

## **Veröffentlichungen**

### **Wissenschaftliche Monographien:**

*Fenestra prospectiva. Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi* (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 15). Mit einem Vorwort von Kurt W. Forster, Berlin und Boston: Verlag Walter De Gruyter, 2015 (aktualisierte Fassung der Habil.-Schrift, Universität Basel 2010) (471 Seiten mit 135 Abbildungen)

*Giorgio Vasari. Der Erfinder der Renaissance. Eine Biographie*, München: C.H. Beck, 2011 (320 Seiten mit 43 Abbildungen)

*Hans von Marées. Autobiographische Malerei zwischen Mythos und Moderne*, Berlin und München: Deutscher Kunstverlag, 2005 (erweiterte und aktualisierte Fassung der Diss., Universität Basel 1999) (359 Seiten mit 115 Abb.)

### **Monographien über zeitgenössische KünstlerInnen:**

(zusammen mit Johan F. Hartle) *Harald F. Müller – First Cuts*, Zürich: Lars Müller Publishing, (mit Texten von Gerd Blum, Johan F. Hartle, Mike Guyer) 2013

*Heidrun Sandbichler, Gewölbe. Arbeiten 1995–2009*, Studienverlag/edition Skarabäus: Innsbruck und Wien 2009

### **(Mit-)Herausgeberschaft wiss. Sammelbände:**

*In Vorbereitung:*

(zusammen mit Jürgen Müller) *Bilder tadeln Bilder. Kunstkritische Kunst von Dürer bis zur Gegenwart* (Publikation im Anschluss an die von Jürgen Müller und mir an der Kunstakademie Münster im Mai 2016 veranstaltete, gleichnamige wiss. Tagung), Publikation vorauss. 2017

*erschienen:*

(zusammen mit Steffen Bogen, David Ganz und Marius Rimmele) *Pendant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*, Berlin: Reimer Verlag 2012 (Bild + Bild, Bd. 2; zugleich Festschrift für Felix Thürlemann)

### **Reihen-Herausgabe:**

(zusammen mit Steffen Bogen, David Ganz und Marius Rimmele), Reihe „Bild + Bild“, Berlin: Reimer Verlag 2010– (bisher drei Bände erschienen; Bd. 4 und 5 in Vorbereitung)

### **Wissenschaftliche Aufsätze und Artikel in wiss. Lexika und Handbüchern:**

*im Erscheinen:*

„Visual Arts, esp. Painting,“ erscheint in: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Autobiography / Autofiction*, 3 Bde, (De Gruyter Handbook; n.n.), Bd. 1, Boston und Berlin, vorauss. 2017 (15 S.)

„Art History,“ erscheint in: Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Handbook Autobiography / Autofiction*, 3 Bde., (De Gruyter Handbook; n.n.), Bd. 3, Boston und Berlin, vorauss. 2017 (15 S.)

„Fernsicht über Bücherschrank. Die Vedute des Studiolo von Urbino als Ergebnis synkretistischer Aemulatio,“ erscheint in: *Nahsicht, Fernsicht. Kunst und die Erfahrung der Natur in Italien vom 14. bis zum 16. Jahrhundert* (Akten einer internationalen Tagung an der Universität Frankfurt am Main, 11.–12. Juli 2014), hg. von Hans Aurenhammer und Kathrin Müller, Frankfurt am Main 2016/2017 (30 S.)

„Das Territorium als Theater: Antike Topoi idealer Topographie und ihre Bedeutung für die Architektur der italienischen Renaissance“, erscheint in: Christel Meier-Staubach und Dorothee Linnemann (Hgg.), *Intertheatralität. Die Bühne als Institution und Paradigma der frühneuzeitlichen Gesellschaft* (Schriftenreihe SFB Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme; n.n.), Münster: Rhema 2016 (25 S.).

*erschienen:*

„Berge als Bauten und Begrenzung. Giovanni Battista Agucchi, Giordano Bruno, Galileo Galilei und die Aussicht der Villa Aldobrandini über Frascati.“ In: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin (Hrsg.), *Heilige Landschaft – Heilige Berge* (Achter Internationaler Barocksommerkurs Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln 2007), Zürich: Verlag gta / ETH Zürich, 2015, S. 130-145

„Der Künstler als Modell für Gott. Die Umkehrung der Analogie von Gott und Künstler bei Leon Battista Alberti, Anton Francesco Doni und Giorgio Vasari.“ In: Christoph Bertsch u. Viola Vahrson (Hrsg.), *Gegenwelten* (Akten der gleichnamigen Konferenz an der Universität Innsbruck, 2013, sowie AK Schloss Ambras, Innsbruck und Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim 2013/14), Innsbruck und Wien: Haymon Verlag 2014, S. 304-315

„Zur Geschichtstheologie von Vasaris *Vite* (1550). Kunstgeschichte als große Erzählung und Bildsystem,“ in: *Mei shu shi yu guan nian shi = History of Art and History of Ideas* (Nanjing Normal University Press), Vol. 15, 2014, S. 104–123 (in chinesischer Sprache; Übersetzung von: „Zur Geschichtstheologie von Vasaris 'Vite' (1550): Kunstgeschichte als ‚große Erzählung‘ und Bildsystem“, in: David Ganz/Felix Thürlemann (Hg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart* (Bild und Bild; 1), Berlin: Reimer 2010, S. 271–288)

„Vasari on the Jews: Christian Canon, Conversion, and the Moses of Michelangelo,“ in: *The Art Bulletin*, Vol. XCV, Heft 4, December 2013, S. 557–578

zusammen mit Johan F. Hartle: „Der Kosmos ist zu groß. Fortschrittsnostalgie in Harald F. Müllers First Cuts / The Cosmos is too Large. The Nostalgia of Progress in Harald F. Müllers First Cuts.“ In: Gerd Blum und Johan F. Hartle, *Harald F. Müller – First Cuts*, Zürich: Lars Müller Publishing, 2013, S. 27–137

„Gesamtgeschichtliches Erzählen am Beginn der Frühen Neuzeit. Michelangelo und Vasari.“ In: Gerd Blum/Steffen Bogen/David Ganz/Marius Rimmel (Hg.), *Pendant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*, Berlin 2012, S. 131–155

„Epikureische Aufmerksamkeit und euklidische Abstraktion. Alberti, Lukrez und das Fenster als bildgebendes Dispositiv der Neuzeit.“ In: Horst Bredekamp/Christiane Kruse/Pablo Schneider (Hg.), *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der frühen Neuzeit*, Paderborn 2010, S. 79–118

„Provvidenza e progresso: La teologia della storia nelle 'Vite' vasariane; con alcune considerazioni su periodizzazione e paginatura nella Torrentiniana.“ In: Katja Burzer/Charles Davis/Sabine Feser/Alessandro Nova (Hg.), *Die Vite Vasaris: Genesis, Topoi, Rezeption/Le Vite del Vasari: Genesi, topoi, ricezione*, Venedig 2010, S. 131–152

„Zur Geschichtstheologie von Vasaris 'Vite' (1550): Kunstgeschichte als ‚große Erzählung‘ und Bildsystem.“ In: David Ganz/Felix Thürlemann (Hg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010 (Bild + Bild; Bd. 1), S. 271–288

„Naturtheater und Fensterbild. Architektonisch inszenierte Landschaften der frühen Neuzeit: Alberti, Giuliano da Sangallo, Palladio, Michelangelo, Vasari, Agucchi.“ In: Andreas Beyer, Matteo Burioni, Johannes Grave (Hg.), *Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit der Baukunst / The Iconicity of Architecture* (Schriftenreihe eikones, NFS Bildkritik), München 2010, S. 177–220

„'Bismarck-Barometer'. Militaristische Stereotype in Künstlerdarstellungen der Gründerzeit und des Wilhelminismus.“ In: Elisabeth Walde et al. (Hgg.), *Bildmagie und Brunnensturz. Visuelle Kommunikation von der klassischen Antike bis zur aktuellen medialen Kriegsberichterstattung*, Bozen-Innsbruck-Wien 2009, S. 451–491

zusammen mit Johan Frederik Hartle: „*Modernisme noir*. Revisionen des Modernismus in der zeitgenössischen Kunst“. In: Christoph Bertsch, Silvia Höller (Hgg.), *Cella. Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung* (AK Rom, Complesso monumentale di S. Michele a Ripa 2009), Studienverlag Bozen-Innsbruck-Wien, 2009, S. 225–234  
Italienische Übersetzung: ebd., S. 199–206

zusammen mit Johan Frederik Hartle: „Zelle, Raster, Würfel. Überlegungen zu Michel Foucault, Peter Halley und Gregor Schneider.“ In: Christoph Bertsch, Silvia Höller (Hgg.), *Cella. Strukturen der Ausgrenzung und Disziplinierung* (AK Rom, Complesso monumentale di S. Michele a Ripa 2009), Studienverlag Bozen-Innsbruck-Wien, 2009, S. 207–215  
Italienische Übersetzung: ebd., S. 216–224

„Hans von Marées: der Maler als Modell. Werk und Wirkung zwischen Moltke und Duchamp,“ in: *Hans von Marées. Sehnsucht nach Gemeinschaft* (Ausstellungskatalog Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie), hrsg. von Angelika Wesenberg, Dresden 2008, S. 17–26

„'Fenestra prospectiva.' Das Fenster als symbolische Form bei Leon Battista Alberti und in Urbino.“ In: Joachim Poeschke, Candida Syndikus (Hgg.), *Leon Battista Alberti. Humanist, Kunsttheoretiker, Architekt. Akten des internationalen Kongresses Münster, 29.–30. Oktober 2004* (Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance; Bd. 10), Münster 2008, S. 77–122

„Michelangelo als Mose: Vasari, Nietzsche, Freud, Thomas Mann.“ In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 53 (2008), H. 1, S. 73–106

„Palladios Villa Rotonda und die Tradition des ‚idealen Ortes‘: Literarische Topoi und die landschaftliche Situierung von Villen der Renaissance.“ In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 70 (2007), S. 159–200

zusammen mit Klaus Sachs-Hombach und Jörg R. J. Schirra, „*Kunsthistorische Bildanalyse und allgemeine Bildwissenschaft: Eine Gegenüberstellung am konkreten Beispiel – Die Fotografie Terror of War von Nick Ut (Vietnam, 1972)*.“ In: *Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten*, hg. von Josef Früchtel et al. (= *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderhefte; 8), Hamburg 2007, S. 117–152

„Kunst als Autobiographie: Hans von Marées und die antike Kunst Neapels.“ In: Lea Ritter Santini, Christiane Groeben (Hg.), *Arte come Autobiografia/Die Kunst als Autobiographie: Hans von Marées*. Neapel 2005 (Pubblicazioni della Stazione Zoologica Anton Dohrn; 1), S. 237–255

Italienische Übersetzung „Hans von Marées a Napoli: Arte e autobiografia.“ In: ebd., S. 217–237

Englische Übersetzung „Art as Autobiography: Hans von Marées and his Autobiographical Interpretation of the Antiques of Naples.“ In: *Art as Autobiography: Hans von Marées*, ed. Lea Ritter Santini and Christiane Groeben, Naples: Macchiaroli, 2008 (Pubblicazioni della Stazione Zoologica Anton Dohrn; 2), S. 125–149

„Ein Bild schreit. Komposition als Bedeutungsträger in Nick Uts Fotografie *Vietnam Napalm* (8.6.1972).“ In: Gottfried Jäger/Jörg Boström (Hgg.), *Kann Fotografie unsere Zeit in Bilder fassen?/Can Photography Capture Our Time in Images? 25 Jahre Bielefelder Symposium über Fotografie und Medien*, Bielefeld 2004, S. 31–34

Englische Übersetzung: „*A Picture Screams. Composition as a Way of Conveying Meaning in Nick Uts Photograph Vietnam Napalm* (8.6.1972).“ In: ebd., S. 35–37

„Abschied von der Analogie. Arnulf Rainers Malerei und die Theorie des neuzeitlichen Bildes.“ In: Reinhard Hoeps (Hg.), *Arnulf Rainer, Bild und Theologie*, München/Paderborn 2005, S. 93–106

„Édouard Manet : Le Déjeuner sur l’herbe. Die Erfindung der Moderne aus der Vergangenheit.“ In: Reingard M. Nischik, Caroline Rosenthal (Hgg.), *Schwellentexte der Weltliteratur*, Konstanz 2001, S. 201–232

„Über Geltung und Grenzen von Fiedlers Urteil über Marées.“ In: Stefan Majetschak (Hg.), *Auge und Hand. Konrad Fiedlers Kunsttheorie im Kontext*, München 1997, S. 237–263

„Symbolische Akte.’ Zum Mittelbild des Hesperidentriptychons von Hans von Marées.“ In: *Münchener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Dritte Folge, Band XLVII (1996), S. 147–166

„Jan J. Schoonhoven, Die weißen Reliefs R77-1 und R77-2.“ In: *Kunstsammlungen der Universität Bochum* (Hg.), *Situation Kunst für Max Imdahl*, Düsseldorf 1992, S. 86–88

„Verdichtungen der Wirklichkeit, Zum Verhältnis von Bild und Realität bei Walker Evans und Hopper.“ In: *Edward Hopper und die Photographie* (Ausst.-Kat. Folkwang Museum Essen), hg. von Heinz Liesbrock, Köln 1992, S. 129–146

## Artikel in Tageszeitungen und Ausstellungskatalogen

Katalogeintrag „Giorgio Vasari, *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, et architettori ... [Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Architekten]*, 3 Bde., Florenz: Giunti 1568“, in: *Maniera: Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici* (Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt am Main), hg. von Bastian Eclercy, München, London und New York: Prestel, 2016, S. 290 f. (Kat.-Nr. 128)

(Engl. Übersetzung: „Giorgio Vasari, *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, et architettori ... [Lives of the Most Eminent Painters, Sculptors, and Architects]*, 3 vols., Florenz: Giunti 1568“, in: *Maniera: Pontormo, Bronzino, and Medici Florence* (Exh.-Cat. Städel Museum, Frankfurt am Main), ed. Bastian Eclercy, München, London, and New York: Prestel, 2016, pp. 280 sq. (No. 128)

„Nur durch Widerrede entsteht Großes. Heinz Georg Held über die Rolle des Kunstgesprächs in der italienischen Renaissance,“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8. Juli 2016, S. 10 (Rezension von: Heinz Georg Held: „*Die Leichtigkeit der Pinsel und Federn*“. *Italienische Kunstgespräche der Renaissance. Eine Anleitung zur Bildbetrachtung in 21 Dialogen*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2016)

„How Western 'Art History' Began: Vasari's *Lives*, Christian Historiography, and the Modern Autonomy of 'Art'“, Übersetzung meines Vortrags im Shanghai-Museum, in: *Wenhui Bao* (*Wenhui Daily*), Shanghai, 5. Februar 2016, S. 9–11 (in chinesischer Sprache)

„Künstlerviten. Eine neue Sicht auf Vasaris Gesamtwerk. Zum Abschluss der Berliner Edition,“ in: *Neue Zürcher Zeitung*, 28. Oktober 2015, S. 41

„Meditationen nach großen Erzählungen. Zur Malerei von Qiwei Zhang“, in: Ausst.-Kat. *Qiwei Zhang / Xiao Dan Chen. Bloom & Narration* (XLY MoMA, Chengdu), Chengdu (VR China), 2015 o. P. (in chin. Sprache), wiederabgedruckt in: Ausst.-Kat. *Qiwei Zhang: Camouflage*, Kunstverein Lippstadt, hg. v. Erich Franz, S. 5–7

„*Das Fenster als Bild. Wie die Renaissance die Aussicht entdeckte – und wie Bauten heute Bilder generieren.*“ In: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 56, 8. März 2014, Literatur und Kunst, S. 28

mit Jürgen Stöhr, „Weniger ist mehr, zuviel ist nicht genug, ein bisschen ist perfekter / Less is More, too Much is not Enough, a Bit is More Perfect.“ In: Ausst.-Kat. *Sculpture Garden. Maik und Dirk Löbbert* [anlässlich der Retrospektive "MDL 25", H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast Augsburg, 10.09.2010 – 27.03.2011], hrsg. von Thomas Elsen und Christof Trepesch, Heidelberg 2013, S. 416–422

„Vorwort“, in: Aust.-Kat. *Peristasien*, ed. Stephanie Regenbrecht, Qiwei Zhang et al., Münster: Kunstakademie Münster 2012, o.P

„Störfall Kunst.’ Die Fotomontagen des Klaus Staeck.“ In: Gerhard Paul (Hg.), *Bilderatlas des 20. Jahrhunderts*, 2 Bde., Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht / Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2009, Bd. 2., S. 218–225

„Joseph Kosuth, Lokalisierte Welt, Singen/Located World, Singen: ‚Entmystifizierung und Wiederherstellung von Bedeutung““. In: *Hier Da Und Dort. Kunst in Singen. Internationales Kunstprojekt im öffentlichen Raum* (AK Singen am Hohentwiel, 5. Mai – 8. Oktober 2000), hg. von Jean-Christophe Ammann, Michael Brunner et al., Darmstadt 2000, S. 152–158

„Singen sehen. Harald F. Müller.“ In: *Hier, Da und Dort. Kunst in Singen. Internationales Kunstprojekt im öffentlichen Raum* (AK Singen am Hohentwiel 5. Mai – 8. Oktober 2000), hg. von Jean-Christophe Ammann, Michael Brunner et al., Darmstadt 2000, S. 206–219

Herausgeber und Mitverfasser (zusammen mit Felix Thürlemann): „Studierende der Arbeitsgruppe Kunstwissenschaft der Universität Konstanz berichten über das internationale Kunstprojekt ‚Hier Da Und Dort‘ in Singen“ – ganzseitige Beiträge für die Zeitung *Südkurier*, Konstanz: Joseph Kosuth (2.6. 2000), Emilia und Ilya Kabakov (16.6.2000), Harald F. Müller (1.7.2000), Laura Ruggeri (15.7.2000), Pipilotti Rist (28.7.2000), Mira Schumann (12.8.2000), Roman Signer (26.8.2000), Martin Gostner (9.9.2000), Monica Bonvicini (23.9.2000), Gerold Miller (7.10.2000)

Herausgeber und Mitverfasser (zusammen mit Felix Thürlemann) der Webseiten „Kunst im Rahmen der LG 2000: Studierende der Universität Konstanz berichten über das internationale Kunstprojekt „Hier Da und Dort“ in Singen. Auf der Website der Universität Konstanz (<http://www.uni-konstanz.de/FuF/Philo/LitWiss/KunstWiss/singen/index.html> mit Beiträgen zu Bonvicini, Gostner, Kabakov, Kosuth, Miller, Müller, Rist, Ruggeri, Schumann (zuletzt abgerufen am 10.10.2007)

„Proteus der Forschung. Ein Kolloquium über Leonardos Naturverständnis“ (Besprechung eines Leonardo-Kolloquiums am Kulturwissenschaftlichen Institut Essen), in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 15. März 1995 (Nr. 63), Seite N 5

(zusammen mit Gudrun Inboden). „Gespräch über die Ausstellung *Nahdistanzen*.“ In: *Platino – Nahdistanzen* (Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, 15. April bis 25. Juni 2000), hg. von Gudrun Inboden, S. 109–123

„Wie man die Wahrnehmung verändert, Maria Nordman in Luzern.“ In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1. Juni 1992 (Nr.126), Seite 35

„Bildenergien und Raumenergien, Fotoarbeiten von Platino im Kunsthaus Zug.“ In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.November 1992 (Nr. 263), Seite 37

(zusammen mit Angeli Janhsen und anderen) „Gespräch mit Donald Judd“. In: *Donald Judd* (Ausst.-Kat. Kunstverein St.Gallen, 21. April–29. Juli 1990), hg. von Roland Wäspe, St. Gallen 1990, S. 39–47