

PROGRAMM

31.01.–04.02.



INHALT / CONTENT

Allgemeine Informationen / General information	4–6
Eröffnung, Mittwoch, 31.01. / Opening, Wednesday, 31.01.	7
Programm Donnerstag bis Sonntag, 01.02.–04.02. / Programme thursday to sunday, 01.02.–04.02.	8–17
Offene Klassen, Klassenprojekte und Werkstätten / Open classes, class projects and workshops	18–23
Lagepläne / Location maps	24–31

Note on the English translations:

It was important to us to make this programme booklet also usable for people who do not speak German. Due to the short time available to the editors, it was unfortunately not possible to have the translations checked again by a native speaker. We therefore apologise for any errors or less elegant translations.

WAS IST DER „RUNDGANG“ EIGENTLICH? WHAT IS THIS „RUNDGANG“ ANYWAY?

Der Rundgang ist die Jahresausstellung der Akademie, bei der die Studierenden Einblick in ihre aktuelle, vielfältige künstlerische Arbeit geben. Die 13 Klassen präsentieren Gemeinschafts- oder Einzelwerke ihrer Mitglieder. Die Ausstellungsflächen wurden von uns, einer Gruppe von Studierenden, kuratiert. Unterstützt wurden wir dabei von den Professoren Andreas Köpnick und Michel Sistig.

Transparenz, Kommunikation und Teilhabe waren für uns wichtige Stichwörter bei diesem Prozess. Alle Studierenden konnten sich mit ihren Arbeiten bewerben. Unser Ziel war es schließlich, für die knapp 180 Werke einen passenden Platz zu finden und den Rundgang zugänglicher zu gestalten.

Wer mehr erfahren möchte, kann uns gerne ansprechen: Jeden Tag ist jemand von uns im Haus, erkennbar an einer gelben „Info-Cap“.

Wir wünschen Ihnen/Euch allen viel Spaß beim Rundgang 2024!

Daniel Pieck, Gabriel Hahner, Pia Jardin, Hannah Moraw, Indira Rieder und Momo Weiß.

The “Rundgang” is the academy’s annual exhibition, in which the students provide an insight into their current, diverse artistic work. The 13 classes present joint or individual works by their members. The exhibition spaces were curated by us, a group of students. We were supported by professors Andreas Köpnick and Michel Sistig.

Transparency, communication and participation were important keywords for us in this process. All students were able to submit their work. Ultimately, our aim was to find a suitable place for the almost 180 works and to make the tour more accessible.

Anyone who would like to find out more is welcome to contact us: Every day, one of us will be in the building, recognizable by a yellow “info cap”.

We hope you all enjoy the “Rundgang” 2024!

Daniel Pieck, Gabriel Hahner, Pia Jardin, Hannah Moraw, Indira Rieder and Momo Weiß.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN GENERAL INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Eröffnung:

Mi., 31.01., 19:00–22:30 Uhr
Do., 01.02. bis So., 04.02.,
10:00–20:00 Uhr

Opening:

Wednesday, 31.01., 19:00–22:30
Thursday, 01.02. to Sunday, 04.02.,
10:00–20:00

FÜHRUNGEN / TOURS



Die Termine und Uhrzeiten werden im Foyer gut sichtbar ausgehängt.

The dates and times will be clearly displayed in the foyer.

INFORMATION/SERVICE / INFO-SERVICE



Wenn Sie Fragen haben, können Sie jederzeit Studierende, die eine „Info-Cap“ tragen ansprechen.

If you have any questions, you can speak to students wearing an „Info-Cap“ at any time.

BUCHVERKAUF / BOOK SALE

Am Eröffnungsabend, 31.01. und Sonntag, 04.02.

On the opening evening, 31.01. and Sunday, 04.02.

RUHEBEREICH IN DER BIBLIOTHEK / RELAXATION AREA IN THE LIBRARY

Besucher*innen können sich nach den geltenden Hausregeln in der Bibliothek aufhalten.

Visitors can stay in the library in accordance with the applicable house rules.

Öffnungszeiten:

Mo., – Fr., 08:00–19:00 Uhr
Sa., 10:00–16:00 Uhr

Opening hours:

Mon., – Fri., 08:00–19:00
Sat., 10:00–16:00

VERLEIH VON ROLLSTÜHLEN / WHEELCHAIR RENTAL

Besuchende können sich bei Bedarf Rollstühle ausleihen.
Ort: Klasse Chirulescu, Hauptgebäude, EG, Raum 029, siehe Seite 24

Visitors can borrow wheelchairs if required. Location: Class of Chirulescu, main building, ground floor, room 029, see page 24

ESSEN UND TRINKEN / FOOD AND DRINK

Unser Casino (siehe Seite 24) bietet während des Rundgangs Speisen und Getränke an: 10:00–20:00 Uhr

Our casino (see page 24) offers drinks and dishes from 10:00 to 20:00.

FOTOAUFNAHMEN / PHOTOGRAPHS

Der Rundgang wird zum Zwecke der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit fotografisch dokumentiert. Dies geschieht auf Grundlage der §§ 3 und 9 des Kunsthochschulgesetzes NRW. Eine Veröffentlichung ausgewählter Aufnahmen ist unter anderem vorgesehen auf der Webseite der Kunstakademie Münster, ihren Social-Media-Kanälen sowie weiteren hochschuleigenen Publikationen. Werden Bilder veröffentlicht, die (auch) Personen zeigen, geschieht das in Übereinstimmung mit Art. 6 der EU-DSGVO.

The „Rundgang“ will be photographed for the purpose of press and public relations. This will be done on the basis of §§ 3 and 9 of the Kunsthochschulgesetz NRW. Publication of selected pictures is intended, among other things, on the website of the Münster Academy of Art, its social media channels and other university publications. If images are published that (also) show people, this is done in accordance with Art. 6 of the EU GDPR.

Nähere Auskünfte erteilt bei Bedarf Herr Martin Lehmann:

For further information, please contact Mr. Martin Lehmann:

Tel./Phone: +49 251 83 61137 | martin.lehmann@kunstakademie-muenster.de

WC (HAUPTGEBÄUDE NEBEN DEM AUFZUG / MAIN BUILDING NEXT TO THE ELEVATOR)

Linkes Treppenhaus / Left stairways

Damen / women	EG + 1. OG
genderneutral / all genders	2. OG (210)
♂ Wickelraum / baby changing room	2. OG (210)
♿ barrierefrei / barrier-free	3. OG (311)

Rechtes Treppenhaus / Right stairways

Herren / men	Alle Etagen / all floors
Herren* / men*	2. OG (219)

RUNDGANGS-TEAM 2024

RUNDGANG TEAM 2024

Studierende/**Students**: Daniel Pieck, Gabriel Hahner, Pia Jardin, Hannah Moraw, Indira Rieder, Momo Weiß
Professoren/**Professors**: Andreas Köpnick, Michael Sistig

WIR BEDANKEN UNS HERZLICH BEI ...

WE WANT TO SAY A HEARTFELT THANKS TO ...

Lucas Schlüter
Pascal Vehren
Markus Gröne
Mario Wolter
Sandra Musholt
Rebecca Durante
Anette Lauke
Martin Lehmann
Veysel Fidan
Philipp Teutenberg
Michael Spengler
Thomas Haubner
Stefan Riegelmeier
Nina Gerlach
Stefan Hölscher
Frank Bartsch
Ariane Brüning
Barbara Kopel
Nina Rhode
Alexander Lieck
Simon Vagts
Jessica Ullrich
Gesa Krebber
Nicoline van Harskamp
Andreas Köpnick
Michael Sistig
Wiebke Lammert
Anna Lea Fächner
... everyone else who opened the
Senatssaal for us
Tino Stöveken

Olga Listau
Edda Knott
Liv Clasvogt
Johann Held
Miriam Graf
Can Ünlü
Luisa Monego
Mira Reeh
Pascale Feitner
Johanna Kos
Jana Nestler
Lisa Nachtmanns
Micael Gonçalves Ribeiro
Nicole Widner
David Zubek
Anton Schmutzler
Malte Reuter
Joe Bauer
Paula Adhiambo Göb
Sarah Gaicher
Dagmar Lamberts
Miriam Hölscher
Lidia Werfel
The SpecOps
Everyone we forgot but are thankful for
regardless

... FÜR DIE HILFE UND UNTERSTÜTZUNG!

... FOR THEIR HELP AND SUPPORT!

ERÖFFNUNG DES RUNDGANGS 2024 OPENING OF "RUNDGANG" 2024

Mittwoch / Wednesday, 31.01. · 19:00 Uhr

Ort / Location: Foyer

Es sprechen / Speakers:

Rektorin Prof. Dr. Nina Gerlach und Stefan Hölscher (Prorektor für Forschung und Lehre), die Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Ina Brandes, das Rundgang-Team, der AStA sowie Tilman Winkhaus, Vorsitzender „Freunde der Kunstakademie Münster e. V.“

20:00 Uhr · Martin Schlathölter & AURORA · „Metamorphosis Of Artists And Their Artworks“

Performance mit Feuerartistik Elementen, ca. 30 Min., Foyer

„Metamorphosis Of Artists And Their Artworks“ ist eine Auseinandersetzung mit den vielen Schritten und Phasen welche Kunstwerke und Kunstschaffende durchleben. Schlathölter und AURORA, die für ihre Stelzenperformances und Feuerartistik eigene Kostüme und Charaktere erschafft, kennen diesen Prozess. Ihre Performance macht die Facetten einer Werkentstehung – die für die beiden der Metamorphose eines Insekts gleicht – für das Publikum unmittelbar und hautnah erlebbar. Doch es ist nicht sicher ob am Ende der Metamorphose ein Schmetterling seine Flügel ausbreitet oder ein feuerspuckendes Wesen/Werk seine Funken versprüht.

“Metamorphosis Of Artists And Their Artworks“ is an exploration of the process of the many steps and phases that artworks and artists go through over time. Aurora Stelzen & Feuer makes her own costumes and imagines characters for her performances and fire artistry, she also knows these processes and we both see in them an analogy to the metamorphosis of an insect. All these facets are represented in a performance because it creates the opportunity to experience the creation of a work directly in public and up close. However, a beautiful butterfly does not always emerge at the end, sometimes a creature/work of art hatches that spits fire and sprays its sparks.

20:00 Uhr · Klasse Deball · papmap im papergarden

Infos siehe Seite 18 / Innenhof / Patio, siehe Seite 24

20:00 Uhr · Jihoon Jung · „Umkleidung“

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

20:30 Uhr · Klasse Mik · „mmhmmm – Generalprobe“

Infos siehe Seite 20

Altbauriegel, EG, Raum 052, siehe Seite 24

Old building, ground floor, room 052, see page 24

TÄGLICH / EVERYDAY, 31.01.–04.02.

11:30 und 17:30 Uhr · Klasse Deball · papmap im papergarden

Infos siehe Seite 18

Innenhof, siehe Seite 24

Patio, see page 24

Merle Borgmann, Henri Schlößer, Joshua Karan Singh ·

„**Neue Flöten 1–10**“

Environment mit Soundinstallationen und Instrumenten:

„Die Flöten sagten mit den ZOO Robotern ringend:
mach mal was! du sagtest: bing bong klatsch fiep!“

Environment with sound installations and instruments:

“The flutes said wrestling with the ZOO robots:
do something! you said: bing bong clap fiep!“

Uhrzeiten: siehe Aushang am Raum / opening hours: see notice in the room

Seminarraum 3, Hauptgebäude, 3. OG, siehe Seite 30

Seminar room 3, main building, 3rd floor, see page 30

Daniel Schwinge, Adrian Ferdinand (Klasse Schmidt) · „Trinkhalle“

Installation, Foyer und Flur im EG, siehe Seite 24, 27

Rollender Kunstverkauf im Kioskformat uvm.

Täglich, Öffnungszeiten flexibel

Rolling art sale in kiosk format and much more.

Daily, opening hours flexible

Tuğba Durukan · „Colonialism and Orientalism“

Ausgehängte Plakate an verschiedenen Orten der Akademie

Das Poster ist eine genealogische Untersuchung über den Orientalismus und wie dieser Begriff das Zusammenleben mit dem Islam beeinflusst. Die Arbeit befasst sich mit der Darstellung des Begriffs „Orient“ in Frankreich, Großbritannien und den USA, vor allem in den bewussten Vorstellungen des „Okzidents“ gegenüber den Menschen aus dem „Orient“.

Codierung der Farben:

Grün = Fotografien, Gemälde, Opern, Filme

Schwarz = wichtige Ereignisse im Zusammenhang mit dem Orientalismus

Rot = Bücher, Studien

Blau = Verbindung zu wichtigen Ereignissen mit anderen Faktoren

Displayed posters at various locations in the Academy

The poster is a genealogical study of Orientalism and how this term influences coexistence with Islam. The work deals with the representation of the term „Orient“ in France, Great Britain and the USA, especially in the conscious ideas of the „Occident“ towards people from the „Orient“.

Coding of the colors:

Green = photographs, paintings, operas, films

Black = important events in connection with Orientalism

Red = books, studies

Blue = connection to important events with other factors

DONNERSTAG / THURSDAY, 01.02.

11:00 Uhr · Peter Maria Volkhardt und Juri Lechthoff · „Die nostalgischen Rückbesinnung auf nostalgische Rückbesinnung nach dem Ende der Postpolitik“

Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

12:00 Uhr · Lara Tjagvad · „Körper in Quadratur – eine leibliche Rauminszenierung“

Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

14:00 Uhr · Selena Knopp · „Es wäre sachlich falsch mich hysterisch zu nennen“

Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

15:00 Uhr · Philip Jordan und Jan Pelz · „Rückenmalen“

Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

15:00 Uhr · Rosa Glaser, Birthe Langner · „Vom Umärmeln und Kapuzen“

Performance, ca. 30 Min.

Klasse Cytter, Hauptgebäude, EG, Raum 027, siehe Seite 24

Class of Cytter, main building, ground floor, room 027, see page 24

17:00 Uhr · Klasse Mik · „mmhmmm – Generalprobe“

Infos siehe Seite 20

Altbauriegel, EG, Raum 052, siehe Seite 24

Old building, ground floor, room 052, see page 24

17:00 Uhr · Rebecca Sprague · Konzert

Musik: Gesungene Poetry begleitet von Synth und Akustik Gitarre

Sung poetry accompanied by synth and acoustic guitar

Klasse Sistig, Hauptgebäude, EG, Raum 021, siehe Seite 24

Class of Sistig, main building, ground floor, room 021, see page 24

18:00 Uhr · Indira Rieder · “calling from space on a mediocre day in february“

Performance, Sound-Installation

„Hello. Welcome. Please hold the line. I will be right back. If you want to hear about my birth. If you want to hear about space. If you want to know my opening hours. If you know about the rat – I will be right back.“

Klasse Kinoshita, Hauptgebäude, EG, Raum 017, siehe Seite 24

Class of Kinoshita, main building, ground floor, room 017, see page 24

18:00 Uhr · Bastian Buddenbrock · „2015–24/ein Abriss“

Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28

Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

FREITAG / FRIDAY, 02.02.

12:30–13:00 Uhr · Indira Rieder · “calling from space on a mediocre day in february“

Performance, Sound-Installation

„Hello. Welcome. Please hold the line. I will be right back. If you want to hear about my birth. If you want to hear about space. If you want to know my opening hours. If you know about the rat – I will be right back.“

Klasse Kinoshita, Hauptgebäude, EG, Raum 017, siehe Seite 24
Class of Kinoshita, main building, ground floor, room 017, see page 24

15:00 Uhr · Rosa Glaser, Birthe Langner · „Vom Umärmeln und Kapuzen“

Performance, ca. 30 Min.

Klasse Cytter, Hauptgebäude, EG, Raum 027, siehe Seite 24
Class of Cytter, main building, ground floor, room 027, see page 24

15:00–15:30 Uhr · Yuri Yamada, Yoshiyuki Hoshi · „Ich bin da / I am here“

Performance, Wiese Richtung Mensa / Meadow towards the canteen

17:00 Uhr · Klasse Mik · „mmmhmm – Generalprobe“

Infos siehe Seite 20

Altbauriegel, EG, Raum 052, siehe Seite 24
Old building, ground floor, room 052, see page 24

Telepresence Friday

Die Telepresence Toolbox ist ein Digifellow-Projekt von Prof. Nicoline van Harskamp, die den Aufbau einer Online-Plattform und einer physischen Ausrüstung speziell für Live-Streaming von Events und performativen Werken umfasst. Während des Rundgangs wird die Toolbox bereits für das Live-Streaming studentischer Performances benutzt, mit technischer Unterstützung von Luis Neuenhofer.

Telepresence Toolbox is a Digifellow project by Prof. Nicoline van Harskamp, which involves building an online platform and physical equipment specifically for live streaming of events and performative works. During the tour, the toolbox will already be used for the live streaming of student performances, with technical support from Luis Neuenhofer.

Die meisten Arbeiten können sowohl live im Raum als auch online angesehen werden. Einen Vimeo-Link und weitere Informationen finden Sie unter <https://www.klassevanharskamp.de/telepresence>. Most of the works can be viewed both live in the room and online. You can find a Vimeo link and further information at

<https://www.klassevanharskamp.de/telepresence>



◀ Or scan the code

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

12:30–13:00 Uhr · Indira Rieder · “calling from space on a mediocre day in february“

14:00–14:40 Uhr · Evelyn Deller · „Babunja muss nur deshalb nicht mehr fliehen, weil sie bereits tot ist.“

16:00–16:15 Uhr · Jihoon Jung · „Umkleidung“

18:00–19:00 Uhr (online only) · Sierra Diamond (mit Paula Adhiambo Göb, Edda Knott, Joshua Karan Singh und Henri Schlößer) · „Kreisverkehr“

SAMSTAG / SATURDAY, 03.02.

11:00 Uhr · Indira Rieder · “calling from space on a mediocre day in february“
Performance, Sound-Installation

„Hello. Welcome. Please hold the line. I will be right back. If you want to hear about my birth. If you want to hear about space. If you want to know my opening hours. If you know about the rat – I will be right back.“

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

und/oder

Klasse Kinoshita, Hauptgebäude, EG, Raum 017, siehe Seite 24
Class of Kinoshita, main building, ground floor, room 017, see page 24

12:00 Uhr · Philip Jordan und Jan Pelz · „Rückenmalen“
Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

14:00 Uhr · Bastian Buddenbrock · „2015–24/ein Abriss“
Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

15:00 Uhr · Rosa Glaser, Birthe Langner · „Vom Umärmeln und Kapuzen“
Performance, ca. 30 Min.

Klasse Cytter, Hauptgebäude, EG, Raum 027, siehe Seite 24
Class of Cytter, main building, ground floor, room 027, see page 24

15:00–15:30 Uhr · Yuri Yamada, Yoshiyuki Hoshi · „Ich bin da / I am here“
Performance
Wiese Richtung Mensa / *Meadow towards the canteen*

16:00 Uhr · Selena Knopp · „Es wäre sachlich falsch mich hysterisch zu nennen“
Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

17:00 Uhr · Klasse Mik · „mmhmmm – Generalprobe“
Infos siehe Seite 20

Altbauriegel, EG, Raum 052, siehe Seite 24
Old building, ground floor, room 052, see page 24

17:00 Uhr · Holger Küper · „Eisengewinnung aus selbst gesuchtem Erz“
Vortrag

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

18:00 Uhr · Indira Rieder · “calling from space on a mediocre day in february“
Performance, Sound-Installation

„Hello. Welcome. Please hold the line. I will be right back. If you want to hear about my birth. If you want to hear about space. If you want to know my opening hours. If you know about the rat – I will be right back.“

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

und/oder

Klasse Kinoshita, Hauptgebäude, EG, Raum 017, siehe Seite 24
Class of Kinoshita, main building, ground floor, room 017, see page 24

**20:00 Uhr · Filmscreening der Klasse Cytter zum Rundgang im
Förderverein Aktuelle Kunst (F.A.K.) Münster**

Förderverein Aktuelle Kunst Münster e.V., Fresnostraße 8, 48159 Münster

SONNTAG / SUNDAY, 04.02.

10:00–20:00 Uhr (wetterabhängig / *depending on the weather*) · **Holger Küper** ·
„Sternenglut. Eisengewinnung aus selbst gesuchtem Erz“
Performance zwischen Hauptgebäude und Werkstätten

Star embers. Iron extraction from self-sourced ore (action)
Performance between main building and workshops

11:00 Uhr · **Indira Rieder** · “calling from space on a mediocre day in february“
Performance, Sound-Installation

„Hello. Welcome. Please hold the line. I will be right back. If you want to hear about my birth. If you want to hear about space. If you want to know my opening hours. If you know about the rat – I will be right back.“

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

und/oder

Klasse Kinoshita, Hauptgebäude, EG, Raum 017, siehe Seite 24
Class of Kinoshita, main building, ground floor, room 017, see page 24

12:00 Uhr · **Rosa Glaser, Birthe Langner** · „Vom Umärmeln und Kapuzen“
Performance, ca. 30 Min.

Klasse Cytter, Hauptgebäude, EG, Raum 027, siehe Seite 24
Class of Cytter, main building, ground floor, room 027, see page 24

12:00 Uhr · **Selena Knopp** · „Es wäre sachlich falsch mich hysterisch zu nennen“
Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

14:00 Uhr · **Lara Tjagvad** · „Körper in Quadratur – eine leibliche Raum-
inszenierung“
Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

15:00–15:30 Uhr · **Yuri Yamada, Yoshiyuki Hoshi** · „Ich bin da / I am here“
Performance, Wiese Richtung Mensa / *Meadow towards the canteen*

16:00 Uhr · **Klasse Mik** · „mmmhmmm – Generalprobe“
Infos siehe Seite 20

Altbauriegel, EG, Raum 052, siehe Seite 24
Old building, ground floor, room 052, see page 24

16:00 Uhr · **Evelyn Deller** · „Babunja muss nur deshalb nicht mehr fliehen,
weil sie bereits tot ist.“
Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

18:00 Uhr · **Philip Jordan und Jan Pelz** · „Rückenmalen“
Performance

Klasse van Harskamp, Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28
Class of van Harskamp, main building, 1st floor, room 129, see page 28

18:00 Uhr · **Indira Rieder** · “calling from space on a mediocre day in february“
Performance, Sound-Installation

„Hello. Welcome. Please hold the line. I will be right back. If you want to hear about my birth. If you want to hear about space. If you want to know my opening hours. If you know about the rat – I will be right back.“

Klasse Kinoshita, Hauptgebäude, EG, Raum 017, siehe Seite 24
Class of Kinoshita, main building, ground floor, room 017, see page 24

OFFENE KLASSEN, KLASSENPROJEKTE UND WERKSTÄTTEN

OPEN CLASSES, CLASS PROJECTS AND WORKSHOPS

Klasse Marieta Chirulescu (Malerei* / Painting*)

„No. 03 Ein würdevolles Hellgrau“

“No. 03 A dignified light gray“

Hauptgebäude, EG, Raum 029, siehe Seite 24

Main building, ground floor, room 029, see page 24

Klasse Keren Cytter (Erweiterte Fotografie* / Expanded photography*)

Die Klasse hat den Künstler Florian Glaubitz eingeladen, ihre Ausstellung zu kuratieren. Glaubitz war 2022 auch als Kurator für den Förderverein Aktuelle Kunst (F.A.K.) in Münster tätig. Dort werden am Samstagabend (03.02.) ab 20 Uhr außerhalb des Rundgangs auch filmische Arbeiten der Klasse gezeigt. Innerhalb der Klassenausstellung werden u. a. temporäre Performances gezeigt. Außerdem bringt die Klasse zum Rundgang ein eigenes Magazin heraus. Die auf 20 Exemplare limitierte Erstausgabe trägt den Titel „Stretchy“.

The class has invited the artist Florian Glaubitz to curate their exhibition. Glaubitz also worked as a curator for the Förderverein Aktuelle Kunst (F.A.K.) in Münster in 2022. On Saturday evening (03.02.) from 8 p.m., film works by the class will also be shown there outside the tour. Temporary performances will be shown within the class exhibition. The class will also be publishing its own magazine for the tour. The first edition, limited to 20 copies, is entitled „Stretchy“.

Hauptgebäude, EG, Raum 027, siehe Seite 24

Main building, ground floor, room 027, see page 24

Klasse Mariana Castillo Deball (Bildhauerei* / Sculpture*)

papmap im papergarden: täglich 11:30 und 17:30 Uhr.

Und am 31.01. nach der Eröffnungsrede.

Es sprießen Fasern. fiction pulp. open source. Mut zur Lücke. Es ist durchscheinend, es reflektiert & hält fest. Ich schmecke dich. Wir ernähren den Garten, wo das Denken geboren wird. A key of human civilization. Ich tanze in meinem schönsten Kleid. inverting absence ...
danach fügen Sie 1 TL Geheimnis und 1/2 Liebe hinzu. Es ist durstig und verkleidet. Ich glaube, es schmeckt nach einer Erinnerung. Die Zelle fiebert. For drying I hang it out in the rain. Wir haben eine neue Leere aus zerstückelten Worten gemacht. fibres substituting plants. A letter from someone.

Hinweis: Das Atelier der Klasse im Dachgeschoss des Altbaus ist in diesem Jahr nicht geöffnet.

Innenhof, siehe Seite 24

Patio, see page 24

Klasse Nicoline van Harskamp (Performative Kunst* / Performative Art*)

Performances und Vorstellung des Projekts „Telepresence Toolbox“, eine Online-Plattform für das Live-Streaming von Events und Performances. Performances and presentation of the „Telepresence Toolbox“ project, an online platform for the live streaming of events and performances.

Hauptgebäude, 1. OG, Raum 129, siehe Seite 28

Main building, 1st floor, Room 129, see page 28

Klasse Kooperative Strategien* / Cooperative Strategies*

Die Besucher*innen stoßen auf Porträts, welche die Klassenmitglieder voneinander fertigten. So beinhaltet die Ausstellung gleichzeitig jeweils ein Werk und ein Porträt der Teilnehmenden. Im Vordergrund stand der Prozess des sich besser Kennenlernens. Das Ergebnis sind Umsetzungen des aufeinander Eingehens mittels verschiedener Materialien, Medien und Techniken.

The visitors come across with portraits that the class members made of each other. The exhibition therefore contains a work and a portrait of each participant at the same time. The focus was on the process of getting to know each other better. The results are realizations of the interaction using different materials, media and techniques.

Altbauriegel, Dachgeschoss, Raum 142, siehe Seite 28

Old building, attic floor, Room 142, see page 28

Klasse Suchan Kinoshita (Malerei* / Painting*)

Gruppenausstellung kuratiert von Ilse Roosens

Group exhibition curated by Ilse Roosens

Rundgang in a Rundgang

When visitors enter the Klasse, they notice the path as if they're following the number of eyes when throwing the dice. They make their steps along the objects. While going past some, they will stand still and have a closer look at others. Now and then glancing back, making connections, they will head forwards and continue the choreography as instructed by others.*

Welcome.

Hauptgebäude, EG, Raum 017, siehe Seite 24

Main building, ground floor, room 017, see page 24

OFFENE KLASSEN, KLASSENPROJEKTE UND WERKSTÄTTEN

OPEN CLASSES, CLASS PROJECTS AND WORKSHOPS

Klasse Andreas Köpnick (Film/Video*) – Fyilmklasse

Die Fyilmklasse startet zum Rundgang 2024 eine verdeckte Operation für Orientierungslose und beantwortet die allseits drängende Frage „Wo bin ich?“ mit einem Rundumsorglospaket: „Wir werden dich finden!“

The “Fyilmklasse” is launching a covert operation for the “Rundgang” 2024 for the disoriented, answering the ever-pressing question „Where am I?“ with an all-round carefree package: „We’ll find you!“

Altbauriegel, EG, Raum 071, siehe Seite 24
Old building, ground floor, room 071, see page 24

Klasse Maik und Dirk Löbbert (Bildhauerei/Kunst im öffentlichen Raum* / Sculpture/Art in Public Space*)

Prof. Maik Löbbert wird nach dem Sommersemester in den Ruhestand gehen. Aus diesem Anlass setzen die Studierenden der Klasse Löbbert eine eigene skulpturale Hommage an das Werk des Künstlerduos in den Mittelpunkt ihrer Ausstellung. Dazu zeigen sie weitere Arbeiten.

Prof. Maik Löbbert will retire after the summer semester. To mark the occasion, the students in Löbbert’s class are focusing their exhibition on their own sculptural homage to the work of the artist duo. They are also showing other works.

Altbauriegel, EG, Raum 072, siehe Seite 24
Old building, ground floor, room 072, see page 24

Klasse Aernout Mik (Bildhauerei* / Sculpture*) „mmhmmm – Generalprobe“

Aufruf: Test-Publikum für neue Kochshow gesucht! Das mmhmmm-Team lädt Sie ein zu einer kulinarischen Odyssee.

Tolle Gäste der Spitzenköch*innen-Klasse sowie ein Tasting von Haute-Cuisine bis Low-Dining erwarten Sie.

Mittwoch: Einlass 20:30 Uhr
Donnerstag bis Freitag: Einlass 17:00 Uhr
Samstag: Einlass 17:00 Uhr
Sonntag: Einlass 16:00 Uhr

“mmhmmm – General rehearsal“

Test audience wanted for new cooking show!

The mmhmmm-team invites you to a culinary odyssey. Great guests from the top chef class and a tasting ranging from haute cuisine to low dining await you.

Wednesday: Admission 20:30
Thursday to Saturday: Admission 17:00
Saturday: Admission 17:00
Sunday: Admission 16:00

Altbauriegel, EG, Raum 052, siehe Seite 24
Old building, ground floor, room 052, see page 24

Klasse Julia Schmidt (Malerei* / Painting*) Hängung mit Arbeiten der Klassenmitglieder Hanging with works by the class members

Hauptgebäude, EG, Raum 019, siehe Seite 24
Main building, ground floor, room 019, see page 24

Klasse Michael Sistig (Malerei* / Painting*) „Pink“

Ankündigung der Klasse: „Wer schon im Mutterleib den Mut besaß die Augen zu öffnen, durfte eine orgiastische Farberfahrung in Pink- und Rosatönen aller Arten und danach nie wieder erreichbaren Intensitäten erleben. Nach Jahren geistiger „Irrungen und Wirrungen“ an der Kunstakademie, ist es den Studierenden der Klasse Sistig in diesem Jahr gelungen, ihre pränatalen Erfahrungen in einer pinkifizierten Umgebung auf die Leinwand zu bringen.“

Class announcement: „Those who had the courage to open their eyes in the womb were able to experience an orgiastic color experience in shades of pink and rose of all kinds and intensities never to be achieved again. After years of mental „trials and tribulations“ at the art academy, this year the students of the Sistig class have succeeded in bringing their prenatal experiences to the canvas in a pinkified environment.“

Hauptgebäude, EG, Raum 021, siehe Seite 24
Main building, ground floor, room 021, see page 24

Klasse Cornelius Völker (Malerei* / Painting*) Hängung ausgewählter Arbeiten aus der Klasse Hanging of selected works from the class

Hauptgebäude, EG, Raum 032, siehe Seite 24
Main building, ground floor, room 032, see page 24

OFFENE KLASSEN, KLASSENPROJEKTE UND WERKSTÄTTEN

OPEN CLASSES, CLASS PROJECTS AND WORKSHOPS

— Klasse Klaus Weber (Bildhauerei* / Sculpture*)

Im Rahmen des Rundgangs 2024 lädt die Klasse Weber Sie herzlich dazu ein, die einzelnen Werke ihrer Künstler*innen zu betrachten.

In diesem Jahr hat ein Team aus der Klasse die Aufgabe für die Kuration übernommen und einen Raum geschaffen, der es ermöglicht, die individuellen Positionen der Künstler*innen aufmerksam zu erleben.

As part of "Rundgang" 2024, the Weber class cordially invites you to view the individual works of its artists.

This year, a team from the class has taken on the task of curation and created a space that allows you to experience the individual positions of the artists attentively.

Altbauriegel, EG, Raum 051, siehe Seite 24

Old building, ground floor, room 051, see page 24

— Orientierungsbereich (Studienanfänger in den ersten beiden Semestern; Leitung Professor*innen Alexander Lieck und Nina Rhode)

Orientation year (first-year students in the first two semesters; directed by the professors Alexander Lieck and Nina Rhode)

Das Spannungsfeld von räumlicher Nähe und Distanz: Die Werke von Meta J. Effe Die Künstlerin Meta J. Effe erforscht in ihrer aktuellen Ausstellung das komplexe Zusammenspiel von räumlicher Nähe und Distanz, in Abwesenheit ihres eigenen physischen Körpers. Die Ausstellung: „Zwischenwelten: Die Ab- und Anwesenheit des Physischen“ bietet einen faszinierenden Einblick in ihre Reflexion und transmediale Arbeitsweise. Effes Ausstellung wird in diesem Jahr vom Orientierungsbereich im eigenen Großraumatelier (Raum 110) präsentiert. Im Fokus von Effes Werken steht die Frage, wie Menschen ihr künstlerisch nah sein können, während sie gleichzeitig nicht in Präsenz auftritt. Meta J. Effe beschäftigt sich damit wie sie trotz dessen ihr Kunststudium intensiv erleben kann. Diese Diskrepanz treibt sie zu der Herangehensweise, ihre eigene künstlerische Praxis auf eine fluide Weise zu erkunden, die bislang von kaum einer anderen kunstschaftenden Person gewagt wurde.

Unter Effes Arbeiten wird auch ihr Foto- und Videotagebuch zu sehen sein, in dem sie ihren Alltag festhält. Interessanterweise bleibt sie selbst auf diesen Fotos unsichtbar. Ist Effe also selbst nur eine Idee? Eine künstliche Intelligenz? Oder sind ihre Werke das Resultat einer avantgardistischen Art des künstlerischen Schaffens?

„Ihre Werke laden dazu ein, über die Grenzen von physischer Präsenz, von Ab-/Anwesenheit, nachzudenken und neue Perspektiven auf das Verhältnis von Nähe

und Distanz zu entdecken“, empfiehlt das Kurator*innen Team.

The tension between spatial proximity and distance: the works of Meta J. Effe In her current exhibition, the artist Meta J. Effe explores the complex interplay of spatial proximity and distance in the absence of her own physical body. The exhibition: "Zwischenwelten: The Absence and Presence of the Physical" offers a fascinating insight into her reflection and transmedia working methods. This year, Effe's exhibition is being presented by the Orientation Department in its own open-plan studio (Room 110). Effe's works focus on the question of how people can be artistically close to her while at the same time not appearing in the present. Meta J. Effe is concerned with how she can experience her art studies intensively despite this. This discrepancy drives her to explore her own artistic practice in a fluid way that hardly any other artist has dared to do.

Effe's works will also include her photo and video diary, in which she records her everyday life. Interestingly, she herself remains invisible in these photos. So is Effe herself just an idea? An artificial intelligence? Or are her works the result of an avant-garde way of creating art?

"Her works invite us to reflect on the boundaries of physical presence, of absence/presence, and to discover new perspectives on the relationship between proximity and distance," recommends the curatorial team.

Hauptgebäude, 1. OG, Raum 110, siehe Seite 28

Main building, 1st ground, room 110, siehe Seite 28

— Werkstatt für Druckgrafik/Radierung · Grafikausstellung Printmaking / Etching Workshop · Exhibition of Prints

Altbauriegel, EG, 074, siehe Seite 24

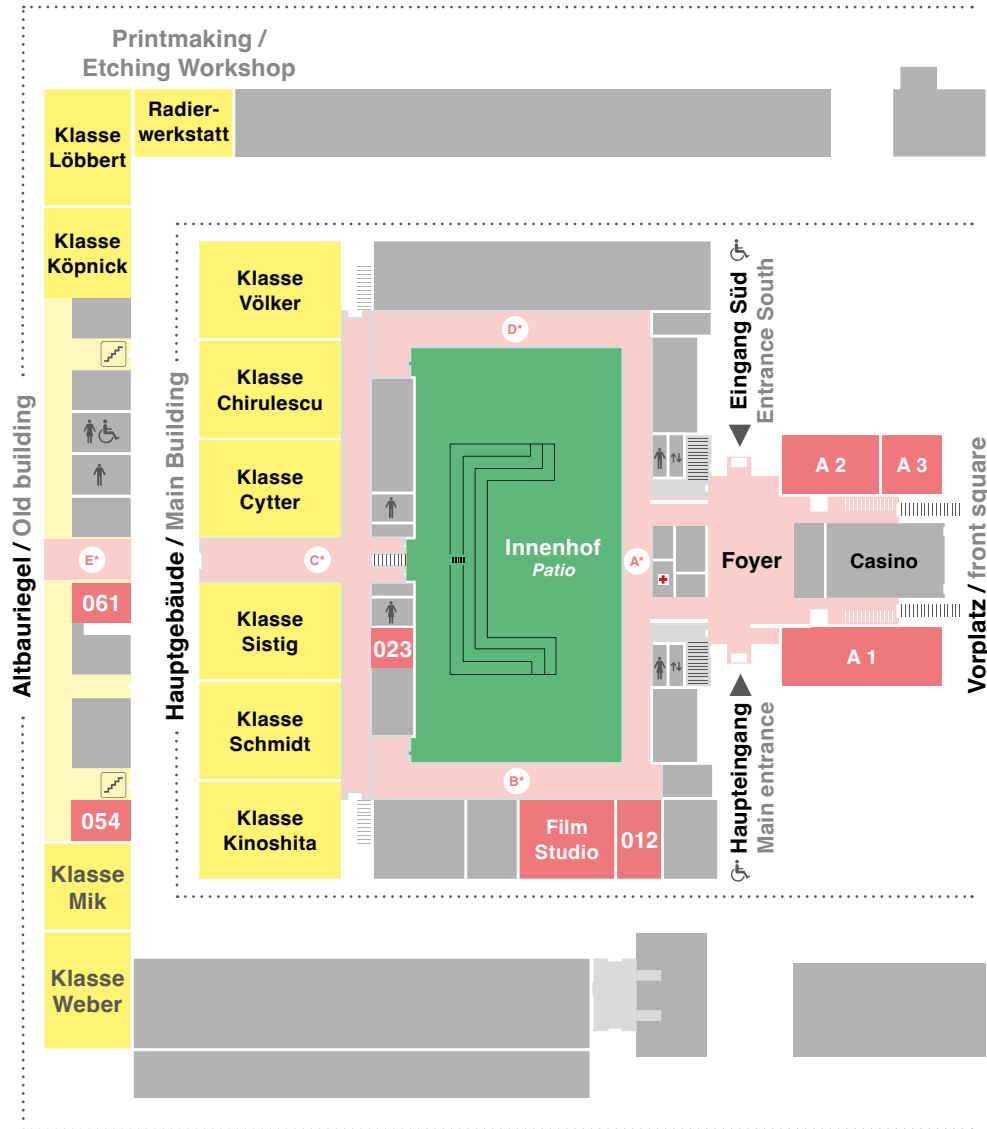
Old building, ground floor, 074, see page 24

*Unabhängig von der Bezeichnung der Klassen können ihre Mitglieder immer in jedem beliebigen Medium arbeiten. Insbesondere beim Rundgang ist den Klassen Form und Inhalt ihrer Präsentation freigestellt.

Mit anderen Worten: Es ist möglich, dass zum Beispiel in einer Malerei-Klasse während des Rundgangs alles andere als Malerei zu sehen ist.

Regardless of the name of the classes, their members can always work in any medium. Especially during the "Rundgang", the classes are free to choose the form and content of their presentation. In other words, it is possible that, for example, in a painting class, during the "Rundgang" anything but painting can be seen during the tour.

ERDGESCHOSS [1-2] GROUND FLOOR



*Flure [A-E] siehe nächste Seite
Corridors [A-E] see next page

FOYER

Jona Bal
Edda Knott
Finn Köhntop
Julius Kotzke & Adrian Ferdinand
Martin Schlathölter
Malin Schlebusch
Marvin Wunderlich
Chu-Chun Su
Noah Evenius
Harine Suthan
Katharina Ziesen

A 1

Inga Beckmann
Lorenz Behr
Charlotte Hilbolt
Hansol Kang
Malin Schlebusch & Daniel Pieck
Jona Sliwka
Martin Steinfeld
Lori-Ann Urbanski

A 2

Robin Bolt
Christina Buttler
Mona Eilers
Pascale Feitner
David Friedrich
Max Van Dorsten

A 3

Lisa Felden
Hanna Kons

FILMSTUDIO

Rundgangs-Screenings
mit Arbeiten von:

Amarin Lawton
Can Ünlü
Lis Demiri
Birthe Langner
Zahraa Khanafer
Julius Schulze Farwick
Liv Clasvogt & Johann Held
Lucia Ertel
Lioba Schmidt
Max Wigger
Mariam Zuhuri
Henrik Jansen
Laurenz Kettern

RÄUME / ROOMS

[012b] Philip Sawicki
[012c] Henri Schlösser
[023] Yooyoung An
[054] David Zubeck
[061] Anna Charlotte Frevel,
Peter Karpinsky &
Maximilian Dörbecker

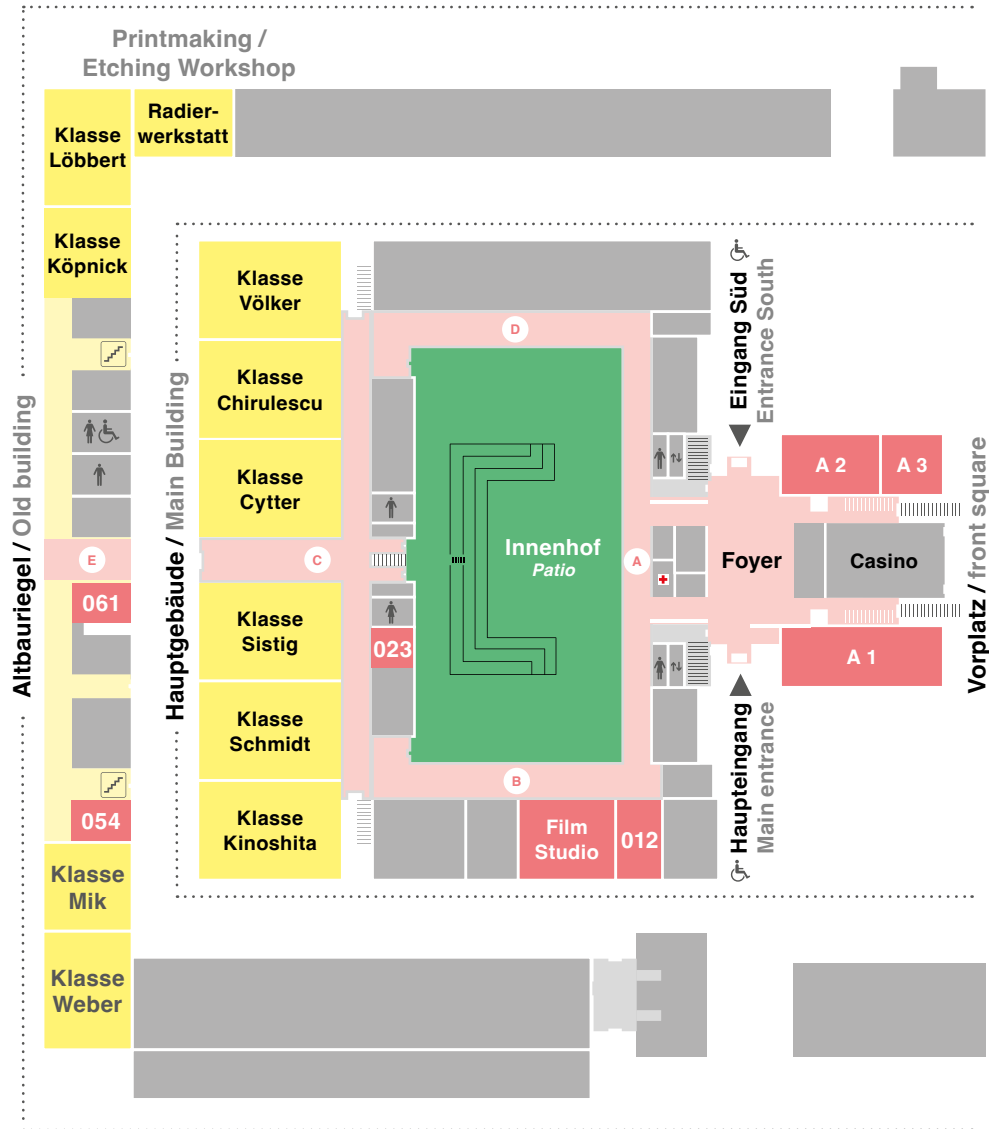
INNENHOF / PATIO

Klasse Deball
Lisa Nachtmans
John Luka Doherty

AUSSENFLÄCHEN / OUTDOOR AREA

Merle Borgmann
Simon Mehling
Holger Küper
Hannah Moraw
Jakob Mönch
Jenni Hoppel
Laris Maas
Yuri Yamada
Amarin Lawton &
Max Erik Hedderich
Micael Gonçalves Ribeiro

ERDGESCHOSS [2-2] GROUND FLOOR



FLURE / CORRIDORS

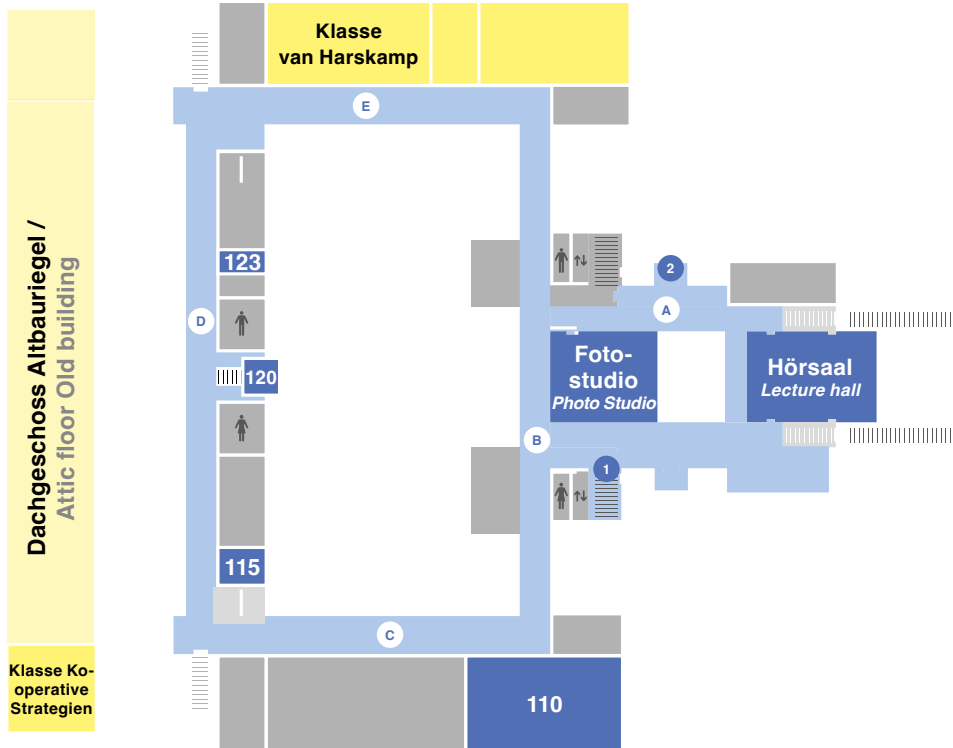
- (A) Joel Rademacher
Michelle Kim
Leona Engelkamp
Andris Freibergs
Young Dan Yun
- (B) Mandkhai Ariunbold
Pia Jardin & Daniel Pieck
Linda Geisbe
Yuka Kawasaki
Sophie Metz
Leon-Maxim Lindner
Eva Sofie Lonken
Gyeongmin Ru

- (C) Helen Behringer
Jihun Song
Merit Trapp
Pascal Leyer
Lennart Haffner
Minhye Kang
Martina Parisi
Gladys Wierz-Biban
Carl Philip Bärge Isaak
Maximilian Hallermann
Maurice Fey
Max Erik Hedderich

- (D) Darius Konrad
Pauline Elise Radig
Pia Jardin
Miriam Graf
Hojeong Han

- (E) Peter Karpinsky
Adrian Ferdinand & Daniel Schwinge

1. OBERGESCHOSS 1ST FLOOR



FOTOSTUDIO / PHOTO STUDIO

Jan-Niklas Thape

HÖRSAAL / LECTURE HALL

Anton Schmutzler
Annika Krüdewagen

RÄUME / ROOMS

- [110] O-Bereich
- [115] In Erinnerung an
Peter Schumbrutzki
- [120] Peter Volkhard &
Juri Lechthoff
- [123] Ennes Karatoprak

TREPPENHAUS / STAIRWAYS

- 1 Elisabeth Malcew

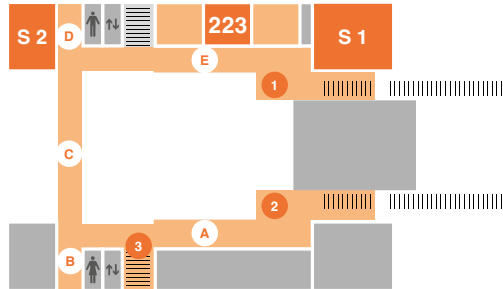
BALKON / BALCONY

- 2 Gabriel Hahner

FLURE / CORRIDORS

- A Sierra Diamond
Hanna Kusber-Alperstädt
Anna Charlotte Frevel
Malena Brandt
Edda Knott
Hyesung Ryu
Annemarie Lange
- B Joe Bauer & Momo Weiß
Jonathan Hinz
Anastasia Comanescu
Yeri Kang
Mari Kim
Noah Evenius
- C Milan Fix
Franziska Judith Jürgens
Maryx Sharafutdinova
Haakon Neubert
Jamin Pamin
Layma Brunmeier
Nicole Widner
Marie Shirin Parohl
- D Helen Behringer &
Josiah Kayode Thomàs
Rieke Albertin
Julius Kotzke
Kensuke Miyano
Luisa Monego
Adrian Ferdinand
- E Arezoo Molaei
Kashi Grätz
Berfin Arslan
Leah Morawe
Sophia Nefe
Ronja Eiselt
Zoe Eberl

2. OBERGESCHOSS 2ND FLOOR



S 1

Victoria Loges

Danny-Arne Lücke

Suyeon Kim

Jana Theml

Mine Güner

S 2

Sophie Rebentisch

Juri Lechthoff

Woorim Ha

RÄUME / ROOMS

[223] Mira Reeh

TREPPENHAUS / STAIRWAYS

3 Elisabeth Malcew

EMPORE / GALLERY

1 Alice Tepper

2 Lea Klein

Paula Adhiambo Göb

FLURE / CORRIDORS

A Claudio san Emeterio de Lucas

Melanie Alieva

Sophie Metz

Lucy Lou Green

B Alissa Breer

Louis Klingbeil & Vincenzo Pantó

C Hyein Sung

Valentino Magnolo (Luftraum)

Laurentia Schürmann (Luftraum)

D Jana Nestler

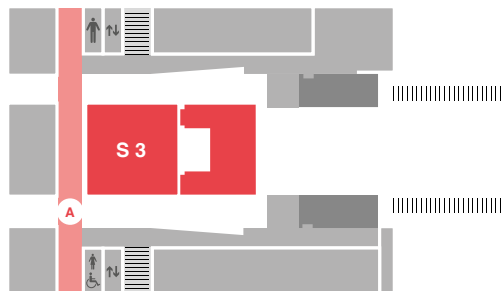
Woorim Ha

E Stefan Tchernboc

Finn Froböse

Emma-Luise Renzel

3. OBERGESCHOSS 3RD FLOOR



S 3

Rebecca Sprague

Henri Schlösser

Merle Borgmann

Joshua Singh

FLURE / CORRIDORS

A Zaahra Khanafer

Chaewon Lim

Regina Thomas

Henrik Jansen

Helena Maeve Segin

**KUNSTAKADEMIE
MÜNSTER**
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
UNIVERSITY OF FINE ARTS MÜNSTER

Herausgeberin: Kunstakademie Münster | Die Rektorin

© 2024 | Kunstakademie Münster
Hochschule für Bildende Künste |
University of Fine Arts Münster
Leonardo-Campus 2, 48149 Münster

Motiv: © Robin Bolt

Redaktion: Das Rundgangs-Team,
Martin Lehmann, Rebecca Durante
Redaktionsschluss: 19.01.2024
Alle Angaben ohne Gewähr.

 rundgang_muenster

 kunstakademiemuenster

www.kunstakademie-muenster.de