es, mit dem Berufsziel „Wissenschaft“ zu promovieren?

Die beiden letzten Termine könnten aufgrund von veränderten Bedürfnislagen der Teilnehmer*innen verschoben werden. Sofern Sie daran teilnehmen möchten, bitte ich Sie, sich für diese Veranstaltung im Vorfeld bei mir anzumelden, damit Sie über etwaige Terminänderungen informiert werden können.

Erste konkrete Ideen für eine Präsentation können gerne bereits vor Semesterbeginn per E-Mail mit mir abgesprochen werden: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de.

In Vorfreude!

Literatur:

Wergen, Jutta: Promotionsplanung und Exposee. Leverkusen 2019 [1. Aufl. 2015].

Vom Film über das Online-Video zur KI. Erkenntnis und Kunst

From film to online video to artificial intelligence. Knowledge in art

Prof. Dr. Nina Gerlach

Zeit: donnerstags, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 21.10.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: LN: 11.10.2021 / TN: 20.10.2021
 Kontaktadresse: hiwigerlach@mail.de (Tonio Nitsche)
 Format: Vorlesung/Seminar
 Teilnehmerzahl: LN: max. 4 / TN: unbegrenzt

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann nur als Präsenz-Veranstaltung angeboten werden und muss beim Online-Betrieb leider entfallen.

Untertitel: Von der (Un-)möglichkeit zu Wissen

Medialität und Fragen nach menschlicher Erkenntnis sind in der Geschichte der Kunst auf vielfältige Weise miteinander verwoben. Die Vorlesung geht dieser Verflechtung aus mehreren Perspektiven nach.

Erstens nimmt sie Kunstwerke in den Blick, die Fragen zu den medialen Bedingungen von historiographischem und persönlich erinnerten „Wissen“ aufwerfen. Dabei untersucht sie diesen Zusammenhang exemplarisch insbesondere an Spielfilmen von Alain Resnais und Peter Greenaway.

Zweitens fragt sie, ob bzw. wie wir beim Auftauchen neuer Medien, die künstlerische Praxis von einer nicht-künstlerischen unterscheiden können. Dieser Frage soll beispielhaft anhand der Anfang der 2010er Jahre auftretenden Online-Videokunst nachgegangen werden.

Drittens beteiligen sich Künstler*innen an der Generierung von Erkenntnissen zu neu auftauchenden Medien. Dies lässt sich in jüngerer Zeit nicht nur am Beispiel der Online-Videokunst, sondern auch an künstlerischer Forschung zu Big Data beobachten.

Und viertens nehmen Kunstwerke etwa in populären Spielfilmen auch Einfluss auf unsere Vorstellungen zu neuen Medien. Dieser Wirkungszusammenhang lässt sich u. a. anhand der Wechselwirkungen aus Informationsästhetik, Drip Painting und Künstlicher Emotionaler Intelligenz in Alex Garland's Ex Machina (2014/2015) eingehend analysieren.

Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G												Für Kooperations-	
HRSGe												studierende der WWU:	
GymGe					•					•		Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach					•					•		Zugang (TS)	5

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G						
HRSGe						
GymGe	•		•			
Großfach	•		•			

Open Frame – Postdisziplinäre Denkplattform

Open Frame – A Post-Disciplinary Thought Hub

Prof. Dr. Nina Gerlach, Stefan Hölscher

Zeit: donnerstags, 18:00–20:00 Uhr
 Beginn: 21.10.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 14.10.2021
 Kontaktadresse: hiwigerlach@mail.de
 Format: Kolloquium/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Was Künstler interessiert, aus welchen alltäglichen, wissenschaftlichen, künstlerischen Quellen sowie sozialen Praxen oder kulturellen Kontexten sie ihre Ideen oder ihr Selbstverständnis speisen, lässt sich am Beginn des 21. Jh. nicht allgemein verbindlich sagen. Darauf möchte diese Veranstaltung mit einem jedes Semester neu startenden offenen Experiment reagieren. Sie richtet sich an Studierende, die ihre künstlerische Arbeit mit Wissenschaftler*innen und anderen Künstler*innen diskutieren und nach relevanten theoretischen, medialen oder gesellschaftspolitischen Kontexten befragen wollen. Sie richtet sich auch an alle, die einen Gegenstand Ihres Interesses abseits von kunstspezifischen Feldern erschließen möchten. Vortragartige Präsentationen zu individuell bedeutsamen Themen, die Diskussion eigener künstlerischer Arbeiten sowie gemeinsame Textlektüren literarischer wie wissenschaftlicher Herkunft sind ebenso möglich wie Atelierbesuche. Es steht dabei jedem frei, mit seiner Teilnahme einen Schein erwerben zu wollen oder nicht.

Sofern Sie*Ihr einen Vorschlag für eine eigene Präsentation oder eine gemeinsame Textlektüre haben*habt, melden Sie sich*meldet Euch gerne ab sofort bei uns.

In Vorfreude, Nina Gerlach und Stefan Hölscher

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													
HRSGe													
GymGe					•					•		Koop. KuGi	Plätze
Großfach					•					•		Zugang (TS)	2

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•		•		
Großfach	•		•		

Kunst und Psychiatrie – Künstlerische Begegnung mit der Outsider Art

Art and Psychiatry – Artistic encounter with the Outsider Art

Lisa Inckmann

Zeit: Mittwoch, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 18.10.2021, danach individuelle Termine
 Raum: Kunsthaus Kannen, Alexiander Weg 9, Münster
 Anmeldefrist: 10.10.2021
 Kontaktadresse: kunsthaus-kannen@alexianer.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 12

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung wird als Präsenz-Veranstaltung angeboten.

In dem Seminar wird die Kunst im sozialen Kontext der Psychiatrie als Forschungsfeld betrachtet. Die Studierenden bekommen die Möglichkeit ein Praxisfeld kennenzulernen und Ihre Erfahrungen im Kontakt mit psychisch oder geistig behinderten Künstler und ihren Werken auseinanderzusetzen.

Inspiziert durch das eigenwillige Bildmaterial werden die Studierenden angeregt, eine künstlerische Korrespondenz mit den Arbeiten einzugehen, die sich vielschichtig und auf unterschiedlichen Ebenen darstellen kann. Die künstlerischen Begegnungen können dialogisch verlaufen oder interferieren, neue Sichtweisen eröffnen oder den Duktus untermauern.

Besteht eine Wellenlänge zwischen der Kunst und Psychiatrie? Die Ergebnisse sollen in einer Werkschau präsentiert werden.

Das Kunsthaus Kannen liegt im Klinikkomplex der Alexianer Münster und ist somit drei Fachkliniken für Psychiatrie und Psychotherapie, Wohnbereichen, Werkstätten, Hotel, Café und Sinnespark, eingegliedert. Seine Entstehung geht auf die Förderung künstlerisch besonders begabter Langzeitpatienten zurück, deren kreative Arbeit und Entwicklung seit den 80-er Jahren kontinuierlich unterstützt wurde.

Ein modernes Gebäude, das Ateliers und Ausstellungssaal unter einem Dach vereint, bietet neben dem regelmäßigen Ausstellungsbetrieb viel Platz für Projektarbeit, Workshops, Tagungen und Vorträge zum Thema Kunst und Psychiatrie, „Outsider Art“ sowie „Art Brut“. Als integrative Begegnungsstätte sowohl für behinderte und nicht behinderte Künstler steht das Kunsthaus für jeden Interessierten offen.

Literatur:

„Das Kunsthaus Kannen Buch“, Kerber Verlag 2016, ISBN 978-3-7356-0303-6 ///
 „Dokumentation zum internationalen 2x2 Forum“, ISBN 3-930330-21-07 / 26-1, Jahr 2012 und 2017 /// „gedankenschwer und federleicht“ -Texte, Gedichte und Zeichnungen aus der Psychiatrie, ISBN 3-930330-19-9, Jahr 2010 /// „Freies Atelier und Kunsttherapie in der Psychiatrie“, ISBN 3-930330-08-3, Jahr 2001

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	
G									•				•
HRSGe									•				
GymGe									•				
Großfach									•				

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G						
HRSGe						
GymGe						
Großfach						

Inklusion – (k)ein Kunststück

Art education and inclusion

Dr. Michaela Kaiser

Zeit: samstags, 09:00–17:00 Uhr
 Beginn: 20.11.2021, 11:00–12:30Uhr
 Raum: Seminarraum 3
 Anmeldefrist: 10.11.2021
 Kontaktadresse: michaela.kaiser@uni-paderborn.de
 Format: Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 25

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Inklusive Bildung setzt Impulse zur Reflexion von und zum veränderten Umgang mit künstlerischen und ästhetischen Ausdrucksformen und Wahrnehmungsweisen, sowohl innerhalb als auch außerhalb von Schule. Dabei setzt sie einen besonderen Akzent auf die Potenziale von Kindern und Jugendlichen und die Differenzierungsprozesse innerhalb einer heterogenen Gruppe.

Als Teil von formaler (Schul-)Bildung gewinnt eine inklusive künstlerisch-ästhetische Bildung zunehmend an Relevanz, wobei angesichts der vielfältigen inhaltlichen Bezüge und Lernformen Kunstlehrkräfte insbesondere im Hinblick auf diagnostische und didaktische Fragestellungen sowie Fragen der Leistungsbewertung herausgefordert sind.

Im Seminar werden Grundlagen inklusiver Kunstpädagogik mit ihren Arbeitsfeldern und -formen, Inhalten und Methoden sowie aktuellen Entwicklungen theoretisch behandelt und vor allem im praktischen Kontext anhand ausgewählter Fallbeispiele konkretisiert.

(Literatur wird in der ersten Seminarsitzung bekannt gegeben, besondere Vorkenntnisse sind nicht erforderlich)

Blockzeiten:

- Vorbereitende Sitzung, 20.11.2021, 11:00–12:30 Uhr
- Termin I, 08.01.2022, 9:00–17:00 Uhr
- Termin II, 15.01.2022, 9:00–17:00 Uhr
- Termin III, 16.01.2022, 9:00–17:00 Uhr

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													
HRSGe				•									•
GymGe				•									•
Großfach				•									•
												Für Kooperationsstudierende der WWU:	
												Koop. ErzWi/MaF	Plätze
												Vertiefung (LS)	3

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G						
HRSGe		•				
GymGe		•				
Großfach		•				

Zeitgemäße Kunstdidaktik – eine Einführung

Contemporary art didactics – an introduction

Prof. Dr. Nanna Lüth

Zeit/Termine: Videokonferenz jeweils freitags 14:00–16:00 Uhr (s. t.)
 22.10.2021, 29.10.2021, 05.11.2021, 03.12.2021, 10.12.2021,
 14.01.2021, 21.01.2021
 Präsenztermin in Münster zweimal freitags: 26.11.2021, 14:00–18:00
 Uhr und 17.12.2021, 14:00–19:00 Uhr.
 Beginn: 22.10.2021
 Raum: Seminarraum 3/Videokonferenz
 Anmeldefrist: 15.10.2021
 Anmeldung: <https://sso.uni-muenster.de/LearnWeb/learnweb2/>
 Name des Kurses: Zeitgemäße Kunstdidaktik
 Format: Einführung
 Teilnehmerzahl: max. 18

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das interaktive Seminar gibt einen Einblick in kunstpädagogische Positionen und Ansätze der Fachdidaktik. Tradierte Denk- und Wahrnehmungsmustern werden hinterfragt und alternative Blickwinkel eingenommen. Entsprechend beschäftigt sich die Veranstaltung mit Vermittlung „von Kunst aus“ (Sturm) oder dem Paradigma des „Verlernens“ (Spivak) ebenso wie mit der Rolle von Medien in Bildungsprozessen. Ziel ist es, sich in diesem Feld von aktueller Theorie und Praxis bewegen zu lernen, um in der Folge differenziert kunstdidaktische Entscheidungen treffen zu können, die die spielerische oder experimentelle, sprechende und handelnde Auseinandersetzung mit Kunst und Alltagsästhetik fördern.

An exemplarischen Texten werden Argumentation, Aufbau und Kontexte analysiert und diskutiert. Dazu werden Beispiele kunstpädagogischer Praxis vorgestellt. Die Bearbeitung von zwei praktisch-theoretischen Aufgaben macht die eigenen gedanklichen Reflexionen auch ästhetisch erfahrbar.

Mit Texten z. B. von Eva Sturm, Carmen Mörsch, Helga Kämpf-Jansen, Karl-Josef Pazzini, trafo.K, Maria do Mar Castro Varela & Nikita Dhawan, Paul Mecheril, Sandrine Micossé-Aikins.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	
G		•									•	Für Kooperations- studierende der WWU:	
HRSGe		•									•		
GymGe		•									•		Koop. ErzWi/MaF
Großfach		•									•	Zugang (TS)	3

Kunst und Gehirn

Art and brain

Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Zeit: donnerstags, 10:00–12:00 Uhr
 Beginn: 28.10.2021
 Raum: Seminarraum 2/online
 Anmeldefrist: 22.10.2021
 Kontaktadresse: speckma@uni-muenster.de
 Format: Seminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden. Vorzugsweise online.

Rahmenprogramm:

1. Kunst ist im Kopf: Organisation des Organismus / Koordinierung von Organfunktionen (Psychosomatik) / Sprache des Nervensystems
2. Jede Kunst entsteht zweimal: Kollektives Gedächtnis (C. G. Jung)
3. Bei der Rezeption von Kunst-Objekten (Bottom-up): Sensorische Systeme
4. Inhalte und Bedeutungen (Top-down): Gestalt
5. Bei der Produktion von Kunst-Objekten: Motorische Systeme
6. Nicht-invasive Analyse der menschlichen Hirnfunktion
7. Verfügbarkeit von Hirnfunktionen: Der reversible Hirntod
8. Kunst als Gesamtwerk des selbstbewussten Gehirns

Literatur:

Speckmann, E.-J.: Das Gehirn meiner Kunst. Kreativität und das selbstbewusste Gehirn. Daedalus Verlag, Münster 2018, 3. Auflage, ISBN 978-3-89126-246-7. // Speckmann, E.-J.: Grenzflächen. Prinzip der Lebendigkeit im Lebenden. Daedalus Verlag, Münster 2013, ISBN 978-3-89126-253-5. // Speckmann, E.-J.: Das Kunst-Ding. Braucht Kunst einen dinglichen Ausdruck? Ein Vorwort aus Hirnforschung und künstlerischer Praxis. Daedalus Verlag, Münster 2017, ISBN 978-3-89126-312-9. // Speckmann, E.-J.: Grenzflächen II, Von der ersten Umwelt zu weiteren Umwelten. Daedalus Verlag, Münster 2020, ISBN 978-3-89126-288-7.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	
G													•
HRSGe													
GymGe					•								
Großfach					•								

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G						
HRSGe						
GymGe						
Großfach						

Botanische Spekulationen. Pflanzen in der aktuellen Kunst

Botanical Speculations. Plants in Contemporary Art

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Zeit: mittwochs, 14:00–16:00 Uhr
 Beginn: 13.10.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 06.10.2021
 Kontaktadresse: ullrichj@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 20 (oder 40 bei Online-Veranstaltung)

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Pflanzen existieren seit 3000 Millionen Jahren und machen 85% des Lebens auf der Erde aus. Für uns Menschen sind sie Sauerstoff- und Nahrungslieferanten und Grundlage für Kleidung, Medizin, Heizen und Bauen. So wie die Kultivierung von Pflanzen zentral für die Ausbildung des modernen Menschen war, sind die Auswüchse profitorientierter Agrikultur für viele Probleme im Anthropozän verantwortlich: Mit dem Schicksal von Pflanzen sind existentielle aktuelle Menschheitsfragen verbunden, etwa der drohende Verlust von Biodiversität, Klimawandel, Globalisierung, Migration, Kolonialismus, Umweltverschmutzung und Umweltgerechtigkeit. Trotz der zentralen Bedeutung der Flora, herrschte in der Kunst lange eine gewisse „Plant Blindness“. Pflanzen waren vor allem Hintergrund, Werkstoff oder Vehikel für symbolische oder allegorische Zuschreibungen. Diese Marginalisierung wird derzeit von einer neuen Sensibilität für Pflanzen als fühlende, kommunizierende, soziale und problem-lösende Wesen mit Handlungs- und Wirkmacht und einem zunehmenden Interesse für die Interaktion zwischen Menschen und Pflanzen in der Kunst abgelöst. Die künstlerischen Praktiken sind dabei von den Critical Plant Studies inspiriert, die sich darum bemühen, „mit Pflanzen zu denken“. Künstler*innen entwickeln über Imaginations- und Darstellungsformen des Vegetabilen innovative Formen der Koexistenz mit anderen Arten und entwerfen kreative Formen des Überlebens in den Ruinen einer zunehmend zerstörten Welt. Zu den Themen des Seminars zählen u.a. politische Künstlergärten, durch Algorithmen und KI gesteuerten Wälder, biotechnologisch gestaltete Mensch-Pflanzen-Hybride, virtuelle Blumenarrangements, künstliche Ökosysteme, Installationen mit „invasiven“ Arten und Unkraut, performative Ecosexualität, Konzeptkunst über Abholzung und Saatgutpatentierung sowie andere botanische Spekulationen im Experimentierfeld der Kunst.

Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Referats. Leistungsscheine können durch dessen Verschriftlichung erworben werden.

Einführende Literatur:

Giovanni Aloi: Botanical Speculations. Plants in Contemporary Art. Cambridge 2018

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G												Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. Erzw/MaF Plätze Zugang (TS) 2	
HRSGe													
GymGe					•					•			
Großfach					•					•			

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•		•		
Großfach	•		•		

Methoden der Kunstwissenschaft im Lichte der New Art History

Art historical methods in the light of the New Art History

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Zeit: mittwochs, 12:00–14:00 Uhr
 Beginn: 13.10.2021
 Raum: Hörsaal/online
 Anmeldefrist: 01.10.2021
 Kontaktadresse: ullrichj@kunstakademie-muenster.de
 Format: Seminar/Video-Konferenz
 Teilnehmerzahl: max. 30

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Die kunstwissenschaftliche Kernaufgabe ist es, Kunsterfahrung in Sprache zu überführen. Verantwortlich dafür sind u.a. Methoden, die das Sehen in einen spezifischen Dialog mit dem Denken treten lassen. Aus dem Sehen und Lesen von Kunstwerken wird damit ein erlernbares Handwerk. Doch die Fokussierung auf eine einzelne Methode macht nicht nur sehend, sondern auch blind. Eine bestimmte Methode provoziert immer eine bestimmte Fragestellung, wodurch davon unabhängige Aspekte übersehen werden können. Nur die souveräne Anwendung eines Methodenpluralismus, also einer ganze Palette von Methoden, schafft hier Abhilfe. Im Seminar werden Grundbegriffe „traditioneller“ kunsthistorischer Methoden ebenso diskutiert wie die Herangehensweise der sich selbst als radikal und kritisch definierenden New Art History. So bedienen sich aktuelle Tendenzen der Kunstwissenschaft einerseits vermehrt beim methodischen Instrumentarium benachbarter Disziplinen wie der Philosophie, Kulturanthropologie, Semiotik, Psychoanalyse, Soziologie, Gender Studies, Postcolonial Studies, Animal Studies oder New Materialism und wenden sich andererseits auch neuen Gegenständen wie etwa populären oder naturwissenschaftlichen Bildern zu. Mit dieser Pluralisierung der Inhalte und Methoden geht in vielen Fällen auch eine Politisierung von Kunstwissenschaft einher. Die Veranstaltung soll u.a. dazu dienen, zu einer kritischen Selbstreflexion des eigenen Standpunkts und dessen Bedingungen zu gelangen. Scheine können durch die Vorstellung einer kunstwissenschaftlichen Methode und ihre Anwendung auf ein selbstgewähltes Kunstwerk erworben werden. Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Referats

Einführende Literatur:

Anne d'Alleva: *Methods & Theories of Art History*. London 2019. // Wolfgang Brassat/ Hubertus Kohle: *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaften*. Köln 2003. // Jonathan Harris: *The New Art History. A Critical Introduction*. New York 2001.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G			•										
HRSGe			•										
GymGe			•		•								
Großfach			•		•								
												Koop. ErzWi/MaF	Plätze
												Zugang (TS)	2

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe	•				
Großfach	•				

Kunstvermittlung im Kunstmuseum in Theorie und Praxis

Art education in the art museum in theory and practice

Sandra Winiger

Zeit/Termine: Freitag, 22.10.2021, 10:00–17:00 Uhr
 Samstag, 23.10.2021, 10:00–14:00 Uhr
 Freitag, 05.11.2021, 10:00–17:00 Uhr
 Samstag, 06.11.2021, 10:00–14:00 Uhr
 Freitag, 12.11.2021, 10:00–17:00 Uhr
 Samstag, 13.11.2021, 10:00–14:00 Uhr

Beginn: 22.10.2021
 Raum: vor Ort/online
 Anmeldefrist: 14.01.2022
 Kontaktadresse: Sandra.winiger@kunsthauzug.ch
 Format: Blockseminar
 Teilnehmerzahl: –

Es können TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung findet online statt – je nach Situation ein Teil vor Ort.

Die Intensivierung und Professionalisierung der Vermittlung von, durch und mit Kunst nimmt in den Kunstinstitutionen einen immer höheren Stellenwert ein. Dies führte in den letzten Jahren zur Entwicklung von unterschiedlichen Tätigkeiten und Herangehensweisen im Bereich der Kunstvermittlung und erweiterte das Arbeitsfeld und dessen Funktion um ein Vielfaches. Begleitend dazu wird die Kunst- und Kulturvermittlung als Beziehungs-, Kommunikations- und Bildungsprojekt zwischen Kunst, Kunstinstitution und Publikum in der Ausübung ihres öffentlichen, gesellschaftlichen und (bildungs-)politischen Auftrages verstärkt als Gegenstand der Theorie kritisch reflektiert.

In diesem Seminar geht es zentral um die Vermittlung von Kunst im Kunstmuseum sowohl aus praktischer als auch theoretischer Sicht. Im Zentrum stehen das Kennenlernen von traditionellen museumsdidaktischen Methoden wie der Bildbetrachtung oder der Ausstellungsvermittlung mit unterschiedlichen Gruppen ebenso wie durch innovative Projekte oder die Lektüre zu zeitgenössischen Positionen der kritischen und künstlerischen Kunstvermittlung. Ziel ist es, das Verhältnis von Kunst, Museum und Vermittlung zu diskutieren und anhand von internationalen Praxisbeispielen aus dem musealen Bereich die Formen, Funktionen, Haltungen und Perspektiven der Kunstvermittlung kritisch zu hinterfragen. Besuche von Vermittlungsveranstaltungen in Kunstmuseen sowie das Erproben von Vermittlungserfahrungen ermöglichen eine anschauliche Basis für eine eigene Theorie-Praxis-Reflexion.

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G								•				Für Kooperationsstudierende der WWU: Koop. ErzWi/MaF Plätze Vertiefung (LS) 3	
HRSGe							•						
GymGe							•						
Großfach							•						

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB	W2E7
G						
HRSGe						
GymGe						
Großfach						

Ein Tisch ist ein Tisch ist ein ...? Performance-Kunst und Objekt

A table is a table is a ...? Performance Art and the object

Dr. Anna Stern

Zeit/Termine: Blockseminar, entweder Präsenz (14.–16.01.) oder online in zwei Blöcken (14. und 15.01. sowie 21.–22.01.2022), Einführung für beide Formate am 26.10.2021 um 18:00 Uhr
 Beginn: Di, 26.10.2021, 18:00 Uhr
 Raum: Seminarraum 1/online
 Anmeldefrist: 22.12.2021
 Kontaktadresse: post@annastern.de
 Format: Blockseminar/Online-Seminar
 Teilnehmerzahl: max. 20



Es können TS und LS erworben werden.

– Die Veranstaltung wird ins SoSe 2022 verschoben. –

Performance Art eröffnet eine Sphäre, in der alltägliche Gegenstände zu eigenständigen und durchaus widerständigen Partner*innen in einem künstlerischen Dialog werden können. Performer*innen lassen sich auf radikale Weise auf Eigenheiten der materiellen Welt ein und loten sie aus. Objekte und Materialien werden neu erfahrbar, indem sie nicht bestimmungsgemäß, auf überraschende Weise und in ungewohnten Kontexten genutzt werden. So wird deutlich, wie sehr Objekte unser Handeln und Denken (mit-)bestimmen und in welcher vielfältiger und existenzieller Beziehung sie zu uns stehen.

In diesem Blockseminar performen wir in verschiedenen Übungen mit Objekten, lassen uns von theoretischen Positionen zu Materialität inspirieren und entwerfen mögliche Vermittlungsszenarios für unterschiedliche Altersstufen und Schulformen.

Literatur u. a.:

Funken, P (2010): Das Ding – Objekt und/oder Individuum. Kunstforum international, Bd. 206; Lepecki, A. (2012). Moving as Thing: Choreographic Critiques of the Object. October Magazine, 140, 75-90; Bryant, L. R. (2011). The Democracy of Objects. Ann Arbor: Open Humanities Press

Bachelor	W201	W202	W2E1	W2E2	W2E3	W2E4	W2E5-1	W2E5-2	W2E5-3	W2E6	W2E7	Freie Kunst	•
G													
HRSGe				•		•							Für Kooperationsstudierende der WWU:
GymGe				•		•						Koop. ErzWi/MaF	Plätze
Großfach				•		•						Vertiefung (LS)	3

Master	W2V1	W2V2	W2V3	W2PS	ÄB
G					
HRSGe					
GymGe					
Großfach					

Examenskolloquium

Seminar for examination candidates

Prof. Dr. Jessica Ullrich

Zeit: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr
Beginn: 13.10.2021
Raum: Seminarraum 3/online
Anmeldefrist: –
Kontaktadresse: ullrichj@kunstakademie-muenster.de
Format: Seminar/Videokonferenz
Teilnehmerzahl: –

Es können keine TS und LS erworben werden.

Diese Veranstaltung kann sowohl als Präsenz- als auch als Online-Veranstaltung angeboten werden.

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die eine Modulabschlussprüfung bei mir ablegen möchten und bereits erfolgreich an einem Seminar bei mir teilgenommen haben. Im Kolloquium sollen Themen der mündlichen Prüfungen und Klausuren vorgestellt und diskutiert werden. Nach Absprache können auch andere eigene Forschungsvorhaben präsentiert und besprochen werden. Bitte melden Sie sich per Email bei mir an. Nach der Einführungsveranstaltung finden die Sitzungen nach Bedarf und Absprache statt.



Kontakte

Rektorin/Kanzler	110
Rektorat	111
Studierendenschaft	112
Hochschulverwaltung	113–118
Bibliothek	119
Künstlerische ProfessorInnen	120–122
Wissenschaftliche ProfessorInnen	124
Wissenschaftliche MitarbeiterInnen	125
Werkstätten und WerkstattleiterInnen	126–127
GastprofessorInnen	128
HonorarprofessorInnen	129
Lehrbeauftragte	130–132
Weitere Kontakte der Kunstakademie	134–137
Weitere Kontakte extern	138
Freunde der Kunstakademie Münster e. V.	139
Organigramm	144

DIE REKTORIN

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Stellv. Rektorin

Frau Prof. Suchan Kinoshita

DER KANZLER

Herr Frank Bartsch

Stellv. Kanzlerin

Frau Sabine Wiggers

SEKRETARIAT REKTORIN/KANZLER

Frau Ariane Brüning

Frau Barbara Kopel

Raum: Nr. 330, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 330
E-Mail: rektorat@kunstakademie-muenster.de

REKTORAT

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Rektorin

Herr Frank Bartsch

Kanzler

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Prorektorin/stellv. Rektorin

Herr Stefan Hölscher

Prorektor für Studium und Lehre

Herr Prof. Aernout Mik

Prorektor

STUDIARENDENSCHAFT

STUDIARENDENPARNAMENT

Präsidentin

Frau Anna Charlotte Drews

Stellv. Präsidentin

Jana Mengeu

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: stupa@kunstakademie-muenster.de

ALLGEMEINER STUDIARENDENAUSSCHUSS (ASTA)

Vorsitzende

Frau Annemarie Lange

Stellvertr. Vorsitzender

Herr Martin Schlathöler

Raum: Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 061
E-Mail: kasta@kunstakademie-muenster.de

AStA/StuPa – offenes Studierendentreffen:

Raum: AStA/StuPa Raum Nr. 061, Erdgeschoss Altbauriegel
E-Mail: kasta@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Termin auf Anfrage

HOCHSCHULVERWALTUNG

DEZERNAT 1

AKADEMISCHE UND STUDENTISCHE ANGELEGENHEITEN

Dezernent

Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoeveken@kunstakademie-muenster.de

STUDIARENDENSERVICE

Studierendenservice/International Office

Frau Kathrin Brammer

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 206
E-Mail: k.brammer@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr

Studierendenservice/International Office

Frau Esther Nienhaus

Raum: Nr. 206, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 207
E-Mail: nienhaus@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr und 14:00–15:00 Uhr

STUDIENKOORDINATION/FACHSTUDIENBERATUNG

Studienkoordination/Fachstudienberatung

Frau Wiebke Lammert

Raum: Nr. 204, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 204
E-Mail: w.lammert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 10:00–12:00 Uhr und 14:00–15:00 Uhr

DEZERNAT 2

FINANZEN, BESCHAFFUNG

Dezernent

Herr Andreas Schweigmann

Raum: Nr. 321, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 321
E-Mail: schweigmann@kunstakademie-muenster.de

Haushalt, Vergabe

Frau Yvonne Broszkus
(Vertreterin des Dezernenten)

Raum: Nr. 309, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 309
E-Mail: broszkus@kunstakademie-muenster.de

KLR, Inventarisierung

Herr Norbert Laurenz

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 320
E-Mail: laurenz@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: täglich, außer montags

Beschaffung, Haushalt

Frau Sabina Mazurek-Kronshagen

Raum: Nr. 319, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 319
E-Mail: s.mazurek@kunstakademie-muenster.de

Haushalt, Inventarisierung

Frau Lydia Teupen

Raum: Nr. 322, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 322
E-Mail: teupen@kunstakademie-muenster.de

DEZERNAT 3

PERSONAL

Dezernentin

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Personal/SHK-Verträge/Fort- und Weiterbildung

Frau Olga Listau
(Vertreterin der Leitung Dezernat 3)

Raum: Nr. 314, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 314
E-Mail: listau@kunstakademie-muenster.de

Personal/Reisekosten/Lehrbeauftragte

Frau Miriam Hödt

Raum: Nr. 315, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 315
E-Mail: hoedt@kunstakademie-muenster.de

DEZERNAT 4 LIEGENSCHAFTEN

Dezernent

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: m.groene@kunstakademie-muenster.de

Fachkraft für Arbeitssicherheit/ Hauswirtschaftsdienst/Gebäudetechnik/Außenanlagen/Grünflächen/ Entsorgung von Gefahrstoffen

Herr Lucas Schlüter

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 062/+49 171 2802151
E-Mail: l.schlueter@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst

Herr Dieter Brungert

Raum: Nr. 100, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 100
E-Mail: brungert@kunstakademie-muenster.de

Hauswirtschaftsdienst/Fahrdienst

Herr Ludger Hackenesch

Raum: Nr. 124, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 124
E-Mail: hackenesch@kunstakademie-muenster.de

Haustechnik

Herr Pascal Vehren

Raum: Nr. 062, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 063/+49 175 8863073
E-Mail: p.vehren@kunstakademie-muenster.de

Organisation Fahrdienst/Telefonanlage

Frau Stefanie Steinkirchner

Raum: Nr. 327, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 327
E-Mail: steinkir@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE PRESSE, KOMMUNIKATION, MEDIEN/ AUSSTELLUNGSBÜRO

Leiter

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo, 13:00–16:00 Uhr
Di–Mi, 7:30–16:00 Uhr
Fr, 7:30–14:00 Uhr
und nach Vereinbarung

Raumvergabe (S1–S4 und Hörsaal), Vorlesungsverzeichnis

Frau Annette Lauke

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 101
E-Mail: lauke@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Mo–Do, 8:30–12:30 Uhr

Mediengestalterin

Frau Rebecca Durante

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 103
E-Mail: durante@kunstakademie-muenster.de

Kommunikation Studieneingangsphase / Alumni

Frau Sandra Musholt

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 102
E-Mail: musholt@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE IT UND DIGITALISIERUNG

Leiter

Herr Marc Hebben

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 212
E-Mail: marc.hebben@kunstakademie-muenster.de

Herr Marcel Henschke

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 211
E-Mail: henschke@kunstakademie-muenster.de

Herr Radoslaw Gadaj

Raum: Nr. 212a, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 213
E-Mail: radoslaw.gadaj@kunstakademie-muenster.de

STABSSTELLE ENTWICKLUNGSVORHABEN DIGITALE LEHRE, NETZWERK ORCA.NRW – LANDESPORTAL

Frau Sabine Funk

Raum: Nr. 303, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 303
E-Mail: sfunk@kunstakademie-muenster.de

BIBLIOTHEK ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST

Allgemeine Auskunft

Tel.: +49 251 83 64842

Ansprechpartnerinnen

Frau Miriam Hölscher
Leiterin
Raum: Nr. 053, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 83 64847
E-Mail: miriamhoelscher@fh-muenster.de

Frau Claudia Eckhorst
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 83 64845
E-Mail: eckhorst.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Frau Lidia Werfel
Raum: Nr. 052, Leonardo-Campus 10
Tel.: +49 251 83 64845
E-Mail: werfel.bibliothek-kunstakademie@fh-muenster.de

Beauftragter des Senats für die Bibliothek

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de

Beauftragter für das Kunsthistorische Bildarchiv

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de

Öffnungszeiten Kunsthistorisches Bildarchiv:

(mit Nutzung Bilddatenbank Prometheus und Hilfe Powerpoint-Präsentationen;
Einführung Bilddatenbanken Artstor und Prometheus):
Di-Do, 15:00–18:00 Uhr

Außerhalb der Öffnungszeiten richten Sie Ihre Anfragen bitte per Mail an unseren Tutor
Valentin Brühl: vale.bruehl@uni.muenster.de

KÜNSTLERISCHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Daniele Buetti

Bricolage

Raum: Nr. 064, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 064
E-Mail: buetti@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Mariana Castillo Deball

Bildhauerei / Vertrauensprofessorin für den Orientierungsbereich

Raum: Nr. 070, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 070
E-Mail: mariana.deball@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Marieta Chirulescu

Malerei

Raum: Nr. 029, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 029
E-Mail: chirulesc@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Kooperative Strategien

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Suchan Kinoshita

Malerei

Raum: Nr. 055, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 055
E-Mail: kinoshita@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Andreas Köpnick

Film/Video

Raum: Nr. 125, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 125
E-Mail: koepnick@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Dirk Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: d.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Maik Löbbert

Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum

Raum: Nr. 072, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 072
E-Mail: m.loebbert@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Aernout Mik

Bildhauerei

Raum: Nr. 054, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 054
E-Mail: mik@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Julia Schmidt

Malerei

Raum: Nr. 056, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 056
E-Mail: schmidt.j@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Frau Prof. Nicoline van Harskamp

Performative Kunst

Raum: Nr. 117, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 117
E-Mail: vanharskamp@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Michael van Ofen

Malerei

Raum: Nr. 058, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 058
E-Mail: van.ofen@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Cornelius Völker

Malerei

Raum: Nr. 068, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 068
E-Mail: voelker@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Herr Prof. Klaus Weber

Bildhauerei

Raum: Nr. 118, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 118
E-Mail: kl.weber@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

WISSENSCHAFTLICHE PROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Gerd Blum

Kunstgeschichte/Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 225, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 225
E-Mail: blum@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: Im Semester mittwochs, 14:00–16:00 Uhr (je nach pandemischer Lage auch telefonisch) und nach Vereinbarung in der vorlesungsfreien Zeit.
Bitte melden Sie sich per E-Mail an: unter Angabe des gewünschten Sprechstundentermins und einer Rückrufnummer.

Frau Prof. Dr. Birgit Engel

Kunstdidaktik und ästhetische Bildung

Raum: Nr. 304, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 304
E-Mail: engel@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 10:00–12:00 Uhr

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Ästhetik und Kunstwissenschaft

Raum: Nr. 223, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 223
E-Mail: n.gerlach@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: donnerstags, 16:00–18:00 Uhr
(falls Präsenzveranstaltungen möglich sind)
Falls keine Präsenzveranstaltungen stattfinden können, finden die Sprechstunden telefonisch statt. Bitte senden Sie mir in diesem Fall eine E-Mail zu, um einen Termin auszumachen.)

Herr Prof. Dr. Georg Imdahl

Kunst und Öffentlichkeit

Raum: Nr. 301, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 301
E-Mail: imdahl@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: per E-Mail nach Vereinbarung

Frau Prof. Dr. Jessica Ullrich

Vertretung für Prof. Dr. Nina Gerlach
Kunstwissenschaften

Raum: Nr. 223, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 223
E-Mail: ullrichj@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung immer im Anschluss an die Seminare

WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITER/INNEN

Frau Dipl. – Kulturpädagogin Antje Dalbkermeier

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 308, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 308
E-Mail: dalbkermeier@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: montags, 15:00–17:00 Uhr und nach Vereinbarung

Herr Stefan Hölscher

Kunstdidaktik/Kunstpädagogik

Raum: Nr. 307, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 307
E-Mail: hoelschs@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: mittwochs, 14:00–16:30 Uhr

WERKSTÄTTEN UND WERKSTATTLEITER/INNEN

Bildhauerische Techniken Holz

Herr Stefan Rieglmeyer

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: riegelmeyer@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Keramik und Formenbau

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Kunststoff und Formenbau

Herr Klaus Sandmann

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 082
E-Mail: sandmann@kunstakademie-muenster.de

Bildhauerische Techniken Metall

Herr Christoph Herchenbach

Raum: Nr. 081, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 081
E-Mail: herchenbach@kunstakademie-muenster.de

Digitale Kunst

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Film/Video/Neue Medien

Herr Michael Spengler

Raum: Nr. 011 E, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 012
E-Mail: spengler@kunstakademie-muenster.de

Fotografie

Herr Holger Krischke

Raum: Nr. 031, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 031
E-Mail: krischke@kunstakademie-muenster.de

Maltechnik

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075 A, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: lilienfe@kunstakademie-muenster.de

Radierung

Frau Jenny Gonsior

Raum: Nr. 074, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 074
E-Mail: j.gonsior@kunstakademie-muenster.de
Öffnungszeiten: Mo–Do, 10:30–15:30 Uhr

Sieb- und Digitaldruck

Herr Thomas Haubner

Raum: Nr. 077, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 077
E-Mail: haubner@kunstakademie-muenster.de

GASTPROFESSOR/INNEN

Frau Prof. Dr. Inke Arns

Kuratorische Praxis

E-Mail: inke.arns@hmkv.de

Herr Prof. Jan Kämmerling

Orientierungsbereich

E-Mail: jankaemmerling@gmx.de

Frau Prof. Nina Rhode

Orientierungsbereich

E-Mail: ninjapleasure@yahoo.de

HONORARPROFESSOR/INNEN

Herr Prof. Dr. Erich Franz

Kunstgeschichte

E-Mail: franz.roxel@web.de

Herr Prof. Dr. Ferdinand Ullrich

Kunst im öffentlichen Raum

E-Mail: ullrich@kunstakademie-muenster.de

Frau Prof. Dr. Jessica Ullrich

Kunstwissenschaften

E-Mail: ullrichj@kunstakademie-muenster.de

LEHRBEAUFTRAGTE

Herr Matthias Bolliger

Filmdesign – Ästhetik & Bildsprache
E-Mail: mail@matthias-bolliger.de

Frau Katja Böhme

Forschungsorientierung in kunstpädagogischer Praxis -
fachspezifische Begleitveranstaltung zum Praxissemester
E-Mail: kboehme@kunstakademie-muenster.de

Herr Markus Breuer

Bronzegießerei
E-Mail: –

Frau Stephanie Daume

Begleitforum Praxissemester (mit Ludger Wielspütz)
E-Mail: stephaniedaume@aol.com

Frau Laura Freudenthaler

Lesung und Workshop
E-Mail: –

Herr Dr. Hans-W. Gummersbach

Klassische Fotografie
E-Mail: LouisDaguerre@aol.com

Herr Prof. Dr. Thomas Hoeren

Kunst und Recht
E-Mail: hoeren@uni-muenster.de

Herr Jan Philipp Huss

Cinema 3D
E-Mail: info@jp-huss.de

Herr Hubertus Huvermann

Digitale Fotografie
E-Mail: hubertus.huvermann@gmail.com

Frau Lisa Inckmann

Kunst und Psychiatrie
E-Mail: kunsthaus-kannen@alexianer.de

Frau Dr. Michaela Kaiser

Inklusion in der Kunstpädagogik

E-Mail: michaela.kaiser@uni-potsdam.de

Herr Kristoph Korn

Klangkunstworkshop

E-Mail: info@christophkorn.de

Frau Sabine Lenz

Ästhetisches Lernen im Akademie-Wartburg-Projekt

E-Mail: lenz-sabine@gmx.net

Frau Martina Lückener

Zeichnen nach Wahrnehmung

E-Mail: martina.lueckener@web.de

Frau Prof. Dr. Nanna Lüth

Einführung Kunstdidaktik

E-Mail: –

Herr Bernward Müller

Einführung in das Tonstudio

E-Mail: info@Soundatelier.net

Frau Lisa Maria Müller

Licht

E-Mail: muellerlisamaria[at]gmail.com

Herr Kai Niggemann

Klanggestaltung

E-Mail: kai@kainiggemann.com

Herr Uwe Rasch

Deutsch für ausländische KünstlerInnen / English for artists

E-Mail: uwe.rasch@uni-muenster.de

Frau Nora Schattauer

Zeichnen, Buch, Zusammenhang

E-Mail: nora.schattauer@koeln.de

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

BioArt Praxisseminar

E-Mail: scherer1@muenster.de

Frau Christiane Schöpfer

Aktzeichnen

E-Mail: kikischoepper@hotmail.de

Herr Prof. Dr. Erwin-Josef Speckmann

Kunst und Gehirn/Lunch lecture

E-Mail: speckma@uni-muenster.de

Herr Jürgen Seidler

Drehbuch

E-Mail: juergen.seidler@scripthouse.de

Frau Dr. Anna Stern

Kunstpädagogik und Performativität

E-Mail: post@annastern.de

Frau Julia Werner

Kunst und Recht

E-Mail: julia.werner@uni-muenster.de

Herr Ludger Wielspütz

Begleitforum Praxissemester

E-Mail: ludger.wielspuetz@googlemail.com

Frau Sandra Winiger

Museumspädagogik

E-Mail: Sandra.winiger@kunsthausezug.ch

WEITERE INTERNE KONTAKTE DER KUNSTAKADEMIE

Ausschuss für Arbeitsschutz

Herr Markus Gröne

Raum: Nr. 328, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 328
E-Mail: m.groene@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Schwerbehinderte

Frau Sabine Wiggers

Raum: Nr. 317, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 317
E-Mail: wiggers@kunstakademie-muenster.de

Beauftragte für Studierende mit Behinderung und/oder chronischer Erkrankung

Frau Fairy von Lilienfeld

Raum: Nr. 075, Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 075
E-Mail: vonlilienfeld@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Datenschutzbeauftragte/r

N.N.

Tel.:
E-Mail:

Stellvertreter im Haus
Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoeveken@kunstakademie-muenster.de

Gleichstellungsbeauftragte

Frau Prof. Irene Hohenbüchler

Raum: Nr. 306, 3. Etage
Tel.: +49 251 8361 306
E-Mail: hohenbuechler@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Stellvertreterin
Frau Wiebke Lammert

Raum: Nr. 204, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 204
E-Mail: w.lammert@kunstakademie-muenster.de

Hauptschwerbehindertenvertretung des MKW

Frau Nazan Mennewisch
Vorsitzende

Anschrift: Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln
Tel.: +49 221 9128-18145
E-Mail: nazan.mennewisch@hfmt-koeln.de

IT Forschung und Lehre/Veranstaltungstechnik

Herr Peter Schumbrutzki

Raum: Nr. 115, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 115
E-Mail: schumbrutzki@kunstakademie-muenster.de

Herr Philipp Teutenberg

Raum: Nr. 028, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 028
E-Mail: teutenbe@kunstakademie-muenster.de

Herr Jürgen Waltermann

Raum: Nr. 022, Erdgeschoss
Tel.: +49 251 8361 022
E-Mail: waltermann@kunstakademie-muenster.de

Personalrat

Gruppe der künstlerisch-wissenschaftlichen MitarbeiterInnen

Herr Stefan Riegelmeier

Raum: Nr. 083, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 083
E-Mail: riegelmeier@kunstakademie-muenster.de

Gruppe der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in Technik und Verwaltung

Herr Martin Lehmann

Raum: Nr. 137, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 137
E-Mail: martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de

Herr Tino Stöveken

Raum: Nr. 205, 2. Etage
Tel.: +49 251 8361 205
E-Mail: stoeveken@kunstakademie-muenster.de

Frau Rebecca Durante

Raum: Nr. 103, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 103
E-Mail: durante@kunstakademie-muenster.de

Qualitätsverbesserungskommission

Vorsitzende

Frau Ursula Wirtz-Knapstein

Tel.: +49 2203 81812
E-Mail: wirtz-knapstein@kunstakademie-muenster.de

Studentische Mitglieder: Frau Anna Charlotte Drews
Herr Adrian Ferdinand
Herr Martin Schlathölder
Frau Olga Spies
Frau Lea Wächter

Weitere Mitglieder: Herr Frank Bartsch
Frau Prof. Julia Schmidt
Herr Prof. Dr. Georg Imdahl

Studentische Beratung

N.N.

Raum: 3. Etage, Leonardo-Campus 2, 48149 Münster
E-Mail: freie.kunst@kunstakademie-muenster.de
lehramt.kunstakademie@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

VertrauensdozentInnen

Herr Thomas Haubner

Raum: Nr. 077, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 077
E-Mail: haubner@kunstakademie-muenster.de
Sprechstunde: siehe Aushänge am Büro

Frau Verena Stieger

Raum: Nr. 078, Erdgeschoss Altbauriegel
Tel.: +49 251 8361 078
E-Mail: stieger@kunstakademie-muenster.de

Frau Prof. Nicoline van Harskamp

Raum: Nr. 129, 1. Etage
Tel.: +49 251 8361 129
E-Mail: vanharskamp@kunstakademie-muenster.de
Sprechzeiten: nach Vereinbarung

Vertrauensstudierende

Frau Katrin Fischer, katrinfischer@uni-muenster.de
Klasse Mariana Castillo Deball

Frau Anne Hübecker, a_hueb14@uni-muenster.de
Klasse Irene Hohenbüchler

Herr Steve Knoll, s_knol03@uni-muenster.de
Klasse Aernout Mik

Frau Rebecca Sprague, sprague@uni-muenster.de
Orientierungsbereich

WEITERE KONTAKTE EXTERN

Prüfungsamt I der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/Pruefungsamt1/>

Prüfungsamt der Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultät der WWU

Anschrift: Orléans-Ring 10, 48149 Münster
Web: <https://www.uni-muenster.de/MNFak/Pruefungsamt/>

Psychologische Studienberatung der ZSB

Tel.: +49 251 8322 357
Web: www.uni-muenster.de/ZSB/psychologische-beratung/erstgesp/erstgesp.html

Psychotherapie-Ambulanz (PTA) der WWU Münster

Anschrift: Fliednerstr. 21, Pavillon V, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8334 140
E-Mail: pta@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/Psychologie.pta

Studierendensekretariat Westfälische Wilhelms-Universität (WWU)

Anschrift: Schlossplatz 2, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8321 443
E-Mail: studierendensekretariat@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/studium/studierendensekretariat

Studierendenwerk Münster AöR

Anschrift: Bismarckallee 5, 48151 Münster
Tel.: +49 251 8370
E-Mail: info@stw-muenster.de
Web: www.stw-muenster.de

Zentrale Studienberatung der WWU Münster

Anschrift: Schlossplatz 5, 48149 Münster
Tel.: +49 251 8322 357
E-Mail: zsb@uni-muenster.de
Web: www.uni-muenster.de/ZSB

FREUNDE DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER E. V.

E-Mail: mail@freunde-kunstakademie-muenster.de

Web: www.freunde-kunstakademie-muenster.de

Vorstand

Vorsitzender

Herr Dr. Thomas Niemöller

Stellvertreter

Herr Immanuel Krüger

Schatzmeister/in

Frau Cheryl Rathan-Schmitz

Schriftführerin

Frau Dr. Dagmar Kronenberger-Hüffer

Herr Tilmann Winkhaus

Herr Dr. Hans-W. Gummersbach

Beirat

Herr Frank Bartsch

Herr Norbert Burke

Herr Daniel Fincke

Herr Dr. Andreas Freisfeld

Frau Prof. Dr. Nina Gerlach

Herr Andreas Heupel

Herr Wolfgang Hölker

Herr Thomas Jakoby

Herr Dipl.-Ing. Rainer Maria Kresing

Herr Rudolf Lauscher

Frau Gro Lühn

Herr Detlef Nagel

Herr Prof. Thomas Rempen

Frau Katja Rott

Herr Prof. Dr. Ralf Scherer

Herr Markus Vieth

Frau Cornelia Wilkens

ERASMUS-HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN

Belgien

Hogeschool Gent – Koninklijke Academie voor Schoone Kunsten, Gent
LUCA School of Arts, Brüssel
ERG Bruxelles, École der recherché graphique –  cole supérieure d'art, Brüssel

Dänemark

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne –
The Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen

Frankreich

École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Aix-en-Provence
École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier, Montpellier

Griechenland

Athens School of Fine Arts, Athen

Gro britannien

School of Arts and Cultures – Newcastle University, Newcastle

Irland

National College of Art and Design, Dublin

Italien

Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna
Accademia di Belle Arti di Firenze, Florenz
Accademia di Belle Arti di Brera Milano, Mailand

Lettland

Latvijas Makslas Akadēmija – Art Academy of Latvia, Riga
Latvijas Kulturas Akadēmija – Latvian Academy of Culture, Riga

Norwegen

Kunstakademiet i Trondheim, Trondheim

Österreich

Akademie der Bildenden Künste Wien, Wien

Polen

Akademia Sztuk Pięknych Krakowie, Krakau

Schweden

Kungl. Konsth gskolan, Royal Institute of Art, Stockholm

Schweiz

Haute  cole d'Art et de Design Genève, Genf

Spanien

Universidad de Salamanca – Facultad de Bellas Artes, Salamanca
Universitat de Barcelona – Facultad de Bellas Artes, Barcelona

Türkei

Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul

HOCHSCHULPARTNERSCHAFTEN AUSSERHALB DES ERASMUS-PROGRAMMS

Australien

University of Sydney – Sydney College of the Arts

Chile

Universidad Diego Portales, Santiago de Chile

China

China Academy of Art, Hangzhou
University of Shanghai, College of Fine Arts

Israel

Bezalel Academy of Art and Design Jerusalem

Japan

Tokyo University of the Arts

Mexiko

ESAY Yucatan, Escuela Superior de Artes de Yucatan



Ehrungen

EHRENDOKTOREN

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Klaus Stähler
Münster

EHRENMITGLIEDER

Prof. Dr. Rudolf Arnheim
Ann Arbor, Michigan (USA) †

Prof. Dr. phil. h.c. K.O. Götz
Niederbreitbach-Wolfenacker †

Prof. Ernst Hermanns
München †

Prof. Dr. Dr. phil. h.c. Werner Hofmann
Hamburg †

Prof. Rolf Sackenheim
Düsseldorf †

Prof. Emil Schumacher
Hagen †

Prof. Dr. E.-J. Speckmann
Münster

EHRENBÜRGER/INNEN

Prof. Dr. Halil Akdeniz
Ankara

Heinz Lohmann
Münster

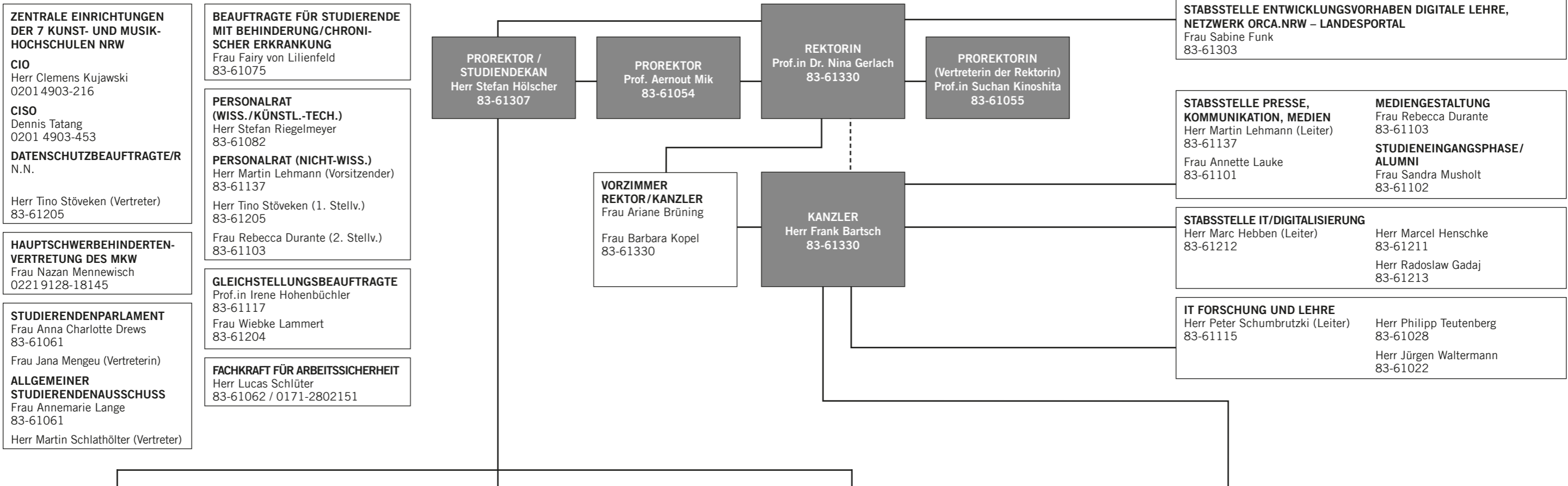
Andreas von Lovenberg
Detmold †

Rupert Mantlik
Münster

Alois Schulz
Münster †

Ursula Sonderkamp
Düsseldorf

Alfred Wirtz
Münster



WISSENSCHAFTLICHE PROFESSUREN/ MITARBEITER/INNEN

KUNSTWISSENSCHAFT/-GESCHICHTE
Prof. Dr. Gerd Blum
83-61225

KUNSTWISSENSCHAFT/ÄSTHETIK
Prof.in Dr. Jessica Ullrich (Vertretungsprofessur für Prof.in Dr. Nina Gerlach)
83-61223

KUNST UND ÖFFENTLICHKEIT
Prof. Dr. Georg Imdahl
83-61301

KUNSTDIDAKTIK ÄSTHETISCHE BILDUNG
Prof.in Dr. Birgit Engel
83-61304

KUNSTDIDAKTIK/KUNSTPÄDAGOGIK WISS. MITARBEITER/INNEN
Frau Dipl.-Kult. Antje Dalbkermeier
83-61308
Herr Stefan Hölscher
83-61307

KÜNSTLERISCHE KLASSEN ORIENTIERUNGSBEREICH

MALEREI
Prof.in Suchan Kinoshita
83-61055 (A) -61017 (K)

MALEREI
Prof.in Marieta Chirulescu
83-61067 (A) -61029 (K)

MALEREI
Prof.in Julia Schmidt
83-61056 (A) -61019 (K)

MALEREI
Prof. Michael van Ofen
83-61058 (A) -61021 (K)

BRICOLAGE
Prof. Daniele Buetti
83-61064 (A) -61027 (K)

FILM/VIDEO
Prof. Andreas Köpnick
83-61125 (A) -61013 (K)

KOOPERATIVE STRATEGIEN
Prof.in Irene Hohenbüchler
83-61306 (A) -61142 (K)

MALEREI
Prof. Cornelius Völker
83-61068 (A) -61033 (K)

BILDHAUEREI
Prof.in Mariana Castillo Deball
83-61070 (A) -61147 (K)

BILDHAUEREI
Prof. Aernout Mik
83-61054 (A) -61052 (K)

BILDHAUEREI
Prof. Klaus Weber
83-61118 (A) -61051 (K)

KUNST IM ÖFFENTLICHEN RAUM/BILDHAUEREI
Prof. Maik + Dirk Löbber
83-61072 (A) -61073 (K)

PERFORMATIVE KUNST
Prof.in Noline van Harskamp
83-61117 (A) -61129 (K)

ORIENTIERUNGSBEREICH
Prof. Michael van Ofen (Leiter)
83-61058 (A)
Prof. Jan Kämmerling
83-61122 (A)
Prof.in Nina Rhode
83-61122 (A)

KÜNSTLERISCH-TECHNISCHE WERKSTÄTTEN

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN HOLZ
Herr Stefan Riegelmeyer
83-61083

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN KERAMIK, FORMENBAU
Frau Verena Stieger
83-61078

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN KUNSTSTOFF, FORMENBAU
Herr Klaus Sandmann
83-61082

BILDHAUERISCHE TECHNIKEN METALL
Herr Christoph Herchenbach
83-61081

DIGITALE KUNST IT FORSCHUNG UND LEHRE
Herr Peter Schumbrutzki
83-61115

BIBLIOTHEK ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST KUNSTHISTORISCHES BILDARCHIV

BIBLIOTHEK ARCHITEKTUR, DESIGN UND KUNST
Frau Miriam Hölscher (Leiterin)
83-64847
Frau Claudia Eckhorst
83-64845
Frau Lidia Werfel
83-64845

FILM/VIDEO
Herr Michael Spengler
83-61012

FOTOGRAFIE
Herr Holger Krischke
83-61031

MALTECHNIK
Frau Fairy von Lilienfeld
83-61075

DRUCKGRAFIK/RADIERUNG
Frau Jenny Gonsior
83-61074

SIEB-/DIGITALDRUCK
Herr Thomas Haubner
83-61077

KUNSTHISTORISCHES BILDARCHIV/ BEAUFTRAGTER DES SENATS FÜR DIE BIBLIOTHEK
Prof. Dr. Gerd Blum
83-61225

HOCHSCHULVERWALTUNG

DEZERNAT 1 AKADEMISCHE/STUDENT. ANGELEGENHEITEN

DEZERNENT
Herr Tino Stöveken
83-61205

STUDIENDENSERVICE
Frau Kathrin Brammer
83-61206
Frau Esther Nienhaus
83-61207

STUDIENKOORDINATION/ FACHSTUDIENBERATUNG
Frau Wiebke Lammert
83-61204

DEZERNAT 2 FINANZEN/BESCHAFFUNG

DEZERNENT
Herr Andreas Schweigmann
83-61321

HAUSHALT, BESCHAFFUNG
Frau Yvonne Broszkus (Vertreterin des Dezernenten)
83-61309

KLR, INVENTARISIERUNG
Herr Norbert Laurenz
83-61320

FINANZEN, BESCHAFFUNG
Frau Sabina Mazurek-Kronshagen
83-61319

HAUSHALT, INVENTARISIERUNG
Frau Lydia Teupen
83-61322

DEZERNAT 3 PERSONAL

DEZERNENTIN
Frau Sabine Wiggers (Vertreterin des Kanzlers)
83-61317

PERSONAL/SHK-VERTRÄGE/ FORT- UND WEITERBILDUNG
Frau Olga Listau (Vertreterin der Dezernentin)
83-61314

PERSONAL/REISEKOSTEN/ LEHRBEAUFTRAGTE
Frau Miriam Hödt
83-61315

DEZERNAT 4 LIEGENSCHAFTEN

DEZERNENT
Herr Markus Gröne
83-61328

HAUSHALTSDIENST
Herr Dieter Brungert
83-61100

Herr Ludger Hackenesch
83-61124

HAUSHALTSDIENST/ ARBEITSSCHUTZ
Herr Lucas Schlüter
83-61062 / 0171-2802151

HAUSTECHNIK
Herr Pascal Vehren
83-61063 / 0175-8863073

FAHRDIENST
Frau Stefanie Steinkirchner
83-61327