

RUNDGANG

2023



ERÖFFNUNG

DONNERSTAG

15.06.23 19<sup>00</sup> UHR

ÖFFNUNGSZEITEN

FREITAG ~ SONNTAG

## INHALT / CONTENT

Allgemeine Informationen / <b>General information</b> .....	4 – 6
Eröffnung, Donnerstag, 15.06. / <b>Opening, Thursday, 15.06.</b> .....	7
Wiederkehrende Programmpunkte (16.06. – 18.06.) / <b>Recurring program points</b> .....	8 – 9
Offene Klassen und Werkstätten / <b>Open classes and workshops</b> .....	10 – 11
Lagepläne / <b>Location maps</b> .....	12 – 19
Klassenprojekte / <b>Class projects</b> .....	20 – 35



# HERZLICH WILLKOMMEN BEIM RUNDGANG 2023 DER KUNSTAKADEMIE MÜNSTER! WELCOME TO THE RUNDGANG 2023 OF THE KUNSTAKADEMIE MÜNSTER!

Der diesjährige Rundgang ist etwas Besonderes, denn er wurde von uns Studierenden kuratiert. Das Experiment: alle, die wollen, dürfen ausstellen. Das Ziel: Grundkonditionen schaffen, damit alle aktiv in der Gestaltung mitwirken. Denn der Rundgang gehört uns allen und ist ein wesentlicher Bestandteil unseres Studiums.

Alte Strukturen neu denken. Bewerbungen, Vernetzungen, Kommunikation, Gemeinschaft, Austausch! Wir haben versucht, allen Interessierten Raum zu geben. Wir haben versucht, alles transparent zu machen.

Über ein halbes Jahr intensiver Arbeit und Austausch liegt hinter uns. Die Freude ist groß, dass Ihr heute hier seid und das Ergebnis erlebt: hoffentlich ist unser Experiment geglückt.

Einen bunten, vielfältigen und hoffentlich einzigartigen Rundgang 2023 wünscht euch das Rundgangsteam.

This "Rundgang" is something special, because it was curated by us students. The experiment: everyone, who wants, may exhibit. The goal: to create basic conditions so that everyone can participate actively in the exhibition. Because the Rundgang belongs to all of us and is an essential part of our studies.

Rethinking old structures. Applications, networking, communication, community, exchange! We have tried to give space to all interested parties. We have tried to make everything transparent.

More than half a year of intensive work and exchange is behind us. It is a great joy that you are here today and experience the result: hopefully our experiment has been successful.

A colorful, diverse and hopefully unique Rundgang 2023 wish you the Rundgang team.

### Note on the English translations:

It was important to us to make this programme booklet also usable for people who do not speak German. Due to the short time available to the editors, it was unfortunately not possible to have the translations checked again by a native speaker. We therefore apologise for any errors or less elegant translations.

# ALLGEMEINE INFORMATIONEN

## GENERAL INFORMATION

### ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Eröffnung: Donnerstag,  
15.06., 19:00 Uhr  
Freitag, 16.06. bis Sonntag,  
18.06., 10:00 – 20:00 Uhr

Opening: Thursday,  
15.06., 19:00  
Friday, 16.06. to Sunday,  
18.06., 10:00 – 20:00

### INFORMATION / SERVICE / INFO-POINT



Ort: neben dem Bücherstand  
im Foyer (siehe Seite 12)

Wenn Sie Fragen haben,  
können Sie auch jederzeit  
Studierende, die eine „Info-  
Cap“ tragen ansprechen.

Location: next to the book-  
stall in the foyer (see page 12)

If you have any questions,  
you can also speak to stu-  
dents wearing an "Info-Cap"  
at any time.

### KURATORISCHE FÜHRUNGEN / GUIDED TOURS



Sa., 17.06., 11:00 / 13:00 / 15:00 Uhr  
So., 18.06., 11:00 / 13:00 / 15:00 Uhr

Treffpunkt am Info-Point  
(siehe oben).  
Ohne Anmeldung. Die Füh-  
rungen sind kostenlos, ein  
„Trinkgeld“ ist willkommen.

Meeting point at the  
Info-Point (see above).  
Without registration. The  
guided tours are free of  
charge, a "tip" is welcome.

### ESSEN UND TRINKEN / FOOD AND DRINK

Unser Casino (siehe Sei-  
te 12) bietet während des  
gesamten Rundgangs jeweils  
von 10:00 – 20:00 Uhr eine  
Auswahl an Speisen und Ge-  
tränken.

Our casino (see page 12)  
offers drinks and dishes from  
10:00 to 20:00.

### FOTOAUFNAHMEN / PHOTOGRAPHS

Der Rundgang wird zum Zwecke der  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit foto-  
grafisch dokumentiert. Dies geschieht auf  
Grundlage der §§ 3 und 9 des Kunst-  
hochschulgesetzes NRW. Eine Veröffent-  
lichung ausgewählter Aufnahmen ist unter  
anderem vorgesehen auf der Webseite der  
Kunstakademie Münster, ihren Social-Me-  
dia-Kanälen sowie weiteren hochschul-  
eigenen Publikationen. Werden Bilder  
veröffentlicht, die (auch) Personen zeigen,  
geschieht das in Übereinstimmung mit  
Art. 6 der EU-DSGVO.

The "Rundgang" will be photographed for  
the purpose of press and public relations.  
This will be done on the basis of §§ 3 and  
9 of the Kunsthochschulgesetz NRW. Pub-  
lication of selected pictures is intended,  
among other things, on the website of the  
Münster Academy of Art, its social media  
channels and other university publica-  
tions. If images are published that (also)  
show people, this is done in accordance  
with Art. 6 of the EU GDPR.

Nähere Auskünfte erteilt bei Bedarf Herr Martin Lehmann:  
For further information, please contact Mr. Martin Lehmann:  
Tel. / Phone: +49 251 83 61137 | martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de

### WC (HAUPTGEBÄUDE NEBEN DEM AUFZUG / MAIN BUILDING NEXT TO THE ELEVATOR)

#### Linkes Treppenhaus / Left stairways

Damen / women	EG + 1. OG
genderneutral / all genders	2. OG (210)
♂ Wickelraum / baby changing room	2. OG (210)
♿ barrierefrei / barrier-free	3. OG (311)

#### Rechtes Treppenhaus / Right stairways

Herren / men	Alle Etagen / all floors
Herren* / men*	2. OG (219)



## DAS RUNDGANGS-TEAM 2023 RUNDGANG TEAM 2023

Alma Mariama Camara  
Pauline Diercks  
Zoe Eberl  
Adrian Ferdinand  
Micael Gonçalves Ribeiro  
Lim Kim  
Arezoo Molaie  
Lisa Nachtmans  
Chiaki Nakaune  
Jennifer Rommel  
Henri Schlösser  
Jan-Niklas Thape  
Nicole Widner  
Gladys Wierz-Bibian  
David Zubek

—  
Rieke Albertin  
Jannik Bergfelder  
Merle Borgmann  
Noah Evenius  
Kashi Grätz  
Johann Held  
Juri Lechthoff  
Laris Maas  
Luisa Caterina Monego  
Hannah Moraw  
Jana Nestler  
Mira Reeh  
Anton Schmutzler  
Daniel Schwinge

## EIN HERZLICHES DANKESCHÖN FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG AN

...

## A HEARTFELT THANK YOU FOR THE SUPPORT TO ...

Markus Gröne, Lucas Schlüter und  
Pascal Vehren  
Dieter Brungert und Ludger Hackenesch  
Veysel Fidan und Philipp Teutenberg  
Rebecca Durante, Annette Lauke, Martin  
Lehmann und Sandra Musholt  
Andreas Schweigmann  
Olga Listau  
Ariane Brüning und Barbara Kopel  
das gesamte Rektorat

—  
Tobias Maria Doerr  
Jenny Gonsior  
Thomas Haubner  
Christoph Herchenbach  
Holger Krischke  
Stefan Riegelmeyer  
Klaus Sandmann  
Michael Spengler  
Verena Stieger  
Fairy von Lilienfeld  
Verena Püschel  
Hyesung Ryu

—  
AStA  
Prof. Dr. Gerd Blum  
Jan Kämmerling  
Nina Rhode  
Peter Schumbrutzki  
die studentischen Hilfskräfte aus Raum 224  
Sicherheitspersonal  
Michael Sistic  
Prof. Dr. Jessica Ullrich  
Dr. Des. Simon Vagts  
Jürgen Waltermann

—  
Prof. Marieta Chirulescu  
Prof. Klaus Weber

## ERÖFFNUNG DES RUNDGANGS 2023 DONNERSTAG, 15.06. OPENING OF "RUNDGANG" 2023 THURSDAY, 15.06.

**Ort:** Bei gutem Wetter findet die Eröffnung auf dem Vorplatz des Casinos statt, ansonsten im Foyer der Akademie (siehe Seite 12)

**Location:** Weather permitting, the opening will take place on the forecourt of the casino, otherwise in the foyer of the Academy (see page 12)

### 19:00 Uhr · Eröffnung / Opening

Es sprechen / Speakers:

Prof. Dr. Nina Gerlach, Rektorin und Stefan Hölscher, Prorektor der Kunstakademie  
Münster  
Mit musikalischer Untermalung von Juri und Laris  
With musical accompaniment by Juri and Laris

### 22:00 – 22:30 Uhr · Joe Bauer & Indira Rieder

Catwalk Performance / Vorplatz des Casinos / Front square of the casino

### Her first reaction

„The next morning, when the sun was up and the room nice and warm, she unswaddled little Aftab. She explored his tiny body – eyes nose head neck armpits fingers toes – with sated, unhurried delight. That was when she discovered, nestling underneath his boy-parts, a small, unformed, but undoubtedly girl-part.“ (Arundhati Roy)

### Performende / Performer:

Joe Bauer  
Liv Clasvogt  
Jakob Henneken  
Ennes Karatoprak  
Birthe Langner  
Emma Renzel  
Indira Rieder  
Momo Weiß

### Live Audio:

Jakob Henneken

*Text aus Arundhati Roy „The Ministry of Utmost Happiness“*

# WIEDERKEHRENDE PROGRAMMPUNKTE

## RECURRING PROGRAM POINTS

### 16.06. – 18.06.

#### **Ganztägig / all day · Soli-Flohmarkt / Flea market for charity**

Wir laden herzlich dazu ein, Vintage-Klamotten, Accessoires und kleinere Kunstwerke gegen Spenden zu erwerben. Die Einnahmen werden an einen Notfonds gespendet, mit dem die Freunde der Kunstakademie Münster e.V. das Programm „Art Students at Risk“ unterstützen. Mit diesem Programm ermöglicht es die Kunstakademie Münster geflüchteten Menschen ein künstlerisches Studium aufzunehmen bzw. ein solches fortzuführen. Hörsaal, siehe Seite 16

We cordially invite you to purchase vintage clothes, accessories and small artworks in exchange for donations. The proceeds will be donated to an emergency fund with which the „Friends of the Academy of Arts Münster e.V.“ support the programme „Art Students at Risk“.

With this programme, the Kunstakademie Münster enables refugees to take up artistic studies or continue their artistic studies.

Lecture hall, see page 16

#### **Bastian Buddenbrock · „Data; 5:4; 13zu37“ · Performance**

Freitag / Samstag / Sonntag: 11:00 – 12:00 Uhr

Samstag: 18:00 – 19:00 Uhr

Seminarraum 2, siehe Seite 18 / Seminar room 2, see page 18

#### **Anna-Lea Weiand · „Carry me“ · 3 Kanal Kopfhörer, Audiotour (15 Min.)**

Nur Sonntag / Only Sunday: 11:00 – 18:00 Uhr (Beginn zu jeder halben / vollen Stunde / beginning every half / full hour)

Sprache / Language: Deutsch / German

Treffpunkt: Draußen vor dem Haupteingang / Meeting point: outside the main entrance

#### **Birthe Langner · „Knetship“**

Freitag: 13:00 – 14:00 Uhr / 15:00 – 18:00 Uhr

Samstag: 12:00 – 14:00 Uhr / 15:00 – 17:00 Uhr

Sonntag: 12:00 – 13:00 Uhr

Gang im Foyer, siehe Seite 12 / Corridor in the foyer, see page 12

#### **Johanna-Sophie Kos · „Waage“**

Freitag: 14:30 Uhr

Sonntag: 12:00 Uhr

Außenbereich, siehe Seite 12 / Outdoor area, see page 12

#### **Hannah Moraw · „If the shoe fits“ · Performance**

Freitag / Samstag / Sonntag: 15:00 Uhr

Balkon, 1. OG, siehe Seite 16 / Balcony, 1st floor, see page 16

#### **Sophie Metz · „Erde“ · Performance (15 Min.)**

Freitag / Samstag / Sonntag: 16:00 Uhr

Innenhof, siehe Seite 12 / Patio, see page 12

#### **Klasse Sistig · Jam Session**

Nur Freitag / only Friday: 18:00 Uhr

Bringt gerne noch weitere Instrumente und saftige Stimmen mit!

Feel free to bring more instruments and strong voices!

Ort, siehe Seite 12 / Class of Sistig, see page 12

#### **Merle Borgmann · „Ich vergesse immer wieder, wie das mit dem Mond funktioniert. Zusammen auf einer Wiese liegen.“**

Ohne Zeitangabe / Without time specification

Mehr Infos und Anmeldung über / More info and registration via: [post@merleb.org](mailto:post@merleb.org)

## VORPLATZ DES CASINOS, SIEHE SEITE 12

### FRONT SQUARE OF THE CASINO, SEE PAGE 12

#### FREITAG / FRIDAY

---

Vincenzo · 13:00 Uhr

Crushing Airplanes · 15:00 Uhr

„EXEMPLAR“ · 17:00 Uhr

„bohbi“ · 19:00 Uhr

#### SONNTAG / SUNDAY

---

Johann & Daniel · 13:00 Uhr

Amoklove · Fyilmklasse · 15:00 Uhr

Marius Nitzbon · 19:00 Uhr

#### SAMSTAG / SATURDAY

---

Basti & Thea · Chanson · 13:00 Uhr

Theo · Fyilmklasse · 15:00 Uhr

Lis & Momo · 17:00 Uhr

Tobias Doerr · 17:30 Uhr

CAR · (Album release) · 19:00 Uhr

# KÜNSTLERISCHE KLASSEN

## ARTISTIC CLASSES

Das Studium in künstlerischen Klassen macht die Besonderheit einer Kunstakademie aus und bestimmt die gesamte Arbeitsatmosphäre, aber auch die institutionelle Organisation der Hochschule. Studierende aller Studiensemester und Studiengänge arbeiten in Ateliergemeinschaften von etwa 15 bis 35 Personen unter beratender Begleitung und Betreuung internationaler Künstler\*innen.

Informationen über unsere Klassen und Professor\*innen finden Sie auf unserer Internetseite:  
[www.kunstakademie-muenster.de](http://www.kunstakademie-muenster.de)  
**Studium & Lehre** > **Künstlerische Klassen**

Studying in artistic classes is what makes an art academy special and determines the entire working atmosphere, but also the institutional organization of the academy. Students of all study semesters and courses work in studio communities of about 15 to 35 people under the advisory guidance and supervision of international artists.

Information about our classes and professorships you will find on our website (in German): **Studium & Lehre** > **Künstlerische Klassen**

# OFFENE KLASSEN UND WERKSTÄTTEN

## OPEN CLASSES AND WORKSHOPS

### 10:00 – 20:00 UHR

**Klasse Klaus Chirulescu (Malerei\* / Painting\*)**  
Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 029, siehe Seite 12  
Main building, ground floor, room 029, see page 12

**Klasse Keren Cytter (Erweiterte Fotografie\* / Expanded photography\*)**  
Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 027, siehe Seite 12  
Main building, ground floor, room 027, see page 12

**Klasse Mariana Castillo Deball (Bildhauerei\* / Sculpture\*)**  
Altbauriegel, Dachgeschoss, Raum 147, siehe Seite 16  
Old building, attic floor, Room 147, see page 16

**Klasse Noline van Harskamp (Performative Kunst\* / Performative Art\*)**  
Hauptgebäude, 1. Obergeschoss, Raum 129 und 131, siehe Seite 16  
Main building, 1st floor, Room 129 and 131, see page 16

**Klasse Kooperative Strategien\* / Cooperative Strategies\***  
Altbauriegel, Dachgeschoss, Raum 142, siehe Seite 16  
Old building, attic floor, Room 142, see page 16

**Klasse Suchan Kinoshita (Malerei\* / Painting\*)**  
Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 017, siehe Seite 12  
Main building, ground floor, room 017, see page 12

**Klasse Andreas Köpnick (Film / Video\*) – Fylmklasse**  
Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 013, siehe Seite 12  
Altbauriegel, Erdgeschoss, Raum 071, siehe Seite 12  
Main building, ground floor, room 013, see page 12  
Old building, ground floor, room 071, see page 12

**Klasse Maik und Dirk Löbber (Bildhauerei / Kunst im öffentlichen Raum\* / Sculpture / Art in Public Space\*)**  
Altbauriegel, Erdgeschoss, Raum 072, siehe Seite 12  
Old building, ground floor, room 072, see page 12

**Klasse Aernout Mik (Bildhauerei\* / Sculpture\*)**  
Altbauriegel, Erdgeschoss, Raum 052, siehe Seite 12  
Old building, ground floor, room 052, see page 12

**Klasse Julia Schmidt (Malerei\* / Painting\*)**  
Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 019, siehe Seite 12  
Main building, ground floor, room 019, see page 12

**Klasse Michael Sistig (Malerei\* / Painting\*)**  
Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 021, siehe Seite 12  
Main building, ground floor, room 021, see page 12

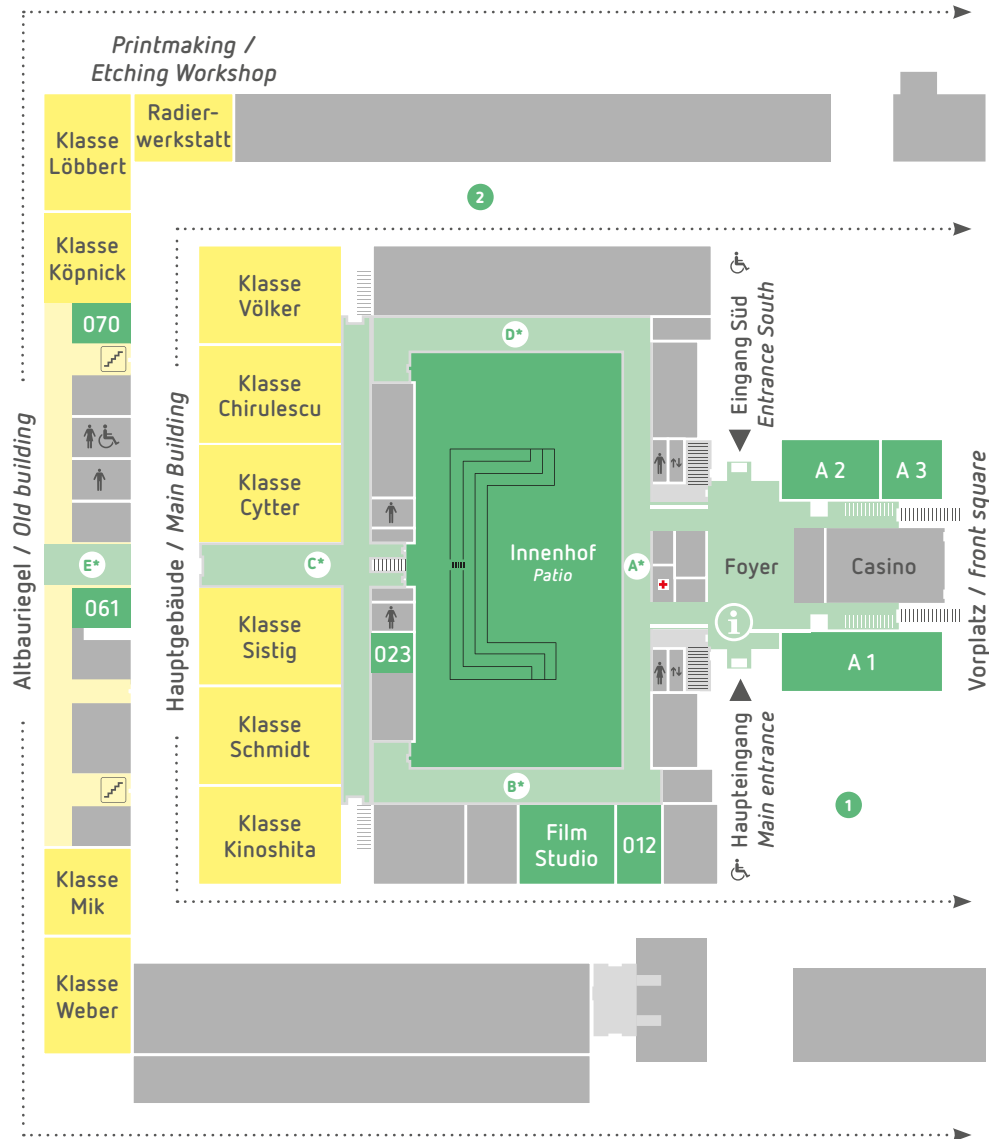
**Klasse Cornelius Völker (Malerei\* / Painting\*)**  
Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 032, siehe Seite 12  
Main building, ground floor, room 032, see page 12

**Klasse Klaus Weber (Bildhauerei\* / Sculpture\*)**  
Altbauriegel, Erdgeschoss, 051, siehe Seite 12  
Old building, ground floor, room 051, see page 12

**Werkstatt für Druckgrafik / Radierung · Grafikausstellung**  
**Printmaking / Etching Workshop · Exhibition of Prints**  
Altbauriegel, Erdgeschoss, 074, siehe Seite 12  
Old building, ground floor, room 074, see page 12

\*Unabhängig von der Bezeichnung der Klassen können ihre Mitglieder immer in jedem beliebigen Medium arbeiten. Insbesondere beim Rundgang ist den Klassen Form und Inhalt ihrer Präsentation freigestellt. Mit anderen Worten: Es ist möglich, dass zum Beispiel in einer Malerei-Klasse während des Rundgangs alles andere als Malerei zu sehen ist.  
Regardless of the name of the classes, their members can always work in any medium. Especially during the "Rundgang", the classes are free to choose the form and content of their presentation. In other words, it is possible that, for example, in a painting class, during the "Rundgang" anything but painting can be seen during the tour.

# ERDGESCHOSS [1-2] GROUND FLOOR



\*Flure [A-E] siehe nächste Seite  
Corridors [A-E] see next page

## FOYER

Info-Point & Führungen /  
Guided tours

Lim Kim  
Solah Nam  
Jamin Pamin  
Lisa Nachtmans  
Johanna Thoss

(G) Sophie Rebentisch  
Alma Camara  
Jenni Hoppel

Birthe Langner  
Leya Christin Wüllner  
Noah Evenius

## A 1

Chu-Chun Hsu  
Minhae Kim  
Mariella Rusch  
Edda Knott  
Lioba Schmidt

## A 2

Daniel Tripp  
Salomé Berger  
Julia Ziomkowska  
Annemarie Lange  
Harine Suthan

## A 3

Leah Morawe  
Marisa Ehmen  
Simon Mehling

## FILMSTUDIO

Can Ünlü

## RÄUME / ROOMS

[012] Johann Held  
[023] Lennart Aufenvenne  
[061] (G) Selena Knoop  
Evelyn Deller  
[070] Merle Borgmann

## INNENHOF / PATIO

Simon Liebrand  
Sophie Metz  
Laura Nardi  
Antonia Lasthaus  
Sophie Rebentisch  
Jouana Dahdouh

## AUSSENFLÄCHEN / OUTDOOR AREA

**1** (G) Lisa Nachtmans  
Celia Kieffer

(G) Juri Lechthoff  
Laris Maas

Maria Renee Morales  
Garcia  
Philipp Hermeling  
Julius Schulze Farwick  
Joel Rademacher  
Johanna-Sophie Kos

(G) Adrian Ferdinand  
Daniel Schwinge

**2** Anna-Lea Weiand  
Laris Maas

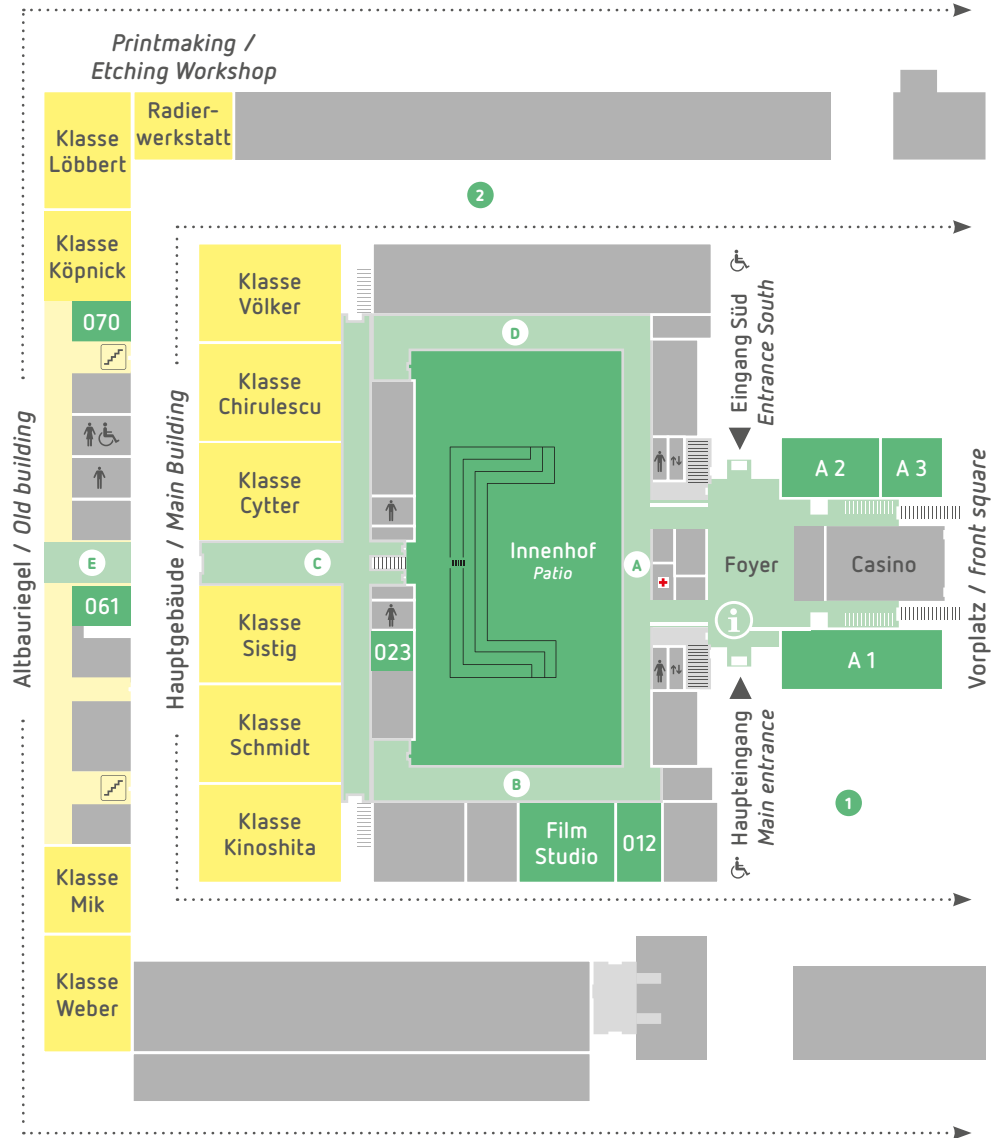
Carl Philip Bärge Isaak

(G) Finnja Giesberts  
Lim Kim

Finn Köhntop  
Holger Küper

(G) = Gruppenarbeit / Group work

# ERDGESCHOSS [2-2] GROUND FLOOR



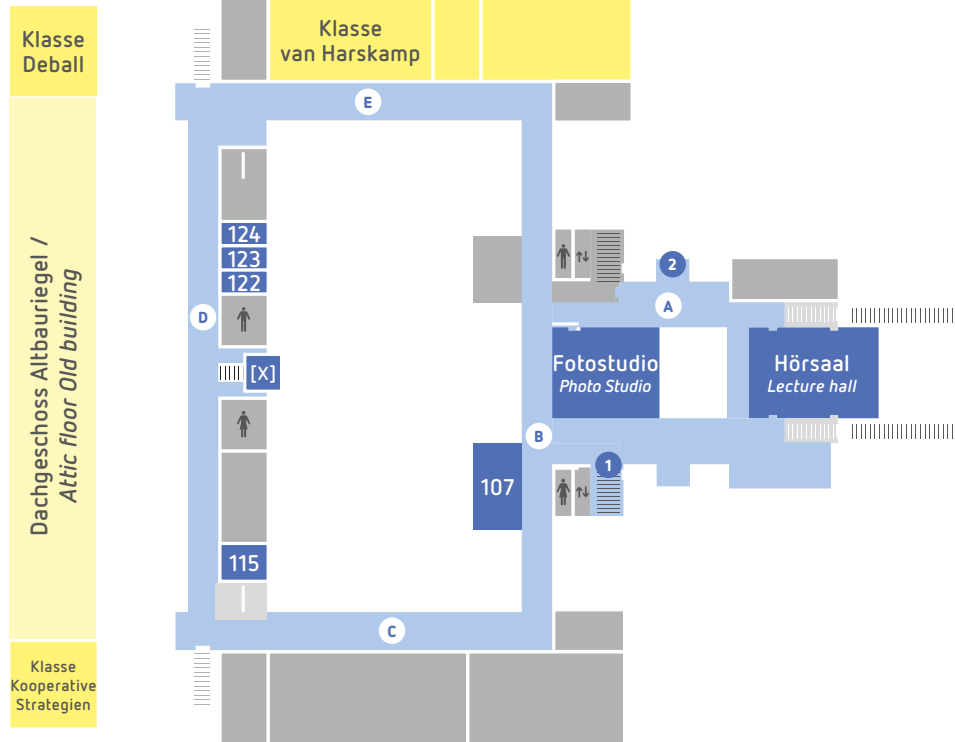
## FLURE / CORRIDORS

- (A)** (G) Merle Borgmann  
Joshua Karan Singh  
Maria Renee Morales Garcia  
Tuğba Durukan  
Henri Schlösser
  - (B)** (G) Mariella Rusch  
Charlotte Nebeling  
Selena Knoop  
Jana Mengeu
  - (C)** Young Dan Yun  
Ferdinand Zander  
Martin Schlathölter
  - (D)** (G) Kenske Miyano  
Minhae Kim  
Chu-Chun Hsu  
Lennart Haffner  
Carl Philip Bärig  
Isaak
  - (E)** Anastasia Teodora Comănescu
- Pauline Diercks  
Robin Bolt  
Miriam Graf
  - Arezoo Molaei  
Minhye Kang  
Kashi Grätz
  - Bea Sleimann  
Philip Jordan  
Sophia Nefe
  - Malena Brandt  
Maren Ernsting  
Mona Eilers  
Mine Güner  
Joy Tönnies  
Nane Rau

(G) = Gruppenarbeit / Group work



# 1. OBERGESCHOSS 1ST FLOOR



## FOYER (LUFTRAUM / AIR SPACE)

Kenske Miyano  
Rebecca Sprague  
Leona Egelkamp  
Yoonji Nam  
Franziska Judith Jürgens  
Yena Kim  
Yooyoung An  
Hannah Moraw  
Christina Buttler  
Eva Sophie Lonken

## HÖRSAAL / LECTURE HALL

Soliflohmarkt

## FOTOSTUDIO / PHOTO STUDIO

Juri Lechthoff  
Svenja Schaaf

## RÄUME / ROOMS

[107] Pia Jardin  
Katarina Kloppe  
Tonio Nitsche  
[X] Paula Göb Adhiambo  
[122] Gabriel Hahner  
[123] Jana Nestler  
Laurentia Schürmann

## TREPPENHAUS / STAIRWAYS

1 Elisabeth Malcew

## BALKON / BALCONY

2 Hannah Moraw

## FLURE / CORRIDORS

A Kenske Miyano  
Rebecca Sprague  
Leona Egelkamp  
Yoonji Nam  
Franziska Judith Jürgens  
Yena Kim  
Yooyoung An  
Hannah Moraw  
Mona Eilers  
Eva Sophie Lonken

B Zahraa Khanafer  
Yuka Kawasaki  
Nick Kugelmann  
Pascale Feitner

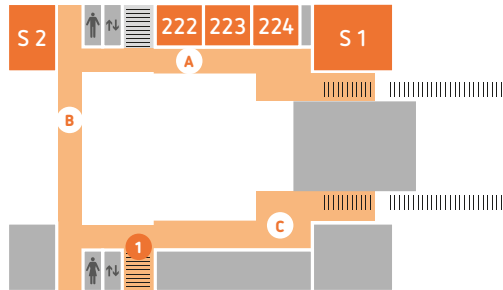
C Lea Wächter  
Hyesung Ryu  
Annika Krüdwagen  
Charlotte Hilbolt  
Hansol Kang  
Tuğba Durukan  
Rosa Glaser

D Haakon Neubert  
Sehyun Kang  
Frederike Mai  
Simon Demming  
Malou & Arit  
Jan Alexander Pelz

E Alla Zhyvotova  
Luisa Caterina Monego  
Chaewon Lim  
Pascal Leyer  
Lara Kaiser  
Martin Steinfeld

(G) = Gruppenarbeit / Group work

## 2. OBERGESCHOSS 2ND FLOOR



### S 1

Malte Reuter

(G) Noah Evenius

Max Wigger

Jona Sliwka

### S 2

(G) Tobias Maria Doerr

Meike Schulze-Hobeling

Bastian Buddenbrock

### RÄUME / ROOMS

[222/223]

Woorim Ha

Vivienne Ibach

Noah Evenius

Mira Reeh

[224] Jakob Mönch

### TREPPENHAUS / STAIRWAYS

1 Elisabeth Malcew

### FLURE / CORRIDORS

A Yuna Jeong

Meike Schulze Hobeling

Suyeon Kim

B Jona Bal

Melisa Yilmaz

Tobias Maria Doerr

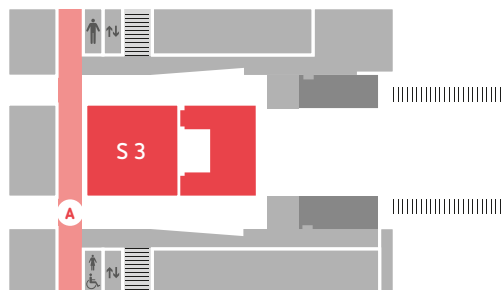
Jan Schulze Farwick

C Lea Klein

Noah Evenius

Katrin Fischer

## 3. OBERGESCHOSS 3RD FLOOR



### S 3

Merle Biesel

Malin Schlebusch

Joshua Karan Singh

Leon-Maxim Lindner

Stefan Tchernoboc

### FLURE / CORRIDORS

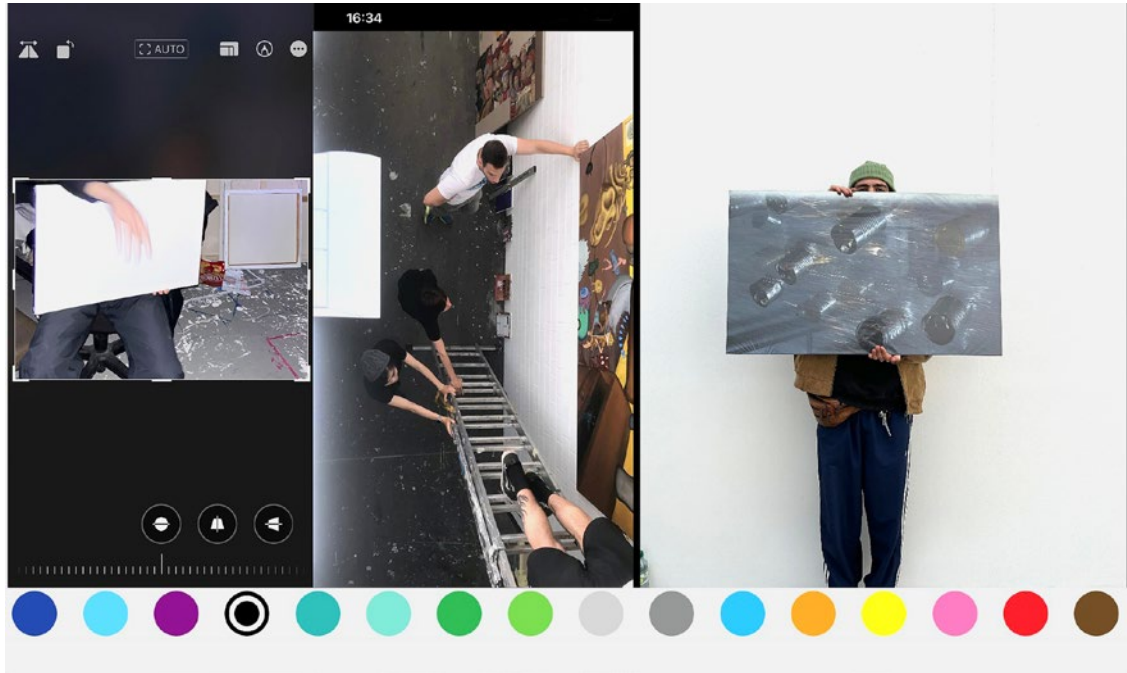
A Jana Theml

Pauline Radig

Alina Schmidt

Henrik Jansen

## KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS



### KLASSE MARIETA CHIRULESCU

Unsere Klasse für Malerei versteht sich als eine Gemeinschaft und ein Handlungsraum von Studierenden. Der Schwerpunkt liegt in der Erforschung der großen Bandbreite dessen, was Malerei als Technik und als Medium heute sein kann. Im Vordergrund steht eine forschungsbasierte und materialorientierte Herangehensweise der künstlerischen Praxis. Wir arbeiten entsprechend vielfältig in den Medien Malerei, Zeichnung, Skulptur, Installation, Fotografie, Computer, Text und allen möglichen Zwischenstufen.

Das Klassenatelier wurde für den diesjährigen Rundgang in einen hellgrauen Kubus umgewandelt. Die Wände sowie der Fußboden sind von einem raumgreifenden Raster überzogen. Das Raster dient der Parzellierung des Raumes, jede studierende Person, bespielt einen eigenen Bereich. Als Parzellen des Raums, sind alle Einzelpositionen Teil einer größeren, gemeinsamen Ausstellungsarchitektur.

Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 029, siehe Seite 12

Our painting class sees itself as a community and a space of action for students. The focus is on exploring the wide range of what painting as a technique and as a medium can be today. The focus is on a research-based and materials-oriented approach to artistic practice. Accordingly, we work in a variety of media including painting, drawing, sculpture, installation, photography, computer, text, and everything in between.

The class studio was transformed into a light gray cube for this year's Rundgang. The walls as well as the floor are covered by a volumetric grid. The grid serves to parcel out the space, each student occupies his or her own area. As parcels of the space, all individual positions are part of a larger, common exhibition architecture.

Main building, ground floor, room 029, see page 12

# KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS

## KLASSE KEREN CYTTER

Die Klasse Cytter isst und trinkt gerne und feiert gerne Feste.

Wir sind bekannt für Kunst und billige Unterhaltung.

Wir sind alle Konzeptkünstler\*innen, aber keiner von uns ist ein Minimalist.

Wir alle zahlen Steuern, wir alle haben Gefühle.

### „Intergalaktische Ausdehnungen“

„Der Kosmos ist in uns. Wir sind aus Sternenmaterial gemacht. Wir sind ein Weg für das Universum, sich selbst zu erkennen.“

– Carl Sagan

„Ihr seid eine interessante Spezies. Eine interessante Mischung. Ihr seid zu so schönen Träumen und so schrecklichen Albträumen fähig. Ihr fühlt euch so verloren, so abgeschnitten, so allein, nur dass ihr es nicht seid. Bei all unserer Suche ist das Einzige, was wir gefunden haben, was die Leere erträglich macht, einander.“

– Carl Sagan

Um ein Universum zu erstellen, brauchen wir viel dunkle Energie, eine hohe Menge dunkler Materie und ein wenig „normale“ Materie, aus der die Atome bestehen. Für den diesjährigen Rundgang an der Kunstakademie Münster beteiligen sich 15 Kunststudierende an der Ausstellung Intergalaktische Ausdehnungen und erforschen Ideen von Transformation und Wahrnehmung sowie die Art und Weise, wie Künstler\*innen durch ihre Praktiken

Class Cytter likes to eat, drink, and celebrate holidays.

We are known for art and cheap entertainment.

We are all conceptual artists, but none of us is a minimalist.

We all pay taxes, we all have feelings.

### “Intergalactic Expansions“

“The cosmos is within us. We are made of star-stuff. We are a way for the universe to know itself.”

– Carl Sagan

“You’re an interesting species. An interesting mix. You’re capable of such beautiful dreams, and such horrible nightmares. You feel so lost, so cut off, so alone, only you’re not. See, in all our searching, the only thing we’ve found that makes the emptiness bearable, is each other.”

– Carl Sagan

To build a universe we need a lot of dark energy, a considerable amount of dark matter, and a little of “normal” matter, the one atoms are made of. For this year’s annual exhibition at the University of Fine Arts Münster, 15 art students participate in the exhibition Intergalactic Expansions, exploring ideas of transformation and perception, and of how artists build their own universes through their practices, while the dialogue between their works can also weave entirely new creations.

ihre eigenen Universen aufbauen, während der Dialog zwischen ihren Werken auch völlig neue Kreationen hervorbringen kann.

Curated by Ana Salazar Herrera

Main building, ground floor, room 027, see page 12

Kuratiert von Ana Salazar Herrera

Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 027, siehe Seite 12



# KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS

## KLASSE MARIANA CASTILLO DEBALL

Die Klasse Deball arbeitet an einem Projekt zusammen mit dem Archiv des Rautenstrauch-Joest-Museums in Köln in Zusammenarbeit mit der Kuratorin Agustina Andrioletti. Während des Rundgangs werden wir eine erste Annäherung an die Sammlung des Museums präsentieren, in Form eines Labors und eines Kommunikationskanals, in dem das Publikum Botschaften an die gelagerten Objekte senden und auch wahrnehmen kann, wie eine ethnographische Sammlung archiviert wird. In einem Versuch, das Museum zu dekolonisieren, untergraben wir seine innere Struktur und öffnen die Lücken dazwischen.“

Altbauriegel, Dachgeschoss, Raum 147, siehe Seite 16

The Deball class is working on a project together with the archive of the Rautenstrauch-Joest Museum in Cologne in collaboration with the curator Agustina Andrioletti. During the "Rundgang", we will present a first approach to the museum's collection, in the form of a laboratory and a communication channel where the audience can send messages to the stored objects and also perceive how an ethnographic collection is archived. In an attempt to decolonise the museum, we subvert its internal structure and open up the gaps in between.“

Old building, attic floor, Room 147, see page 16



storytelling class  
elemente klasse  
Mariana's MacBook Pro  
keramik klasse (sagen alle)  
Gucci Klasse  
~travel~ Klasse  
spice klasse  
context klasse  
con text klasse  
Klasse  
klasse klasse  
super klasse  
Hände Klasse  
grapefruit Klasse  
gke klasse  
Prozess Klasse  
Eat me Klasse  
Sprachen Klasse (sagen alle)  
teletubbies class



# KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS

## KLASSE KOOPERATIVE STRATEGIEN / COOPERATIVE STRATEGIES

Seit mehreren Jahren wird die Idealvorstellung eines isoliert arbeitenden Künstlers immer wieder auf die Probe gestellt und in der Kunst neu verhandelt. Die Klasse für kooperative Strategien knüpft hier an und setzt sich inhaltlich mit kollaborativer, kooperativer und partizipativer Kunst auseinander. Schwerpunkt dabei ist es, zu erproben, mit multiplen Autor\*innen künstlerisch tätig zu werden. Die Klasse für kooperative Strategien bietet die Möglichkeit, sowohl individuell als auch kollektiv zu arbeiten. Seit 2011 steht die Klasse unter der Leitung von Prof. Irene Hohenbüchler.

### „EXIT“

In ihrem Projekt „EXIT“ befasst sich die Klasse mit Ausflüchten aus dem bzw. innerhalb des Alltags. Ausgangspunkt des Projektes ist der irritierende Fluchtweg des Klassenraums über den Zwischenraum eines Fensters.

Altbauriegel, Dachgeschoss, Raum 142, siehe Seite 16

For several years now, the ideal of an artist working in isolation has been repeatedly put to the test and renegotiated in art. The class for cooperative strategies takes up here and deals with collaborative, cooperative and participative art. The main focus is to test the possibility of working artistically with multiple authors. The class for cooperative strategies offers the possibility to work individually as well as collectively. Since 2011 the class has been under the direction of Prof. Irene Hohenbüchler.

### “EXIT“

In their project “EXIT”, the class deals with escapes from or within everyday life. The starting point of the project is the irritating escape route of the classroom via the space between a window.

Old building, attic floor, Room 142, see page 16

## KLASSE NICOLINE VAN HASKAMP

Die Studierenden der Klasse für Performative Kunst arbeiten auf höchst unterschiedliche Weise und mit verschiedenen Medien, teilen aber das Interesse an Performativität im weitesten Sinne. Der Tradition der Performance-Kunst entnimmt sie nicht nur die Medien Körper, Stimme und Bewegung, sondern den Schwerpunkt auf Interdisziplinarität und Solidarität. Über das ganze Jahr hinweg organisiert die Klasse Projekte, die es den Studierenden erlauben (sie aber nicht dazu verpflichten) durch die Produktion einer Arbeit spezifische Methoden zu erforschen.

### „Beta Klasse“ (Raum 131)

Was passiert, wenn eine ganze Klasse in einen Paralleluniversum gesogen wird? Die Klasse van Harskamp imaginiert sich selbst mit „fikEven“ Charakteren und „installaEven“ Sets. Besucher\*innen können die Charaktere in Form von Spielkarten zurück in ihr Universum nehmen.

### „Klassenausstellung“ (Raum 129)

Hauptgebäude, 1. Obergeschoss, Raum 129 und 131, siehe Seite 16

The students of the class for Performative Art work in highly diverse ways and with different media, but share an interest in performativity in the broadest sense. It takes from the tradition of performance art not only the media of body, voice and movement, but the emphasis on interdisciplinarity and solidarity. Throughout the year, the class organizes projects that allow (but do not require) students to explore specific methodologies through the production of a work.

### “Beta class” (room 131)

### “Class exhibition” (room 129)

Main building, 1st floor, Room 129 an 131, see page 16



## KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS

### KLASSE SUCHAN KINOSHITA

Die Medien, in denen Studierende der Klasse Kinoshita arbeiten, sind vielseitig und divers. Die Praxis einer künstlerischen Arbeit soll erprobt und entwickelt werden und bedarf keiner medialen Bezeichnung als Ausgangspunkt. Mit dem Umgang von Erwartungen kann man experimentieren, statt sie nicht zu erfüllen. Wie geraten wir aus einem Produktionstrott, der sich verselbstständigt? Oder betreten wir ihn bewusst? Die künstlerische Praxis wird zu einer Verlängerung einer Einstellung, eines mentalen Zustands, der diese steuert und sich in ihr übt. Gedanken können gefallen, werden zu Fallen, in die man tritt, indem man meint, etwas erklären zu können.

Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 017, siehe Seite 12

The media in which students of the class Kinoshita work is versatile and diverse. The practice of an artistic work is to be tested and developed and does not need a media designation as its starting point. It is possible to experiment with the handling of expectations instead of not fulfilling them. How do we get out of a production rut that takes on a life of its own? Or do we enter it consciously? Artistic practice becomes an extension of an attitude, a mental state that controls it and practices in it. Thoughts can be pleasing, become traps into which one steps, thinking that one can explain something.

Main building, ground floor, room 017, see page 12



### KLASSE ANDREAS KÖPNICK

Im Zuge der Verselbstständigung des digitalen Booms begann eine Rückbesinnung auf die Qualitäten analoger Medien und Sichtweisen wie auch deren ästhetische Verschränkung mit digitalen Workflows. Klassische Formen des dramaturgischen Films werden neu durchdacht und treten zwischen „digital nativ“ und „strictly analog“ in Dialog mit konzeptionellen, partizipatorischen und netzbasierten Denkweisen der zeitgenössischen Kunst. Zwischen narrativer Erzählstruktur und nichtlinearer Hyperrealität, zwischen selbstentwickeltem Super-8-Film und volldigitalem Cyberspace wird genauso ergebnisoffen experimentiert wie zwischen Klanginstallation, Sounddesign, performativer Intervention und neu erlebter 2D-Tuschezeichnung auf handgeschöpftem Papier.

„How to be human?“ fragt sich die Klasse für Film, Video und neue Medien beim morgendlichen Blick in den immerhin noch analog verstaubten Spiegel: Bin ich nichts anderes als ein CO2-freisetzender Miesling, der sich nur im eigenen Tinder-Profil in die Augen sehen kann? Oder ist das rettende Upgrade mittels biomorphischer Selbstoptimierung inklusive zuckersüßem K.I.-Voiceover und automatisch generierten Subtitels schon vollbracht?

Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 013, siehe Seite 12  
Altbauriegel, Erdgeschoss, Raum 071, siehe Seite 12

As the digital boom became independent, a return to the qualities of analog media and perspectives began, as well as their aesthetic interweaving with digital workflows. Classical forms of dramaturgical film are rethought and enter into a dialogue between “digital native” and “strictly analog” with conceptual, participatory and net-based ways of thinking in contemporary art. Between narrative structure and non-linear hyperreality, between self-developed Super-8 film and fully digital cyberspace, there is as much open-ended experimentation as there is between sound installation, sound design, performative intervention and newly experienced 2D ink drawing on handmade paper.

“How to be human?“ asks the class for film, video and new media when they take their morning look in the still analogue dusty mirror: Am I nothing more than a CO2-releasing sourpuss who can only look himself in the eye in his own Tinder profile? Or is the saving upgrade by means of biomorphic self-optimisation including sugar-sweet A.I.-voiceover and automatically generated subtitles already accomplished?“

Main building, ground floor, room 013, see page 12  
Old building, ground floor, room 071, see page 12

## KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS

### KLASSE MAIK UND DIRK LÖBBERT

Die Klasse von Maik und Dirk Löbber wird durch Bauzäune untergliedert; die Künstler\*innen reagieren mit ihren Arbeiten auf diese Situation.

Altbauriegel, Erdgeschoss, Raum 072, siehe Seite 12

Maik and Dirk Löbber's class is subdivided by construction fences; the artists respond to this situation with their works.

Old building, ground floor, room 072, see page 12

### KLASSE AERNOUT MIK

Die Klasse Mik ist ein Ort für gleichberechtigten Austausch, gemeinsamen Projekten und Kollaborationen. Mit Video, Installation, Performance, Text oder Skulptur arbeiten wir mit Raum: dem privaten oder öffentlichen, dem sozialen oder politischen, im Medien- und Ausstellungsraum.

#### „No sheep I remember“

Schrank, Sofa, Elternbett, 1 qm Teppich, kleines Zelt mit Decken, Erde vom Spielplatz, wir gehen hinein, darüber und dazwischen.

Die Klasse Mik befragt als loses Kollektiv die Erinnerung und ihre Verzerrungen. Zu Bildern geknüpfte Fäden und beschreibender Stoff produzieren verschiedene „Core-Memories“, die abstrahiert in zwei Räumen gehängt und projiziert werden.

Altbauriegel, Erdgeschoss, Raum 052, siehe Seite 12

The class Mik is a place for equal exchange, common projects and collaborations. With video, installation, performance, text or sculpture, we work with space: the private or public, the social or political, in media and exhibition space.

#### “No sheep I remember“

Cupboard, sofa, parents' bed, 1 sqm carpet, small tent with blankets, soil from the playground, we go in, over and in between.

The class of Aernout Mik interrogates memory and its distortions as a loose collective. Threads woven into images and descriptive fabric produce various “core-memories” that are hung and projected in abstraction in two rooms.

Old building, ground floor, room 052, see page 12



# KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS

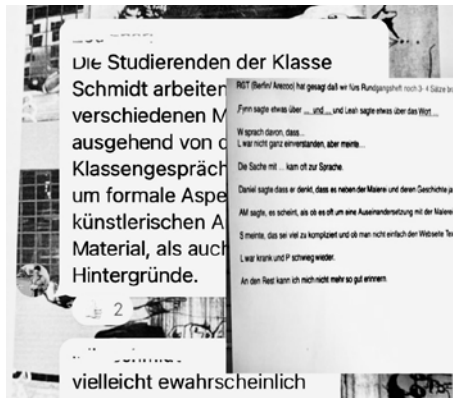
## KLASSE JULIA SCHMIDT

Um den erweiterten Malerei-Begriff geht es der Klasse von Julia Schmidt, weshalb es dort in diesem Jahr u. a. großformatige Textilarbeiten zu sehen gibt.

Julia Schmidt's class is concerned with the broader concept of painting, which is why this year there are, among other things, large-format textile works on show.

Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 019, siehe Seite 12

Main building, ground floor, room 019, see page 12



## KLASSE MICHAEL SISTIG

Fragen zur Klassengemeinschaft und zur gesellschaftlichen Relevanz von Kunst haben die Klasse Sistig beschäftigt. Beim Rundgang zeigt sie u. a. eine gemeinsam entstandene, Bodenmalerei und den „Klassentisch“ als skulptural/installativ gestaltetes Objekt.

Questions about the class community and the social relevance of art have preoccupied the Sistig class. During the "Rundgang" they show, among other things, a jointly created floor painting and the "class table" as a sculptural/installational object.

Haben wir eigentlich schonmal erwähnt, dass wir in Korea waren????

Did we ever mention that we were in Korea????

Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 021, siehe Seite 12

Main building, ground floor, room 021, see page 12





## KLASSENPROJEKTE / CLASS PROJECTS

### KLASSE CORNELIUS VÖLKER

Offen für jedwede Form von Bildern und Skulpturen, beschäftigt sich die Klasse von Prof. Völker überwiegend mit Malerei. Fragen nach Farbe, Form, Komposition und Inhalt sind dabei zentral. Licht und der dynamische Gebrauch von Pinseln sind ebenso wichtige Themen für viele Studierende der Klasse. Dabei entstehen qualitative Bilder, die für sich stehen und eine zeitgenössische Perspektive vermitteln.

Die Klasse Cornelius Völker wird zum Rundgang ausgewählte Malereien aus den letzten zwei Semestern präsentieren, kombiniert mit einer reduzierten Bodengestaltung, die dem Raum und der Hängung eine spezifische Atmosphäre verleiht.

Hauptgebäude, Erdgeschoss, Raum 032, siehe Seite 12

Open to any form of images and sculptures, Prof. Völker's class is predominantly concerned with painting. Questions of color, form, composition and content are central. Light and the dynamic use of brushes are equally important topics for many students in the class. This results in qualitative paintings that stand on their own and convey a contemporary perspective.

The Cornelius Völker class will present selected paintings from the last two semesters, combined with a reduced floor design that gives the room and the hanging a specific atmosphere.

Main building, ground floor, room 032, see page 12



### KLASSE KLAUS WEBER

Die Klasse Weber verortet sich im Bereich des erweiterten Skulpturenbegriffs (sculpture in the expanded field).

Das heißt, wir loten spielerisch die Grenzen der „Bildhauerei“ aus und bringen sie dabei in Verbindung mit anderen Fragestellungen, Disziplinen und Techniken, womöglich aus dem Feld der Naturwissenschaften, der Politik, des Alltags, allen anderen Kunstdisziplinen, der Theorie, des Humors.

Wir können uns Skulpturen auch geträumt, gesungen oder gelacht vorstellen. Sprich wir sind interdisziplinär, das Medium ist zweitrangig und die Energie ist es, die für uns zählt.

Altbauriegel, Erdgeschoss, 051, siehe Seite 12

The Weber class locates itself in the field of the expanded concept of sculpture (sculpture in the expanded field).

This means that we playfully explore the boundaries of "sculpture" and bring them into connection with other questions, disciplines and techniques, possibly from the field of natural sciences, politics, everyday life, all other art disciplines, theory, humor.

We can also imagine sculptures dreamed, sung or laughed at. In other words, we are interdisciplinary, the medium is secondary and it is the energy that counts for us.

Old building, ground floor, room 051, see page 12





# ERÖFFNUNG

DONNERSTAG  
15.06.23 19<sup>00</sup> UHR

OFFNUNGSZEITEN  
FREITAG ~ SONNTAG  
16.06.23 18.06.23  
10 Uhr ~ 20 Uhr


**KUNSTAKADEMIE  
MÜNSTER**  
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE  
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER


Herausgeberin: Kunstakademie Münster | Die Rektorin

© 2023 | Kunstakademie Münster  
Hochschule für Bildende Künste |  
University of Fine Arts Münster  
Leonardo-Campus 2, 48149 Münster

Motiv: © Justeen Chapman

Redaktion: Das Rundgangs-Team,  
Martin Lehmann, Rebecca Durante  
Redaktionsschluss: 01.06.2023  
Alle Angaben ohne Gewähr.

 rundgang\_muenster

 kunstakademiemuenster

[www.kunstakademie-muenster.de](http://www.kunstakademie-muenster.de)